



೭೫ ನೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ

ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಹರಿಹರ ಕವಿಯ

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ

ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಂ



ಗದ್ಯಾನುವಾದ:

ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ
ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮.

೭೫ನೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ - ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಹರಿಹರ ಕವಿಯ
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಂ

ಗದ್ಯಾನುವಾದ
ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ.ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ
ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦೦೧೮

Harihara Kaviya GIRIJA KALYANA MAHAPRABANDHAM

Original with prose rendering by : Sri M.G. Nanjundaradhya

Published by : **Kannada Sahitya Parishat**

Pampa Mahakavi Road, Chamarajapet, Bangalore - 560018

Pages : 352 + v Price : Rs. 145=00 ; 2009

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ೧೯೭೬
ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ೧೯೯೯
ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ೨೦೦೯
ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦
ಬೆಲೆ : ಒಂದು ನೂರ ನಲವತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿಗಳು

© ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದೆ.

ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು - ಡಾ. ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್. ಆರ್.ಕೆ.
ಸಂಚಾಲಕರು - ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಕೆ. ಮಳಲಿಗೌಡ

ಸದಸ್ಯರು

ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್.ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ	ಶ್ರೀ ಪುಂಡಲೀಕ ಹಾಲಂಬಿ
ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ	ಡಾ. ಎಚ್. ಜಯಮ್ಮ ಕರಿಯಣ್ಣ
ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ	ಶ್ರೀ ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್.ಪೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ	ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ನಾಯ್ಕ
ಶ್ರೀ ಮಾನಸ	ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ
ಶ್ರೀ ಪ್ರದೀಪ್‌ಕುಮಾರ ಕಲ್ಕುರ	

ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರು - ಪ್ರೊ. ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
ಒಳನೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

ನಿರ್ದೇಶಕರು - ಶ್ರೀ ಮನು ಬಳಿಗಾರ್
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಶ್ರೀ ಪ.ಪ. ಕುಮಾರ್

ಮುದ್ರಣ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅಚ್ಚುಕೂಟ ಆಫ್‌ಸೆಟ್, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೧೮

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅಚ್ಚುಕೂಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಪರಿಷತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಈ ದೀರ್ಘ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿ ಸಹೃದಯ ಓದುಗರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಸದಭಿರುಚಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಹರಿದುಬರುವ ಜ್ಞಾನಧಾರೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಟ್ಟು ಲೋಕಜ್ಞಾನವನ್ನು ಓದುಗರಲ್ಲಿ ತುಂಬುವ, ಅವರ ಅರಿವಿನ ದಿಗಂತಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪರಿಷತ್ತು ವೇದಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಂದ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಸಿದೆ. ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದವುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವೆನಿಸುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದೆ. ಪುಸ್ತಕ ದತ್ತಿಯಿಂದ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಧನಸಹಾಯದ ನೆರವಿನಿಂದಲೂ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವ ನಿಘಂಟು, ಕೋಶಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು, ನಾಟಕ ಸಂಪುಟ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಡಿಕೆ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮರುಮುದ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವುದು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಯ್ಯೋ, ಇಂಥ ಪುಸ್ತಕ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಕನ್ನಡಿಗರು ಕೊರಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನಾಡು ನುಡಿಯ ಸೇವೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯರಾಗಿರುವ ಮಹನೀಯರ ಜೀವನ-ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಕುವೆಂಪು, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ., ಕೆ.ಎಸ್.ನ., ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಗೊರೂರು,

ಶಂ.ಬಾ.ಜೋಶಿ, ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಾದ್ಯಂತವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಹಿರಿಯ ಸಂಶೋಧಕರ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಹಳಗನ್ನಡದ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಇವು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಳ್ಳುವಂಥವಾಗಿವೆ ; ಆಗಾಗ ತಿರುವಿಹಾಕಲು, ಮನನ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಇವತ್ತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವ ಕೃತಿಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಓದುಗರ ಜೇಬಿಗೆ ಭಾರವೆನಿಸುವಂಥವಲ್ಲ. ಆದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆನ್ನುವ ನೀತಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ಈಗಲೂ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರಾಗಿ, ಅಭಿಮಾನಧನರಾಗಿ, ವಿಶ್ವಮಾನವರಾಗಿ ರೂಪಿಸಲು ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಶಯ ಈ ನೀತಿಗೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿದೆ. ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮಲೆಯಾಳಂ ಮಾತೃಭಾಷೆಯವರೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವ ಪರಿಷತ್ತು ಅಂಥವರಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಸ್ವಯಂಭೋಧಿನಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವುದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ರಾಜ್ಯಗಳವರ ಜೊತೆ ಪರಿಷತ್ತು ತೋರುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಭ್ರಾತೃ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

ಪರಿಷತ್ತು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೫ನೆಯ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಳಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈಗೊಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಹೃದಯರು ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಎಂದಿನ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂಬ ಭರವಸೆ ನನಗಿದೆ. “ಮಾತಿಗೆ ನಾಶಪಡಿಸುವ ಹಾಗೂ ಶಮನಗೊಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ದಯೆಯನ್ನು ಸಮ್ಮಿಲನಗೊಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಮಾತಿಗೆ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ” ಎಂದಿದೆ ಬುದ್ಧವಾಣಿ. ಇದು ಮಾತಿಗಿರುವ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಮಾತನ್ನೇ ಕೃತಿಯಾಗಿಸುವ ಬರಹಕ್ಕಿರುವ ಶಕ್ತಿ. ಇಂಥ ಶಕ್ತಿಸ್ಫೋಟ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೂಲಕ ಆಗುತ್ತದೆನ್ನುವ ವಿಶ್ವಾಸ ನಮ್ಮದಾಗಿದೆ.

ಗಿನಾಂಕ : ೧೬-೧-೨೦೦೯

ಡಾ. ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್. ಆರ್.ಕೆ.
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಉಪೋದ್ಘಾತ	೧
ಕಥಾಗರ್ಭಂ	೧೬
ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಹೈಮಾಚಲವರ್ಣನಂ	೧೯
ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ : ಗಿರಿರಾಜ ದೇಶಪುರಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ	೫೫
ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ : ಹೈಮವತೀ ಶೈಲವ ವರ್ಣನಂ	೯೧
ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ : ಪಾರ್ವತೀ ಯೌವನ ರಾತ್ರಿ ವಿಹಾರ ವರ್ಣನಂ	೧೨೨
ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದರ್ಶನ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯ ಪೂಜಾ ವರ್ಣನಂ	೧೬೭
ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ : ತಾರಕಾಸುರ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಂ	೧೯೩
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ: ವಸಂತೋದ್ಯಾನ ಮದನ ಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ	೨೨೦
ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಕಾಮದಹನ ವರ್ಣನಂ	೨೪೩
ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಪಾರ್ವತೀ ತಪೋವರ್ಣನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೀಕರಣ ವರ್ಣನಂ	೨೬೮
ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರ ವಿವಾಹ ವರ್ಣನಂ	೩೦೦
ಅರ್ಥಕೋಶ	೩೩೫

ಉಪೋದ್ಘಾತ

೧. ಕವಿ-ಕಾಲ ವಿಚಾರ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಹರಿಹರನ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ, ಚನ್ನಬಸವಪುರಾಣ, ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಮಣಿ ಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರ, ರಾಘವಾಂಕಚರಿತೆ ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.

ಹರಿಹರನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ತುಂಗಭದ್ರಾತೀರದ ಹಂಪೆ. ಶೈವಾಗಮ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಆತನ ಜನನ. ತಾಯಿ ಶರ್ವಾಣಿ, ತಂದೆ ಮಹಾದೇವ ಎಂದು “ರಾಘವಾಂಕಚರಿತ”ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ರಾಘವಾಂಕ ಈತನ ಸೋದರಳಿಯ. ಆತನ ತಾಯಿ ರುದ್ರಾಣಿ ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ರುದ್ರಾಣಿ ಸಹೋದರಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಆತನ ಗುರುಪರಂಪರೆ. ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವ ಈತನ ಕುಲಗುರು. ಆತ ಅತಿ ವಿಖ್ಯಾತ, ಪರಿಪೂತ, ಇಂದುಧರ ಸಂಭೂತ, ಪುಣ್ಯವ್ರಾತ, ಮೇಲಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ (ಭೂತಳಾತಿಶಯಸುಖ) ಪ್ರದಾತ, ಶೈವಾಗಮ ಸಿದ್ಧ. ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಶಿವದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಯಶಃಕಾಯನಾದವನು ಶ್ರೀ ಮಾದಿರಾಜ. ಈತನ ಮನೋದುಃಖಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರನೂ ಶೈವಸುಭಗನೂ ಸಾಕಾರ ಸರ್ವೇಶ್ವರನೂ ಆದವನು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವ. ಈತ ಹರಿಹರನ ಶ್ರೀಗುರು. ಈತನನ್ನು ಕವಿ ಶ್ರೀಗುರು, ಪರಮಗುರು, ಘನಮಹಿಮಾಗುರು, ವಿದ್ಯಾಗುರು ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಹರಿಹರನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಜಗತ್ತು ಕೂಡ-

ಸದಮಳನೆಂಬುದುತ್ತಮ ಗುಣಾಶ್ರಯನೆಂಬುದು ಶೈವಸಿದ್ಧನೆಂ
ಬುದು ರವಿತೇಜನೆಂಬುದು ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯೆಂಬುದು ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯೆಂ
ಬುದು ಪರಮಾಗಮಪ್ರಕರನೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂ
ಬುದು ಶಿವನೆಂಬುದಪ್ರತಿಮನೆಂಬುದು ಸದ್ಗುರುವೆಂಬುದೀ ಜಗಂ

ಮುಂತಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದವನು ಹರಿಹರ. ಇಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮಾಯಿದೇವ ಮತ್ತು ಸೋಮನಾಥಚರಿತ (ರಾಘವಾಂಕಕೃತ)ದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮಹಾದೇವರು ಒಬ್ಬರೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಸಮಕಾಲೀನರಲ್ಲಿ ಅವನ ಸೋದರಳಿಯ ರಾಘವಾಂಕ ಮತ್ತು ದೋರಸಮುದ್ರ (ಹಳೆಬೀಡು)ದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸರು ಮುಖ್ಯರು; ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರ ಅದೇ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾಗಿ ಇದ್ದದ್ದು. ಆತ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದ. ಆತನಿಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಪರವಶತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ರಾಜ, ಆತನಿಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸೇವೆಮಾಡಲು ಅನುಜ್ಞೆ ನೀಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಅನಂತರ ಹರಿಹರ ತನ್ನ ಉಳಿದ ಜೀವನವನ್ನು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದ.

ಹರಿಹರನು ದೋರಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣವನ್ನು ಕುರಿತ ಐತಿಹ್ಯವೊಂದು ಹೀಗಿದೆ-

“ಹರಿಹರ ದೋರಸಮುದ್ರದ ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಉಜ್ಜತೊಡಗಿದ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತು. ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ‘ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನೈವೇದ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರತಿ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ತಾನು ಅದನ್ನು ಉಜ್ಜಿ ಆರಿಸಿ’ದುದಾಗಿ ಹರಿಹರ ಉತ್ತರಿಸಿದ. ಆದರೆ ರಾಜ ಇದರ ನಿಜವನ್ನು ಶೋಧಿಸಲು ಹಂಪೆಗೆ ಆಳುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಸುದ್ದಿ ತರಿಸಿದ. ವಿಷಯ ನಿಜವಾಗಿತ್ತು. ಹರಿಹರ ಮಹಾ ಶರಣನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ರಾಜ ಅವನನ್ನು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟ.”

ಹರಿಹರ ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ “ಬಲ್ಲಾಳ”ರೆಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ವೀರಬಲ್ಲಾಳರೆಂಬವರು ನಾಲ್ವರು, ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳರು ಮೂವರಿರುವುದಾಗಿ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನು ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದ ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆ ಯಾರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ, ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ ಮೊದಲಾದವರು ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದೂ ಆಗ ಬಿಟ್ಟಿದೇವನು ಯುವರಾಜ (ಪಟ್ಟಾನ್ವಿತ)ನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ತನ್ನ ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು ನರಸಿಂಹನ ಮಗ ಬಲ್ಲಾಳನೆಂದೂ, ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ದೇವ ಅಥವಾ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನೆಂದೂ, ಆತ ಯುವರಾಜನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ನರಸಿಂಹನ ಮಗ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದೇವನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನೆಂದೂ, ಅವನ ತರುವಾಯ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ನರಸಿಂಹನಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಅಥವಾ ಬಿಟ್ಟಿದೇವನೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಿತ್ತೆಂದೂ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.¹ ಈ ಯುವರಾಜ ನರಸಿಂಗದೇವನು ತಂದೆಯ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೫ರಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.² ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ಹೇಳುವ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು ೨ನೆಯ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೩-೧೨೨೦) ನಿರಬೇಕು. ಹೊಯ್ಸಳರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೮-೧೧೪೨)ನ ತರುವಾಯ ಅತಿ ಬಲಾಢ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಿ ರಾಜ ಈ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಅಭ್ಯುದಯಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತ್ತು. ಈತ ಶೈವ-ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಗಳೆರಡನ್ನೂ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

1. E. C. Vol. V, Arasikere 40 and 85, Annual V Report of Indian Epigraphy, 1920, Inscription No. 408.

2. E. C. Vol. XI CI 23. Introduction, p. 22.

ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಹರಿಹರ ಹೊಯ್ಸಳ ಎರಡನೆಯ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೩-೧೨೨೦)ನು ರಾಜ್ಯವಾಳುವಾಗ ಆರಂಭಿಸಿ ಎರಡನೆಯ ನರಸಿಂಹ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೨೦-೧೨೩೪)ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಡೆಯವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿದಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಕದ ಕಡೆಯ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಕದ ಮೊದಲಭಾಗದ ಅವಧಿಯು ಹರಿಹರಾದಿಗಳ ಜೀವಿತಕಾಲವೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಊಹಿಸಬಹುದು.

೨. ಕಥಾಸಾರ

ಸುಖದ ನೆಲೆಯಾದ ಹಿಮಾಚಲಪ್ರದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿ ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರ. ಮಹಾ ಶಿವಭಕ್ತನೂ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ ಧೀರನೂ ಆದ ಹಿಮವಂತ ಅಲ್ಲಿಯ ಅರಸ. ಆತನ ಪುಣ್ಯವಲ್ಲಭಿ ಮೇನಾದೇವಿ. ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳನ್ನು ಬಯಸಿ ಮೇನಾದೇವಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು. ದಾಕ್ಷಾಯಣಿಯಿಂದ ತಾನೇ ಮಗಳಾಗಿ ಬರುವೆನೆಂದು ವರಪಡೆದು ಸಂತುಷ್ಟಳಾದಳು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೇನಾದೇವಿಗೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಹುಟ್ಟಿತು. ಶಿವಲಿಂಗ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಯೇ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದ ಮಗು 'ಗಿರಿಜಾತೆ'ಯು ಅಪ್ರತಿಮ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಮಹರ್ಷಿ ನಾರದರು ಬಂದು ಹಿಮವಂತ ಮೇನಾದೇವಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಮಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು. ಅವಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜಗನ್ನಾತೆಯೇ ಎಂದೂ, ಕೂಡಲೆ ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ತಪೋಯೋಗದಲ್ಲಿರುವ ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಜಯವಿಜಯ ಎಂಬ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ ದಿನವೂ ಶಿವನ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು.

ಇತ್ತ ತಾರಕಾಸುರನ ಉಪದ್ರವಕ್ಕೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮೂಲಕ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಶಿವನ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಅಪ್ರತಿಮ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಆಶ್ರಮದ ಒಳನುಗ್ಗಿದ ಮನ್ಮಥ ಶಿವನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ. ಕುಪಿತನಾದ ಶಿವನು ಹಣೆಗಣ್ಣು ತೆರೆದು, ಕೆಂಗಿಂಡಗಳು ಹಾರಿ ಕಾಮನು ದಹಿಸಿ ಬೂದಿಯಾದ. ಶಿವನು ಅಂತರ್ಧಾನನಾಗಿಬಿಟ್ಟ. ಗಿರಿಜೆಯಾದರೋ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು ಕೈಕೊಂಡು ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೇ ಶಿವನನ್ನು ಬರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹಟ ತೊಟ್ಟಳು.

ಗಿರಿಜೆಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸಿತು. ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ, ಸುರಿಯುವ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ, ಕೊರೆಯುವ ಶೀತದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸು ನಡೆಸಿದಳು. ಶಿವ ಮರುಗಿದ. ಅವಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ವಟುವೇಷ ಧರಿಸಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಸತ್ಪತನಾದ ಮೇಲೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವನ್ನು ತೆಗಳಿದ. ಶಿವನಿಂದೆ ಕೇಳಲಾರದೆ ಭವಾನಿಯು ಭಸ್ಮದಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು ವಟುವೇಷ ಜಾರಿ, ನಿಜವು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗಿರಿಜೆ ಪುಳಕಿತಳಾದಳು. ಕಾಮನನ್ನು ಬದುಕಿಸು ಎಂದು ಬೇಡಿ ವರ ಪಡೆದಳು.

ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು ಬಂದು ಹಿಮವಂತನನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದು

ಕೇಳಿದರು. ವಿಶ್ವಕರ್ಮನೇ ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು ರಚಿಸಿದ. ಮೂರು ಲೋಕದ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗಿ ಪರಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹಮಂಗಳ ನಡೆಯಿತು.

೩. ಕಾವ್ಯಸಮೀಕ್ಷೆ

ಹರಿಹರನು ರಚಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. 'ರಘಟಾ' ಎಂಬ ಛಂದಸ್ಸಿನಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಇವು ಒಂದು ನೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೨೦ ರಗಳೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ರಗಳೆ, ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ ಮುಂತಾದುವು ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ರಚನೆಯಿಂದ ಈತನಿಗಿರುವ 'ಮಹಾಕವಿ' ಎಂಬ ಪದವಿ ಅನ್ವರ್ಥಕವೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈತ ರಚಿಸಿರುವ 'ಪಂಪಾಶತಕ' ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸ್ತುತಿರೂಪ. ರಕ್ಷಾಶತಕ, ಶಿವಾಕ್ಷರಮಾಲೆ, ಮುಡಿಗೆಯಷ್ಟಕಗಳೂ ಶಿವಸ್ತುತಿಪರವಾದವುಗಳೇ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಶಿವ-ಸೌರ-ಮತ್ಸ್ಯ-ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿವಾಹದವರೆಗಿದೆ. ತಾರಕನ ಉಪಟಳವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಅವನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾದ ಶಿವಕುಮಾರನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಪಾರ್ವತೀ-ಪರಮೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಆತುರರಾಗಿದ್ದರು. ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಸ್ಸು ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಅವರ ಕಲ್ಯಾಣದ ತರುವಾಯ ಕವಿ ಉಳಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟ. ಕುಮಾರ ಜನನ, ತಾರಕ ವಧೆಗಳು ತಾನಾಗಿಯೇ ಆಗುವದೆಂಬ ಭರವಸೆ ಅವನದು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಕಥೆಗೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆಗೂ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆಯುಂಟು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ "ವೈವಾಹಿಕ ಲೀಲೆ"ಯೂ ಒಂದು.

ಕುಮಾರಸಂಭವ-ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ

ಕವಿ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಇಂಥದೇ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ ಪಾತ್ರಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಹೋಲಿಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ಅದಕ್ಕೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮೇನೆಯ ತಪಸ್ಸು, ಪಾರ್ವತಿಯ ಜನನ, ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನ, ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು, ನಾರದ ಕುವರಿಯಾದ ಅಗಜೆಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟುದು, ಸತೀದೇವಿಯೇ ಪಾರ್ವತಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿರುವಳೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಸಲಹೆ ನೀಡುವುದು, ಪರಶಿವ ರಜತಾದ್ರಿ ಬಿಟ್ಟು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುವುದು. ಹಿಮವಂತ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರೆತರುವುದು ಮುಂತಾದ ಘಟನೆಗಳು ಹರಿಹರನ ನವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ. ಇವು ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮನ್ಮಥ ದಹನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು, ಶಿವ ವಟುವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ರೇಗಿಸುವುದು, ಶಿವನಿಂದ

ತಾಳಲಾರದೆ ಪಾರ್ವತಿ ವಿಭೂತಿ ಉಂಡೆ ಎಸೆದಾಗ ಅವನ ಕಪಟವೇಷ ತೊಲಗಿ ನಿಜರೂಪ ಬಯಲಾಗುವುದು ಮುಂತಾದುವು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನೂತನ ವಿಷಯಗಳು. ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಏಳು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಕಥಾಭಾಗ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಹತ್ತು ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಕಥೆಯ ಅಗತ್ಯ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ತಾರಕನ ವಧೆಗಾಗಿ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ಆಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹರಿಹರನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ತಾನಾಗಿಯೇ ಆಗುವದೆಂಬ ಭರವಸೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಹರಿಹರ ಕಾಳಿದಾಸನ ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಎಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ “ಜಗತ್ತಿನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳೆನಿಸಿದ ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ಕಾಮಕೇಳಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಆಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವ ಅನೌಚಿತ್ಯವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದೂ ಆತನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನಮತಿಗೆ ನಿದರ್ಶನ, ಮೇಲಾಗಿ ಜಗದಂಬೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕಾಳಿದಾಸನ ಔಚಿತ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿದಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತ ಅದನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯವುಳ್ಳ ತಂದೆ ಹಿಮವಂತನಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಪಾರಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾಳಿದಾಸ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಿಮಾಲಯ ವರ್ಣನೆ, ಹಿಮವಂತ ಮೇನೆಯರ ಮದುವೆ, ಮೈನಾಕನ ಜನನ, ಆತ ನಾಗಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವರಿಸಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗುವುದು, ಪಾರ್ವತಿಯ ಜನನ, ಶಿವನ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು, ಪಾರ್ವತಿಯು ಪ್ರತಿದಿನ ಮಾಡುವ ಶಿವಪೂಜೆ, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನೂ ಹರಿಹರ ನಾಲ್ಕು ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ತಾರಕನ ಪೀಡೆಯಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆದ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವನು. “ತನ್ನ ವರಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತಾರಕ ಇಷ್ಟು ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಅವನ ಸಂಹಾರ ಶಿವಕುಮಾರನಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯ, ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಷಯ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಆರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ತಾರಕನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಸೋತು, ಬ್ರಹ್ಮ-ವಿಷ್ಣು-ಇಂದ್ರ ಮೊದಲಾದವರು ಸೇರಿ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಶಿವನೆಡೆಗೆ ಮನದ್ವಂದನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವರು. ದೇವತೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ರಾಯಭಾರ ವಹಿಸಿ ತಾರಕನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಷ್ಫಲನಾಗಿ ಬರುವನು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿದ್ದರೂ ಹರಿಹರನ ಮೇಲೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀಳದೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ-

ಅಸ್ತುತ್ವರಸ್ಯಾಂ ದಿಶಿ ದೇವತಾತ್ಮಾ ಹಿಮಾಲಯೋ ನಾಮ ನಗಾಧಿರಾಜಃ |

ಪೂರ್ವಾಪರೌ ತೋಯನಿಧೀವಗಾಹ್ಯ ಸ್ಥಿತಃ ಪೃಥಿವ್ಯಾ ಇವ ಮಾನದಂಡಃ ||

(ಕುಂ. ಸಂ. ೧-೦)

೧. “ಬೀಜುತೆ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮಕೆ ಪರ್ವದ ಪರ್ವತರಾಜನೊಪ್ಪಗುಂ”

(ಗಿ. ಕ. ೧-೫೦)

೨. “ಆ ವಿಸ್ತಾರ ಗಭೀರವಾರಿನಿಧಿಯಿಂದಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಭೋಧಿಗಂ
ತೀವಿದೋಪ್ಪುಪ್ಪದಾತ್ತಗಹ್ವರ ಗುಹಾಸಂತಾನಪರ್ಯಂತ ಗೋ
ತ್ರಾವಾಸೋಜ್ಜ್ವಲಗಂಡಶೈಲಶಿಖರ ಪ್ರೋದ್ಭೂತಭೂಜಾತಪ-
ತ್ರಾವೇಶೋನ್ನತ ಭೀಮರೂಪಧರ ದೇವಾಗಮ್ಯ ಹೈಮಾಚಲಂ”

(ಗಿ. ಕ. ೧-೪೮)

ಇತ್ಯಾದಿ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ಹಳೆಯದು. ಆದರೂ ಕವಿ ಅದನ್ನು ತನ್ನ
ಪ್ರತಿಭಾಕೌಶಲದಿಂದ ಕಥೆಯ ಮಾರ್ಪಾಟಿನಲ್ಲಿ, ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ,
ಭಾವಬಂಧುರತೆಯಲ್ಲಿ, ರಸನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಕಾವ್ಯವು
ನವ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೃತಿ

ಕಾವ್ಯಂ ತಾನಿದು ನವರಸ ! ಸೇವ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಧಿನಾಥನುರುತರಕರ್ಣ !

ಶ್ರಾವ್ಯಂ ವಸುಧಾತಳದೊಳ್ ! ನವ್ಯಂ ಭೂತೇಶಭಕ್ತ ಜನತಾಭಾವ್ಯಂ ||

(ಗಿ. ಕ. ೧-೧೪)

ಹರಿಹರನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೃತಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ತವಕ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ
ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವುದು
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ, ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ ಮುಂತಾದ ಲಕ್ಷಣ
ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.

ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರಮಧೀಶ್ವರನುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರನಂ

ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಋತುನಂದನಮಂಬುಸೀಧುಕಾಂ

ತಾರತಿ ಚಂತೆ ಮಂತ್ರ ಚರ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬವಂ

ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಕೃತಿಯೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ ಬಣ್ಣಿಪರ್ ||

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ, ಅಶ್ವಾಸ, ೧. ಪ. ೭೬)

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ
ಸರ್ಗ (ಆಶ್ವಾಸ) ಬಂಧವುಂಟು, ಕಥೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ*.

ಕಥಾನಾಯಕ ದೇವತಾಪುರುಷ. ಕಾವ್ಯದ ಅಂಗವಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ,
ಶಾಂತರಸಗಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಹರಿಹರ ಮಹಾಶಿವಭಕ್ತ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ
ಭಕ್ತಿರಸ ತುಂಬಿಬಂದಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುನಿರ್ದೇಶ, ಕುಕವಿ ನಿಂದೆ,
ಗುರುಪ್ರಶಂಸೆ, ಹಿಮಾಚಲದ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರತಿ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ವೃತ್ತಗಳ
ವೈವಿಧ್ಯವುಂಟು. ಶೈಲಿ, ವನ, ಋತು, ಪ್ರಯಾಣ, ಮೃಗಯಾ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಣನೆಗಳು
ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠವರ್ಗದ
“ಮಹಾಕಾವ್ಯ” ಎಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

* ಪುರಾಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣಗಳು ಇತಿಹಾಸವೆನಿಸಿವೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಹಿಮವಂತ ನಾರದನೊಡನೆ ಚಂದ್ರಿಕಾವಿಹಾರ ಹೊರಟು ವೇಶ್ಯಾವಾಟಿಗೆ ಬರುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಕವಿಕಲ್ಪಿತ. ಇದನ್ನು ಕವಿ ತನ್ನ ಕೃತಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಹಾವಿರಕ್ತನಾದ ಹರಿಹರ ಶೈವನಿಧಿ ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ವಿಷಯಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾದ ಕಾಮಕೇಳಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಒಯ್ಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ, ಇದು ಗದ್ಯಪದ್ಯಾತ್ಮಕ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಾಚುರ್ಯ, ದೀರ್ಘ ಸಮಾಸಗಳ ಬಳಕೆ, ನಿಬಿಡವಾದ ವಾಕ್ಯರಚನೆ, ಹಳಗನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಶುದ್ಧ ರೂಪಪ್ರಯೋಗ, ಶಾರ್ದೂಲ, ಮತ್ತೇಭ, ಸ್ತಗ್ಧರಾ ಮೊದಲಾದ ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಗಳ ವಿಪುಲ ಪ್ರಯೋಗ ಮುಂತಾದುವು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣ. ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಜನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕವಿಗಳು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕವಿಗಳ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವರು ಬರೆದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯಿಂದಲೇ ಅಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಡಿತಲೋಕವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವುದೇ ಆಗಿನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾವ್ಯಗಳಷ್ಟು ಕಠಿನವಾದುದಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದರೂ ಅವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳೊಡನೆ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಸಮುಚಿತವಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಗಳಿದ್ದರೂ ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ*. ದೀರ್ಘ ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿಲ್ಲ. ವಾಕ್ಯಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿವೆ. ಅವು ಮಾತನಾಡುವ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿವೆ. ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೂ ಅವು ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ್ಷಕತೆಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿಲ್ಲ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕಾವ್ಯ.

೪. ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಅದು ಆತನ ಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಾವೈಭವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ, ಪರಮೇಶ್ವರ, ಹಿಮವಂತ, ಮೇನಾದೇವಿ, ಮದನ, ನಾರದ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ತಾರಕ ಮತ್ತು ಜಯವಿಜಯರು ಮುಖ್ಯ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನ.

ಪಾರ್ವತಿ ಕಥಾನಾಯಿಕೆ. ಮೇನೆಯ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಅಭವಂಗೆ ವಧುವೆನಿಸಿ ಆಕೆ ಅವತರಿಸಿದಳು. ಜನನವಾಡು ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಆಕೆ 'ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ಲೋಲುಪೆ', 'ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನೆ', ಪುಣ್ಯದ ಜೀವದಂತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನದ ದೇಹದಂತೆ,

* ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ೧೦೯೪ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂದ ೭೯೧, ಚಂಪಕ ೧೨೫, ಮತ್ತೇಭ ೫೬, ಮ. ಸ್ತ. ೫೩. ಉತ್ಪಲ ೪೩ ಸ್ತಗ್ಧರೆ ೧೬, ಶಾರ್ದೂಲ ೧೧ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿವೆ.

ನಿರುಪಾದಿಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ, ಜಗನ್ನಾತೆ ಶೈಶವ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವಳು. ಹಗಲಿರುಳು ಅವಳು ಹಸಿವು ತೃಷೆಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಶಿವಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯಳಾಗುವಳು. ಯೌವನೋದಯವಾದ ಮೇಲೆ ನಾರದಮುನಿಯಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪೂರ್ವೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಅರಿತ ಹಿಮವಂತ, ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯೆಂದೂ ಅವಳು ದಕ್ಷಯಾಗದಲ್ಲಿ ದೇಹ ತೊರೆದು ತಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದಳೆಂದೂ ತಿಳಿದು, ಆತನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದ ಶಿವನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತರುವನು.

ಜಯವಿಜಯಯರೊಂದಿಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಾಧಿಭಂಗ ಮಾಡಲು ಬಂದವನು ಮನ್ಮಥ. ಶಿವನ ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಆತ ಭಸ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ವತಿ ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರತಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತು ಶಿವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಒಲಿಸಲು ಪಣತೊಟ್ಟಳು. ಅವಳ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಶಿವ ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ವಟುವಾಗಿ ಬಂದು, ಶಿವನಿಂದೆ ಮಾಡಿ, ಅವಳಿಟ್ಟ ವಿಭೂತಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಪಟ ರೂಪು ತೊರೆದು ನಿಜತೇಜ ಬೆಳಗಿದ.

ಪಾರ್ವತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಕವಿ ತನ್ನ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ ತೋರಿದ್ದಾನೆ. ಆಕೆ ಜಗನ್ನಾತೆ, ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆಯ ತಪಸ್ಸು ವಿವಾಹಗಳೆಲ್ಲವೂ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏರ್ಪಟ್ಟವು. ಕವಿ ತನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕಾಗಿ ಧಾರೆ ಎರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವಪೂಜೆ, ಶಿವಧ್ಯಾನ, ಶಿವಸ್ತೋತ್ರಗಳೇ ಅವಳ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ, ಗಿರಿಜೆಯ ಸ್ವಭಾವ ಕುಸುಮ ಕೋಮಲ; ಆದರೂ ಧೀರೋದಾತ್ತತೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ವಜ್ರಕಠಿನ್. ಮದನನ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಹತಾಶಳಾದ ರತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಅವಳ ಹೃದಯ ದ್ರವಿಸಿತು. ರತಿಗೆ ಅಭಯಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದ ಆಕೆ, ತಾನು ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಬಂದು ಗಾಢಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸಿದರೂ ತನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ, ಮಾತನಾಡಿಸದೆ ಪರಶಿವ ಮಾಯವಾದ. ಅಂಥ ಉಗ್ರನನ್ನು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ದೃಢನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡುದು ಅವಳ ಚಿತ್ತಸ್ಥೈರ್ಯಕ್ಕೆ ತೋರುಬೆರಳು.

ಪಾರ್ವತಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ಶಾಂತಳು, ಆದರೂ ಆಕೆ ವಟುವಿನ ಶಿವನಿಂದೆ ಕೇಳಿ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದಳು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವನ ಮೇಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದು ಎಸೆಯುವಷ್ಟು ಅದು ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು, ಘನೀಭೂತವಾಗಿತ್ತು ಅವಳ ಆಗ್ರಹ. ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ವಸ್ತು ವಿಭೂತಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕವಿ ಈ ನೆಪದಲ್ಲಿ “ಪುಸಿ ದಿಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಜಗದೊಳ್” ಎಂಬ ನಿತ್ಯಸತ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಅವಳ ದೃಢಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದ ಶಿವ ಅವಳಿಗೆ ಹಸ್ತಾವಲಂಬನವಿತ್ತು ‘ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ನಡೆ’ ಎಂದಾಗ, ಪಾರ್ವತಿ “ದೇವ, ಗಿರೀಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಎನ್ನನಾದರದೊಳೆ ಬೇಡಿಯೂರ್ಜಿತ ವಿವಾಹಮದಚ್ಚರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ಕೆಯಂ ಕರುಣೆಪುದು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ

ಕವಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯ ಧರ್ಮದ ಶಾಲೀನತೆಯ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿಜೆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಕಾಮಿನಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಕಾಮಾರಿ ಪರಶಿವನನ್ನು ಅವಳು ಪರಿಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ ಶಿವಕಾಮಿಯಾಗಿ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾನಾಯಕ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ. ಆತ ಜಗಕ್ಕೋಡೆಯ; ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆತನೇ ಅಧಿಪತಿ. ರಜತಗಿರಿವಾಸನಾದ ಪರಶಿವ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಚಿತ್ಪ್ರಸಿ ತಪೋಮಗ್ನನಾದದ್ದು ಕವಿಯ ನಾಡಪ್ರೇಮದ ಕುರುಹು. ಆತ “ಚಂದ್ರಾಂಶುಪದವೋ, ಸೂರ್ಯಕೋಟಿರುಚಿರಪ್ರದ್ಯೋತವೋ” ಎಂಬಂತೆ ಪದ್ಮಾಸನಾಸೀನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ತೇಜದಲ್ಲಿ ಮನವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ ಅಚಲನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಭವ, ಅದ್ವಯ, ಸದಮಳ, ಪರತತ್ವನಿಧಾನ, ಆನಂದಮಯ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳು ತಪೋಮಗ್ನರಾದ ಮನುಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದವ. ವೇದಗಳಿಗೂ ಅವೇದ್ಯ. ಕವಿದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಸಕಳನಿಷ್ಕಳನಾದರೂ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುದು ಸಕಳನಾಗಿ.

ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ, ಭಸಿತಕಾಯ, ತಪೋಮಯ, ಸೌಂದರ್ಯರೂಪ, ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪ, ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ, ಭಕ್ತಾಮರ ಕಲ್ಪತರು, ಅಕ್ಷಮಾಲೆಯನ್ನು ಅಂಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವ, ಸಿದ್ಧರ ಗಂಡ, ಮುಕುಳಿತ ನಯನ, ಪಿಂಗಲ ಜಟಾಜೂಟ-ಎಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ಕವಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಅಂಥವನನ್ನು ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಹಿರಿಯಾಸೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ. ಆದರೆ ಅವಳ ಇಷ್ಟ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಈಡೇರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಆತ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ದಹಿಸಿ, ಮುಳಿದು, ತುಳಿದು, ಸ್ಮರಭಸ್ಮಾವಯವನಾಗಿ ಉಗ್ರನಾಗಿ ಮೈಗರೆದ. ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಡೆಗಾಣಿಸಿದ. ಅವಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ, ನುಡಿಸದೆ ಮಾಯವಾದ. ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಪಾರ್ವತಿ ಭಲದಿಂದ ಕೈಗೊಂಡ ಸಾತ್ವಿಕ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಸೋತು ವಟುವೇಷದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿದ; ಒರೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದ. ಶಿವನಿಂದೆ ಮಾಡಿ ಏಟು ತಿಂದು ನಿಜರೂಪ ತೋರಿದ.

ಪರಶಿವನ ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಅಮಿತ ಶ್ರದ್ಧೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ವಟುವಿನ ವಾದಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶಿವನಿಂದೆ ಸ್ತುತಿಪರ. ಅದು ದಿಟವೂ ಮಾರ್ಮಿಕವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ. ವಟುವನ್ನು ಕಂಡ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾದದ್ದು ಸಹಜ. “ಕಣ್ಣರಿಯದುದಂ ಕರುಳರಿದುದು” ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಜಾಣ್ಣುಡಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನ “ಸತಾಂ ಹಿ ಸಂದೇಹ ಪದೇಷು ವಸ್ತುಷು ಪ್ರಮಾಣಮಂತಃ ಕರಣ ಪ್ರವೃತ್ತಯಃ” ಎಂಬ ಉಕ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಗೆ ಸ್ಫುರಿಸದೆ ಇರದು. ಆಗ ಅವಳ ಮೈ ಬೆವೆತು ರೋಮಾಂಚಿತವೂ ಆಯಿತು. ಚಿತ್ತ ಪ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೇಘ ಮರೆಯಾದರೂ ಅದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಂಪನ್ನು ಕೊಡದಿರುವುದೆ? ಶಿವನಿಗೂ ಗಿರಿಜೆಯ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿ ತಾಗಿ ಆತ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ! ಪುಳಕಿತನಾದ! ಇಲ್ಲಿ ರಸಿಕಚಕ್ರಿ ಕವಿಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಶೃಂಗಾರರಸ ತಾನೇತಾನಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಣವು ಸಹಜವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಹಿಮವಂತ “ಪರಮೇಶ್ವರಾಂಘ್ರಿಸರಸಿಜಮಧುವ್ರತ ದಿಗಂತ ಕೀರ್ತಿಯುತ, ಜಗದ್ವೀಪಕ, ಅತ್ಯುದಾರಿ, ಮಹಿಮಾಂಬುರಾಶಿ, ಪ್ರಚಂಡಭುಜ” ಅವನ

ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಂತ ರಾಜರು ಕವಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಆಂಧ್ರ, ಕಳಿಂಗ, ವಂಗ, ಕೇರಳ, ಚೋಳ, ಲಾಳ, ಮಗಧ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಮಾಳವ, ಗೌಡ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳವರೆ!

ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತದಿಂದ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ಶಿವಪ್ರಸಾದ ಸೇವಿಸುವುದು ಹಿಮವಂತನ ದಿನಚರಿ. ಆತನ ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭೆ ಮೇನಾದೇವಿ. ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಪಡೆವ ತನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಆಕೆ ನಿವೇದಿಸಿದಾಗ ಹಿಮವಂತನು ಅವಳನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ಅವಳ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ. ಅವಳ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಗಜೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಕುಲಗುರು ಶೈವಾಚಾರ್ಯರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಶಿಶುವಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಲಹಿದ. ಮುಂದೆ ಆತ ನಾರದನ ಮುಖದಿಂದ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು, ಅವರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ. ಮಗಳನ್ನು ಅಗಲಿ ಬರುವಾಗ ಆದ ಕಳವಳ ಆತನಿಗಿದ್ದ ಪುತ್ರೀವ್ಯಾಮೋಹದ ಕುರುಹು. ಮುಂದೆ ಋಷಿಗಳು ಬಂದು ಶಿವನಿಗಾಗಿ ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಹರ್ಷದ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಹಿಮವಂತ “ಸುರುಚಿಯಂ ಸಾಂಗೀಕಾರದಿಂ ಕಾಮದಿಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಕೊಟ್ಟೆಂ ಕೊಟ್ಟೆನೆರಡಿಲ್ಲ!” ಎಂದು ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ವೈಭವದಿಂದ ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿದ ಆದರ್ಶ ಗೃಹಸ್ಥ.

ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳಾದರೂ ಮಗಳಿರಬೇಕೆಂಬ ತಾಯ್ತನದ ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ಮೇನಾದೇವಿ ನಿದರ್ಶನ. ಅವಳಿಗೆ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನಾದರೂ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿತು ಅವಳ ಹೆಂಗರುಳು. ಅವಳು ಜಗದಂಬೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು; ಆಕೆ ಪಿತೃಮನೋಭವೆ, ಸಕಲಗುಣಗಣಾಲಂಕೃತೆ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯೇ ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ಅಮಿತ ವಾತ್ಸಲ್ಯ. ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿಯೇ ಮಗಳಾಗಿರುವಳೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು, ಅವಳು ಯೌವನ ತಳೆದಾಗ ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳು ವರನ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದರು. ಮಗಳು ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದಾಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವಳು ಹೇಗಿರುವಳೋ ಎಂಬ ಮರುಕ ಮೇನೆಗೆ. ಅವಳು ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ, ಸಾತ್ವಿಕ ಸತಿ, ತಪಸ್ವಿನಿ, ಮಮತೆಯ ಮಡು; ಪರ್ವತರಾಜನ ಸಂಸಾರ ಅವಳಿಂದ ಹಗುರವೆನಿಸಿತ್ತು.

ಹರಿಹರನ ನಾರದ ಸ್ವಯಂ ಕವಿಯ ಗುರು ಶಂಕರಮೂರ್ತಿಯೇ! ಶೈವನಿಧಿ. ಹಿಮವಂತನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕುವರಿ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಆತ ‘ಜಗದಂಬೆ’ ಎಂದು ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುವರಿಂದ ಎದ್ದು ಪೊಡಮಡುತ್ತಾನೆ. ‘ನವರತ್ನಕ್ಕೆ ಅಬ್ಬಿ, ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ ಮರಡಿ, ಮುತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಪಿ ಕಾರಣವಾದಂತೆ ನೀವು ಮಹಾದೇವಿಯ ಜನನಕ್ಕೆ ಕಾರಣರೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿ-ಪರಮೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಅವನದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಶಿವನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ್ದು. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ನಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇತರತ್ರ ಬರುವ ನಾರದನಂತೆ ‘ಕಲಹಪ್ರಿಯನಲ್ಲ.’ ಆತ ಶಿವೋಪಾಸಕ, ಲೋಕಹಿತಸಾಧಕ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತನಾಗಿರುವ ಮನ್ಮಥಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತನಾಗಿರುವ ವಿಲಾಸದ ಅಧಿದೇವತೆ ಕಾಮದೇವನಲ್ಲ, ಆತ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಆತ್ಮಬಲಿದಾನವೆಸಗಿದ ಮಹಾತ್ಮಾಗೆ. ತಾರಕನ ಉಪಟಳದಿಂದ ಬಸವಳಿದು, ಅವನೊಡನೆ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಗಿರಿ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಮರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹರಿ-ವಿರಿಂಚಿ-ಪುರಂದರ ಮುಂತಾದ ದೇವತೆಗಳು ಒಂದೆಡೆ ಕಲೆತು ತಾರಕನ ಅಳಿವಿಗಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಶಿವಸುತನ ಹೊರತು ತಾರಕನು ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದ ದೇವತೆಗಳು ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹವನ್ನು ಅಚಿರದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸಮಾಧಿಭಂಗ ಮಾಡುವ ದಾರುಣಕಾರ್ಯ ಮದನನಿಂದಲ್ಲದೆ ಸಿದ್ಧಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮೂಲಕ ದೇವಸಂದೇಶವನ್ನು ಅರಿತು ಮದನ ದೇವಸಭೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ. ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಳಿಕ ಗೋವಿಂದನು “ಅತ್ಯಧಿಕ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಹರನ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಚಲಿಸಿ ಗಿರಿಸುತೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವುವ ಈ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಲು ನೀನೇ ಸಮರ್ಥ!” ಎಂದಾಗ ಮದನ “ಅದು ನನ್ನಿಂದಾಗದು, ಹರನು ಸಾಮಾನ್ಯನೇ? ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದರಿಂದ ನನಗೆ ಗಂಡಾಂತರ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ; ಸೂರ್ಯನ ಮುಂದೆ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು, ಸಿಂಹದ ಮುಂದೆ ಆನೆಯನ್ನು, ಸಿಡಿಲಿನ ಮುಂದೆ ಸರ್ಪವನ್ನು ಅಟ್ಟುವಂತೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವಿರಿ” ಎಂದು ಆತ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಮುಂದುವರಿದ ಮುಕಂದ “ಬಹಳ ಮಾತುಗಳಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಿನ್ನಿಂದ ಸಕಲ ಜಗವು ಸುಖದಿಂದಿರುವುದಾದರೆ ನಿನ್ನೊಬ್ಬನ ಜೀವವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದೇ?” ಎಂದು ಭುಜ ತಟ್ಟಿದ. ಅದರಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡ ಮನ್ಮಥ “ಸಕಲ ಭುವನವೂ ನನ್ನಿಂದಾಗಿ ಪರಮ ಸುಖದಿಂದ ಇರುವುದಾದರೆ ನನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧ. ನಾನೆಷ್ಟರವನು? ನನಗೆ ಇಂದೇ ನೂರು ವರ್ಷ ತುಂಬಿತೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆನು!” ಎಂದು ಮನ್ಮಥ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತು ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾದ. ಆತ ಪಾರ್ವತಿಯ ನೆರವು ಪಡೆದು ಶಿವಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಭಂಗಮಾಡಿ, ಹರನ ಹಣೆಗಣ್ಣಿಗೆ ತುತ್ತಾದ. ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೆತ್ತಾದರೂ ಲೋಕಹಿತ ಸಾಧಿಸುವ ಅವನ ಉದಾತ್ತ ಆದರ್ಶ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸತಕ್ಕದು. ಹರಿಹರನ ಮದನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಿ, ಸುಖಲೋಲುಪನಾದರೂ ಹಿರಿಯರ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವವನು. ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಇಂಥ ಮಹಾತ್ಮನಿಗಾದ ದುರಂತವನ್ನು ಕಂಡ ಮೂರು ಲೋಕಗಳೂ ಮರುಗಿದವು.

ಮನ್ಮಥನ ಆದರ್ಶಪತ್ನಿ ರತೀದೇವಿ. ಆಕೆ ಪತಿಭಕ್ತಿಪರಾಯಣೆ. ಪತಿಯ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಅವಳಿಗಾದ ದುಃಖ ಅಪಾರ. ಅಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸ ಮಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಶಕ್ತಿ ಕಾಳಿದಾಸನ ರತಿಪ್ರಲಾಪಕ್ಕೆ ಹೊಕ್ಕುಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಲೋಕಹಿತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪತಿ ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾಗ ಅವಳ ಎದೆ ಅಳುಕಲಿಲ್ಲ. ಪತಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಲೋಕಹಿತ ಕಾರುಣ್ಯ, ತ್ಯಾಗ, ಅಜೇಯ. ಗಿರಿಜೆಯ ಕರುಣೆಯಿಂದ ರತಿ ಮತ್ತೆ ಪತಿಯನ್ನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಪಡೆದ ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ, ಮಹಿಳಾರತ್ನ ಅವಳು.

ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮೇಧಾವಿ; ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವಿಶಾರದ.

ದೇವಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತಾರಕನಲ್ಲಿ ರಾಯಭಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿ ವಿಫಲನಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಮನ್ಮಥನಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬಂದ. ಮದನನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಲನೆಯರ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಆತ ಅಳುಕಿದ. “ಮನದೊಳ್ ಅಳಿಪುತ್ತಾ, ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಬೆವರುತ್ತಾ, ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಕಾತರಂಬಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ”ನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಹೊರಟ ಕವಿಗೆ “ಬಲವಾನಿಂದ್ರಿಯಗ್ರಾಮೋ ವಿದ್ವಾಂಸಮಪಿ ಕರ್ಷತಿ” (ಮಹಾಭಾರತ) ಎಂಬ ನುಡಿ ನೆನಪಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೆ?

ತಪೋಬಲದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಅತುಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದ ತಾರಕ ಲೋಕಕಂಟಕನಾದದ್ದು “ವಿನಾಶಕಾಲೇ ವಿಪರೀತ ಬುದ್ಧಿ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಮುರಿದದ್ದು. ಆತ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಿ; ಶಿವಕುಮಾರನಿಂದಲ್ಲದೆ ಅವನ ಅಳಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ದೇವತೆಗಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಹರಿಹರನ ತಾರಕ ಧೀರ, ವೀರ, ಜೊತೆಗೆ ಹಠಮಾರಿ.

ಜಯವಿಜಯಯರು ಪಾರ್ವತಿಯ ಗೆಳತಿಯರು. ನೆರಳಿನಂತೆ ಅವರು ಅಗಜೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಪೂಜೆಗೆ ಹೂವು ಹಣ್ಣು ಬಿಡಿಸಿ ತರುವುದು, ಮಾಲೆ ಕಟ್ಟುವುದು ಮುಂತಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವಳು ಕಠೋರ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗಿದಾಗ, ವಟು ಆಗಮನಿಸಿದಾಗ ಅವನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಸಂಭಾಷಿಸಿದರು. ಇವರು ಗಿರಿಜೆಯ ಸೇವಕಿಯರೂ, ಆಪ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

೫. ಶೈಲಿ

ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಹೇಳುವ ರೀತಿಗೆ ಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೆಸರು. ರೀತಿ ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರು. ಲಾಕ್ಷಣಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ವಾಮನ “ರೀತಿಯು ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮ” ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವಾಗ ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಭಾವ ಮೂಡುವುದೋ ಅದನ್ನು ಓದುವವರೂ ಕೇಳುವವರೂ ಅನುಭವಿಸಿ ತನ್ಮಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದರೆ ಅದೇ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯ. ಅಂಥ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದವೂ ಜೀವಕಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ, ಇಂಥ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮುಚಿತ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಶೈಲಿ, ರಸಪುಷ್ಟಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ನವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ!

ಉತ್ತಮ ಶೈಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳೂ ಹರಿಹರನಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕವಿಗೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯುಂಟು. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನದೂ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ನವ್ಯ ಶೈಲಿ. ಆತ ಘನವಿದ್ವಾಂಸ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನ ಪ್ರಭುತ್ವವುಂಟು. ತಮಿಳು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳ ಪರಿಚಯವೂ ಆತನಿಗಿತ್ತು, ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥಭಾವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಶಬ್ದಗಳು ಉತ್ತಮ ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಗಂಭೀರ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಅಡೆತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಗುವುದು ಅವನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಅವು ಪ್ರೌಢವೂ, ಗಂಭೀರವೂ ಆಗಿ ಅರ್ಥಭಾವಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುವುವಲ್ಲದೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಓಡುವುವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ-ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಯಮಕ, ಪ್ರಾಸ, ಶ್ಲೇಷ, ಉಪಮಾ, ರೂಪಕ, ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ ಮೊದಲಾದುವು ಸಹಜಸುಂದರವಾಗಿ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಅವನೇ ಹೇಳುವಂತೆ-

ಅತುಲಪದಾರ್ಥಮರ್ಥದನುವೃತ್ತಿ ಪದಂ ಪದದಿಚ್ಛೆಬಂಧಮೂ
ರ್ಜಿತಪದಬಂಧಸಂಧಿನವರೀತಿ ಸುರೀತಿ ಗುಣಂ ಸದೃಕ್ಯಲಂ
ಕೃತಿ ಸದಲಂಕೃತಿಪ್ರತಿಮಮೊಪ್ಪುವ ಭಾವಮನೂನಭಾವದು
ನ್ನತರಸಮೆಂದು ಸತ್ಯವಿಗಳಾಲಿಸೆ ಪೇಳ್ವಪೆನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ || (ಗಿ. ಕ. ೧-೧೧)

ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿವೆ, ಎಂದು ಆತನ
ಆಶಯ.

ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಅಖಿಳಜನಸೇವ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಆತನ ವಿಶ್ವಾಸ. ಹಿಮವತ್ಸರ್ವತದ
ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ ತಪೋವನ, ತಪಸ್ವಿಗಳ ಜೀವನ, ಬೇಟೆ, ಶಬರ-ಶಬರಿಯರು, ಹಂಪೆ,
ಹೇಮಕೂಟ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಪೂಜೆ, ಚಳಿ, ಮಳೆ, ಬೇಸಗೆ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಕಠೋರ
ತಪಸ್ಸು ಮುಂತಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಪ್ರತಿಭೆ ಬೆಳಗಿದೆ. ರಸೋತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ
ಪದ ಛಂದಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು.

ಕಾಡುಹಂದಿ

ಧೀರಂ ಪಿಂಗಳಲೋಚನಂ ನಿಶಿತದಂಷ್ಟಂ ಭೀಷ್ಮವಕ್ತ್ರಂ ಘನ
ಕ್ರೂರಂ ವಜ್ರಸಮಾನರೋಮನಿಚಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಯಂ ಸ್ಥಿರಂ
ಶೂರಂ ರೌದ್ರಗಭೀರಚಿತ್ತನತಿಮಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪಪ್ರಚ್ಛಾನ್ನಿತಂ
ಘೋರಾರಣ್ಯಚರಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದುದ್ಯದ್ಧೀಕರಂ ಸೂಕರಂ (೧-೧೦೦)

ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಸವಿಯುವ ಗಿಳಿ

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗಮನಿಟ್ಟಾ
ಲಿಗಳವು ನಸುಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಕಯುಗಮೆಳಲೆ ರಸಂ
ದೆಗೆವ ದನಿ ನಿಮಿರೆ ನಾಲಗೆ
ಚಗುರುತ್ತಿರೆ ಸವಿದುದೊಂದು ಗಿಣಿ ತನಿವಣ್ಣಂ || (೨-೩೯)

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಕರಂದ ಹೀರುವ ದುಂಬಿ

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪರಸಮಂ
ತೆಗೆದೀಂಟ ತುಳುಂಕಿ ತೂಟಿ ತೇಂಕಾಡಿ ಮನಂ |
ಮಿಗೆ ಸೊರ್ಕಿ ಜನುಗಿ ಜೀವಿಸಿ
ಮಗಮಗಿಸಿತ್ತೊಂದು ಮಧುಕರಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ || (೨-೬೩)

ಶುನಕನಟ್ಟಿದ ಶಶಕ

ನಡೆನಡೆದು ನಸುಬಳುಂಕು
ತ್ತೆಡಬಲನಂ ನೋಡಿ ಕೂಡೆಯಾಘ್ರಾಣಿಸುತಂ |
ಗಿಡುವಿನ ಸರುವಿನ ದಡುವಿನ
ಮಡುವಿನ ಬಳಿಗೊಂಡು ಶುನಕನಟ್ಟಿತು ಮೊಲನಂ || (೧-೮೫)

ಅಟ್ಟದೊಡೆ ತಿರುಗಿ ಮುರಿಮುರಿ
ದೊಟ್ಟಿಸುತೆ ಕೊಂಕಿ ಪರಿಯುತೆಡನಂ ಬಲನಂ
ತುಟ್ಟಿಸುತೆ ನಿಂದು ನಿಲ್ಲದೆ
ನಿಟ್ಟೋಟದೊಳೋಡಿತೆಸೆವ ಮಸಕದ ಶಶಕಂ || (೧-೮೬)

ಮುಂತಾದುವು.

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ, ರೌದ್ರ, ಹಾಸ್ಯ ಮುಂತಾದ ರಸಗಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಕವಿಯ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ಮಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನತೆ, ಮಾಧುರ್ಯ, ಓಜಸ್ಸುಗಳು ಮೆರೆದಿವೆ. ಶೃಂಗಾರವು ಕಾವ್ಯದ ಬಹು ಭಾಗವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ಬಾಣನನ್ನು ನೆನಪಿಸುವನು.

೬. ಹರಿಹರನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ನವ್ಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಮೀಸಲು. ಕವಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಮಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿದ ರಾಜರನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯ ಮಹಾನಾಯಕರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಪಂಪ, ರನ್ನರ ಕೃತಿಗಳೇ ನಿದರ್ಶನ, ಆದರೆ ಶಿವಶರಣರು ಅದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದ. ನರಸ್ತುತಿಮಾಡದೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶಿವನನ್ನೂ ಅವನ ಭಕ್ತರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಹೆದ್ದಾರಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗ ಹರಿಹರ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಅವನು ದೋರಸಮುದ್ರದ ರಾಜಾಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೊರೆದು ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದದ್ದು, ಶಿವನ ಮತ್ತು ಶಿವಭಕ್ತರ ಸ್ತುತಿರೂಪ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಾಡತೊಡಗಿದ್ದು. 'ಹರಿಹರನ ಪುತ್ರ'ನೆಂಬ ಬಿರುದಾಂತ ರಾಘವಾಂಕ ಕವಿ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ' ರಚಿಸಿದ್ದೂ ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಸೇರಲಿಲ್ಲ.

ಹರಿಹರ ಶಿವಾನುಭಾವಿ. ಆತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಾಲ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಶಿವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆದವನು. ಆತನ ತಪಸ್ಸಾಧನೆಯ ಫಲ ಅವನ ಕೃತಿಗಳು. ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲವೂ ಶಿವಮಯ. ಅವನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪಂಪಾಶತಕದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ, ರಗಳೆಗಳ ಕಥಾನಾಯಕರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ. ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದೆ. 'ನಸುಕು ಹರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಎದ್ದು, ಇಷ್ಟದೈವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಪತ್ರಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತಂದು ಮಾಲೆ ಮಾಡಿ, ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದು ಭಕ್ತಿಭರದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಪತ್ರಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಶಿವನ ಹಾಗೂ ಶಿವಶರಣರ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ಮಯನಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆತನ ಜೀವನ ಶುದ್ಧ ಪುನೀತ, ಲೌಕಿಕವ್ಯವಹಾರನಿವೃತ್ತ. ತಿರುನೀಲಕಂಠ, ನಂಬಿಯಣ್ಣ ಮೊದಲಾದವರ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕರಿಂದ ಶಿವಶರಣರಿಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರ ಆಶಾವಾದಿ, ಆತ ಕಾಳಿದಾಸನಂತೆ 'ತಾನು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಕೃತಿ ರಚಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥ' (ಆ ಪರಿತೋಷಾದ್ವಿದುಷಾಂ ನ ಸಾಧು ಮನ್ಯೇ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಜ್ಞಾನಂ) "ಅಲ್ಪಮತಿಯುಳ್ಳ ನಾನೆತ್ತ; ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ರಘುವಂಶವೆತ್ತ!"

(ಕ್ಷಸೂರ್ಯ ಪ್ರಭುವೋ ವಂಶಃ, ಕ್ಷ ಚಾಲ್ಪವಿಷಯಾ ಮತಿಃ) ಮುಂತಾಗಿ ದೈನ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವನಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಬದಲಾಗಿ “ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವವನಿಗೆ ಎಂಟಿದೆ ಬೇಕು” ಎಂಬ ತನ್ನ ಮತ್ತು “ವಾಗ್ದೇವಿ ತನಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುವಳು (ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಣಾಮಿಯಂ ದೇವೀ ವಾಗ್ವಶ್ಯೇವಾನುವರ್ತತೇ” ಎಂಬ ಭವಭೂತಿಗಳಂತೆ “ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ; ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಜಗನ್ನಾನ್ಯ” ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವನು. ರಸಾವೇಶ ಮತ್ತು ಪದಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ‘ಭವಭೂತಿಗೆ’ ಇರುವ ‘ವಶ್ಯವಾಕ್’ ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನ ಕಾವ್ಯ -

ಸುರತರುವಿನಂತೆ ಸುಜನರ

ಸಿರಿಯಂತೆ ಸರೋಜದಂತೆ ಸುಧೆಯಂತೆ ಸುಧಾ ।

ಕರಕಿರಣದಂತೆ ಹಂಪೆಯ

ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಮಖಿಳಜನಸೇವ್ಯಂ ॥

(ಗಿ. ಕ. ೧-೧೭)

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಅವನ ಕಾವ್ಯ -

ಪ್ರಿಯವಚನದಂತೆ ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ ಸುಧಾಕರನಂತೆ ಕೂರ್ತಮು

ಗ್ಧಯ ಕಡುನೇಹದಂತಮೃತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ-

ಲೆಯ ಪೊಸಗಂಪಿನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ಹಂ-

ಪೆಯ ಹರಿದೇವನುನ್ನತ ಕೃತಿಪ್ರಸರಂ ಭುವನೈಕಭಾಸುರಂ ॥

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದು-

ಸೇವ್ಯಂ ಸೌಖ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನಂ ನವರಸಭರಿತಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜಂ ವಾ

ಗ್ಧೇವ್ಯಾವಾಸಂ ವಿವೇಕೋನ್ನತಜಲನಿಧಿ ಸಂಸಾರವಿಶ್ರಾಮದೇಶಂ

ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಮಾರ್ಗಂ ನಿರತಿಶಯಪದಂ ಕೂರ್ತುಪೇಳ್ವಲ್ಪಿಯಿಂದಂ

ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತಸ್ಥಾಯಿಯೇನಿಪ ನುಡಿ ಸತ್ಯಂ ಕವೀಶಾಧಿಪತ್ಯಂ ॥

ಇಂಥ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನು ಸಹೃದಯರು ಅನುಭವಿಸಿ ಆನಂದಿಸಲಿ.

ಕಥಾಗರ್ಭಂ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಸಮುದ್ರ ಮುದ್ರಿತ ಧರಣೀಕಾಂತಾ ನಾಭೀಕಮಲ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಕರ್ಣಿಕೆಯಂತಿರ್ಪ ಮೇರುವಿನ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಣ ಜಲಧಿಯಿಂ ಪಶ್ಚಿಮವಾರ್ಧಿಪರ್ಯಂತಂ ಪರ್ವಿದ ಪರ್ವತಾಧೀಶಂ ಗಿರಿರಾಜನೆಂಬ ನಾಮದಿಂದೋಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಮೆಂಬ ಪುರದೊಳಿದುರ್ ಪಿತ್ಯಗಳ ಮನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಮೇನಾದೇವಿಯಂ ವಿವಾಹಮಾಗಿ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಪುತ್ರನಂ ಪಡೆದು, ಪಲವು ದಿನಂ ಸುಖದೊಳಿರುತ್ತುಂ; ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ತನ್ನ ಬಸಿಟೊಳ್ ಬರ್ಪ ವರಮಂ ಬಯಸಿ ಮೇನೆ ತಪದೊಳಿರಲ್ ಇತ್ತಲ್ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ದಕ್ಷಯಾಗಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದು ನಿಜೇಶನ ನಿಂದೆಯಂ ಕೇಳಲಾಡದೆ ನಿಜಯೋಗದೊಳ್ ಸಂದು ಮೇನೆಯ ಪುಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಕರುಣದಿಂ ಬಂದಪನೆಂದು ಬೆಸಸೆ, ಮೇನೆಯುಡಿದು ಪರಮಹರ್ಷದಿಂ ತಿರುಗಿ ಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಗಿರಿರಾಜನ ಸಂಗಸುಖಮಂ ಸಾರ್ದು ಮಂಗಳಾಕರೆಯಾಗಿರೆ; ಕೆಲವು ದಿನಕ್ಕೆ ಗರ್ಭಮುದಯಿಸಿ ನವಮಾಸಂ ತೀವಿ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮಂ ಪಡೆದು, ಜಾತಕರ್ಮಮನುನುಕರಿಸಿ, ಪಾರ್ವತಿಯೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಂ ಮಾಡಿ, ಪರಮಕಾರಣಿಕೆಯೆಂದಟಿಯದೆ ಪುತ್ರಿಯೆಂಬ ಪ್ರೇಮದಿಂ ಮಂದಿವಾಳತನದಿಂ ಸಲಪುತ್ತಿರೆ, ಬಾಲಲೀಲೆಯಂ ಕಳೆದು ದಿವ್ಯಕನ್ನಿಕೆಯಾಗಿರ್ಪಲ್ಲಿ ಗಿರಿರಾಜಂ ಹರನರಸಿಯೆಂಬುದಂ ಮುಟ್ಟಿದು ಪುತ್ರೀವಿವಾಹಸದೃಶವರಾಪೇಕ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್ ದೇವಲೋಕದಿಂ ನಾರದ ಮಹಾಮುನಿಯಿಟಿತಂದು ಗಿರಿಜಾತೆಯಂ ಕಂಡು ಚರಣಕ್ಕೆಳಗಿ-ಈ ಮಹಾಮಹಿಮನಿಧಿಯಪ್ಪ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೆಂಬುದಾಸೀನಂ ಬಡಬೇಡ; ವಿರೂಪಾಕ್ಷನರ್ಥಾಂಗಿ ಸರ್ವಕಾರಣದಿಂ ಮೇನೆಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿ ನಿಮ್ಮುದರದೊಳ್ ಬಂದಳ್. ಈ ಹೈಮವತಿಯಂ ಹೇಮಕೂಟದೊಳ್ ನಿಜಾವಲೋಕನಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾಗಿರುತಿರ್ಪ ಸರ್ಪಾಭರಣನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಪುಪ್ಪದೆಂದು ನಾರದಮುನಿ ಪೇಟ್ಟು

ಮಂಗಳಕರವಾದ ಮಹೋನ್ನತ ಮೇರುಪರ್ವತ. ಅದು ಭೂರಮೆಯ ನಾಭೀಕಮಲದ ಮಧ್ಯಕರ್ಣಿಕೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಮೇರುವಿನ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಮೂಡಣ-ಪಡುವಣ ಕಡಲುಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ನಗಾಧಿರಾಜನು ಗಿರಿರಾಜನೆಂದು ಹೆಸರಾಂತಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜಧಾನಿ ಒಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರ. ಆತನ ಮಡದಿ ಪಿತ್ಯಮಾನಸಪುತ್ರಿ ಮೇನೆ ಎಂಬುವಳು. ಮಗ ಒಬ್ಬನೇ ಮೈನಾಕ. ಕೆಲದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಆಕೆಗೆ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಗೌರಿಯನ್ನೇ ಮಗಳಾಗಿ ಪಡೆವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆ ಜಗನ್ಮಾತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಳು.

ಮೇನೆಯ ಮನೋರಥಕ್ಕೆ ಜಗದಂಬೆ ಮಣೆದಳು. ದಕ್ಷನು ನಡೆಸಿದ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಯೋಗಾಗ್ನಿಗೆ ದೇಹವಿತ್ತಳು. ಈಗ ತಪೋಜ್ವಲೆಯಾದ ಮೇನೆಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ಮನೋರಥದಂತೆ ಅವಳ ಪುಣ್ಯೋದರದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ವರ ಕರುಣಿಸಿದಳು. ತಪಸ್ಸಿದ್ದಿಯಿಂದ ಹರ್ಷಪುಳಕಿತೆಯಾಗಿ ಮೇನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ಅರಸ ಆನಂದಿಸಿದ. ಕುಲಕೋಟಿ ನಲಿಯಿತು. ಕೆಲದಿನಕ್ಕೆ ಮೇನೆಗೆ ಬಸುರುನಿಂದು ನವಮಾಸ ತುಂಬಿ ಸುದಿನದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕನ್ಯಾರತ್ನಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯಾದಳು. ಜಾತಕರ್ಮದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಶಿಶು ಉಮೆ, ಪಾರ್ವತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಅವಳ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ

ಪೋಗೇ; ನಗಾಧೀಶಂ ಮಿಗೆ ವಿಸ್ತೃತನಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಪುಷ್ಪಕಮನೇಷಿಸಿ ಜಯ ವಿಜಯೆಯೆಂಬ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ ಸಹಿತಂ ಗಗನಮಾರ್ಗದೊಳ್ಳೆತಂದು ಹೇಮಕೂಟದೊಳಿಳಿದು ಹರನಂ ತೋಟೆ ಗಿರಿರಾಜಂ ಮರಳ್ ಪೋಗೇ; ನಿತ್ಯಪೂಜಾಸಕ್ತೆಯಾಗಿ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವಪ್ರಸಾದಮಂ ಬಯಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಮಿರಲಿತ್ತಲ್ ತಾರಕಾಸುರನ ಬಾಧೆಗಾಳದೆ ಹರಿಬ್ರಹ್ಮಂದ್ರಾದಿ ದೇವರ್ಕಳ್ ಕಾದಿ ಸೋಲ್ತು ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯೊಳಿದುರ್ ಸುರಗುರುವಂ ಕಳಿಪಿ ಕಾಮನಂ ಕರೆಯಿಸಿ ಹರನ ಚಿತ್ತಮಂ ಚಲಿಯಿಸಿ ಕಡುತಪಮಂ ಕೆಡಿಸೆಂದು ಪೇಟೆ, ಹಸಾದಮೆಂದು ತನ್ನ ಚತುರಂಗಬಲಂ ಬೆರಸು ಬಂದು ಹೇಮಕೂಟಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮತ್ತೆ ನಂದೀಶ್ವರನ ನಸುಗೋಪದಿಂ ಬಲಮೆಲ್ಲಂ ಮಾಯಾಮಾಗೆ, ನಿತ್ಯಪೂಜೆಗೆ ಬರ್ಪ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯರನುಮತಿಯಿಂ ಪುಷ್ಪಕದ ನೆಲಲೊಳಡಂಗುತ್ತೊಳಗಂ ಪೊಕ್ಕು ಮತಂಗಪರ್ವತಮನೇಷಿಪಂಚಮುಖನಂ ಪಂಚಬಾಣದಿಂದಿ ಸಲೊಡಂ ವಿಷಧರನೆಟ್ಟಿತ್ತು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮುಂದಿದರ್ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕಂಗೊಂಡು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ ಕಾಮಂಗೆ ಕೋಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನ ಭಾಳಲೋಚನಾಗ್ನಿಯಿಂ ಪಂಚಶಢನುರಿದು ನಿಲೆ ಪರಿತಂದು ಪದತಳದಿಂ ತುಳಿದು ಸ್ಮರಭಸ್ಮಾವಯವನಾಗಿ ದೇವಿಯರಿರವಂ ನೋಡದೆ ಕಂತು ಹರಂ ಅಂತರ್ಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂದುದಂ ಗಿರಿಜೆಯೆಳಿದು ಶೋಕಿಸುವ ರತಿಗಭಯಮನಿತ್ತು ಭರ್ಗನರಸಿ ಯುಗ್ರತಪದೊಳ್ ದಿವ್ಯ ಸಹಸ್ರಾಬ್ಧಮಿರೆ ತಪಸ್ವೇಜಂ ಕಪರ್ದಿಯಂ ಮುಟ್ಟು ಶಂಕರನೆಳಿದು ಭೋಂಕನೆ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆಯ ಚಿತ್ತಮಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿಜರೂಪಮಂ ತೋಟೆ ರತಿದೇವಿಗೆ ಕಾಮನನಂಗನಂ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಪಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹರಿ ಬ್ರಹ್ಮಂದ್ರಾದಿ ದೇವಗಣಂಗಳಂ ಸಕಲಮುಪಿಯರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಶೂಲಧರಂ ಶೈಲರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ

ತನ್ಮಯರಾದ ಅವರಿಗೆ ಅವಳು ಪರಮಕಾರುಣಿಕೆ ಜಗದಂಬೆ ಎಂಬುದು ಮರೆಯಿತು. ಯುಕ್ತವಯಸ್ಕಳಾದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡ ತಂದೆಗೆ ಅನುರೂಪ ವರನನ್ನು ಅರಸುವ ತವಕ. ಅದನ್ನರಿತ ದೇವರ್ಷಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾದ ನಾರದ ಅರಸನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾಗಿ ನಿಜಾವಲೋಕನಮಗ್ನನಾಗಿರುವ ಪರಶಿವನ ಸೇವೆಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕಳುಹಲು ಹೇಳಿಹೋದ. ಅದರಂತೆ ಗಿರಿರಾಜ ಮಗಳನ್ನು ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ಜಯ ಮತ್ತು ವಿಜಯೆ ಎಂಬ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಹರಸೇವೆಗೆ ಬೆಸಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಶಿವಾನುಗ್ರಹವನ್ನು ಬಯಸಿ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತೆಯಾದಳು.

ಈ ಕಡೆ ತಾರಕಾಸುರನ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಜಗತ್ತು ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ಹರಿಬ್ರಹ್ಮಮಹೇಂದ್ರಾದಿಗಳು ಸೋತರು. ಎಲ್ಲ ಲೋಕದ ಜನ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ಯೋಚಿಸಿದರು. ದೇವಗುರುವನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಕಾಮನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಹರನ ದೃಢಚಿತ್ತವನ್ನು ಚಲಿಯಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಒಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿದರು.

ಹರಚಿತ್ತವನ್ನು ಕೇಣಕುವ ಮಣಹ ಹಗುರವಾದುದೇನಲ್ಲ. ಆದರೂ ಮದನ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಆತ ತನ್ನ ಬಳಗದೊಂದಿಗೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ. ಆದರೇನು! ತಪೋಮಗ್ನನಾದ ಪರಶಿವನ ಅಂಗರಕ್ಷಕ ನಂದಿಕೇಶ್ವರ, ಅವನ ನಸುಮುನಿಸಿಗೇ ಮನ್ಮಥನ ಸೇನೆ ದಿಕ್ಕುಪಾಲಾಯಿತು. ಶಿವನನ್ನು

ವಂದು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ವಿವಾಹಮಾಗಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ಸುಖದೊಳಿದುರ್ ಪುಟ್ಟದ ಪಡಾನನನಿಂ ತಾರಕಾಸುರನಂ ತೀರ್ಚಿಸಿ ಸಕಲಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂತಸಮನೊಡರ್ಚಿಸಿ ಕಂತು ಮರ್ದನಂ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ಸಕಲಭಕ್ತರ್ಗೆ ವರಮಂ ಕರುಣಿಸುತಿದನೆಂಬ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥಾಕಾವ್ಯಮಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ಕಾರುಣ್ಯದ ಶಿಶುವಪ್ಪ ಹಂಪೆಯ ಹರಿಹರಂ ಬಿನ್ನಪಂಗೈದಂ.

ಈ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ಸಕಲಭಕ್ತರ್ ಸುಚಿತ್ತದಿಂದವಧರಿಪುದದೆಂತೆಂದೊಡೆ-

ಎದುರಿಸುವ ಸಮಯನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮದನನಿಗೆ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೇನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ತುಸು ಧೈರ್ಯ ತಳೆದ ಮನ್ಮಥ ಅಗಜೆಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು, ಮೇನೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತಪೋವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಮತಂಗಪರ್ವತವನ್ನೇರಿದ. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಮಶರವನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟ. ಶಿವನ ಪರಿಚರ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜೆ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಳು. ಕಾಮಶರಕ್ಕೆ ಅಳುಕಿದ ಹರನ ಮನ ಕಣ್ಣೆರೆಯಿಸಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಗಿರಿಸುತೆಯ ಅಸೀಮ ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿ! ಕೌತುಕಗೊಂಡ ಶಿವನ ಕಣ್ಣು ತಪೋಭಂಗಕಾರಣವನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎದುರಿಗೆ ಮನ್ಮಥ ಶರಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಶಿವನ ಮುನಿಸು ಮುಂಗುಡಿಯಿಡುವ ಮೊದಲೇ ಮದನ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಹುಲ್ಲುಮೆದೆಯಂತೆ ಹರನ ಹಣೆಗಣ್ಣು ಬೆಂಕಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದ. ಹರ ಸ್ಮರಭಸ್ಮವನ್ನು ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮರೆಯಾದ. ಅರೆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಆಕಸ್ಮಿಕಕ್ಕೆ ಗಿರಿಜೆ ಮರುಗಿದಳು. ರತಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಅವಳಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನಿತ್ತಳು. ತನ್ನ ಭೌತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೇಸಿದಳು. ಶಿವಕೃಪೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ನಿಯಮ ತಳೆದಳು. ಉಗ್ರ ತಪೋಮಗ್ನೆಯಾದಳು.

ಗಿರಿಜೆಯ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಗೆ ಶಿವ ಮಣಿದ. ಅವಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಹರಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ವಟುವಾಗಿ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ. ಅವಳ ಅಚಲಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದು ಶಿವ ಅವಳನ್ನು ತಕ್ಕೈಸಿ ಹರಸಿದ. ಕಾಮನನ್ನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಜೀವಿಸುವಂತೆ ವರವಿತ್ತು ರತಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿದ, ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಗಿರಿರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ.

ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಪರ್ವತರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಹರ್ಷಿಸಿದರು. ಪರಮಶಿವ ಋಷಿಗಣ, ಪ್ರಮಥತಿಂತ್ರಿಣಿ, ದೇವಗಣದೊಂದಿಗೆ ಶೈಲರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆಯ ಕೈಹಿಡಿದ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಯಿತು. ಶಿವಕುಮಾರ ಕಾರ್ತಿಕೇಯನಿಂದ ತಾರಕವಧೆಯಾಗಿ ಲೋಕ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ನಲಿಯಿತು.

ಈ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ಕಾರುಣ್ಯದ ಶಿಶುವಾದ ಹರಿಹರ. ಭಕ್ತ ಜನ ಇದನ್ನು ಸುಚಿತ್ತದಿಂದ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಲಿ.

ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಹೈಮಾಚಲವರ್ಣನಂ

ಶ್ರೀಮಚ್ಚೈಲೇಂದ್ರಪುತ್ರೀ ಗುರುತರಹೃದಯಕ್ಷೀರವಾರಾಶಿಚಂದ್ರಂ
ವೈರೋಮಾರ್ಕೇಂದುಕ್ಷಮಾತಾನ್ತಲಜಲತಪಮಾನಾಷ್ಟಮೂರ್ತಿಪ್ರಸಿದ್ಧಂ ।
ಪ್ರೇಮಂಬತ್ತೀಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೆಮಗಮರಾನೀಕಮಾಣಿಕ್ಯಮೌಳಿ
ಸ್ತೋಮಾಂಘ್ರಜ್ಯೋತಿ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾನಂದದಿಂದಂ ॥ ೧

ಗೌರೀ ಪಾದಾಂಗುಲೀಕೋರಕಮೆಸೆವ ಕರಂ ಪಲ್ಲವಂ ಪುಷ್ಪವೃಂತಾ
ಕಾರಂ ಮಂದಸ್ಥಿತಂ, ಶಾಖೆಗಳಮರ್ದ ಭುಜಾನೀಕಮಾಸ್ಯಂ ಫಲಂ ಶ್ರೀ ।
ಸಾರಂ ತಾನಾದ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಕಲ್ಪಾಂಘ್ರಪಂ ವಿ
ಸ್ತಾರಂಬತ್ತೀಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೆಮಗಮೃತಪ್ರಾಯೆಯಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ॥ ೨

ಶ್ರೀ ಹೇಮಾದ್ರೀಂದ್ರಚೂಡಸ್ಥಿರಕರಣಸಮಾರೂಢ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥಂ
ಕೋಹಂ ಸೋಹಂಗಳೆಂಬಾ ಗಜೆಬಜೆ ಪುಗದಾನಂದಸಂವಿತ್ತು ಕಂದ ।
ಪಾರ್ಹಂಕಾರಪ್ರವಿಧ್ವಂಸನಕರನಿಟಲಾಕ್ಷಂ ಶಿವಂ ಪಾರ್ವತೀಶಂ
ನೇಹಂ ಕೈಮಿಕ್ಕು ಪಂಪಾಪುರಪತಿ ದಯೆಯಿಂ ನೋಡಿ ರಕ್ಷಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಂ ॥ ೩

೧. ಹೈಮವತಿಯ ಪ್ರೇಮಲಹೃದಯವೆಂಬ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನೂ, ನೆಲ-ನೀರು-ಬೆಂಕಿ-ಗಾಳಿ-ಬಯಲು-ರವಿ-ಶಶಿ ಮತ್ತು ಒಡೆಯರೆಂಬ ಎಂಟು ತನು ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ವರೂಪನೂ, ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳ ಮಣಿಮಯಕಿರೀಟಗಳ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಲಿದು ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಈ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಕಲ್ಪಕುಜಕ್ಕೆ ಗೌರೀದೇವಿಯ ಪಾದಾಂಗುಲಿಗಳೇ ಮೊಗ್ಗು, ಹೊಳೆವ ಕರಗಳೇ ಚಿಗುರು, ಮಂದಸ್ಥಿತ ಹೂ-ಗೊಂಚಲು, ದಶಭುಜ ಶಾಖೆಗಳು, ಮುಖ ಕಮಲವೇ ಶ್ರೀಫಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ಸಂಪತ್ಕರವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯವೇ ತಾನಾಗಿರುವ, ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ಕಲ್ಪಕುಜವು ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಸಮವಾದ ವಿಫಲ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೩. ಹಿಮವತ್ಸರ್ವತದ ಗೌರೀಶಂಕರ ಶಿಖರ ಶ್ರೀಮತ್ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸೀನನೂ, 'ನಾನು ಯಾರು' 'ಅವನೇ ನಾನು' ಎಂಬ ವಾದ ಗಳಿಗೆ ದೂರ ನಾಗಿ ಕೇವಲಾನಂದಸ್ವರೂಪನೂ, ಮನ್ಮಥನನ್ನು ದಹಿಸಿದ ಹಣೆಗಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯಾದ ಪಂಪಾಪತಿಯು ಕೃಪೆಯಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ.

ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿ ಮಾನಿನಿ ಮಹೋಜ್ವಲೆ ಮಾನ್ಯೆ ಮಹಾಮಹೇಶನ
 ಧಾಂಗಿ ಮಹಾವಿರಾಜಿತೆ ಮಹಾಶಿವಭಕ್ತೆ ಮಹಾಪತಿವ್ರತೋ |
 ತ್ತುಂಗಿ ಮಹಾತ್ರಿಲೋಚನೆ ಮಹಾನಿಧಿ ತನ್ನ ವಿವಾಹವರ್ಣನಾ
 ಸಂಗತಿಯೆಂದು ಮತ್ಯುತಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಮಾಟಿ ಮಹೋತ್ಸವಂಗಳು || ೪

ಎನ್ನೀ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನದಿನತುಳನವೀನಾರ್ಥವಾಕ್ಯಪ್ರಸನ್ನೋ
 ತ್ತನ್ನಾಲಂಕಾರಮಂ ಕೂಡುಗೆ ವಿಪುಲಕಪೋಷಸ್ಥಳಾಂತಸ್ಥಳೀ ಸಂ |
 ಭಿನ್ನೋದ್ಯದಾನಧಾರಾಪ್ರಬಲಪರಿಮಳಾಸಕ್ತಭೃಂಗಾವಳೀ ಸಂ
 ಪನ್ನ ಪ್ರೋದ್ಭೂತರುಂಕಾರಿತರವಮುದಿತಾನಂದವೇಶಂ ಗಣೇಶಂ || ೫

ಪುಳಕಮನೆಟ್ಟಿಸುತ್ತೆ ಹರನಂ ಪರಿದಪ್ಪುತೆ ಸಂತಸಂಗಳು
 ಬಳೆಯಿಸುತುಂ ಭವಾನಿಯ ಪಯೋಧರಮಂ ನಲಿದುಂಡು ವಕ್ತ್ರಮಂ |
 ಡಲಮನಲರ್ಚುತುಂ ನಗುವ ಹೊಂಗುವ ಹಿಗ್ಗುವ ಪೊಣುವುಣುವ
 ಗಳಿಸುವ ಕಾಡುವಾಡುವ ಪಡಾನನನೀಕೃತಿಗೀಗೆ ರಾಗಮಂ || ೬

ಶಿವನ ಮನೋಹರಂ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಫಲಂ ಶಿವನಾಪ್ತಸಂಕುಳಂ
 ಶಿವನ ವಿಲೋಚನಂ ಶಿವನ ಗೋತ್ರಬಲಂ ಶಿವನೂರ್ಜಿತೋಜ್ವಲಂ |
 ಶಿವನ ಸುಖಂ ಸದಾಶಿವನ ಸರ್ವಮುಖಂ ಶಿವಭಕ್ತರೆನ್ನ ಕಾ
 ವ್ಯವನತಿಸಮ್ಮದಂ ಬೆರಸಿ ಪೊರ್ದುಗೆ ತಿರ್ದುಗೆ ತಾಟಿದಟ್ಟಿಂ || ೭

೪. ಮಂಗಳಕರ ಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳವಳು, ಮಾನಶೀಲೆ, ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿನಿ, ಸರ್ವಮಾನ್ಯೆ, ಮಹಾದೇವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ, ಮಹಾ ಶಿವಭಕ್ತೆ, ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮಣಿ, ತ್ರಿಲೋಚನೆ, ಮಂಗಳಗಳಿಗೆ ಮಹಾನಿಧಿಯಾದ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯು ತನ್ನ ವಿವಾಹ ವರ್ಣನೆಯ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ನನ್ನ ಕೃತಿಗೆ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ದಯೆಗೆಯ್ಯಲಿ. ೫. ತನ್ನ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಪೋಲಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮದೋದಕ ಧಾರೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಅರಸಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು, ಅವುಗಳ ರ್ಪುಂಕಾರಕ್ಕೆ ಒಲಿದು ಆನಂದತುಂದಿಲನಾಗಿರುವ ಗಣಪತಿಯು ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆ, ನವೀನಾರ್ಥ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೬. ತನ್ನ ಆಲಿಂಗನದಿಂದ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ರೋಮಾಂಚವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ ಸಂತೋಷ ಗೊಳಿಸುತ್ತ, ಗಿರಿಜೆಯ ಮೊಲೆಯುಂಡು ಪ್ರಸನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ಹಸನ್ಮುಖಿನಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ ಹಿಗ್ಗಿ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸಿ ಹಾಡಿ ಆನಂದಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯು ಈ ಕೃತಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ. ೭. ತಮ್ಮ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡವರೂ, ತಮ್ಮ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಫಲದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವವರೂ, ಶಿವನಿಗೆ ಆಪ್ತರೂ, ಶಿವನಿಗೆ ಕಣ್ಣಾಗಿರುವವರೂ, ಶಿವಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೂ, ಶಿವಾವೇಶದಿಂದ ಉಜ್ವಲರೂ, ಶಿವಸುಖಿಸ್ವರೂಪರಾಗಿ,

ಘನಕವಿತಾವಿಲಾಸದೊಳೆ ಸಂದ ಮಯೂರನ ರೇಖೆ ಕಾಳಿದಾ
ಸನ ರಸವೃತ್ತಿ ಬಾಣನ ಮೃದೂಕ್ತಿ ಹಲಾಯುಧನಾಶು ಕೇಶಿರಾ ।
ಜನ ಬಗೆಯುದ್ಭಟಯ್ಯನ ಗಭೀರತೆ ಮಲ್ಪಣನೇಳ್ಗೆ ಭೋಜರಾ
ಜನ ಜಸಮೆನ್ನ ಕಾವ್ಯರಸದೊಳ್ ನಲಿವಿಂ ನೆಲಸಿರ್ಕೆ ಸಂತತಂ ॥

೮

ಚತುರ ಚತುರ್ಮುಖನೆಲ್ಲಾ
ಶ್ರುತಿಗಳನೊಲವಿಂದೆ ಕಲ್ಪ ಶಿವನ ವಿವಾಹೋ ।
ನೃತಿಯಾ ಕೃತಿಯೆಂದೆನೆ ಭಾ
ರತಿಯೆನಗನುಕೂಲೆಯಾಗದಿರಲಣುವಳೇ ॥

೯

ಕೊಂಡಾಡುಗೆ ಕಲ್ಪೋದುಗೆ
ಮುಂಡಾಡುಗೆ ಮುದ್ದಿಸುಗೆ ಮರಲ್ಪಪ್ಪಗೆ ಕೈ ।
ಕೊಂಡೀ ಕಾವ್ಯಮನಗಜೆಯ
ಗಂಡನಲಂಪಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ॥

೧೦

ವ॥ ಎಂದಿಂತು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿ

ಅತುಲತಾರ್ಥಮರ್ಥದನುವೃತ್ತಿ ಪದಂ ಪದದಿಚ್ಛೆ ಬಂಧಮೂ
ರ್ಜಿತಪದಬಂಧ ಸಂಧಿ ನವರೀತಿ ಸುರೀತಿ ಗುಣಂ ಸದೃಕ್ಯಲಂ ।
ಕೃತಿ ಸದಲಂಕೃತಿಪ್ರತಿಮಮೊಪ್ಪುವ ಭಾವಮನೂನಭಾವದು
ನ್ನತರಸಮೆಂದು ಸತ್ಯವಿಗಳಾಲಿಸೆ ಪೇಟ್ಟಿಪೆನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ॥

೧೧

ಸದಾಶಿವನ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಆಗಿರುವ ಶಿವಭಕ್ತರು ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಓದಿ, ತಿದ್ದಿ, ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ತಮ್ಮದನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ೮. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕವಿತಾವಿಲಾಸವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಯೂರ ಕವಿಯ ಕಾವ್ಯಪದ್ಧತಿ, ಕಾಳಿದಾಸನ ರಸೋತ್ಕರ್ಷ ಅಥವಾ ರಸಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಬಾಣಕವಿಯ ಮೃದುನುಡಿಗಳು, ಹಲಾಯುಧ ಕವಿಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನಮತಿ, ಕೇಶಿರಾಜನ ರೀತಿ, ಉದ್ಭಟ ಕವಿಯ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಮಲ್ಪಣ ಕವಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಭೋಜರಾಜನ ಯಶಸ್ಸುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ರಸಕಾವ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನೆಲೆಸಿರಲಿ. ೯. ಚತುರಮತಿ ಚತುರ್ಮುಖಬ್ರಹ್ಮನು ಪರಶಿವನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಶ್ರುತಿಗಳನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಿತ. ಅಂಥ ಶಿವನ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿ ಇದು, ಅಂದಮೇಲೆ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸತಿ ವಾಗ್ಧೇವಿಯು ನನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗದಿರುವಳೆ? ೧೦. ಅಗಜೆಯ ಗಂಡನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೊಂಡಾಡಲಿ, ಕಲಿತೋದಲಿ, ಮುಂಡಾಡಲಿ, ಮುದ್ದಿಸಲಿ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ೧೧. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಪಮವಾದ ಅರ್ಥ, ಆ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾದ ಪದ, ಪದದ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಬಂಧ, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪದಬಂಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೂತನ ರೀತಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಆ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಭಾವ, ಆ ಭಾವದ ಉನ್ನತ ರಸ ಹೀಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿವೆ. ಸತ್ಯವಿಗಳು ಇಂಥ ಈ

ಕಂದಂಗಳಮೃತ ಲತಿಕಾ
ಕಂದಂಗಳನೂನವಾಕ್ಯಫಲ ವಿಲಸನ್ನಾ |
ಕಂದಂಗಳ ತನಿರಸದು
ಕಂದಂಗಳ ಸೊಗಯಿಸಿರ್ಪುವೀ ನುತಕೃತಿಯೊಳ್ || ೧೨

ಪದ್ಯಂಗಳ ನವರಸ ನಿರ
ವದ್ಯಂಗಳ ಸುಜನಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ನಿತಾಂತಂ |
ಹೃದ್ಯಂಗಳ ಧಾರಿಣಿಗತಿ
ಚೋದ್ಯಂಗಳ ಮೆಱಿಯುತಿರ್ಪುವೀ ಸತ್ಕೃತಿಯೊಳ್ || ೧೩

ಕಾವ್ಯಂ ತಾನಿದು ನವರಸ
ಸೇವ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಧಿನಾಥನುರುತರಕರ್ಣ |
ಶ್ರಾವ್ಯಂ ವಸುಧಾತರದೊಳ್
ನವ್ಯಂ ಭೂತೇಶ ಭಕ್ತಜನತಾ ಭಾವ್ಯಂ || ೧೪

ಪೊಸತಿದು ಪಾವನಮಿದು ರಂ
ಜಿಸುವ ಮಹಾನರ್ಘ್ಯಮಿಂತಿದೆಂಬೀ ಜಸದಿಂ |
ರಸವತ್ಕಾವ್ಯಂ ತಾಂ ರಾ
ಜಸಭೆ ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆ ದೇವಸಭೆಗೆಸೆದಿರ್ಕುಂ || ೧೫

ವ|| ಅದು ಕಾರಣದಿಂ

ಸೇವ್ಯಂ ಸೌಖ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನಂ ನವರಸವಿಭವಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜಂ ಶುಭಂ ವಾ
ಗ್ನೇವ್ಯಾವಾಸಂ ವಿವೇಕೋನ್ನತಜಲನಿಧಿ ಸಂಸಾರ ವಿಶ್ರಾಮದೇಶಂ |
ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಮಾರ್ಗಂ ನಿರತಿಶಯಪದಂ ಕೂರ್ತುಪೇಟ್ಟಿತ್ತಿಯಿಂದಂ
ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತರಸ್ಥಾಯಿಯೆನಿಪ ನುಡಿ ಸತ್ಯಂ ಕವೀಶಾಧಿಪತ್ಯಂ || ೧೬

ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕೇಳುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೧೨. ಇಲ್ಲಿರುವ ಕಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಅಮೃತಲತೆಯ ಮೂಲ ಕಂದಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಕ್ಯಫಲ ವಿಲಾಸದ ಮಾವಿನ ಫಲಗಳು, ಅವು ಹೊಸ ಹೊಸ ರಸದ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೧೩. ಈ ಸತ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು ನವರಸಗಳನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾದವುಗಳು. ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದವುಗಳು. ಲೋಕವೃತ್ತವನ್ನು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸತಕ್ಕವುಗಳು. ೧೪. ನವರಸ ರುಚಿರವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಸಹೃದಯರು ತಪ್ಪದೇ ಓದಿ ಅನುಸರಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಗಿರಿಜಾಧವನಾದ ಪರಶಿವನ ಲೀಲಾವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ನೂತನ ಕೃತಿ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ತ ಶಿವಭಕ್ತರೂ ಪರಿಸಿ ನಲಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ೧೫. ಇದು ಹೊಸತು, ಪರಶಿವನ ಲೀಲಾವರ್ಣನವಾದ್ದರಿಂದ ಪವಿತ್ರ, ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ರಸೋಜ್ವಲವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ರಾಜಸಭೆ, ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆ ಹಾಗೂ ದೇವಸಭೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಗೌರವಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ೧೬. ಪ್ರಸಾದಗುಣದಿಂದ ಲಲಿತಮಧುರವೂ ನವರಸವೈಭವಯುತವೂ ಪುಣ್ಯಕರವೂ ಆದ ಈ ಶುಭಕಾವ್ಯವು ಶಾರದೆಯ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ; ವಿವೇಕ-ಔಚಿತ್ಯಗಳ ಕಡಲು,

ಸುರತರುವಿನಂತೆ ಸುಜನರ
ಸಿರಿಯಂತೆ ಸರೋಜದಂತೆ ಸುಧೆಯಂತೆ ಸುಧಾ |
ಕರ ಕಿರಣದಂತೆ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಮಖಿಳ ಸೇವ್ಯಂ ನವ್ಯಂ ||

೧೭

ಪ್ರಿಯವಚದಂತೆ ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ ಸುಧಾಕರನಂತೆ ಕೂರ್ತ ಮು
ಗ್ಧೆಯ ಕಡುನೇಹದಂತಮೃತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ |
ಲೆಯ ಪೊಸಗಂಪಿನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ಹಂ
ಪೆಯ ಹರಿದೇವನೊಪ್ಪಿರೆ ನಿಮಿರ್ಚಿದ ಕಾವ್ಯಮಿಳಾಜನೋತ್ಸವಂ ||

೧೮

ನೆರೆಯ ಕುತರ್ಕದಿಂದರೆದು ಸಣ್ಣಸಿ ನುಣ್ಣಸಿಯಂತದಿಂದು ಪೋ
ದರ ಕೃತಿಯೊಳ್ಳಿತನ್ನಕ್ಕತಿ ಪೊಲ್ಲದಿದೆಣ್ಣೆಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಸಣ್ಣನೆಂ |
ಬರ ನುಡಿಬೇಡ ಪೇಟ್ಟಿನತಿ ಭಾವರಸಾರ್ಥದೊಳಾತ್ಮಭಂದಮಂ
ಪರಸುಖವ್ಯಂದಮಂ ಸೊಗಯಿಪಂದಮನೀ ಸುಕರಪ್ರಬಂಧಮಂ ||

೧೯

ನವರಸಮತಿಭಾವಾರ್ಥಂ
ನವೀನಪದಭರಿತಮಿಂತಿದನೆ ಸತ್ಕೃತಿಯಂ |
ತವೆ ಪೇಟ್ಟುದು ಪೇಟದೊಡೇಂ
ಕವರ್ವರೆ ಕೋಪಿಪರೆ ನಿಂದಿಪರೆ ದಂಡಿಪರೇ ||

೨೦

ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಸ್ಥಾನ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನದ ಉಪದೇಶಪಥ; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿರತಿಶಯ
ವಾದ ಕವಿಕರ್ಮವೆನಿಸಿರುವ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪಠಿಸುವುದರಿಂದ
“ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತರಸ್ಥಾಯಿ” ಎಂಬ ನುಡಿ ದಿಟವಾಗಿದೆ. ೧೭. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತೆ
ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ, ಸತ್ಪುರುಷರ ಸಂಪತ್ತಿನಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದಕರವಾದ,
ಕಮಲದಂತೆ ಆಹ್ಲಾದಕರವಾದ, ಅಮೃತದಂತೆ ಮಧುರವಾದ, ಚಂದ್ರನ
ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂತೆ ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಹಂಪೆಯ ಹರಿಹರನ ಈ ನೂತನ ಕಾವ್ಯವು ಎಲ್ಲ
ಸಹೃದಯರೂ ಸೇವಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದದ್ದು. ೧೮. ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರ ರಚಿಸಿರುವ
ಪವಿತ್ರ ಕಾವ್ಯವು ಹಿತವಚನದಂತೆ, ಪುಣ್ಯಪುಂಜದಂತೆ, ಚಂದ್ರಮನಂತೆ, ಒಲಿದುಬಂದ
ಮುಗ್ಧೆಯ ನಲ್ಮೆಯಂತೆ, ವಸಂತ ಋತುವಿನಂತೆ, ಸುಮಮಾಲೆಯ ನವಸೌರಭದಂತೆ,
ಮಂದ ಮಾರುತದಂತೆ, ಅರಸಂಚೆಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇದು
ಇಳಿಯ ಜನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ೧೯. ಏನೋ ಕುತರ್ಕಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ,
ಹೋದವರ ಕೃತಿ ಒಳ್ಳೆಯದು, ಇಂದಿನವರ ಕೃತಿ ಸಲ್ಲದು! ಎಣ್ಣೆಗಿಂತ ಬೆಣ್ಣೆ
ಸಣ್ಣದೆಂಬಂತೆ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆಳೆದು ಕನಿಷ್ಠ ಕೃತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿವವರ
ಮಾತು ಬೇಡ! ಪ್ರಕೃತ ಸುಕರಪ್ರಬಂಧವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಸಭಾವ, ಭಂದಸ್ಸುಳ್ಳದ್ದು,
ಅಲೌಕಿಕಾನಂದವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಈ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಆದರದಿಂದ
ಆಲಿಸಬೇಕು. ೨೦. ಈ ಕಾವ್ಯವು ನವರಸಭರಿತವಾದದ್ದು, ಅತಿ ಭಾವಾರ್ಥಗರ್ಭಿತ
ವಾದದ್ದು, ನೂತನ ಪದಗುಂಫಿತವಾದದ್ದು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಇಂಥ ಸತ್ಕೃತಿಯನ್ನು

ಕೇಳಲೊಡಂ ಕಿವಿ ಸವಿಯೊಳ
ಗಾಱದೊಡಂ ತನ್ಮನಂ ಮುಱುಂಗದೊಡಂ ಸೌ |
ಖ್ಯಾಲಂಬಿಯೆನಿಪ ಚಿತ್ತಂ
ಲೀಲೆಯೊಳವಗಾಹಮಿರದೊಡದು ಸತ್ಯತಿಯೇ ||

೨೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಓದಿದೊಡೆ ಕಲ್ಲಮಾಲೆಯ
ನಾದಂ ಕರ್ಪೊನ್ನ ಕಡಲೆ ವಾದಿಸೆ ರಸಮಂ |
ಸೋನಸೆಯುರ್ಕಿನ ಪುಡಿಯೆನಿ
ಪಾ ದುಷ್ಕವಿತೆಗಳನೆಣಿಸಲೇಕೀ ಕೃತಿಯೊಳ್ ||

೨೧

ಹಳೆಗವಿಗಳ ಕಬ್ಬಂಗಳ
ಹೊಜಗಟೆಯಕ್ಕರದ ಹೊಲಿಗೆ ಬರ್ಚಿದೊಡೆಲ್ಲಂ |
ಬಟಿತಾಟೆಗಬೀಟೆಗ ತಿ
ತ್ತಲ ತತ್ತಲ ತಿಕ್ಕಸಕ್ಕಮಸ್ತವ್ಯಸ್ತಂ ||

೨೨

ಪೆಟವನ ಕಣ್ಣಂಧಕನ ಕಾಲ್ಗಲಿವಿಂತೊಡಗೂಡಿ ಗಾವುದಂ
ದಳದೊಡೆ ಬಲ್ಲಿದಂ ನಡೆದ ಮಾಱಿಯೆನಿಪ್ಪದೆ ಬೇಡ ಮಾಣಲೇ |
ಅಟೆಗವಿ ನಿನ್ನ ತನ್ನೆರವಿನೋದಿನ ಕಬ್ಬಮನೋದಿದರ್ ಸುಧಾ
ನಿಳಯದ ಮುಂದೆ ಸತ್ಯತಿಯ ಮುಂದೆ ಸುಖಾಭಿಯ ಮುಂದದೊರ್ಮೆಯುಂ || ೨೪

ಹೇಳಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕು ನುಡಿಯುವರೆ, ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವರೆ, ನಿಂದಿಸುವರೆ ಅಥವಾ ದಂಡಿಸುವರೇ! ೨೦. ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಕಿವಿ ಸವಿಯೊಳಗೆ ಓಲಾಡಬೇಕು. ಮನಸ್ಸು ಆನಂದದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬೇಕು. ಸುಖವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಚಿತ್ತವು ಲೀಲಾವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಬೇಕು. ಹಾಗಿಲ್ಲದ ಕಾವ್ಯವು ಸತ್ಯತಿಯಾಗಬಲ್ಲದೆ? ೨೧. ಓದತೊಡಗಿದರೆ ಕಲ್ಲಮಾಲೆಯ ನಾದದಂತೆ ಕರ್ಕಶ, ಅರ್ಥಮಾಡಹೊರಟರೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆ, ರಸವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ತೆಗೆಯೋಣವೆಂದರೆ ಉಕ್ಕಿನ ಪುಡಿ. ಹೀಗಿರುವ ಕೆಳದರ್ಜೆಯ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದೇ ಬೇಡ. ೨೨. ಅಳಿಗವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಗಳ ಹೊರಮೈ ಮಾತ್ರ ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ಹೊರಟರೆ ಅಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ? ಬರಿ ಟೊಳ್ಳು, ಶುಷ್ಕ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ. ೨೪. ಹೆಳವನಿಗೆ ಕಾಲು ಇಲ್ಲ, ಕಣ್ಣುಗಳಿವೆ; ಅದರಂತೆ ಕುರುಡನಿಗೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ, ಕಾಲು ಉಂಟು. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಎಂದರೆ ಕುರುಡನ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಹೆಳವ ಕುಳಿತು ಒಂದು ಗಾವುದದೂರ ನಡೆದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಒಬ್ಬ ಬಲಿಷ್ಠನು ದಾರಿ ನಡೆದಂತೆ ಆದೀತೆ? ಹಾಗೆ ಎಲೆ ಅಳಿಗವಿ, ನಿನ್ನ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಆ ಓದು! ಆ ಕವಿತ್ವಗಳನ್ನು ಅಮೃತನಿಲಯದ ಮುಂದೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾವ್ಯದ ಮುಂದೆ, ಸುಖಸಾಗರದ ಮುಂದೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಓದಲು

ಅದು ಘೋಕಂ ದಿವದೋಳ್ ಕಾ
ಣದು ನಿಶ್ಚಯಮಂತೆ ದುರ್ಜನಂ ಕಾಣಂ ಕಾ ।
ವ್ಯದೋಳತಿ ರಸಮನಸೂಯಾ
ಸದನಂ ಸುಖದೂರನವನ ಮಾತೇಕಿದಱ್ತೋಳ್ ॥

೨೫

ಕ್ನುದ್ರಂಗೆ ಸಕಲಸುಜನೋ
ಪದ್ರವರೂಪಂಗೆ ಪರರ ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಮಂ ।
ಛಿದ್ರಿಸುವಂಗತಿಶಬ್ದದ
ರಿದ್ರಂಗಳ್ಳುಮೆ ನವೀನಕಾವ್ಯಾರಂಭಂ ॥

೨೬

ಒಳಗಟಿಯದೆ ಸತ್ಯಾವ್ಯದ
ಕಳೆಯಟಿಯದೆ ಲಘುತರತ್ವದಿಂ ನಾಲ್ಕೆರಡಾ ।
ಯುಳ್ಳಿ ಮಾತಾಡಿಯುಳ್ಳಿ ಹೆ
ಕಳಮಿಕ್ಕಿದೊಡೊಲ್ವರೇ ಕವೀಂದ್ರಾಭರಣರ್ ॥

೨೭

ಬರೆದಾಹ ! ಬರೆದೆ ಭಾಪುರೆ !
ಬರೆದಕ್ಕಟ ! ಬರೆದೆ ಲೇಸು ! ಬರೆದೆಯನುತ್ತುಂ ।
ಬಟೆದೆ ತಲೆದೂಗುವುದಟೆಂ
ಬಟೆದಪ್ಪುದು ಕಾವ್ಯಮಟೆಯದರ ಜಾಣೆಂದಂ ॥

೨೮

ತನಗೆ ಕವಿತ್ವಮಿಲ್ಲ ಪೆಜರಂ ಪಟೆದಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲನಾತನೋಳ್
ಮುನಿವುದನೀತಿ ಪಂದಿ ಡುಱುಕೆಂದೊಡೆ ತಾಂ ಡುಱುಕೆಂಬುದೇ ಮಹಾ ।
ವನಕರಿಯಂ ವಿದಾರಿಸುವ ಸಿಂಹಮದಂತತಿದೋಷಿಯಪ್ಪ ದು
ರ್ಜನರ ಕಟೂಕ್ತಿಗಂಜದೆ ಲಸತ್ಯುತಿಯಂ ಸಲೆ ಮಾಱಿ ಸಜ್ಜನರ್ ॥

೨೯

ಸಾಧ್ಯವೆ? ೨೫. ಗೂಬೆ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿರುವುದು ದಿಟ. ಅದರಂತೆ ಅಸೂಯೆಗೆ ತವರ್ಮನೆಯಾದವನೂ, ಸುಖದೂರನೂ ಆದ ಅರಸಿಕನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸೋತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಕಾಣಲಾರ; ಎಂದ ಮೇಲೆ ಸಹೃದಯರು ಮೆಚ್ಚಿ ಆನಂದಿಸುವ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಾತು ಏಕೆ? ೨೬. ಸುಜನರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವ ಅಲ್ಪನಿಗೆ, ಇತರರ ಕಾವ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಕದಿಯುವ ಶಬ್ದದ್ರಿದ್ರನಿಗೆ, ನವ್ಯಾರ್ಥಶೋಭಿತವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ರುಚಿಸುವುದೆ? ೨೭. ಸತ್ಯಾವ್ಯದ ತಿರುಳನ್ನು ಅರಿಯದೆ, ಅದರ ರಸ-ಭಾವ-ಅಲಂಕಾರಾದಿಗಳ ಉಜ್ವಲತೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸದೆ, ಹಗುರವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರೆ ಸಹೃದಯರಾದ ಕವಿಗಳು ಮೆಚ್ಚುವರೆ? ೨೮. ಪ್ರತಿಭೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಾವೂ ಕವಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವ ಅಳಿಗವಿಗಳು “ಓಹೊ, ಬರೆದೆವು! ಬರೆದೆವು, ಭೇಷ್! ಆಹಾ, ಬರೆದೆನು! ಭೇಷ್ ಭೇಷ್ ಬರೆದೇಬಿಟ್ಟೆ!” ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ತಮಗೆ ತಾವೇ ತಲೆದೂಗುವುದರಿಂದ, ಕಾವ್ಯಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿಯದವರ ಇಂತಹ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ, ಅಂಥ ಕಾವ್ಯವು ಕೇವಲ ಅಳಿಕಬ್ಬವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ೨೯: “ತನಗೆ ಕವಿತ್ವ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ; ಹೆರರನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದಲ್ಲದೆ ತನಗೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ” ಎಂದು

ಗೌರೀವರಕರ್ಣಾಲಂ

ಕಾರಂ ರಸಪೂರಮತಿಗಭೀರಂ ಕಾವ್ಯಂ ।

ನೀರಸರಟಿವಂತೇನಿದು

ತಾರೇಲೆಯೇ ಬೀದಿವಾಡೆ ನೆರವಿಯ ತುಮುಕೇ ॥

೩೦

ರಸಮಿದು ಭಾವಾಮಿದರ್ಥಮಿ

ದು ಸಮಾಸವಿದುಚಿತಪದಮಿದುತ್ಯೇಕ್ಷೆಯಿದೆಂ ।

ದು ಸವಿದು ಸವಿದು ಕರಂ ನವ

ರಸದೊಳಗಾಯುತ್ತಮಿರ್ಪ ರಸಿಕರ್ ಬಲ್ಲರ್ ॥

೩೧

ನೋಡುವೊಡೊಂದಕ್ಕರಮದು

ಮಾಡುವೊಡುಚ್ಚರಣೆಗರಿದು ಮೂಜುಂ ತೆಜನಂ

ಕೂಡೆ ಕವಿತತಿ ವಿಚಾರಿಸ

ಬೇಡದಟೆಂ ಅಟಕುಳಕ್ಷಳಂಗಳನಿದಱೊಳ್ ॥

೩೨

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮಿಂತೀ ನುತಕೃತಿಯ ಪೆಸರ್ ಭಾಪುರೇ ! ಕಾವ್ಯನಾಥಂ

ಗಿರಿಜಾನಾಥಂ ಕಥಾಸಂಗತಿ ವರಗಿರಿಜೋದ್ವಾಹಮೀ ಕಾವ್ಯಮಂ ಬಿ ।

ತ್ತರದಿಂ ತಾನೊಲ್ಲು ಪೇಟ್ಟುಂ ಶಿವಕವಿ ಹರಿದೇವಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದಂ

ಪರಮಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಸಪುತ್ರಂ ॥

೩೩

ಭಾವಿಸುವವನನ್ನು ನಾವು ಏಕೆ ನಿಂದಿಸಬೇಕು? ಹಂದಿಯು ಗುರುಗುಟ್ಟಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಹಾಗಜವನ್ನು ಸೀಳುವ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಸಿಂಹವು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಗುರುಗುಟ್ಟುವುದೆ? ಅದರಂತೆ ದುರ್ಜನರು ನಿಂದಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜನರು ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೆ? ೩೦. ಕಾವ್ಯವು ಗೌರೀಪತಿ ಪರಶಿವನು ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುವ ರಸಭರಿತವೂ ಅತಿ ಗಂಭೀರವೂ ಆದದ್ದು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಗ್ರಾಮೀಣರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತರಗಲೆಯೇ, ಬೀದಿಯ ಮಾತೆ, ಗುಂಪಿನ ತಂತೀವಾದ್ಯವೆ? ೩೧. ಇದು ರಸ, ಇದು ಭಾವ. ಇದು ಸಮಾಸ. ಇದು ಉಚಿತವಾದ ಪದ, ಇದು ಉತ್ಪೇಕ್ಷೆ ಎಂದು ರಸಾನುಗುಣವಾಗಿ ವಿನ್ಯಸ್ತವಾಗಿರುವ ರಸಮಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿರುವ ಸಹೃದಯರು ಮಾತ್ರ ಕಾವ್ಯಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿಯಬಲ್ಲರು. ೩೨. ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಟ ಕುಳ ಮತ್ತು ಕ್ಷಳ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರ, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕವಿಗಳು ಈ ತೆರನಾದ ಅಕ್ಷರವಿಂಗಡಣೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕುವುದೇ ಬೇಡ. ೩೩. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಈ ಕೃತಿಯ ಹೆಸರು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ. ಕಾವ್ಯಕರ್ತ ಗಿರಿಜಾಧವ. ಕಾವ್ಯವಸ್ತು ಗಿರಿಜಾವಿವಾಹ! ಇಂತಹ ಈ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪರಮಾನಂದಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಶಿವಕವಿ ಹರಿಹರನು ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆತನ ಗುರುಕುಲಮತಿ ವಿ
ಖ್ಯಾತಂ ಘನಪೂತಮಿಂದುಧರಸಂಭೂತಂ ।
ನೂತನ ಪುಣ್ಯವ್ರಾತಂ
ಪ್ರೀತಿಕರಂ ಭೂತಳಾತಿಶಯ ಸುಖಜಾತಂ ॥

೨೪

ಸುರುಚಿರಮೂರ್ತಿ ಸತ್ಯತರಮೂರ್ತಿ ಕೃಪಾಕರಮೂರ್ತಿ ಪುಣ್ಯವಿ
ಸ್ವರಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಾಂತಿಮಯಮೂರ್ತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿಯುತರೋ ।
ತ್ತರಪರಮೂರ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಸುಖಮೂರ್ತಿ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ ಚಂದ್ರಶೇ
ಖರ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಪತಿ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರೂಪವರ್ ॥ ೨೫

ಆಶೈವಾಗಮಸಿದ್ಧರಪ್ಪ ಪರಮ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂ
ಪಾಶಚ್ಛೇದಮನಿಂಬುಗೊಂಡು ಮೆಳೆದಂ ಶ್ರೀ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ।
ವೇಶಾನಂದರಸಾರ್ಧಚಿತ್ತಯುತಹೃದ್ರಾಜೀವ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂ
ಕಾಶಪ್ರಜ್ವಲಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಭರಿತಂ ಶ್ರೀ ಮಾದಿರಾಜಾಹ್ವಯಂ ॥ ೨೬

ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಮಾದಿರಾಜನ ಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರಂ ಶಿವಂ
ಶಾಂತಂ ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿ ಶೈವಸುಭಗಂ ಸಾಕಾರಸರ್ವೇಶ್ವರಂ ।
ಸಂತೋಷಾಭರಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಕರಣಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪಂಚಾನನಂ
ಸಂತಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಸದಿರ್ಪಂ ಶೈವಸಾರೋದಯಂ ॥ ೨೭

೨೪. ಆ ಕವಿಯ ಗುರುವಂಶವು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು, ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು, ಇಂದುಧರನಾದ ಪರಶಿವನಿಂದ ಬಂದುದು; ಪುಣ್ಯಕರವೂ ಪ್ರೀತಿಕರವೂ ಆಗಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಬಾಳಿ ಎಳ್ಳೆವೆತ್ತುದು. ೨೫. ಕಾವ್ಯಕರ್ತೃ ಹರಿಹರದೇವನ ಗುರು ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರು. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರಮ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಸತ್ಯಸಂಧತೆ, ಕಾರುಣ್ಯ, ಪುಣ್ಯನಿಧಿ, ಶಾಂತಸ್ವಭಾವ, ಮನಂಬುಗುವ ನಿಲವು, ನಿತ್ಯಾನಂದ, ಮನಃಪ್ರಸನ್ನತೆ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಅವರು ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ಚಂದ್ರಶೇಖರನಂತೆ ವಿಖ್ಯಾತರಾದವರು. ೨೬. ವೇದವೇದಾಂತಾಗಮ ಪಾರಂಗತರಾದವರು ಈ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು. ಅಂಥ ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ಪಾಶವಿಚ್ಛೇದ ರೂಪವಾದ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಶುದ್ಧ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಹಾಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ವನ್ನು ಪಡೆದು, ಶ್ರೀ ಮಾದಿರಾಜ ಎಂಬುವನು ಆನಂದ ರಸಾರ್ಧಚಿತ್ತನೆನಿಸಿ ಉಜ್ವಲ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದನು. ೨೭. ಹೀಗೆ ಆ ಮಾದಿರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಮಹಾ ಸಂತನೇ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವ ಆಚಾರ್ಯ. ಆತನ ರಮ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ-ಶಿವವೂ ಶಾಂತವೂ ಶಾಶ್ವತ ಶೈವಚಿಹ್ನೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವೂ ಆದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತ ಸಾಕಾರ ಸರ್ವೇಶ್ವರ. ಸಂತೋಷಕ್ಕೇ ಆಭರಣವೆನಿಸಿದ್ದ. ಪ್ರಸನ್ನಚಿತ್ತನಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪರಶಿವನಂತಿದ್ದ.

ಶ್ರೀಗುರು ಪರಗುರು ಘನಮಹಿ
ಮಾಗುರು ಮಾಧುರ್ಯಗುರು ಮಹಾಗುರು ವರವಿ |
ಧ್ಯಾಗುರು ಸುಖೈಕಗುರು ವಸು
ಧಾಗುರು ಶೈವಗುರು ಶಾಂತಗುರು ಮಾಯ್ದೇವಂ ||

೩೮

ಸದಮಳನೆಂಬುದುತ್ತಮ ಗುಣಾಶ್ರಯನೆಂಬುದು ಶೈವಸಿದ್ಧನೆಂ
ಬುದು ರವಿತೇಜನೆಂಬುದು ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯೆಂಬುದು ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯೆಂ |
ಬುದು ಪರಮಾಗಮಪ್ರಕರನೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂ
ಬುದು ಶಿವನೆಂಬುದಪ್ರತಿಮನೆಂಬುದು ಸದ್ಗುರುವೆಂಬುದೀ ಜಗಂ ||

೩೯

ಧರೆಯೊಳಗಾ ಮಾಯ್ದೇವರ
ವರ ಕರುಣಂಬಡೆದು ಮೆಱೆವನುನ್ನತತೇಜಂ |
ಗುರುಪದಭಕ್ತಂ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿದೇವಂ ದೇವಕವಿ ಕಳಾವಿದರರಸಂ ||

೪೦

ಜಾಣಂ ರಸಿಕಂ ಸುಜನ
ಪ್ರಾಣಂ ಕವಿತಾನಿಧಾನನಧಿಕಂ ಪುಣ್ಯಾ |
ಕ್ಷಾಣಂ ವರಗಿರಿಜಾ ಕ
ಲ್ಯಾಣಮನೋರದಂ ವಿವೇಕಿ ಹರಿಹರದೇವಂ ||

೪೧

ಎಂದಿಂತೆಲ್ಲಾ ಕವೀಂದ್ರರ್ ಪೊಗಲಿ ಪರಸೆ ಭಕ್ತವ್ರಜಂ ಸಜ್ಜನರ್ ಸಾ
ನಂದಂ ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಭಾಪುನ್ನತಕೃತಿ ಭಲರೇ ಚಿತ್ರಮಹಾ ಎನುತ್ತೊ |
ಳ್ಳಿಂದಂ ಕೊಂಡಾಡೆ ಲೋಕಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸೆ ಪದೆಪಿಂ ಪೇಟ್ಟಪೆಂ ರೀತಿಭಾವಂ
ಭಂದೋಲಂಕಾರಸಾರಂ ಪುದಿದಿರೆ ಗಿರಿಜೋದ್ವಾಹಮಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ||

೪೨

೩೮. ಶೈವಗುರುಪದವಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಮಾಯಿದೇವರು ಪರಮಗುರು
ಘನಮಹಿಮಾನ್ವಿತನಾಗಿದ್ದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಮಾಧುರ್ಯಗುರು,
ಮಹಾಗುರು, ವಿದ್ಯಾಗುರುವೆನಿಸಿದ್ದ ಆತ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಜಗದ್ಗುರುವೆನಿಸಿದ್ದ.
೩೯. ಸದ್ಗುರು ಮಾಯಿದೇವ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಾವಳಿಯನ್ನು
ಮನಗಂಡ ಜನ-ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಗಣಿ, ಶೈವಸಿದ್ಧ,
ರವಿಯಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿ, ಕೃಪಾಸಾಗರ, ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ, ಪರಮಾಗಮವಿಶಾರದ,
ಅಪ್ರತಿಮ, ಶಿವಸ್ವರೂಪ, ಸದ್ಗುರು ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿತ್ತು.
೪೦. ಧರೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾಯಿದೇವ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು ಹರಿಹರಕವಿ.
ಗುರುಪದ ಭಕ್ತನೂ ಕಲಾಪ್ರವೀಣನೂ ಆದ ದೇವಕವಿ ಹಂಪೆಯ ಹರಿದೇವನು
ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ೪೧. ಆತ ಜಾಣ, ರಸಿಕ, ಸುಜನರಿಗೆ ಪ್ರಾಣ, ಕವಿತೆಗೆ
ನಿಧಾನ, ಅಧಿಕ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿ, ವಿವೇಕಿ. ಇಂತಹ ಹರಿಹರದೇವನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು
ರಚಿಸಿದ. ೪೨. ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕವೀಂದ್ರರು ಆತನನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು.
ಸದ್ಭಕ್ತರು ಹರಸಿದರು. ಸಹೃದಯರು ಹರ್ಷಿಸಿ ಮಜ್ಜಯ್ಯ! ಭಾಪು! ಭೇಷ್ ಇದು

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮನೋ

ಲೋರೇವೆಂ ಗುರುಕರುಣದಿಂದೆ ರಸಿಕರ್ ಕವಿಗಳ್ |

ಪಿರಿಯರ್ ಸುಜನರ್ ಭಕ್ತರ್

ಪರಮಾರ್ಥದೆ ಕೇಳ್ವದೀ ಪ್ರಬಂಧೋನ್ನತಿಯಂ ||

೪೩

ಎಂತೆನೆ ವಿಶಾಲಧಾತ್ರೀ

ಕಾಂತಾನಾಭೀಸರೋಜಸುರುಚಿರವರ ಮ |

ದ್ಯಾಂತಸ್ಥಿತನುತ ಕರ್ಣಿಕೆ

ಯಂತಿಪುರ್ವದು ಮೇರುವದಲಿ ಮೂಡಣದೆಸೆಯೋಳ್ ||

೪೪

ಶಿವ ಶಿವ ! ಪಂಚಾಶತ್ಕೋ

ಟಿ ವಿಸ್ತೃತಾವನಿಗೆ ನೀಲಮೇಖಲೆಯಂತೊ |

ಪುಷ್ಪದಾತ್ತ ಲೋಲಕಲ್ಲೋ

ಲ ವಿವಿಧ ಸಲಿಲಚರಪೂರ ಪಾರಾವಾರಂ ||

೪೫

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ವಿಳಸತ್ಯಲ್ಲೋಲಮಾಲಾಪ್ರತಿಹತವಿತತ ಪೋಚ್ಚಲಚ್ಚೈಲ ಕೋಳಾ

ಹಳಿತೋದ್ಯತ್ನೇನ ನಾನಾಕರಿಮಕರವಿಪುಚ್ಚಪ್ರಹಾರಪ್ರತಾಪೋ |

ದ್ವಳಿತಾನಂತಪ್ರರತ್ನಪ್ರಬಲಜಲಚರಾನೀಕ ಗಂಭೀರಭೀಮೋ

ಜ್ವಲರಾವಪ್ರಾಧ್ವತಪೋನ್ನಿಲಿತ ಘುಳು ಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ||

೪೬

ಎಂತಹ ಉನ್ನತಕೃತಿ! ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಲೋಕವು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಿತು. ಇದರಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡವನಾಗಿ ರೀತಿ-ಭಾವ-ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಸಾರ ಪೂರ್ಣವಾದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುವೆನು. ೪೩. ಗುರುವಿನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಒಲ್ಲು ಒರೆವೆನು. ಈ ಉನ್ನತ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಸಿಕರು ಕವಿಗಳು ಹಿರಿಯರು ಸುಜನರು ಭಕ್ತರು ಆದರದಿಂದ ಕೇಳಬೇಕು. ೪೪. ಮುಂದೆ ಕಾಣುವುದೆ ಮೇರುಪರ್ವತ! ಅದು ವಿಶಾಲವಾದ ಭೂಮಿ ಎಂಬ ಕಾಂತೆಯ, ನಾಭಿ ಎಂಬ ಕಮಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಕರ್ಣಿಕೆ (ಬೀಜಕೋಶ)ಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ, ಅದರ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ೪೫. ಓಹೊ! ಆ ನೆಲದ ವಿಸ್ತಾರವೊ ಐವತ್ತುಕೋಟಿ! ಆ ನೆಲವೆಂಬ ರಮಣಿಗೆ ನೀಲಮೇಖಲೆ (ಒಡ್ಡಾಣ)ಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಡಲು! ಅದು ಉನ್ನತವಾದ ಚಂಚಲವೂ ಆದ ಅಲೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿವಿಧ ಜಲಚರ(ನೀರಜೀವಿ)ಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿ ದಡವೇ ಕಾಣದಷ್ಟು ದೂರ ಹಬ್ಬಿದೆ! ೪೬. ಬೆಳಗುವ ಅಲೆಗಳ ಮಾಲೆ; ಆ ಅಲೆಗಳು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿದ್ದ ಶೈಲಗಳಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸಿಡಿವ ಕೋಲಾಹಲ! ಮುದ್ದೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ನೊರೆಯ ನೆರೆ, ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಕರಿ (ನೀರಾನೆ) ಮೊಸಳೆ ಹಾಗೂ ವಿಪುಚ್ಚಗಳ ಪ್ರಹಾರ (ಹೊಡೆತ), ಅದರಿಂದ ಕಳಚಿದ ಅನಂತ ರತ್ನಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಬಲ ಜಲಚರಗಳು, ಅವುಗಳ ಗಂಭೀರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಉದ್ವಾಮವೂ ಆದ ಶಬ್ದ, ಅದರಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಘುಳು ಘುಳು ಧ್ವನಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಆ

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ನೊರೆಯಿಂ ಬುದ್ಬದದಿಂ ಕಣಾವಳಿಗಳಿಂದಾವರ್ತದಿಂ ತುಂತುತೆಂ
ತೆರೆಯಿಂ ಪೆರ್ದೆಯಿಂ ತಿಮಿಂಗಿಲಗಿಲಸ್ತೋಮಂಗಳಿಂ ಕಚ್ಚಪೋ |
ತೃದಿಂ ನಕನಿಕಾಯದಿಂ ಮಕರದಿಂ ನೀರಾನೆಯಿಂ ಕಂಬುವಿಂ
ವರರತ್ನವಜದಿಂ ಪ್ರವಾಳಲತೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ನೀರಾಕರಂ ||

೪೭

ಶಾ|| ಆ ವಿಸ್ತಾರ ಗಭೀರವಾರಿ ನಿಧಿಯಿಂದಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಭೋಧಿಗಂ
ತೀವಿದೋಪ್ಪುವುದಾತ್ಮಗಹ್ವರ ಗುಹಾ ಸಂತಾನಪರ್ಯಂತ ಗೋ |
ತೃವಾಸೋಜ್ವಲ ಗಂಡಶೈಲಶಿಖರ ಪೋದ್ಧೂತ ಭೂಜಾತಪ
ತ್ರಾವೇಶೋನ್ನತ ಭೀಮರೂಪಧರದೇವಾಗಮ್ಯ ಹೈಮಾಚಳಂ ||

೪೮

ಸು|| ಆರಾಜತ್ಯೊಮ್ಮದೀ ಸಂಗತಶಿಶಿರಶಿಲಾನೀಕನಿಯರ್ಧಿಮಂ ಸ
ಸ್ಮೇರಾಬ್ಜಾಕ್ಷೀ ಕರೋತ್ತಲ್ಲವ ನಖಕುಸುಮವ್ರಾತ ಚಂಚದ್ವಸಂತಂ |
ಸೂರಾಂಶುಸ್ಪರ್ಶತೀವ್ರಾನಳಕರರವಿಕಾಂತಾತಪೋದ್ಗನ್ನಿದಾಘಂ
ಕ್ರೂರಾಭೀಳದ್ವಿಪಪೋಚ್ಚಳಿತಮದ ಜಲಾಸಾರಸಾಂದ್ರಂ ನಗೇಂದ್ರಂ ||

೪೯

ಅಂಭೋಧಿಯು ರುದ್ರರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ. ೪೭. ಆ ನೀರಾಕಾರ (ಕಡಲು)ವು ನೊರೆ, ಬುದ್ಬದ, ಹನಿಗಳು, ತುಂತುರುಗಳು, ಸುಳಿಗಳು, ಸಣ್ಣ ಅಲೆಗಳು, ದೊಡ್ಡ ತೆರೆಗಳಿಂದಲೂ, ದೊಡ್ಡಮೀನು, (ತಿಮಿಂಗಿಲ) ಅವುಗಳನ್ನು ನುಂಗುವ ದೊಡ್ಡ ತಿಮಿಂಗಿಲ (ತಿಮಿಂಗಿಲಗಿಲ)ಗಳ ಸಮೂಹ, ಆಮೆಗಳ ಗುಂಪು, ಮೊಸಳೆಯ ಮೊತ್ತ, ಮಕರ (ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮೀನು) ನೀರಾನೆ, ಶಂಖ, ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನ ಸಮೂಹ, ಹವಳದಬಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೪೮. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ (ಪೂರ್ವಾಪರೌ ತೋಯ ನಿಧೀವಗಾಹ್ಯ- “ಕುಮಾರ ಸಂಭವ”) ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತವು ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ಅನೇಕ ಏಕಾಂತ ಗುಹೆಗಳು, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಬೆಟ್ಟಗಳು, ಆವಾಸಯೋಗ್ಯವಾದ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳು, ಶಿಖರಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಮರೆಗಳೆಂಬ ಕೊಡೆಗಳು ಅವುಗಳಿಂದ ಉನ್ನತವೂ, ಭೀಮವೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಆಗಮ್ಯ (ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿ)ವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. ೪೯. ಅಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಬಿದ್ದು ಆ ಶಿಲೆಗಳಿಂದ ಹಿಮವು ಒಸರುತ್ತಿದೆ; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ತಾವರೆಗಣ್ಣನೀರೆಯರು, ಅವರ ಚಿಗುಗೈಗಳ ನಖಗಳಂತಿರುವ ಕುಸುಮ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ವಸಂತ; ರವಿಕಿರಣಗಳು ಸೋಂಕಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು, ಅವುಗಳ ತಾಪದಿಂದ ತೀವ್ರವಾದ ಬೇಸಗೆ; ಕ್ರೂರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆದ ಕಾಡಾನೆಗಳು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಮದಜಲಧಾರೆಗಳ ಜಡಿಮಳೆಯಿಂದ ದಟ್ಟವಾದ ಆ ನಗರಾಜನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಉ|| ಪಾಟುವ ಸೋಗೆ ಸೀಗುರಿ ಚಲಚ್ಚಮರೀಮೃಗವೀಧಿ ಚಾಮರಂ
ಮೀಟಿ ನಿಮಿರ್ಕೆವೆತ್ತ ಕುಜಮೆತ್ತಿದ ಸತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರಂ |
ತೋಟುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯಾಗೆ ಸಮುನ್ನತರಾಜಲೀಲೆಯಂ
ಬೀಟುತೆ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮಕೆ ಪರ್ವದ ಪರ್ವತರಾಜನೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೫೦

ಚಂ|| ಗಿರಿಶಿಖರಂ ಮುಖಂ ಮರದೊಳೊಪ್ಪುವ ಬೀಟಿಲೆ ತಜ್ಜಟಾಳಿ ಎ
ಸ್ತರವರಗಂಡಶೈಲಮೆ ವಿಕೀರ್ಣಭುಜಾವಳಿ ವಾದ್ಯಸಂಕುಲಂ |
ಕರಿಕುಳ ಬೃಂಹಿತಂ ನೆಗಟ್ಟು ಸಿಂಹರವಂ ಗಳವಾಗೆ ಸಂತತಂ
ಸ್ಥರರಿಪು ನಾಣ್ಯದೊಳ್ ನೆಲಸಿ ನಿಂದವೊಲೊಪ್ಪಿತು ಭೂರಿಭೂಧರಂ ||

೫೧

ನಳನಳಿಸುತ್ತೆ ಸುತ್ತಿಡಿದುತೋರ್ಪ ಕದಂಬ ಕದಂಬದಿಂ ಚಳ
ಜ್ವಳದಮನೊತ್ತರಿಪ್ಪ ಘನದೀರ್ಘಸುಕೋಮಳ ವಂಶ ವಂಶದಿಂ |
ಬಳಸಿಗಮೆತ್ತಲುಂ ತುಟುಗಿ ಪರ್ವದಗುರ್ವಿನ ಬಿಂಬ ಬಿಂಬದಿಂ
ದಿಳೆಯೊಳಗೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುದು ಹಿಮಾಚಲಮಾಶ್ರಿತಗೋತ್ರಗೋತ್ರದಿಂ ||

೫೨

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಉರವಣಿಸಿ ನಡೆತರುತ್ತುಂ
ಗಿರಿಶಿಖರಮನೇಜಲಾಜದೇರಡುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್ |
ಬರಲನುವಂ ಕಂಡು ದಿವಾ
ಕರನಂದಿಂ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಯಣನಾದಂ ||

೫೩

೫೦. ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ಆ ಪರ್ವತರಾಜನಿಗೆ ರಾಜೋಪಚಾರ ನಡೆದಿದೆ. ಹಾರುವ ನವಿಲು ಪಿಂಞಗಳೇ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಛತ್ರ, ಸಂಚರಿಸುವ ಚಮರೀಮೃಗ ವೀಧಿಯೇ ಚಾಮರಸೇವೆ, ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ಹರಡಿರುವ ಮರಗಳೇ ಎತ್ತಿದ ಕೊಡೆಗಳು, ತೋರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯೇ ಎತ್ತರವಾದ ಸಿಂಹಾಸನ, ಹೀಗೆ ರಾಜಲೀಲೆಯಿಂದ ಆ ಗಿರಿರಾಜನು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾನೆ. ೫೧. ಗಿರಿಶಿಖರವೆ ಮುಖ, ಮರದ ಬಿಳಲುಗಳೆ ಅವನ ಜಡೆಗಳು, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೊಡ್ಡಗಂಡಶೈಲವೆ ಹರಡಿದ ಭುಜಗಳು, ಆನೆಗಳ ಬೃಂಹಿತ ಮತ್ತು ಸಿಂಹ ಗರ್ಜನೆಗಳೆ ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ; ಹೀಗಿರುವ ಆ ಪರ್ವತವು ಪರಶಿವನ ನಟರಾಜಲೀಲೆಯಂತೆ ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ೫೨. ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಸುತ್ತವರಿದಿರುವ ಕಡಹ (ನೀಪ)ದ ಮರಗಳ ಸಮೂಹ, ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವ (ಬಹು) ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿರುವ ಕೋಮಲ ಬಿದಿರುಮೆಳೆಗಳು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಸಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿರುವ ತೊಂಡೆಹಣ್ಣಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಹೀಗೆ ಹಿಮಾಚಲಪರ್ವತವು ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ೫೩. ಅವಸರದಿಂದ ನಡೆತರುವಾಗ ಈ ಗಿರಿಶಿಖರವನ್ನು ಏರಲಾರದೆ ಸೂರ್ಯನು ಇದರ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರಲು

ಹರಹರ ! ಗಿರಿಯುದ್ಧಮನಾ
ರೋರೆದಪರಗಚೂಡದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿದುರ್ ಸಮಂ ।
ತಿರೆ ತಾರಗೆಯಂ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯರ್ ಮುತ್ತೆಂದು ತೆಗೆದು ತುಡಲವ್ವಳಿಪರ್ ॥

೫೪

ಕಂ|| ಗಿರಿಯುದ್ಧಮನೇನಂ ಬಿ
ತ್ತರಿಪೆನದಂ ಖೇಚರರ್ ಬಿಸಿಲ್ಲಂಜುತ್ತುಂ ।
ಭರದೊಳ್ ಬಲಲ್ತು ಬಂದಾ
ಗಿರಿಶಿಖರದ ಮರದ ತುದಿಯ ನೆಲಲಂ ಸಾರ್ವರ್ ॥

೫೫

ಕರಮೆಸೆದುದು ಗಿರಿಶಿಖರಂ
ಪರಮ ಸ್ವಚ್ಛಂದಲೀಲೆ ಪೆರ್ಚಿದ ಗಂಧ ।
ವರ್ ಗರುಡರ ಸಿದ್ಧರ ಖೇ -
ಚರರ ಮುನೀಶ್ವರರ ಸುರರ ನೆರವಿಗಳಿಂದಂ ॥

೫೬

ಧರೆಯಲೆಯೆ ಹೊನ್ನಮೆಯ್ಯಂ
ತಿರುತಿರ್ದುಂ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲ ತನಗೆಂದು ಕರಂ ।
ಸುರುಚರಧವಳಿಮದಿಂ ಸುರ
ಗಿರಿಯ ಹಿಮನಗದ ಚೆಲ್ಲು ನಗದೇಕಿರ್ಕುಂ ॥

೫೭

ಇಂತಿಂತು ಮೆಱಿಯುತಿರ್ಪುವ
ನಂತಂ ಘನತೇಜದಿಂದಯೋಗ್ರಾಹ್ಯತೆಯಿಂ ।
ದಂ ತಣ್ಣಿಂದಾಹಾ ! ರವಿ
ಕಾಂತಮಯಸ್ಕಾಂತಮಿಂದುಕಾಂತಂ ನಗದೊಳ್ ॥

೫೮

ಸಿದ್ಧನಾದನು; ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಂದಿನಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಾಯನ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಯಣ ಎರಡು ಅಯನಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟು. ೫೪. ಓಹೊ! ಶಿವಶಿವ! ಆ ಗಿರಿಯ ಉದ್ಧವನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ! ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರು ಈ ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತಾರೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳ(ಮುಡಿಯ)ಲು ಆತುರಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೫೫. ಆ ಗಿರಿಯ ಎತ್ತರವನ್ನು ಏನೆಂದು ತಾನೆ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಖೇಚರರು ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಹೆದರಿ ಬಳಲಿ, ಆತುರ ದಿಂದ ಬಂದು ಆ ಗಿರಿಶಿಖರದ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ನೆಲವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ೫೬. ಅತ್ಯಂತ ಲೀಲಾವಿನೋದಿಗಳಾದ ಗಂಧರ್ವರು, ಗರುಡರು, ಸಿದ್ಧರು, ಗಗನಚರರು, ಮುನೀಶ್ವರರು ಮತ್ತು ವಿವಿಧದೇವತಾ ವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಆ ಗಿರಿಯ ಶಿಖರಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೫೭. ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ ತಾನು ಹೊನ್ನಮ್ಮೆ ತಳೆದಿದ್ದರೂ ಮೇರುವು ಶುಭ್ರತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಹಿಮಗಿರಿಯು ಧಾವಳ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ತಾನು (ಹಿಮಗಿರಿಯು) ಸುರಗಿರಿಯನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುವಂತಿದೆ. ೫೮. ಹೀಗೆ ಮೆಱಿಯುತಿರುವ ಅನಂತ ಘನತೇಜಸ್ಸುಗಳು, ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಿಕೆ, ಮತ್ತು ಶೈತ್ಯ ಇವುಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾರಣವಾದ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು, ಅಯಸ್ಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ

ಉ|| ಆ ನಗದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯತತಿಯೊ ಪ್ರಭೆಯೊಬುಳಿಯೊ ಮಹೇಶ್ವರ
ಶ್ರೀನಿಧಿಯೋ ಸುಧಾಕರನೊ ಸತ್ಯಮೋ ನಿತ್ಯಮೊ ಶೈವಪೂರಿತ |
ಸ್ಥಾನನೊ ಶಾಂತಿಯೊ ದಯೆಯೊ ಧರ್ಮಮೊ ನಿರ್ಮಲನೀತಿಯೊ ಶಿವ
ಜ್ಞಾನಮೊ ಮುಕ್ತಿಸಂಕುಳಮೊ ಪೇಟನೆ ತಾಪಸವೀಧಿಯೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೫೯

ಕಂ|| ಗುಹೆ ಗುಹೆಗಳೊಳಗೆ ಬಳಸಿದ
ಬಹುಗಹ್ವರ ಗಹ್ವರಂಗಳೊಳ್ ಪರಸೌಖ್ಯಾ |
ವಹನಿರ್ಯುರ ನಿರ್ಯುರದೊಳ
ಗಹರಹಮೊಪ್ಪಿಪುರದಧಿಕ ಮನು ಮುನಿವ್ಯಂದಂ ||

೬೦

ಯಮ ನಿಯಮ ನಿತ್ಯಕರ್ಮಂ
ಸಮನಿಸೆ ವನಲತೆಯ ಗುಲ್ಮವ್ಯಕ್ತಾವಳಿಯಾ |
ವಿಮಲವೃತ್ತಿಗಳ್ ಸಲೆ ಕಂ
ದ ಮೂಲಫಲದಿಂದೆ ತಣೆದು ಪರಿಣಮಿಸಿರ್ಪರ್ ||

೬೧

ಭಾಸ್ಕರಕರಸಮ ವಿಮಲಮ
ನಸ್ಕರತಿ ವೃತ್ತಿಗಳಗೃಗಣ್ಯರ್ ಶಮೆಯಿಂ |
ತಸ್ಕರರತಿಮುದದಿಂದೆ ನ
ಮಸ್ಕರಿಸುವ ಮುನಿಗಳನರ್ಪರಿರ್ಪರ್ ನಗದೊಳ್ ||

೬೨

ಕಂ|| ಗಣ್ಯಾತೀತರ್ ಶಿವ ಲಾ
ವಣ್ಯದೆ ಸರ್ವಾಂಗಭಸಿತದಿಂ ನರೆಯಿಂ ಕಾ |
ರುಣ್ಯದಿನತಿಧವಳತೆಯಿಂ
ಪುಣ್ಯಂ ಪಣ್ಯಾದ ತೇಜದೆ ತಾಪಸರಿರ್ಪರ್ ||

೬೩

ಹೀರಳವಾಗಿವೆ ೫೯. ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಪುಂಜವೊ, ಬೆಳಗುಗಳ ಬಳಗವೊ, ಮಾಹೇಶ್ವರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಗಣಿಯೊ, ಸುಧೆಯೊ, ಸತ್ಯವೊ, ನಿತ್ಯವೊ, ಶಿವಮಯ ನೆಲೆಯೊ, ಶಾಂತಿಯೊ, ದಯೆಯೊ, ಧರ್ಮವೊ, ನಿರ್ಮಲನೀತಿಯೊ, ಶಿವಜ್ಞಾನವೊ, ಮುಕ್ತಿಯ ಮೊತ್ತವೊ ಎಂಬಂತೆ ತಾಪಸರ ನೆರವಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ೬೦. ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗುಹೆಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ಅನೇಕ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆ (ಗಹ್ವರ) ಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ಪರಮಸುಖಕರವಾದ ನಿರ್ಯುರ (ಗಿರಿನದಿ) ಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಿನ ದಿನ ಒಪ್ಪಿರುವ ಅನೇಕ ಮನು ಮುನಿಸಮೂಹವು ಅಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದೆ. ೬೧. ಯಮ (ಅಂತರಿಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ) ನಿಯಮ (ಬಹಿರಿಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ) ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಪರರಾದ ಮುನಿಗಳು ವನಲತೆ, ಗುಲ್ಮ (ಪೊದೆ) ವೃಕ್ಷಾವಳಿಯ ವೃತಶೀಲರಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಂದಮೂಲಫಲಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ಪರಿಣಾಮ ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ೬೨. ರವಿಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಸಮವಾದ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರೂ, ಅತ್ಯಂತ ವೃತಶೀಲರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರೂ, ಶಮೆ (ಕ್ಷಮೆ) ಗುಣರು ಎಂದರೆ ಎಂತಹ ಕಳ್ಳರೂ ಕೂಡ ಶರಣಾಗುವ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ೬೩. ಅಲ್ಲಿರುವ ತಾಪಸರೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತರು; ಅವರು ಶಿವಲಾಪಣ್ಯವುಳ್ಳವರು, ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ -

ಚಂ|| ಭಸಿತಮನೊಪ್ಪೆ ಪೂಸುವ ಶಿವಾಗಮಮೋದುವ ಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ವಿಚಾರಿಸುವ
ವಿನೂತನಾಕ್ಷಮಣಿಯಂ ಸರವೇಷಿಪ ನಾರಸೀರೆಯಂ |
ಪಸರಿಪ ಕಂದಮೂಲಫಲಮಂ ತರೆ ಪೋಪ ಲಸನ್ಮಗಾಜಿನ
ಪ್ರಸರಮನೆಯ್ಗೆ ಪೊಲ್ಲ ಮುನಿಮುಖ್ಯಕುಮಾರಸಮೂಹಮೊಪ್ಪುಗುಂ || ೬೪

ವ|| ಅಂತವರ ಶಾಂತಿಮಯ ಶೈವತೇಜಸ್ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮೆಂತೆಂದೊಡೆ -

ಕಂ|| ಮೈಗರೆದು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಕೈಗೊಟ್ಟೊಡನೆಂದಿ ಮತ್ತೆ ತಂದಿರಿಸಿ ಪಗಲ್ |
ಬೈಗಿರುಳೆನ್ನದೆ ಸಲೆ ಚಸ
ಕೈಗುಂ ಮುನಿಗಳ್ಗೆ ನಗದ ಮರ್ಕಟನಿಕರಂ || ೬೫

ಓಸರಿಸಿ ಬಿರ್ಚ ಪಕ್ಕಮ
ನೋಸರಿಸದೆ ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಹೋಮಸ್ಥಳದೊಳ್ |
ಭಾಸಿಪವೊಲಂತುಮಿಂತುಂ
ಬೀಸುತ್ತೆಲ್ಲರಿಸಿ ಕುಡುವುದಾ ಶಿಖಿ ಶಿಖಿಯಂ || ೬೬

ವ|| ಅಂತೆಲ್ಲೆನೆ ಕುಡುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಮಲ್ಲಿ -

ಮ||ಸು|| ಇದು ಭೂಮಿಸ್ಥಾನದಿಂ ಮುತ್ತಿಗೆ ನಡೆಯಿಪ ನೀಲಾಶ್ಮಪೋಷಾಣಮಾಹಾ
ಇದು ಸಂಸಾರಾತಪಾಶಾಂತರೋಳತಿ ಸುಖಮೀವಂಬುದಶ್ರೇಣಿ ಮೇಣಿಂ |
ತಿದು ದುಷ್ಕರ್ಮಾಬ್ಜ ಪಂಡಂಗಳನುಜಿ ಕೊರಗಿಪೊಂದು ನೀಹಾರಮೆಂಬಂ
ದದೆ ಹೋಮಸ್ತೋಮಧೂಮಂ ನೆಗೆದುದು ಮುನಿಗಳ್ ಬೇಳ್ ಮಂತ್ರಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ || ೬೭

ಧರಿಸಿರುವ ಭಸ್ಮಭೂಷಿತರು, ಜ್ಞಾನ-ವಯೋವೃದ್ಧರು, ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಲೂ, ಅತಿ ಶುಭ್ರತೆಯಿಂದಲೂ ಪುಣ್ಯವೇ ಹಣ್ಣಾದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೬೪. ಅಲ್ಲಿ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಕುಮಾರಕರು ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ರಮ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಭಸ್ಮಧಾರಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಹೊಸ ಮಣಿಮಾಲೆಯನ್ನು ಪೋಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಮಡಿಮಾಡಿದ ನಾರು ಮಡಿಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಕಂದ ಮೂಲಫಲಗಳನ್ನು ತರಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಮೃಗಾಜಿನವನ್ನು ಹೊಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೬೫. ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕಪಿಗಳು ಮುನಿಗಳ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿದ್ದವು. ಅವು ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿ, (ಮೈಗರೆದು) ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವರ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಜೊತೆಗೇ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ನೆಲೆಸೇರಿಸಿ, ಹಗಲು-ಸಂಜೆ-ಇರುಳು ಎನ್ನದೆ ಮುನಿಗಳ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೬. ಅಲ್ಲಿರುವ ನವಿಲುಗಳು ಮುನಿಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಬರ್ಹ (ಪಿಂಛ) ವನ್ನು ಅರಳಿಸಿ, ಆ ಹೋಮಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲನಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೭. ಅಲ್ಲಿಯ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳು ವೇದ ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರವನ್ನು ಎಸಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಮಧೂಮವು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಗಗನಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗೆ

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಮ|| ಸುಲಿಪಲ್ ಕೆಂಜೆಡೆ ನಾರಸೀರೆಯಜನಂ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಕಮಂ
ಡಲುವಾಧಾರಕಮಕ್ಷಮಾಲೆ ಭಸಿತಂ ಸ್ತೇರಾನನಂ ಕರ್ಣಕುಂ !
ಡಲಮೊಪ್ಪುತಿರೆ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಶುಭದಂತಾನಂದದಂತಚ್ಚ ನಿ
ರಳದಂತುದ್ವಳತೇಜದಂತೆ ಸುಲಿವರ್ ತಚ್ಚೈಲದೊಳ್ ತಾಪಸರ್ ||

೬೮

ವ|| ಅಂತವರ ಶಾಂತ್ಯಾಚರಣ ಶೈವತೇಜಃಪ್ರತಾಪದಿಂದೋರಂತೆ ಕ್ರೂರಮೃಗಂಗಳ್ ನಿಜ
ವೈರಮಂ ಬಿಟ್ಟುಪುರ್ವದಂತೆಂದೊಡೆ

ಉ|| ಪುಲ್ಲೆಯ ಕೋಡ ಮೇಲೆ ಪುಲಿಗಳ್ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಕುರಂಗಸಂಕುಳಂ
ಭಿಲ್ಲರ ಬಿಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ನವಿಲ್ಲಳ ಮೇಲೆ ಭೀತಿ ತಾ !
ನಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ಪವೀಧಿ ಪೆಡೆಯಿಟ್ಟು ಗಜಂ ಶಿರವಿಟ್ಟು ಸಿಂಗದೊಳ್
ನಿಲ್ಲದೆ ನೋಡುತಿರ್ಪುವು ನಗೆಂದ್ರ ಮುನೀಂದ್ರರ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯಂ ||

೬೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ತಪಸ್ವಿಗಳ್ ರುದ್ರನಂತೆ ಜಟಾಜೂಟರಂಜಿತಾಬ್ಜರುಂ, ದುರ್ಯೋಧನಾ
ಸ್ಥಾನದಂತೆ ಕರ್ಣಾಲಂಕಾರಶೋಭಿತರುಂ ಕುಬೇರನಂತೆ ವಿಭೂತಿವಿಲಸಿತಗಾತ್ರರುಂ,
ಪುಣ್ಯವೃಕ್ಷದಂತೆ ಶಾಖಾವಲಂಬಿತ ಕರ್ಮನಿಷ್ಠರುಂ ವಲ್ಲಲಾಂತರ್ವಾಸರುಂ, ಕಮಲಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ
ಪಂಕಜಗುಣೋಪವೀತರುಂ, ಭೂಮಿಜೆಯಂತೆ ಕುಶಲವಾಧಿಷ್ಠಿತರುಂ, ನವಗ್ರಹದಂತೆ
ರವಿ-ರಾಜ-ವಕ್ರ-ಸೌಮ್ಯ-ಜೀವ-ಕಾವ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠರುಂ, ನಕ್ಷತ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ಪುಣ್ಯ-ಶ್ರವಣ-ಚತಾನಂದ
ಹೃದಯರುಂ ಮೂಲಹಸ್ತಸಂಯುಕ್ತರುಂ, ವಾರಾಣಸಿಯಂತೆ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಸಿಗಳುಮೆನಿಸಿದ್ದರ್,
ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ನಡೆಯಿಸಲು ಏರ್ಪಟ್ಟ ಕಪ್ಪುಶಿಲೆಯ ಸೋಪಾನವೊ! ಅಥವಾ ಸಂಸಾರತಾಪದಿಂದ
ಬಳಲಿದವರನ್ನು ತಣಿಸಿ ಅತಿ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮೇಘಮಂಡಲವೊ! ಇಲ್ಲವೆ
ದುಷ್ಕರ್ಮ ಎಂಬ ಕಮಲಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಮಂಜೊ! ಎಂಬಂತೆ ಇದೆ.
೬೮. ಹಸನಾದ ಹಲ್ಲು, ಕೆಂಜೆಡೆ, ನಾರಸೀರೆ, ಮೃಗಚರ್ಮ, ಜನಿವಾರ, ಕಮಂಡಲು,
ಮುಖ್ಯ ಆಧಾರವೆನಿಸಿರುವ ಅಕ್ಷ (ಜಪ) ಮಾಲೆ, ಭಸ್ಮ ನಗೆಮೊಗ, ಕರ್ಣ
ಕುಂಡಲಗಳು ಒಪ್ಪಿರಲು ಆ ಶೈಲ (ಪರ್ವತ)ದಲ್ಲಿರುವ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಶುಭದಂತೆಯೂ,
ಆನಂದದಂತೆಯೂ, ನಿರ್ಮಲತೆಯಂತೆಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಸ್ವಿನಂತೆಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿ
ದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಆ ತಪಸ್ವಿಗಳ ಶಾಂತಿ, ಅವರ ನಡೆ ಹಾಗೂ ತೇಜಸ್ಸುಗಳ
ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳು ತಮ್ಮ ಜಾತಿವೈರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊರೆದು
ಮೈತ್ರಿಯಿಂದ ಇದ್ದುವು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ-೬೯. ಚಿಗರಿಯ ಕೊಂಬಿನ ಮೇಲೆ
ಹುಲಿಗಳು ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಮಲಗಿವೆ, ಜಿಂಕೆಯ ಗುಂಪುಗಳು ಬೇಡರ ಬಿಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ
ಮುಖವಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿವೆ, ನವಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಹಾವುಗಳು ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿ
ಆಡುತ್ತಿವೆ, ಆನೆಯು ಸಿಂಹದ ಮೇಲೆ ಮಂಡೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಆ ತಾಪಸರ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ
ಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದೆ; ವ|| ಅಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಗಳು ರುದ್ರನಂತೆ ಜಡೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ
ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಕರ್ಣ (ಕುಂತಿದೇವಿಯಲ್ಲಿ ರವಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವ)ನಿಂದ
ಅಲಂಕೃತವಾದ ದುರ್ಯೋಧನನ ಆಸ್ಥಾನದಂತೆ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಕಿವಿಗೆ ತೊಡವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು,
ನವನಿಧಿ (ವಿಭೂತಿ)ಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಕುಬೇರನಂತೆ ಅವರು ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ತರತರದಿಂದೆ ತೋರ್ಪ ಸರಿಯಿಂ ದರಿಯಿಂ ಪರಿವೊಜ್ಜರಂಗಳಿಂ

ತರುಕುಲದಿಂ ಲತಾವಿಸರದಿಂ ಮಡುವಿಂ ಗಿಡುವಿಂ ಗುಹಾಳಿಯಿಂ |

ಸರಸಿಗಳಿಂದೆ ಪೆರ್ಮೆಗಳಿಂ ಕೆರೆಯಿಂ ತೊಳೆಯಿಂ ನದಂಗಳಿಂ

ಪರಿವೊನಲಿಂ ಬಿಲಂಗಳಿನರಣ್ಯದಿನಲ್ಲಿಯ ತಳ್ತೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೭೦

ವ|| ಆ ಶೈಲನಿತಂಬಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಘೋರ ಗಭೀರ ಕಾಂತಾರಮಿರ್ಪುದು
ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಕಂ|| ಎಳಸಿ ಗಿರಿಯುಟ್ಟ ಪಟ್ಟಾ

ವಳಿಯೆನಿಕುಂ ತದ್ವನಂ ಲತಾವಳಿ ಪತ್ರಾ |

ವಳಿ ಪುಷ್ಪಾವಳಿ ಹಂಸಾ

ವಳಿ ಸಿಂಹಾವಳಿ ಮೃಗಾವಳಿಯ ಪಚ್ಚೆಗಳಿಂ ||

೭೧

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ-

ಭಸ್ಮಧಾರಣಮಾಡಿದ್ದರು, ಕೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಒಣಗಿಸಲು ಹರವಿರುವ ನಾರಮಡಿಗಳಿರುವ ಪುಣ್ಯತರುಗಳಂತೆ ಆಯಾ ವೇದಶಾಖೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ನಾರಮಡಿಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟಿದ್ದರು, ಪಂಕ (ಕೆಸರು)ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗುಣವನ್ನು ತಳೆದ ಕಮಲ (ತಾವರೆ) ಪ್ರದೇಶದಂತೆ ಅವರು ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿನ ಎಳೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಜನಿವಾರ ಧರಿಸಿದ್ದರು, ಕುಶ-ಲವ ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸೀತೆಯಂತೆ ಕುಶ (ದರ್ಭೆ) ಲವ-ಚಾಪೆಗಳನ್ನು ಹಾಸಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ-ವಕ್ರ (ಮಂಗಳ) ಬುಧ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರ ಮುಂತಾದ ನವಗ್ರಹದಂತೆ ಇವರು ಒಜಸ್ಸು, ಆಹ್ಲಾದ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಸರಳತೆ, ರಸ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಜೀವರೂಪಾದ ರೀತಿ ರಸಜ್ಞರು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬೇರು ಹಿಡಿದವರು ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಶ್ರವಣ-ಚಿತ್ತೆಗಳು ಹಾಗೂ ನಕ್ಷತ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ತಾಪಸರು ಪುಣ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದರಿಂದ ವಿವಿಧ ಆನಂದಹೃದಯರು, ಆಧಾರಾದಿ ಆರು ಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನಿಟ್ಟು ಯೋಗಸಾಧನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿರುವ ಕಾಶಿಯಂತೆ ಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಾಸಿಗಳು ಆಗಿದ್ದರು. ಮೇಲಾಗಿ- ೭೦. ವಿಧ ವಿಧವಾಗಿ ತೋರುವ ಮಳೆನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹ; ಹರಿಯುವ ಗಿರಿನದಿಗಳು, ಮರಗಳು, ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಮಡುಗಳು, ಗಿಡಗಳು, ಗವಿಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ಬಿದಿರಿನ ದೊಡ್ಡಮೆಳೆಗಳು, ಕೆರೆಗಳು, ತೊಳೆಗಳು, ನದಿ (ಪಶ್ಚಿಮದಿಂದ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವ ನದಿ) ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರವಾಹಗಳು ಬಿಲಗಳಿಂದ ಆ ಕಾಡಿನ ತಪ್ಪಲು ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ವ|| ಆ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲು ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಭಯಂಕರವಾದ ಕಾಡು ಬಳಸಿದೆ. ಎಂದರೆ- ೭೧. ಆ ಕಾಡು ವಿವಿಧ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಎಲೆಗಳು, ಹೂವುಗಳು, ಹಂಸೆಗಳು, ಸಿಂಹಗಳು ಮತ್ತು ಮೃಗಾವಳಿಯ ಅಂಚಿನ ಸಾಲುಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ರೇಷ್ಮೆಯ ಸೀರೆಯನ್ನು ಆ ಗಿರಿಯು ಬಯಸಿ ಉಟ್ಟಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು.

ಮ||ಸೃ||ಅರನೇಟೆಲ್ತಾಱಿ ತುಂಬುರ್ತದುಕಳಿಲೆ ಲವಂ ನೆಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ವಾರ್ಜುನಂ ಕ
ಮೃಣಾಲಂ ಜಾಲಬೇಲಂ ಬಿಳಿಲರಳಿಯೆರಂ ಕಕ್ಕೆ ಹೂರಂಬೆಳಲ್ಮಮಾ |
ವರುಟಾಳಂ ಹಾರಿವಾಳಂ ತುಡು ತಡಸೊಡವಂ ಲೊಕ್ಕಿಗೊಟ್ಟಕ್ಕಿ ದಿಂಡಂ
ಚಿರಚಲ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮವೃಕ್ಷಂ ಕಟಿಕೆ ತಟಿಯದಿಂದೊಪ್ಪುತ್ತಿದರ್ತ್ತರಣ್ಯಂ ||

೭೨

ಚಂ|| ನರಿಶಶಕಂ ವೃಕಂ ಸರಟನೆಯ್ಯಮಿಗಂ ಮರೆವಿಂಡು ಬೆಕ್ಕು ಮುಂ
ಗುರಿ ಮುಸಲಿವೃಜಂ ಕರಡಿ ಮೆಂಡಲಿ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಮರ್ಕಟಾಳಿ ಸೂ |
ಕರನಿಕರಂ ಕುರಂಗತತಿಯುಪ್ಪಚಯಂ ಘನಖದ್ಗಿ ಸೈರಿಭಂ
ಪುರುಷಮೃಗಂ ಗಜಂ ಶರಭ ಸಿಂಹದಿನೊಪ್ಪುವುದಲ್ಲಿ ಕಾನನಂ ||

೭೩

ಅರಗಿಳಿ ಪಾರಿವಂ ಕುರರಿ ಲಾವಗೆಯನ್ನಭೃತಂ ಶರಾರಿ ಹೊಂ
ಗುರು ಚರಣಾಯುಧಂ ಶಕುನಿ ಚಂದನಹಕ್ಕಿ ಚಕೋರಿ ಟಟ್ಟಿಭಂ |
ಹರಡೆ ಗವುಂಜು ಚಾದಗೆ ಬಕಂ ಶಿಖಿ ವಾಯಸಮಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ತಿ
ತ್ತಿರಿ ಗಿಡುಗಂಗಳೆಂಬ ಖಗವೃಂದದಿನಲ್ಲಿಯರಣ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೭೪

ಮ||ಸೃ||ಅತಿ ಘೋರಂ ಧ್ವಾಂತಪೂರಂ ಬಹುತರುಂ ಕುಲಸಾರಂ ಸಮುದ್ಯದ್ಗಭೀರಂ
ಪ್ರತಿಶೂನ್ಯಂ ದಾವಮಾನ್ಯಂ ಮೃಗವಿತತಿಗನನ್ಯಂ ನದೀವ್ರಾತಧನ್ಯಂ |
ನುತ ಚೋದ್ಯಂ ವ್ಯಾಧವೇದ್ಯಂ ದಿನಕರ ಕಿರಣಾಭೇದ್ಯಮೀ ಭೂಮಿಗಾದ್ಯಂ
ನುತಪುಣ್ಯ ತಾನಗಣ್ಯಂ ಕಠಿನವಿಷಯಗುಣ್ಯಂ ವಿರಾಜಿಪ್ಪರಣ್ಯಂ ||

೭೫

೭೨. ಆ ಕಾಡು ಜಂಬುನೇರಳೆ, ತಾರೆಮರ, ತೂಬರೆಮರ, ತದುಕು, ಅಳಲೆ, ನೆಲ್ಲಿ, ಬಿಲ್ಲ, ಅರ್ಜುನ, ಕಮ್ಮರೆ, ಆಲ, ಜಾಲ, ಬೇಲ, ಬಿಳಿಲು, ಬಿಡುವ, ಬಿಳಿಲು ಅರಳಿ, ಯಲಚಿ, ಕಕ್ಕೆ, ಬೂರುಗ, ಬೆಳವಲ, ಮಾವು, ಅರವಾಳ (ಅಂಟುವಾಳ), ಹಾರಿವಾಳ, ತುಡು, ತಡಸು, ಒಡವ, ಲೊಕ್ಕಿ, ಗೊಟ್ಟಕ್ಕಿ, ದಿಂಡಲು, ಚಿರಚಲ್ವ, ಬ್ರಹ್ಮವೃಕ್ಷ, ಗರಿಕೆ, ತರಿಯದಮರ, ಮುಂತಾದ ಗಿಡಮರಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೭೩. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನರಿ, ಮೊಲ, ತೋಳ, ಸರಟ, ಎಯ್ಯಮಿಗ, ಮುಳ್ಳುಹಂದಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಮುಂಗುಸಿ ಸೊಂಡಿಲಿ, ಕರಡಿ, ಹೆಬ್ಬುಲಿ, ಕೋತಿಗಳು, ಕಾಡಹಂದಿಗಳು, ಜಿಂಕೆಗಳು, ಒಂಟೆಗಳು, ಖಡ್ಗಮೃಗ, ಸೈರಿಭ, ಪುರುಷಮೃಗ, ಆನೆ, ಶರಭ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ೭೪. ಆ ಅರಣ್ಯವು ಅರಗಿಳಿ, ಪಾರಿವಾಳ, ಕುರರಿ, ಲಾವಗೆ, ಕೋಗಿಲೆ, ಶರಾರಿ, ಪಕ್ಷಿ ವಿಶೇಷ ಹೊಂಗರು, ಕೋಳಿ, ಶಕುನದಹಕ್ಕಿ, ಚಂದನಹಕ್ಕಿ, ಚಕೋರಿ, ಟಟ್ಟಿಭ, ಹರಡೆ, ಗವುಂಜು, ಚಾತಕ, ಕೊಕ್ಕರೆ, ನವಿಲು, ಕಾಗೆ, ಹಂಸ, ಕೊಂಚೆ, ತಿತ್ತಿರಿ ಮತ್ತು ಗಿಡುಗ ಮುಂತಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೭೫. ಆ ಕಾಡು ಭಯಂಕರವಾದ ಕಗ್ಗತ್ತಲು, ವಿವಿಧ ಮರಗಿಡಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರವಾಗಿದೆ; ಆ ಕಾಡಿಗೆ ಸಮವಾದದ್ದು ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲೆಡೆ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು ಖಗ (ಹಕ್ಕಿ) ಮೃಗಗಳಿಗೆ, ಅದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ, ಅನೇಕ ನದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧನ್ಯತೆ ಅದಕ್ಕಿದೆ, ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕಾಡುಬೇಡರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿಯ ವಿಷಯಗೊತ್ತು, ರವಿಕಿರಣಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೇ! ಹೀಗೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ

ಮ|| ಹರಿಯಂತಿದುವಿನಂತೆ ಕೃಷ್ಣಮೃಗಸಂಶ್ಲೇಷಂ ಸುರಾವಾಸದಂ
ತುರಗಾಧೀಶ್ವರನಂತೆ ಕೌಶಿಕವಿಭೋಗಂ ಕಾಮನಂತಬ್ಧಿಯಂ |
ತಿರೆ ಚಂಚದ್ರತಿಸಂಯುತಾನಿಮಿಷವೃಂದಂ ವೈರೋಮದಂತಬ್ಧ ವಿ
ಷ್ಣುರನಂತುಜ್ಜ್ವಳ ರಾಜಹಂಸವಿಭವಂ ರೌದ್ರಾನನಂ ಕಾನನಂ ||

೨೬

ಅದು ಸರುವು ದರುವಿನಾಗರ
ಮದು ಭೂಜವೃಜದ ತಾಣಮದು ಮೃಗಸಂತಾ |
ನದ ನೆಲೆಯದು ಶಬರಾನೀ
ಕದ ಜನ್ಮಸ್ಥಲಮೆನಿಪ್ಪುದೊಪ್ಪುವರಣ್ಯಂ ||

೨೭

ಮ|| ಅದಹೋ ಭೀಕರಕಾಲಕಿಂಕರನಿಭಂ ಭೀಷ್ಮಾಸನಂ ರೌದ್ರಸಂ
ಮದನೇತ್ರಂ ಘನಕೃಷ್ಣಕಾಯನಿಕರಂ ಕಾರಿನ್ಯಧರ್ಮಂ ಭಯ |
ಪ್ರದಬಾಣಾವಳಿ ನಿಷ್ಕುರದ್ವನಿಚಯಂ ನಾನಾಮೃಗಾಯುಷ್ಯದಾ
ಪದಲಂಕಾರದಿನೊಪ್ಪಿ ಲುಬ್ಧಕಕುಲಂ ತೀವಿರ್ಪುರದಂತಾವಗಂ ||

೨೮

ಅತಿಪುಣ್ಯಕರವೂ ಅನುಪಮವೂ ಕಠಿನ ವಿಷಯ ಗುಣಗಳುಳ್ಳದೂ ಆದ ಅರಣ್ಯವು ಅಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ೨೬. ರೌದ್ರಾನನ ಭಯಂಕರವಾದ ಆ ಕಾನನ (ಕಾಡು)ವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವಿಶೇಷವುಳ್ಳ ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆಯೂ, ಮೃಗ(ಜಿಂಕೆ)ದಂತಿರುವ ಕಪ್ಪು ಕಲೆಯುಳ್ಳ ಚಂದ್ರನಂತೆಯೂ ಕೃಷ್ಣಮೃಗ (ಚಿಗರಿ)ಗಳ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳದ್ದು. ಕೌಶಿಕ (ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ)ನ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ(ಸುರಾವಾಸ) ದೇವಲೋಕದಂತೆಯೂ ವಿಭೋಗ-ವಿಶಿಷ್ಟ (ಸರ್ಪ)ಶರೀರವುಳ್ಳ ಸರ್ಪರಾಜನಂತೆಯೂ ಕೌಶಿಕ ವಿಭೋಗಂ (ಗೂಬೆ)ಗಳಿಗೆ ವಿಹಾರಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಮನೋಹರಳಾದ ರತೀದೇವಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನ್ಮಥನಂತೆಯೂ, ಅಂದವಾದ ಪ್ರೇಮವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನಿಮಿಷ-ಮೀನುಗಳಿರುವಂತೆ ಸಮುದ್ರದ ಪ್ರೇಮವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಅನಿಮಿಷ-ದೇವತಾವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ರಾಜ-ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಗನದಂತೆಯೂ ಹಂಸಾರೂಢನಾದ ಕಮಲಾಸನ-ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನಂತೆಯೂ ರಾಜಹಂಸಗಳಿಂದ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ೨೭. ಆ ಅರಣ್ಯವು ಎಲ್ಲ ದರಿ-ಗುಹೆಗಳಿಗೆ ಆಕರ, ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಕುಜ (ಭೂಜ) ಮರಗಳ ನೆಲೆ, ಮೃಗಸಮೂಹದ ನಿಲ್ದಾಣ, ಬೇಡರ ಹುಟ್ಟುನೆಲವೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೮. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೇಡರ ಪಡೆ ತುಂಬಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ-ಅವರು ಭಯಂಕರವಾದ ಯಮದೂತರಂತೆ ಇದ್ದರು; ಅವರ ಭೀಕರವಾದ ಮುಖ, ರೌದ್ರಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಮದಿಸಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಕಡುಕಪ್ಪು ದೇಹಗಳು, ಕಠಿನಸ್ವಭಾವ ಅಥವಾ ಬಿಲ್ಲುಗಳು, ಭಯಂಕರವಾದ ಅಂಬುಗಳು, ನಿಷ್ಕುರವಾದ ಕೂಗಾಟಗಳು, ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಮೃಗಗಳ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಆಪತ್ತನ್ನು ಒಡ್ಡುವುದೇ ಅವರ ಕುಲವೃತ್ತಿ;

ವ|| ಅಂತರ್ದ ಪುಳಿಂದಬಲಂ ಬೇಂಟೆಗೆಂದೊಬ್ಬಳಿಗೊಂಡು ಮರ್ಬು ಮಸಗಿದಂತೆ
ಸಡಗರಿಸಿ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಸನ್ನೆದೋಟಿ

ಮ||ಪ|| ಬಡಿಕೋಲ್ ಕಿರ್ಗಟ್ಟು ಹಾಸಂ ಶುನಕವಿತತಿ ಹೇರಿಟ್ಟ ಕೂರಂಬುಗಳ್ ಕೈ
ಪೊಡೆ ಬಿಲ್ ಪುಲ್ಲಂಡೆ ಬೆಳ್ಳಾಪಟಮೆರೆಬಲೆಗಳ್ ಸಾಳುವಂ ಕೂಳೆಗಾಳಂ |
ಗಿಡುಗಂ ಬಲ್ವಂಡಿಯೊಳ್ ದೀಹದ ಪುಲಿ ನಿಶಿತಾಸ್ತ್ರಂಗಳುಗ್ರತ್ವಮಂ ಸಂ
ಗಡಿಸುತ್ತಿದೊಪ್ಪೆ ವಿಂಧ್ಯಾಟವಿಗೆ ನಡೆದುದುದ್ಯತ್ತಿರಾತಪ್ರಜಾತಂ || ೭೯

ಕಂ|| ತಡಿಕೆವಲೆ ಕಣ್ಣೆವಲೆ ನಿ
ಟ್ಟಡಕಿಲ್ವಲೆ ಗೂಂಟವಲೆ ಪೊಣಚುರ್ವ ಬಲೆ ಮುಂ |
ಬಿಡುವಲೆ ನಡುವಲೆ ತಡೆವಲೆ
ಸಿಡಿವಲೆ ನಿಡುವಲೆಗಳೊಪ್ಪಿದುವು ಲುಬ್ಧಕರೋಳ್ || ೮೦

ವ|| ಆಗಳ್

ಚಂ|| ಹರಿಣನ ಬೇಂಟೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯ ಬೇಂಟೆ ವರಾಹನ ವೀರ ಬೇಂಟೆ ಪೇ
ರ್ಗರಡಿಯ ಬೇಂಟೆ ಹೆಮ್ಮರೆಯ ಬೇಂಟೆ ವಿಹಂಗದ ಮೊತ್ತವೇಂಟೆ ತ |
ತ್ಕರಿಗಳ ಬೇಂಟೆ ಸಿಂಹ ಶರಭಂಗಳ ಬೇಂಟೆಗಳಾದಿಯಾದ ಭೀ
ಕರಮೃಗಸಂಘ ಸಂಹನನಮುಣ್ಣೆತ್ತು ಪರ್ವಿದರಣ್ಯಮಧ್ಯದೊಳ್ || ೮೧

ಮ|| ನಡೆಯೆಂಬಬ್ಬರಿಸೆಂಬ ಪರ್ವಿ ಪರಿಯೆಂಬಾರೆಂಬ ಸಾರೆಂಬ ಸಂ
ಗಡಿಸೆಂಬಡ್ಡಮಿರೆಂಬ ಸಾರ್ದು ಸರುವಂ ಕಟ್ಟೆಂಬ ಮುಟ್ಟೆಂಬ ಪಿಂ |
ದಡಸೆಂಬೊತ್ತರಿಸೆಂಬ ಸುತ್ತಿನಿಲಿಸೆಂಬೈಯ್ದೆಂಬ ಮೆಯ್ಯೋಜುತುಂ
ಪೊಡೆಯೆಂಬೊಂದು ಪುಳಿಂದವ್ಯಂದನಿನದಂ ಪೊಣ್ಣೆತ್ತು ಕಾಂತಾರದೊಳ್ || ೮೨

ಇಂತಹ ಬೇಡಪಡೆಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ನೆಲೆಸಿದ್ದವು. ವ|| ಹೀಗಿರುವ ಆ ಬೇಡಪಡೆ
ಮೃಗಯಾ (ಬೇಟೆ) ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನುಗ್ಗಿದಾಗ ಕತ್ತಲು ಕವಿದಂತೆ ಸಡಗರದಿಂದ
ಸಮಕಟ್ಟಿ ಸೈತುಮಾಡಿ- ೭೯. ಆ ಕಿರಾತರ ಗುಂಪು ಬಡಿಕೋಲು, ಕಿರ್ಗಟ್ಟು, ಹಾಸು
(ಕಣ್ಣೆ), ನಾಯಿಗಳು, ಸೇರಿಸಿದ ಕ್ರೂರವಾದ ಬಾಣಗಳು, ಕೈಪೊಡೆ, ಬಿಲ್ಲು, ಹುಲ್ಲು
ಮೆದೆ, ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಬಲೆಗಳು ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಹದ್ದು, ಗಿಡುಗ,
ಸಾಕಿದ ಹುಲಿ-ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ಉಗ್ರತ್ವವೂ ಒಪ್ಪಿರಲು ವಿಂಧ್ಯಾಟವಿಗೆ
ನಡೆದುದು. ೮೦. ತಡಿಕೆಯ ಬಲೆ, ಕಣ್ಣೆಯ ಬಲೆ, ಉದ್ದವಾಗಿ ಸೇರಿದ ಬಲೆ,
ಅಂಟುಹಚ್ಚಿದ ಗೂಟದಬಲೆ, ಪೊಣಚುರ್ವ ಬಲೆ ಮುಂತಾದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಲೆಗಳು
ಅವರದಲ್ಲಿದ್ದವು. ವ|| ಆಗ-೮೧. ಹಬ್ಬಿರುವ ಅರಣ್ಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿಗರೆಗಳ ಬೇಟೆ,
ಹೆಬ್ಬುಲಿಯ ಬೇಟೆ, ಕಾಡುಹಂದಿಗಳ ವೀರಬೇಟೆ, ದೊಡ್ಡ ಕರಡಿಯ ಬೇಟೆ, ಒಂದು
ಬಗೆಯ ಜಿಂಕೆ (ದೊಡ್ಡಜಿಂಕೆ)ಗಳ ಬೇಟೆ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗುಂಪು ಗುಂಪುಗಳ ಬೇಟೆ,
ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಬೇಟೆ, ಸಿಂಹ, ಶರಭಗಳ ಬೇಟೆ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಭಯಂಕರ
ಮೃಗಸಂಘಗಳ ಸಂಹಾರವೇ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ೮೨. ನಡೆ ನಡೆ! ಅಬ್ಬರಿಸು! ಬೇಗ ಓಡು!
ಬಾ! ಹೋಗು! ಜೊತೆಗೆ ಹೋಗು! ಅಡ್ಡನಿಲ್ಲು, ಸರಿದು ಸರುವ ಕಟ್ಟು! ಅದನ್ನು

ಚಂ|| ಇಡು ಮೊಲನಂ ತೆರಳ್ಳದಿಸು ಪುಲಿಗೆಳಂ ಬಲೆಯೊಡ್ಡಿ ಖಡ್ಗಿಯಂ
 ಪಿಡಿ ಮರೆವಿಂಡನೆಟ್ಟು ಪುಲಿಯಂ ಛಲದಿಂದಿಜೆ ಪಂದಿಯೊತ್ತುಗೊಂ |
 ಡೊಡೆ ಬಿಡು ನಾಯ್ಲಂ ಸಮೆದ ಪೆರ್ಗುಳಿಯೊಳ್ ಕರಿಪೋತಕಂಗಳಂ
 ಕೆಡೆಪು ಮರಳ್ಳು ಸಿಂಹಮನೆನಿಪ್ಪ ಘನದ್ವನಿಯಾಯ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ||

೮೩

ಕಂ|| ನಡುಗಿತು ವಿಹಗತತಿಯು
 ಕುಡುಗಿತ್ತು ಮೃಗಾಳಿ ತಮ್ಮ ನಿಜಪೋತಕಮಂ |
 ಮಡಗಿತ್ತು ಗೂಡು ಗುಹೆಯೊಳ್
 ತೊಡಗಿತ್ತು ಕಿರಾತಭೀಕರದ್ವನಿ ವನದೊಳ್ ||

೮೪

ವ|| ಆ ಸಂಬ್ರಮದೊಳೊರ್ವ ಪುಳಿಂದಂ ತನ್ನ ನಚ್ಚಿನ ನಾಯಂ ಮೊಲನಂ ಸರುವಂ
 ತೋಜಿ ಕೀಜಿ ಬಿಟ್ಟಾಗಳ್

ಕಂ|| ನಡೆನಡೆದು ನಸುಬಳುಂಕು
 ತ್ತೆಡಬಲನಂ ನೋಡಿ ಕೂಡೆಯಾಘ್ರಾಣಿಸುತಂ |
 ಗಿಡುವಿನ ಸರುವಿನ ದರುವಿನ
 ಮಡುವಿನ ಬಿಜಿಗೊಂಡು ಶುನಕನಟ್ಟಿತು ಮೊಲನಂ ||

೮೫

ಅಟ್ಟದೊಡೆ ತಿರುಗಿ ಮುರಿ ಮುರಿ
 ದೊಟ್ಟಿಸುತೆ ಕೊಂಕಿ ಪರಿಯುತ್ತೆಡನಂ ಬಲನಂ |
 ದಿಟ್ಟಿಸುತೆ ನಿಂದು ನಿಲ್ಲದೆ
 ನಿಟ್ಟೋಟದೊಳೊಡಿತೆಸೆವ ಮಸಕದ ಶಶಕಂ ||

೮೬

ಮುಟ್ಟು! ಹಿಂದೆ ಸರಿ! ಒತ್ತರಿಸು! ಸುತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸು! ಹೋಗು! ಮೈದೋರಿ ಹೊಡೆ! ಹೀಗೆ
 ಆ ಪುಳಿಂದರ ಕಲಕಲನಿನದ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೮೩. ಮೊಲವನ್ನು ಹೊಡೆ!
 ಹುಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಹೋಗಗೊಡದೆ ಬಾಣಬಿಡು! ಬಲೆಯೊಡ್ಡಿ ಖಡ್ಗಮೃಗವನ್ನು ಹಿಡಿ!
 ಮರೆಯಾಗಿದ್ದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಛಲದಿಂದ ಇರಿ! ಹಂದಿಗಳು ಒಟ್ಟಾದರೆ ನಾಯಿಗಳನ್ನು
 ಬಿಡು! ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ದೊಡ್ಡಗುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಆನೆಮರಿಗಳನ್ನು ಕೆಡಹು! ಸಿಂಹವನ್ನು
 ಹಿಂದಿರುಗುವಂತೆಮಾಡು! ಎಂಬ ಭೀಕರದ್ವನಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದವು.
 ೮೪. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದ ಕಿರಾತರ ಭೀಕರದ್ವನಿಗೆ ಹಕ್ಕಿ ಬಳಗ ನಡುಗಿತು,
 ಮೃಗಗಳ ಸೊಕ್ಕು ಅಡಗಿತ್ತು, ಅವು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳನ್ನು ಗೂಡುಗಳಲ್ಲಿ,
 ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟವು. ವ|| ಆ ಸಡಗರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬೇಡ ತನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ನಾಯಿಯನ್ನು
 ಮೊಲದ ಮೇಲೆ ಚೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಿರುಚಿಕೊಂಡನು; ಆಗ-೮೫. ಆ ಶುನಕವು ನಡೆನಡೆದು
 ಕೊಂಚ ಬಳುಕುತ್ತ ಎಡಬಲಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂಸಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಗಿಡ, ಸರು,
 ದರು, ಮಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಮೊಲನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿತು. ೮೬. ಹಾಗೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದರೂ ಆ
 ಮೊಲವು ತಿರುಗಿ ಮುರಿಮುರಿದು ರಾಶಿ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಿ ನುಸುಳಿ ಎಡ
 ಬಲಗಳನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನಿಂತುನಿಲ್ಲದೆ ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಓಡಿಹೋಯಿತು.

ಕಂ|| ಬಿಡದೋಡೆ ಕಂಡು ಶಬರಂ

ಕಡುಮುಳಿದಱಿಯಟ್ಟಿ ತಿರುಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಂ ಸಂ |

ಗಡಿಸಿ ಪರಿದುಬುಬೆನುತ್ತಂ

ಬಡಗೋಲಿಂದಿಟ್ಟನಧಿಕ ಬಲನಂ ಮೊಲನಂ ||

೮೭

ಸೃ|| ಇಡೆ ತಿರುಗುತ್ತೆ ಬರ್ಪ ಬಡಿಕೋಲೋಳೆ ಸಿಲ್ಕುತೆ ಸಿಲ್ಕದಾ ಮೊಲಂ

ಗಿಡುಗಳೋಳೋಡಿ ಪೊಕ್ಕ ಪದದೋಳ್ ಘನರಾಹುವ ಕೋಲ್ಗೆ ಭೀತಿಗೊಂ |

ಡುಡುಪತಿಬಿಂಬದಿಂದೆ ಸರಿದೋಡಿ ಮುಗಿಲ್ಲೋಳೆಯ್ವು ಪೊಕ್ಕು ಗಂ

ಡುಡುಗಿ ಸುರುಳ್ಳು ತಚ್ಚಶಕಂ ನೆರೆ ಪೋಲ್ತುದು ಕಾಡ ಪೆರ್ಮೊಲಂ ||

೮೮

ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ

ಮ|| ಪಸರಂಚೆತ್ತೆಡೆಯಾದ ನೀಡಡಿ ಪೊದಬ್ಬಾರ್ಕಣವಾಕುಂಚಿತಾ

ಸ್ತುಸಮೇತೋಚ್ಚಕರಾಗ್ರವಸ್ಥಲಿತಚಿತ್ತಂ ಸಂಸ್ಕುಟಾಲೋಕನಂ |

ಕುಸಿದಂಗಂ ಮಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಮುಷ್ಟಿ ಶರಸಂಧಾನಂಗಳೊಂದಾಗೆ ತಾ

ನಿಸಲೊಂದೊಂದು ಕುರಂಗಮಂ ಶಬರನೊಪ್ಪಿದಂ ಮಹಾರಣ್ಯದೋಳ್ ||

೮೯

ಕಂ|| ಕಂಡುದು ಮೃಗವಲ್ಲಿ ಭಯಂ

ಗೊಂಡುದು ಪೆಪ್ಪಳಿಸುತದಿರುತೋಡಲೈ ಕರಂ |

ದುಂಡಿಸುತಿದರ್ಪಪುದೆಂದುರು

ಚಂಡಾಸ್ತದಿನಚಲ ಶಬರನಿಸೆ ಕಾನನದೋಳ್ ||

೯೦

೮೭. ಆ ಮೊಲವು ಬಿಡದೆ ಓಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರನು ಕಡುಕೋಪಗೊಂಡು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಹೋಗಿ ಅದು ತಿರುಗಲು ತಾನೂ ತಿರುಗಿ, ಸಂಗಡಹೋಗಿ, ಸರಿದು ಉಬು! ಉಬು! ಎನ್ನುತ್ತ ಬಡಗೋಲಿನಿಂದ ಆ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಮೊಲವನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೮೮. ಹೀಗೆ ಶಬರನು ಬಡಿಕೋಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು, ತಿರುಗುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಬಡಿ ಕೋಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಯೂ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಆ ಮೊಲವು ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಓಡುತ್ತಿದ್ದುದು ರಾಹುವಿನ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಿಂದ ಅಗಲಿ ಓಡಿ ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿನ ಎದೆಗುಂದಿದ ಮೊಲದಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ೮೯. ಆ ಮಹಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶಬರ; ಅವನು ಶರಸಂಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಂದೊಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕುರಂಗವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೆಡಹುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಶರಸಂಧಾನಕ್ರಮ ಹೀಗೆ-ಎಡಗಾಲನ್ನು ದೂರಕ್ಕೆ ಚಾಚಿ, ಅಂಬಿಗೆ ಬಾಣವನ್ನು ಏರಿಸಿ, ಶಿಂಜಿನಿಯನ್ನು ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು, ಅಸ್ಥಲಿತಚಿತ್ತನಾಗಿ, ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಗುರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಅಂಗವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ದೃಷ್ಟಿ-ಮುಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಶರಸಂಧಾನಗಳನ್ನು ಒಂದುಮಾಡಿ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೯೦-೯೧. ತಿರುಗುವ ಶರೀರ, ಬೆಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು, ಓಡುವ ಮನಸ್ಸು, ನಿಮಿರಿದ ಕಿವಿ, ತಡೆ ತಡೆದು ಅಡಗುವ ನಿಟ್ಟಿಸಿರುಬಿಡುತ್ತಾ ಒಂದು

ಕಂ|| ತಿರುಗುವ ತನು ಬೆರ್ಚುವ ಕಣ್

ಪರಿವಂ ಮನಂ ನಟ್ಟ ಕಿವಿಯಡಂಗುವ ಸುಯ್ಯಂ |

ಸರಳಂ ಮಿಾಟುತೆ ಹರಿಣಂ

ಸರಳಸಿತೈದಾಳನೇಳನೆಂಟೊಂಬತ್ತಂ ||

೯೧

ಕುನಿಕುನಿದು ವನದ ಗಿಡುಗಿಡು

ವಿನ ಮುಟಿ ಮುಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಟಿದು ಸುಟಿದೋಡುವ ಟ |

ಕ್ಕಿನ ಹರಿಣನತಿ ಭರದಿಂ

ತನತನಗೆ ಪುಳಿಂದರಟ್ಟ ಮುಟ್ಟುತ್ತೆಚ್ಚರ್ ||

೯೨

ಸಿಲ್ವಿ ಶಬರಾಳಿಯೆಚ್ಚ ಸ

ರಲ್ವಿಕ್ಕಿಟಿಗಿಟಿದು ನಟ್ಟು ಗಟಿದೋಡುತ್ತಂ |

ನಾಲ್ಕು ಮೆಯ್ಯೋಳ್ ತೀವರೆ

ಸಿಲ್ವಿದ ಮೃಗಮೆಯ್ಯಮಿಗದ ತೆಜನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೯೩

ವ|| ಮತ್ತಂ ಪೆಜತೊಂದೆಡೆಯೊರ್ವ ಕಿರಾತನಾಥನಳವಿಯೊಳೋಡುತ್ತಿರ್ಪ ಮೃಗ
ಸಮೂಹಮಂ ಕಂಡು

ಕಂ|| ಬಂಡಿಯ ಪುಲಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನೆ

ಕೊಂಡಿಳಿಪುತೆ ಸರಿದು ಕೊರಲ ಹಾಸದ ನೇಣಂ |

ಕಂಡಳವಿಗೆ ಸಿಲ್ವಿದ ಮೃಗ

ಮಂಡಲಮನದರ್ಕೆ ತೋಟಿ ಶಬರಾಧೀಶಂ ||

೯೪

ಮ||ಪ|| ನಿಮಿದ್‌ಗಂ ನೀಳ್ ಮುಂಗಾಲುಡುಗಿ ನಡೆವ ಪಿಂಗಾಲ್ ಚಲದ್ವಾಲದಂಡಂ

ವಿಮಳೋಚ್ಚಂಡಾಕ್ಷಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಶ್ವಸಿತವದನ ನಮತ್ತೇಕತಚಿತ್ತಂ ನಿರಸ್ತ |

ಕ್ರಮಗಾಢಂ ಕೂಡೆ ತನ್ನೊಳ್ ಬಗೆದಳವಿಗೆ ಮುಂಕೊಂಡು ಧೀಂಕಿಟ್ಟು ಪಾಯು

ತ್ತಮರುತ್ತೋಡುತ್ತೆ ಪೀಱುತ್ತಡಸಿ ಕೆಡಪಿತೊಂದೇಣನಂ ಚಿತ್ರಕಾಯಂ ||

೯೫

ಜಿಂಕೆಯು ಶಬರನು ಬಿಟ್ಟು ಸರಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಓಡುತ್ತಾ ಆರು ಏಳು ಎಂಟು ಒಂಬತ್ತು ಬಾಣಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಯಿತು! ೯೨. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದ ರಕ್ಕಿನ ಹರಿಣ. ಅದು ಕುಣಿಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಆ ಕಾಡಿನ ಗಿಡಗಿಡಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರರು ಆ ಬೇಟೆ ತನಗೆ ಬೇಕು ನನಗೆ ಬೇಕು ಎಂದು ರಭಸದಿಂದ ಅದನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದರು. ೯೩. ಶಬರರು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳು ಮೈಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರಲು ಅವುಗಳ ಗರಿಗಳು ತುಂಬಿರುವ ಮೃಗವು ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ಕಿರಾತರ ಒಡೆಯ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಚಿಗರಿ ಹಿಂಡನ್ನು ನೋಡಿ- ೯೪. ಬಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದ ದೀಹದ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಪಳಗಿಸಿದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಇಳಿಸಿ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿಗಿದ ಹಗ್ಗದ ಕಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದಾಗ ಹುಲಿಯ ಆಟೋಪವನ್ನು ಕಂಡು ಮೃಗ ಸಮೂಹವನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ತೋರಿದನು. ೯೫. ನಿಮಿರಿದ ಅಂಗ ನೀಳವಾಗಿ ಚಾಚಿದ ಮುಂಗಾಲು, ಕುಗ್ಗಿಸಿದ ಹಿಂಗಾಲು, ಚಲಿಸುವ ಬಾಲ, ನಿರ್ಮಲವಾದ ಉಜ್ವಲನೇತ್ರ, ನವಿರಾದ

ಕಂ|| ಪೊದಱೊಳಗತ್ಯುನ್ನತ ತರ
ಮದಾಂಧತಾನಂತಬಲ ವಿಭೂಷಣನಪ್ಪ
ಗ್ಗದ ಪೆರ್ಬುಲಿಯರೆ ಶಬರರ್
ಮುದದಿಂದಂ ನೋಡಿ ಕಂಡು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೋಳ್ ||

೯೬

ಚಂ|| ಮೆಳೆಯೊಳಗಿದ್ ಪೆರ್ಬುಲಿಯನಾದು ಪುಳಿಂದನಿಕಾಯಮೆಳ್ಳೆ ಪಿಂ
ಗಲತರಲೋಚನಂ ಬಹಳಸಂಹನನಂ ಪೃಥುಳಾಸ್ಯಗಹ್ವರಂ |
ಗಲಿತನಿಶಾತದಂಪ್ಪನತಿತೋಪಮನಂ ಘನಚಿತ್ರಕಾಯನು
ಜ್ವಲಚರಣಂ ವಿಘೋರ್ಣಿತಗಳಂ ಪೊಳಮಟ್ಟುದುದಗ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂ ||

೯೭

ಪೊಳಮಡೆ ಕಂಡು ಗಂಡುಮಿಗೆ ದಂಡೆಯನಿತ್ತು ಕುಣುತ್ತು ಪತ್ತೆ ಸಾ
ರ್ದುಳದೆ ನಿಲುತ್ರೆ ಸುತ್ತಿದ ಕಿರಾತಕುಲಂ ಮರು ಭಾಪೆನುತ್ರೆ ಬೊ
ಬ್ಬಟೆಯ ಕುನುಂಗಿ ಕುಕ್ಕುಟಿಸಿ ಸಜ್ಜನೆ ಕಿಲ್ಲಲಗಿಂ ಕಡಂಗಿ ಕಾ
ಯ್ತಿದನದೊರ್ವ ಲುಬ್ಧಕನಗುರ್ವಿನ ಪೆರ್ಬುಲಿಯಂ ವನಾಂತದೊಳ್ ||

೯೮

ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೋಳ್ ಪುಳಿಂದನಾಥರೊಂದಾಗಿ

ಕಂ|| ತನತನಗೆ ಹಂದಿವೇಂಟೆಗೆ
ವನಚರೆಯ್ದುಂದು ನಿಂದು ನೀರ್ದಾಣದೊಳೊ |
ಗ್ಗಿನ ಮರದ ಮಱಿಯೊಳರೆ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಬಂದತ್ತೊಂದು ಸೊರ್ಕಿದೆಕ್ಕಲನಾಗಳ್ ||

೯೯

ನಿಟ್ಟುಸಿರು, ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ, ಗರ್ಜಿಸಿ ಓಡಿಹೋಗಿ
ಜಿಂಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕೆಡವಿ ಅದರ ರಕ್ತವನ್ನು ಹೀರಿತು ಆ ಹೆಬ್ಬುಲಿ! ೯೬. ಒಂದು
ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮದಿಸಿದ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯೊಂದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು
ಶಬರರು ಹರ್ಷಗೊಂಡರು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ-೯೭ ಒಂದು ಮೆಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ
ಹೆಬ್ಬುಲಿಯನ್ನು ಬೇಡರು ಬೆದರಿಸಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಅದು ಕಣ್ಣುಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿ ಭಯಂಕರ
ವದನವುಳ್ಳದಾಗಿ, ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಹೆಬ್ಬುಲಿ
ಉಗ್ರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು. ೯೮. ಹುಲಿ ಮೆಳೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದುದನ್ನು
ಕಂಡ ಕಿರಾತರು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅದನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು. ಅವರು ಮರು, ಭಾಪು
ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಬಗ್ಗಿ ಕುಳಿತು ಕೋಪಗೊಂಡ ಒಬ್ಬ ಬೇಡನು
ಕೊಬ್ಬಿದ ಆ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯನ್ನು ಒಂದು ಹರಿತವಾದ ಅಲಗಿನಿಂದ ಇರಿದನು.
ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಬೇಡರೊಡೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ-೯೯. ವನಚರರು ತಾವು
ತಾವಾಗಿಯೇ ಹಂದಿ ಬೇಟೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಒಂದು ನೀರ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಮರದ
ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸೊಕ್ಕಿದ ಹಂದಿ ಬಂದಿತು.

ಶಾ|| ಧೀರಂ ಪಿಂಗಳಲೋಚನಂ ನಿಶಿತದಂಪ್ತಂ ಭೀಷ್ಮವಕ್ತ್ರಂ ಘನ
 ಕ್ರೂರಂ ವಜ್ರಸಮಾನರೋಮನಿಚಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಯಂ ಸ್ಥಿರಂ |
 ಶೂರಂ ರೌದ್ರಗಭೀರಚಿತ್ತನತಿಮಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಚ್ಛಾನ್ವಿತಂ
 ಘೋರಾರಣ್ಯಚರಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದುದ್ಯದ್ವೀಕರಂ ಸೂಕರಂ || ೧೦೦

ಮ||ಸೃ|| ಬರೆ ಕಾಣುತ್ತಲ್ಲಿ ಭಿಲ್ಲಪ್ರಕರಮಡಸಿ ಕೂರ್ನಾಯ್ಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೊಬ್ಬ
 ಟ್ಪರರೇ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ನಾಲ್ಕುಂದೆಸೆಗೆ ಮಸಗೆ ಕಂಡೆಕ್ಕಲಂ ದಾಡೆಗುಟ್ಟು |
 ತ್ತರಡುಂ ಕಣ್ಣೆಂ ಸ್ಥುಲಿಂಗಂ ಸುರಿದಪುವೆನೆ ನೋಡುತ್ತೆ ತೀಡುತ್ತೆ ಕಲ್ಲಿಂ
 ದುರದಂಪ್ಪಾಗ್ಗಳಿಂ ಭೂಮಿಯನುಜದೆ ಬೆಂಟುತ್ತು ಮುಂಗಾಲ್ಗಳಿಂದಂ || ೧೦೧

ಕಂ|| ನಟ್ಟಡವಿಯೊಳಗೆ ಮುಳಿಸಿಂ
 ಮುಟ್ಟುವ ನಾಯ್ಗಳನೆ ತುಂಡಿಸಲೆಂದುಜಿ ಕಿ |
 ಗುಟ್ಟುತೆ ಮುಂದಟ್ಟಿ ಪೆಡಂ
 ಮುಟ್ಟುತೆ ಸೂಕರನಡರ್ದು ಸಾರ್ದುದು ಮೆಳೆಯಂ || ೧೦೨

ಕಂ|| ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ತುರುಗಿ ಪರ್ವಿದ
 ಷೋಪ್ಪವನಿರದಂಡುಗೊಂಡು ಪಂದಿಯ ಬಳಿಯೊಳ್ |
 ನೊಪ್ಪನೆಗೆದುರ್ಬಿ ಪಾಯುತೆ
 ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಗಿದು ಬಗಿದು ತೆಗೆದುವು ನಾಯ್ಗಳ್ || ೧೦೩

ವ|| ಮತ್ತಮವಳೊಳಗೊಂದು ಜಾತಿಜಾಯಿಲಂ ಪೋಗದೆ ನಿಂದು

೧೦೦. ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ, ಕೆಂಪುಕಣ್ಣು, ಹರಿತವಾದ ಕೋರೆದಾಡೆ, ಭಯಂಕರ ಮುಖ, ಕ್ರೂರಿ, ವಜ್ರದಂತೆ ಕಠಿನವಾದ ಮೈಗೂದಲು, ನೀಳಕಾಯ, ರುದ್ರ ಗಂಭೀರವಾದ ಚಿತ್ತ, ಅಭಿಮಾನಶಾಲಿ, ಮೋಟುಬಾಲ, ಹೀಗೆ ಘೋರಾರಣ್ಯಸಂಚಾರಿಯೂ ಭೀಕರವೂ ಆದ ಕಾಡುಹಂದಿಯೊಂದು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ೧೦೧. ಹಂದಿಯು ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಭಿಲ್ಲರು ಕ್ರೂರನಾಯಿಗಳನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಛೂ ಬಿಟ್ಟು ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟರು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಹಂದಿಯು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ನೋಡಿ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಯುದುರುತ್ತಿರುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಲಿಗೆ ತೀಡುತ್ತ ಉರದಿಂದ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಿವಿಯುತ್ತ ಮುಂಗಾಲುಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೆರೆಯತೊಡಗಿತು. ೧೦೨. ಆ ನಡುಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಬರುವ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ತುಂಡರಿಸಲೆಂದು ಕಿಗುಟ್ಟುತ್ತ ಮುಂದಡಿ ಯಿಟ್ಟು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದ ಆ ಹಂದಿಯು ಮತ್ತೆ ಮೆಳೆಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ೧೦೩. ಆಗ ನಾಯಿಗಳು ಪೊದೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹಂದಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಗೆದು ಮೇಲೆಬಿದ್ದು

ಕಂ|| ಮುಳಿದಟ್ಟು ತಿರುಗಿ ನೋಡು
ತೊಳಪೊಕ್ಕು ಮರಳ್ಳು ಮತ್ತೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಕರಂ |
ಕಳಿದು ಪೆಡಂಬಾಯ್ಲಳಲಿಂ
ಬಳಸುತ್ತಿರೆ ನಿಂದ ಪಂದಿಯಂ ಶುನಕೇಂದ್ರಂ ||

೧೦೪

ಮಿಕ್ಕುಪುಗಲತ್ತು ಕಿರ್ಗ
ಣ್ಣಕ್ಕುತೊಳಪೊಕ್ಕು ಜಾಯಿಲನ ಬಡನಡುವಂ |
ಚಕ್ಕನೆ ತುಂಡಿಸಿ ಮಲೆಯುತೆ
ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತತುಳ ಕೋಪನೀಡಂ ಕ್ರೋಡಂ ||

೧೦೫

ವ|| ಆಗಲ್

ಅಳ್ಳಿ ಪುಳಿಂದಂ ಕಾಣುತೆ
ತಳ್ಳೆಸಿಯೆ ಕೊಂಡು ಶುನಕನೆರಡುಂ ಕಡಿಯಂ |
ಕಾಳ್ಳಿಚುರ್ ತಗುಳ್ಳ ತೆಪದಿಂ
ನಿಳ್ಳೆಸದೆ ನೊಂದು ಬೆಂದು ಬಳಲುತ್ತಂದಂ ||

೧೦೬

ಉ|| ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟರಿಸಿ ಪಾಲೆಹೆದನ್ನೊಡಗೂಡಿ ಬಾಲಿಕಾ
ಭ್ಯಾಸದಿನೆತ್ತಿ ಸತ್ತಿಗೆಯ ತಣ್ಣೆಲೊಳ್ ಬಳೆವಂತು ಮಾಡಿಯು |
ಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಯೋವಿದ ಕುನ್ನಿಯನೀ ವರಾಹನೀ
ಸಾಸಿಗನೀ ಕರೋರಮನನೆನ್ನಯೆ ಮುಂದೆ ಸಮಂತು ಕೊಲ್ಲುದೇ ||

೧೦೭

ಕ|| ಬಡಗೂಡುತ್ತೊಡವೆಳಸು
ತೊಡನಾಡಿಸಿದೆನ್ನ ಚೆನ್ನ ಕುನ್ನಿಯನೀ ಕ |
ಕಡವಂದಿ ಕೊಂದುದಿನ್ನಿದ
ಹೊಡನಳಿವೆಂ ಕೊಲ್ಲದುಳಿಯೆನೀ ಸೂಕರನಂ ||

೧೦೮

ಆದ್ನು ಬಗೆದು ತೆಗೆದವು. ೧೦೪. ಮತ್ತೊಂದು ಜಾತಿಯ ನಾಯಿಯು ಕೋಪಗೊಂಡು, ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ, ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಮರಳಿ, ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಳಲಿದ್ದ ಹಂದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ೧೦೫. ಇಣಕಿನೋಡಿ ಮೆಲೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದ ಆ ನಾಯಿಯ ಬಡನಡುವನ್ನು ಹಂದಿಯು ಚಕ್ಕನೆ ತುಂಡರಿಸಿ ಮಲೆದು ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತ ಅಧಿಕ ಕೋಪದಿಂದ ಗುರುಗುಟ್ಟಿತು. ೧೦೬. ನಾಯಿಗೆ ಆದ ಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಪುಳಿಂದನು ಮನನೊಂದು ಆ ನಾಯಿಯ ಎರಡೂ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ತಳ್ಳೆಸಿ, ಕಾಳ್ಳಿಚ್ಚು ತಗುಲಿತೊ ಎಂಬಂತೆ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಬಹುವಾಗಿ ನೊಂದು ಹೀಗೆಂದನು. ೧೦೭. ಅಯ್ಯೋ! ಇದನ್ನು ಎಳೆತನದಿಂದಲೂ ನಾನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಹಾಲೆರೆದು, ಎತ್ತಿ ಕೊಡೆಯ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಎತ್ತರವಾದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಕಾಪಾಡಿದೆ; ಅಂತಹ ಈ ಕುನ್ನಿಯನ್ನು ಸಾಹಸಿಗನಾದ ಈ ಹಂದಿಯು ಕರೋರ ಮನಸ್ಕನಾದ ನನ್ನ ಮುಂದೆಯೇ ಕೊಂದಿತಲ್ಲಾ! ಎಂದು ಆ ಪುಳಿಂದನು ಬಿಸುಸುಯ್ದನು. ೧೦೮. ನನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರವನ್ನುಣಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ, ಆಡಿಸಿದ ನನ್ನ ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ಕುನ್ನಿಯನ್ನು ಈ ನಿಷ್ಕೂರ ಹಂದಿಯು ಕೊಂದಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸೂಕರನನ್ನು ಕೊಂದು ಇದರೊಡನೆ

ಉ|| ಎಂದು ಪುಳಿಂದನಾಥನುಳಿದಾರುತೆ ಕೂರಲಗಿಂ ಕಜುತ್ತು ಪೆ
ಬಂದಿಯನೆಯ್ತೆ ತಳ್ಳಿಡೊಡುಂಗುಟದಿಂದೆ ಶಿರಂಬರಂ ವರಾ |
ಹಂ ದಿಟಮೆತ್ತೆ ಮತ್ತಿಟೆಯೆ ಮತ್ತೆಕರಂ ಸೆಳೆದೆತ್ತೆ ನೊಂದು ತಾ
ನೊಂದೆಸೆಯೊಳ್ ವರಾಹಪತಿಯೊಂದೆಸೆಯೊಳ್ ಕೆಡೆದತ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ || ೧೦೯

ಕ|| ಕೆಡೆದಿದರ್ ಶಬರನಂ ಕ
ಕೃಡವಂದಿಯನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೆ ಶಬರಸಮೂಹಂ |
ಬಿಡೆ ಕೊಂಡು ಕೊನೆದು ಬಲ್ಲಂ
ನುಡಿಯುತ್ತಿರ್ಪನ್ನಮಿತ್ತ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ || ೧೧೦

ಕಂ|| ಪ್ರಕುಪಿತದಿಂ ತೆಗೆದಿಸೆ ಮ
ಸ್ತಕಮಂ ಕರಿ ನೊಂದು ತಿರುಗೆ ಪರಿವ ಶರಂ ಪೇ |
ಚಕದಿಂದುರ್ಚಿ ಕರಂ ಲು
ಬ್ಬಕನಂ ತಾಗಿತ್ತು ಮಗುಳ್ಳು ವನದೊಳ್ ಚಿತ್ರಂ || ೧೧೧

ಮ||ಪ್ರ|| ದರಿಯಂ ದಂತಾಗ್ರದಿಂದೀಡಿದು ಕೆಡುಪುತುಂ ಗುಲವ್ಯಕ್ತಂಗಳಂ ತತ್
ಕರದಿಂದಂ ಸುತ್ತಿ ಕಿಳ್ಳೆತ್ತುತೆ ನಿಜವಿಪುಳಚ್ಚಾಯೆಯಂ ಕುಂಭಗೆತ್ತು |
ದ್ವಾರಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಕಂಡೆಲಗುತೆ ಮದಸೌರಭೃಲೋಲುಪ್ತಭೃಂಗೋ
ತ್ಕರಮಂ ಕರ್ಣಾಗ್ರದಿಂ ಸೋವುತೆ ಕರಿಯರೆ ನಿಂದುದೊಂದಭ್ರಾಭಕಾಯಂ || ೧೧೨

ಉ|| ಕಂಡು ಕಿರಾತನೋರ್ವನಿಭಮಸ್ತಕಮೌಕ್ತಿಕಲೋಭದಿಂದೆ ಕೋ
ದಂಡಮನಾರ್ಪಿನಿಂ ತೆಗೆದು ಕೂರ್ಪಿನ ಚಾಣದಿನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚಿ ವೇ |
ದಂಡಲಲಾಟದಿಂ ಪೆಲಿಗೆ ಪೇಚಕದೊಳ್ ಮಿಗೆ ಮೂಡೆ ತಲ್ಲಣಂ
ಗೊಂಡುದು ಕುರ್ಗಿ ಕುಕ್ಕಟಿಸಿ ಫೀಳಿದುತಿದುರ್ದದು ಬಿಳ್ಳು ಭೂಮಿಯೊಳ್ || ೧೧೩

ಅಸುನೀಗುವೆನು ಎಂದು ಆತ ಪಣತೊಟ್ಟನು. ೧೦೯. ಹೀಗೆಂದ ಆ ಪುಳಿಂದನು ಕೋಪಕೊಂಡು ಕ್ರೂರವಾದ ಅಲಗಿನಿಂದ ಆ ಹೆಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ಇರಿದನು. ಮತ್ತೆ ಅದು ತಲೆಯೆತ್ತಲು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನಿರಿದು ತಾನೂ ಇರಿದುಕೊಂಡನು. ಹಂದಿಯೊಂದುಕಡೆ ಬಿತ್ತು, ತಾನು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಮಡಿದನು. ೧೧೦. ಹೀಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಬರ ಮತ್ತು ಕ್ರೂರ ಹಂದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಶಬರರು ವೀರಾಲಾಪಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ-೧೧೧. ಶಬರನೊಬ್ಬನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಆನೆಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿದನು. ಅದು ಅದರ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ತಾಗಿತು. ಕೂಡಲೆ ನೊಂದ ಆ ಕರಿಯು ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅವನು ಬಿಟ್ಟಬಾಣವು ಕರಿಯ ಮಲದ್ವಾರದಿಂದ ಹೊರಟು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಶಬರನಿಗೆ ತಗುಲ್ಲಿತು ಎಂಬುದು ಸೋಜಿಗವಲ್ಲವೇ? ೧೧೨. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮದ್ದಾನೆ, ಅದು ದಂತದ ತುದಿಯಿಂದ ಕಂದರವನ್ನು ಇರಿದು ಕೆಡವಿ, ಪೊದೆಗಳನ್ನು ಮರಗಳನ್ನು ಸೊಂಡಲಿನಿಂದ ಕಿತ್ತು ಮೇಲೆತ್ತಿ, ತನ್ನ ನೆರಳನ್ನೇ ಬೇರೆ ಆನೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ಎರಗಿ, ಮದೋದಕದ ವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತುಬರುತ್ತಿರುವ ಧುಂಬಿವಿಂಡನ್ನು ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಸೋವುತ್ತ ನಿಂತಿತು. ೧೧೩. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಒಬ್ಬ ಶಬರ. ಅವನಿಗೆ ಆ ಆನೆಯ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆವ ಆಸೆ; ಆತ ಬಾಣವೊಂದನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ, ಬಲವಾಗಿ ಎಳೆದು

ಕಂ|| ಬೀಳೆ ಪರಿತಂದು ಶಬರಂ
ಸೀಳುತ್ತಂ ಕುಂಭದೊಳಗಣಲ್ಲಿಯ ಮುಕ್ತಾ |
ಜಾಳಕಮನೆ ಕೊಂಡು ಸುಖಂ
ದಾಳುತ್ತಂ ಬಂದನಬಲೆಗೀವತಿಭರದಿಂ ||

೧೧೪

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು

ಕಂ|| ಮತ್ತಗಜಮಸ್ತಕದ ಪೊಸ
ಮುತ್ತಂ ಬಲ್ಲಿಂದೆ ತಂದೆನೆಂದೊಲವಿಂದಂ |
ವೃತ್ತೋತ್ತಂಗಪಯೋಧರಿ
ಗಿತ್ತಂ ಮತ್ತೋರ್ವ ಶಬರಿ ಮಿಗೆ ನಗೆ ವನದೊಳ್ ||

೧೧೫

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ

ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ ಘನಸುಖ
ಚಿತ್ತಂ ಚಿತ್ತಜನ ಪೋಲೆ ಮನಢರಾಗೋ |
ನತ್ತನದೊರ್ವಂ ಲುಬ್ಧಕ
ನತ್ತಿತ್ತಂ ಶಬರಿಯಿಲ್ಲದೊಂದಡಿಯನಿಡಂ ||

೧೧೬

ಕೆಲದೊಳ್ ಪುಳಿಂದಿಯಿರೆ ಪೆ
ಬುಲಿ ಬಂದೊಡಮಂಜನಳ್ಳನೋಡಂ ನೋಡಂ |
ಚಲದಿಂ ಕಾಡಂ ಕಾಡಂ
ಸಲೆ ಪಸಿವಂ ಮಱಿದು ತಣಿದು ಬೇಡಂ ಬೇಡಂ ||

೧೧೭

ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟ; ಆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಣ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಮಲದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು. ಅದರಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿದ ಆ ಗಜ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಕ್ಕರಿಸಿ, ಫೀಳಿಟ್ಟು ಭೂಮಿಗೆ ಉರುಳಿತು. ೧೧೪. ಆನೆಯು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು ಶಬರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಸೀಳಿದ; ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು. ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಆತುರದಿಂದ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ೧೧೫. “ಮತ್ತಗಜದ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಭುಜಬಲದಿಂದ ತಂದೆ” ಎಂದು ಆ ಶಬರನು ತನ್ನ ಬಲೊಲೆಯ ಶಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಬರಿಯ ಮುಖ ಅರಳಿತು. ವ|| ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ೧೧೬. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಬರ; ಅವನಿಗೆ ಘನಸುಖದಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛೆ, ಮನಢನ ಹೋಲಿಕೆ ಅವನದು; ಆತ ಕಾಮರಾಗೋನ್ಮತ್ತ; ಅವನು ಶಬರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ೧೧೭. ಆತ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ ಶಬರಿಯಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೂ ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ. ಅಳುಕುವುದಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯೂ ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಲದಿಂದ ಅದನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆತ ಹಸಿವನ್ನೂ ಮರೆತು ಸಂತೃಪ್ತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಏನನ್ನೂ ಬೇಡುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಪೆಟತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಮುತ್ತಿಂ
ತುಣುಗಿದ ಮಂಡನಚಯಂಗಳಂ ತೊಟ್ಟೊಲವಿಂ ।
ದೆಟಗಿ ಕುಣಿದಾಡಿಸುತ್ತಂ
ಮೆಟಿವ ಪುಳಿಂದಿಯರ ನಿಂದ ಮೊತ್ತದೊಳೊರ್ವಳ್ ॥

೧೧೮

ಎಳನವಿಲ ಕಲಾಪಂಗಳ
ನಳವಡೆ ತಳೆದುಂ ಮದೇಭಮಸ್ತಕ ಮುಕ್ತಾ ।
ಫಳವಿಳಸಿತ ಸಾಪತ್ತೀ
ಕುಳದೊಳ್ ಗರ್ವಿಸುವ ಶಬರಿಯಿರವತಿಚಿತ್ರಂ ॥

೧೧೯

ನಡೆದು ಗಳಗಳನೆ ಮತ್ತೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್ ಗಜಮಯ್ಯೆ ಪೊಕ್ಕು ನದಿಯೊಳ್ ಕಡುನೀ ।
ರಡಸಿ ತೆಗೆದೀಂಟ ಜಲಮಂ
ಬಿಡೆ ತಮ್ಮೊಳ್ ತೀವಿಕೊಂಡು ಚೆಲ್ಲುವ ಪದದೊಳ್ ॥

೧೨೦

ಇಳೆಯೊಳ್ ತಮ್ಮ ಕಾದಾ
ಪುಳಿಂದನಾಯಕಿಯ ಯೌವನಕ್ಕರ್ಘ್ಯಮುಮಂ ।
ತಳವಡೆ ಕುಡುವಂತಿದುರ್ದು
ಜಳಪೂರಿತ ಹಸ್ತದಿಂದ ಹಸ್ತಿಕದಂಬಂ ॥

೧೨೧

ವಿಲಸನ್ನತ್ತಗಜೇಂದ್ರೋ
ಜ್ವಲ ನಿರ್ಮಲದಂತ ಮುಸಲ ಹಸ್ತಸಮೇತಂ ।
ನಲಿನಲಿದು ಕಿರಾತಸ್ತ್ರೀ
ಕುಲಮೂರ್ಬುಳಿಗೊಂಡು ನಿಂದು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ॥

೧೨೨

೧೧೮. ಮತ್ತೊಂದು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ಪುಳಿಂದಿಯರು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಧರಿಸಿ, ಒಡವೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು-
೧೧೯. ಎಳೆನವಿಲಿನ ಗರಿಗಳನ್ನು ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಮದ್ದಾನೆಯ ಮಸ್ತಕದ ಮುಕ್ತಾಫಲಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಇತರ ಸವತಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗರ್ವಿಸುವ ಬೆಡಗು ಬಹುಸೋಜಿಗ! ೧೨೦. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಆನೆಯೊಂದು ಗಳಗಳನೆ ನಡೆದು ನದಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಬಾಯಾರಿದ್ದುದರಿಂದ ಜಲವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕುಡಿಯಿತು. ಅದು ಜಲವನ್ನು ಸೊಂಡಲಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ೧೨೧. ಇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುವ ಪುಳಿಂದನಾಯಕಿಯ ಯೌವನಕ್ಕೆ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪು ಸೊಂಡಲಿನಿಂದ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ೧೨೨. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮದಗಜಗಳ ಒನಕೆಯಂತಿರುವ ದಂತ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಿರಾತಸ್ತ್ರೀಯರು ನಲಿನಲಿದು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ್ದರು.

ಚಂ|| ತಳಿರ್ಗಳ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಗುರುಗುಂಜಿಯ ಹಾರಮನಾಂತು ಮುಂದೆ ಶೀ
ತಳ ಶಶಿಕಾಂತದಿಂ ಸಮೆದೊರಲ್ಗೊಳಂ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ನಿ !
ಚ್ಚಳಮನ ಸುವ್ವಿ ಕಾಡೊಡೆಯ ಸುವ್ವಿ ಮನೋಹರ ಸುವ್ವಿಸುವ್ವಿಯಂ
ದಳವಡೆ ರಾಗದಿಂ ತಳಿಸಿದರ್ ವನದಲ್ಲಿ ಪುಳಿಂದಕಾಂತೆಯರ್ ||

೧೨೩

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಅತಿಬಳನೊರ್ವ ಪುಳಿಂದನಾಥಂ ಒಡನೆಯ
ಬೇಡರ ಮುಂದಾಸುರದಿಂ ಭಾಷೆಗುಡುತ್ತಿದನದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಪು|| ನಿಂದೆಂ ನಿಂದೆಂತುವೀ ವೀರದ ರದನಿಕರಂ ಬಂದೊಡಂ ಬಂದೊಡಂಗೊಂ
ಡಂದಾವಂದಾವನಂತಿರ್ಪ ಸರಪಸರಮಂ ಕಾಣ್ಣನಾ ಮಾತದಿರ್ಕೆ !
ನ್ನಂದಂ ನಂದಂ ಕನಲ್ದಿಪ್ಪೊಡೆ ಪೊಡೆ ಪುಲಿಯಂ ಬೇಗದಿಂ ಬೇಗದಿಂದಂ
ಬಂದಂ ಬಂದಂತೆ ಕೊಂದುಕುರ್ವ ಕುವರನವಂ ಸೋಂಕಿರಾತಂ ಕಿರಾತಂ ||

೧೨೪

ಕಂ|| ಬಿದಿರಂ ಬಿದಿರಂ ನಡೆ ನಡೆ
ಯದೆಯದೆ ಪಿಡಿ ಪಿಡಿಗೆ ಬಂದ ಕರಿಯಂ ಕರಿಯಂ !
ಪದೆದೆಚ್ಚಂ ಕಲಿ ಕಲಿ ಪೇ
ಸದೆ ಸದೆದಪನೆಂದು ಬೇಡರೆನೆ ನಲಿದಿಸುವೆಂ ||

೧೨೫

ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಕಂ|| ಇನೆಯನೊಡಗೂಡಲೆಂದಿಂ
ಪಿನ ರಮ್ಯಸ್ಥಳಮನಅಸಿ ಬರುತಂ ನವಯೌ !
ವನೆ ಮುಗ್ಧೆ ತುಣುಗಿ ಪರ್ವದ
ವನದೊಳಗಣ ಮೆಳೆಗಳೊಳಗ ಪುಗುವನ್ನೆವರಂ ||

೧೨೬

೧೨೩. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಶಬರಸ್ತ್ರೀಯರು ಚಿಗುರುಗಳ ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಗುರುಗಂಜಿಯ ಹಾರವನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಒರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, “ನಿಚ್ಚಳಮನ ಸುವ್ವಿ, ಕಾಡೊಡೆಯ ಸುವ್ವಿ, ಮನೋಹರ ಸುವ್ವಿ, ಸುವ್ವಿ” ಎಂದು ರಾಗದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತ ಕುಟ್ಟಿದರು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಅತಿ ಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಪುಳಿಂದರ ಒಡೆಯನು ಬೇಡರ ಮುಂದೆ ಆಸುರದಿಂದ ಭಾಷೆಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ-ಹೇಗೆಂದರೆ ೧೨೪. ನಿಂದೆನು, ನಿಂತು ಹೇಗೆ ಈ ವೀರದ ಆನೆಸಮೂಹವು ಬಂದು ಎರಗುವಾಗ ಬಂದವನು ಹೇಗಿದ್ದಾನು! ಅವನು ನನ್ನ ಶರಪ್ರಹಾರವನ್ನು ಕಾಣುವನು! ಆ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ! ನನ್ನ ಹಾಗೆ ನಂದನು ಕನಲಿದಂತೆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಹೊಡೆ! ಬೇಗ ಬೇಗವಾಗಿ ಬಂದ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ವಿಜೃಂಭಿಸುವ ಆ ಶಬರಕುಮಾರನು ಸೋಂಕಿರಾತ (ಸೋಂಕಿರೆ-ಆತಂ) ೧೨೫. ಬಿದಿರನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ; ನಡೆ, ನಡೆ! ಅದೆ ಅದೆ ಹಿಡಿ, ಹಿಡಿ! ಹೆಣ್ಣಾನೆಗೆ ಬಂದ ಆನೆಯನ್ನು ಆ ಕಪ್ಪನೆಯ ಕಿರಾತನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನು! ಕಲಿ ಕಲಿ! ಹೇಸದೆ ಸದೆಬಡಿಯುವನು ಎಂದು ಬೇಡರು ಹುರುಪು ಗೊಡಲು ನಾನು ನಲಿದು ಶರಪ್ರಹಾರ ಮಾಡುವೆನು. ೧೨೬. ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಶಬರ. ಆತ ತನ್ನ ಇನಿಯಳನ್ನು ಒಡಗೂಡಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಿಂದ ರಮ್ಯಸ್ಥಳವೊಂದನ್ನು

ಬೆಳಗಂ ಕಳ್ತಿಸುವ ಮೆಳೆ
ಮೆಳೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಳ ಬೆಳಗಿಂ |
ಬೆಳಗಾಗಿರೆ ಬೆಳಗಿಲ್ಲದ
ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲೆಂದಬಲೆ ಶಬರಿ ಸೊಬಗಳಿದಿದಳ್ ||

೧೨೭

ಇರೆ ಸುಪ್ರಾಧಕಿರಾತಂ
ತರುಣಿಯ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮುಗ್ಧೆಯ ಕಣ್ಣಂ |
ಬರೆ ಮುಚ್ಚಿ ಇಡಿದ ಕಳ್ತಲೆ
ದೊರೆಕೊಂಡತ್ತೆಂದು ನೆರೆದು ಸುಖಿಯಾಗಿದರ್ ||

೧೨೮

ವ|| ಮತ್ತಮತಿವಿಸ್ತಾರವಾದ ಘೋರಾರಣ್ಯಂ ಕಡು ನಿಡುದುಗೊಂಡಂಬರ
ಚುಂಬಿತಮಾಗಿ ನಳನಳಿಸಿ ಕೊಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದ ಪೆರ್ಬದಿರ ತುದಿ ತಾಗಿ ಪಟಿದ
ಕಿಣುಮುಗಿಲ್ಲೊಂದವನೀತಳಕ್ಕಾಲಿಕಲ್ಲೊಕ್ಕು ಚೆಲ್ಲಿದಂತಿರ್ಪ ಮುಕ್ತಾಫಲಂಗಳಂ ವಂಶತಂಡುಲಂ
ಗೆತ್ತು ಸುತ್ತಿ ಬಂದುಡುಗುವ ಮುಗ್ಧಶಬರಿಯರಂ ನಗುವ ಕಾಮುಕ ಶಬರಸಂದೋಹದಿಂ,

ಹುಡುಕುತ್ತ ಬಂದ; ನವಯೌವನೆಯೂ ಮುಗ್ಧೆಯೂ ಆದ ಇನಿಯಲೊಡನೆ ಅವನು ಆ
ವನದೊಳಗಿನ ಮೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ೧೨೭. ಹಗಲಿನ ಬೆಳಕನ್ನೇ
ಕತ್ತಲುಗೊಳಿಸುವ ದಟ್ಟವಾದ ಮೆಳೆಗಳು; ಅಂತಹ ಯಾವ ಮೆಳೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೂ
ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಮೆಳೆಗಳು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಆ
ಶಬರಿಯು ಬೆಳಗಿಲ್ಲದ ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕಳೆಗುಂದಿದಳು. ೧೨೮. ಇದನ್ನು
ಕಂಡ ಆ ಕಿರಾತ ಪ್ರಾಧನಾದ್ದ. ಆತ ತರುಣಿಯ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೂಡಲೆ ಅವನು
ಅವಳ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯಿತು. ಆಗ ಅವನು 'ನೋಡು; ಕತ್ತಲೆ
ಕವಿಯಿತು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅವಳೊಡನೆ ನೆರೆದು ಸುಖಿಸಿದ. ವ|| ಅತಿ
ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಡುಕಾಡು, ಅಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ಗಗನವನ್ನು ಸೋಂಕಿ
ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿಬೆಳೆದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಿದಿರುಮೆಳೆಗಳು. ಅವುಗಳ ತುದಿ ತಾಗಿ
ಹರಿದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮೋಡಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಸುರಿದು ಆಲಿಕಲ್ಲು ಚೆಲ್ಲಿದೆಯೋ
ಎಂಬಂತಿರುವ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಬಿದಿರ ಅಕ್ಕಿ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಸುತ್ತು ಬಂದು
ಗುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮುಗ್ಧ ಶಬರಿಯರು, ಅವರನ್ನು ಕಂಡು ನಗುತ್ತಿರುವ ಕಾಮುಕ
ಶಬರರ ಗುಂಪು ಒಂದು ಕಡೆ; ಬೇರೆಯ ಕಡೆ ಕೆಲವು ಶಬರರು ಹುಲಿಯ ಬೇಂಟೆಯ
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯೊಡನೆ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿ ಮಲ್ಲಾಮಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ಹುಲಿಯ ಉಗುರುಗಳು ತಗುಲಿ ಅವರ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ
ಹೊಸಗಾಯಗಳಾಗಿವೆ, ಅವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಆ ಗಾಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು
ಕಿರಾತೆಯರು ಅವು ಪರಸತಿಯ ರತಿಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಸಗಿದ ನಖಕ್ಷತಗಳೆಂದು
ಭ್ರಮಿಸಿದರು, ಕೋಪವುಕ್ಕಿ ಬಂತು, ಪ್ರಣಯಕಲಹ ಆರಂಭವಾಯಿತು, ಅವರು
ಚಿಗುರಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಪುಳಿಂದರನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹೊಡೆದು ಉತ್ಕಂಠೆಯರಾದರು,

ಮತ್ತೆ ಪೆಟೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪುಲಿಯ ಬೇಂಟೆಯ ಕಾಳೆಗದ ಕೋಳಾಹಳದ ಮಲ್ಲಾ ಮಲ್ಲಿಯಿನಾದ ಕರನಖರನವವ್ರಣಕಳಂಕಾಂಕಿತಭುಜವಳಯನಾಗಿ ಬಂದ ಪುಳಿಂದನಂ ಕಂಡು ಕಡುಮುಳಿದು ಪ್ರಣಯಕಲಹಂ ಕೆಯ್ಲೆ ಪಲ್ಲವದಿಂ ಪೊಯ್ತು ಪೊಯ್ತು ಕೋಪದಿಂದುತ್ಕಂಠೆಯಾದ ನಲ್ಲಲ್ಲಿ ಲಲ್ಲೆಗರೆದು ಬೆರಲಂ ಕರ್ಚಿ ಕಾಲ್ಗೆಣಿಗಿ ವಿನಯದಿಂ ತಿಳಿಪಿ ಮುಳಿಸಂ ಕಳಲ್ಪಿ ಕಳ್ಳಲಿಪ ಮೆಳೆಗಳೊಳ್ ಉತ್ತಾನಲತೆ ಚಿತ್ತಜಂಗೆತ್ತಿದುಪ್ಪರವಟ್ಟಮಾಗೆ ನಿರಂತರಂ ನೆರೆವ ಕಿರಾತಮಿಥುನಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಂ ಸಂಚಿತ ತಿಳಕಿತವರ್ಧಕಪೋಳಿತವತಿವರ್ತಿತ ವಧೋನುಬಂಧಿನಿ ಕ್ರೋಧಿನಿ ಗಂಧಚಾರಿಣಿಗಳೆಂಬ ಸಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯ ಮದದಿಂ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ತನ್ನ ನೆಳಲಂ ಪ್ರತಿಗಜವೆಂದುವಿದೆ ಕಣುತ್ತಣಿಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಪೆಟ್ಟೆಗಳನೆತ್ತಿಯೆತ್ತಿ ಕೋಪಮಾಡದೆ ಮಿಾಳಿ ಬಂದು ನೀಡುಂ ನೋಡಿ ಕೋಡುಗಲ್ಲಂ ಪರಿದು ಪಾಯ್ತು ಕೋಡುಡಿಯ ನಾಡೆ ನೊಂದು ನೋವಂ ಮುಳಿದು ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲಾತಲದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ನಿಜಬಿಂಬಮಂ ಕಂಡು ಕರಿಣೆಗೆತ್ತಡಿಗಡಿಗೆ ಕರಮನಿಟ್ಟಾರಯ್ತು ಸಾರುತಿರ್ಪ ಮದಾಂಧಗಂಧಸಿಂಧುರಗಳಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪಸಿವೆತ್ತು ಮಸಗಿಬಂದು ಬಿಲಂಗಳೊಳಗಣೆರುಂಪೆಗಳಂ ಮೊಗಮಿಟ್ಟೂದಿ ಯೂದಿ ತಣೆಯದೆ ತವಕದಿಂ ನಡೆ ನಡೆದು ನಳನಳಿಸುವ ಬೆಳಲಮರದ ತಳದೊಳಿರ್ದ ಪಕ್ಷಿಫಲಂಗಳನಾಯ್ತುಕೊಂಡು ಗಳಗಳನೆ ಪರಿದು ಪಾಸಣಿಯ ಮೇಲಾಸುರದಿಂದೊಡೆದೊಟ್ಟಿ

ಇದರಿಂದ ಸೋಜಿಗಗೊಂಡ ಪುಳಿಂದರು ತಮ್ಮ ನಲ್ಲೆಯರನ್ನು ಲಲ್ಲೆಗರೆದು ಅನುನಯಮಾಡಿ ಬೆರಲು ಕಚ್ಚಿ, ಕಾಲಿಗೆಬಿದ್ದು, ವಿನಯದಿಂದ ಅವರ ಹುಸಿಕೋಪ ವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕತ್ತಲು ಕವಿದ ಬಿದಿರಮೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಲತೆಗಳೇ ಮನ್ಮಥನಿಗೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಬಟ್ಟೆಯಾಗಿರಲು ಅಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವೂ ತಮ್ಮ ನಲ್ಲೆಯರೊಡನೆ ನೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮದೋನ್ಮತ್ತವಾದ ಆನೆಗಳು, ಅವು ಸಂಚಿತ, ತಿಳಕಿತ, ಅರ್ಧಕಪೋಳಿತ, ಅತಿವರ್ತಿತ, ಅಧೋನುಬಂಧಿನಿ, ಕ್ರೋಧಿನಿ, ಗಂಧಸಂಚಾರಿಣಿ ಎಂಬ ಸಪ್ತಾವಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳಾದುದರಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯದೆ ತಮ್ಮ ನೆಳಲನ್ನೇ ಮತ್ತೊಂದು ಆನೆಯೆಂದು (ಪ್ರತಿಗಜವೆಂದು) ಭ್ರಮಿಸಿದವು, ಅವು ರಭಸದಿಂದ ಅವಕ್ಕೆ ಎದಿರುಬಿದ್ದು ಬೆಟ್ಟದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೆಂಟೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಹಾಕಿದವು, ಅಲ್ಲಿಗೂ ಅವುಗಳ ಕೋಪ ತೀರಲಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೀರಿ ಬಂದು ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಿ ಕೋಡುಗಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತಾಗಿದವು, ಅವುಗಳ ಕೊಂಬು ಮುರಿಯಿತು, ನೋವಾಯಿತು, ಆದರೂ ಅದನ್ನು ಮರೆದು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಣ್ಣಾನೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವು ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಚಾಚಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿವೆ; ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ನಲಿವ ಕರಡಿಗಳು- ಅವು ಹಸಿದಿವೆ, ಹುತ್ತಗಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಬಿಲದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಮುಖಹೊಗಿಸಿ ಊದಿ ಊದಿದರೂ ಅವಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುನ್ನಡೆದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೇಲದ ಮರದ ತಳದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಬೇಲದ ಕಾಯಿಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು, ಅವುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುತಂದು ಒಂದು ಹಾಸಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಚಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿದವು, ತರುವಾಯ

ಜೇನ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಟ್ಟಲಸದೆ ಕಲಸಿ ತಣೆವಿನಂ ತಿಂದು ತೇಗಿ ತೂಗಿ ಕೆಲೆ ಕೆಲೆದು ಕುಪ್ಪಿ ಕುಪ್ಪಿ ಯುರ್ಬಿ ಕೊರ್ಬಿ ನಲಿದಾಡುವ ಭಲ್ಲಾಕನಿಕಾಯದಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಎಳೆವುಲ್ಲಳಂ ಮೇದು ತಿಳಿನೀರನೀಂಟ ನೆಳಲೊಳ್ ಪಟ್ಟದರ್ ಬೆಂಡೇಳ್ ಲೋಳೆಹಿಂಡಿಲ್ಲಟ್ಟೆ ಮೇವಂ ಮಗುಳ್ಳಿ ಕಟ್ಟಿದಿರ ಪುಲಿಯಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಭೋಂಕನೆಳ್ಳು ಮೊಗಮನೆತ್ತಿ ಕಡುಮುಳಿದು ಖಾತಿಗೊಂಡು ಚಲದಿಂ ಮಲೆದು ಘಳಿಲನೆಯ್ನಿ ಪಾಯ್ನು ಪೊಯ್ನು ಕೋಡಿಟ್ಟು ಜಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಸುಟ್ಟು ನೊಸಲ ತೀಂಟೆ ತೀಡದೆ ಕೋಣಕಿಟ್ಟು ಮುರಿದು ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪುತ್ತಿನೊಳೊತ್ತಿ ಪೋರ್ದು ಮೆತ್ತಿದ ಕರ್ದಮಂ ನಿಟಲ ತಟದೊಳ್ ಪತ್ತಿದ್ ಧೂಳಿ ಮೆಯ್ಯೊಳೆ ಮೆಱಿಯೆ ಪಲವೋತ್ಕರದಿಂ ಪೊಜಮಟ್ಟ ಕಾಳರಕ್ಕಸರಂತಿರ್ಪ ಕಾಳೋಣಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಮರದಿಂ ಮರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಪಾಯ್ಲೆಗಳೊಂಬನಲ್ಲಾಡಿ ತೂಗಿ ತೊನೆದಳ್ಳಿಡಿದು ಕುಳ್ಳಿದರ್ ಕಾಲ್ಗಳಂ ನೀಡಿ ಬರಿಯಂ ಬೆರಂಟ ಬಿಸಿಲ್ಲಾಯ್ನು ಪಸಿವೆತ್ತಿ ಮೇಲಂ ನೋಡಿ ನೀಡಿ ನೆಗೆದು ತಿಣ್ಣಗೊಂಬನೊಳ್ ಬಣ್ಣವಳಿಯದ ಪಣ್ಣಂ ತಿಂದು ತಣ್ಣನೆ ತಣೆದು ಕಣ್ಣಂ ಬಿಟ್ಟು ಪುರ್ಬಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲಿಡಿದು ಹುಱ್ಕೊಂದು ಕಿರಾತಕಾಂತೆಯರಂ ಮಿಗೆ ನಗಿಸುತಿರ್ಪ ಮರ್ಕಟಪ್ರಕರದಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಚಿತ್ತಜಕೇಳಿಗೊಂದು ಮತ್ತಗಜಂ ಪರಿವ ಕರಿಣೆಯ ಬಳಿಸಂದು ಬೋಳ್ಳಿಸಿ ಕರಮಂ ನೆಗಪಿ

ಜೇನುಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಂದು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನು ಬೆರೆಸಿದವು, ತಣೆವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ತೇಗಿ ತೂಗಿ ಕೆಲೆದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಕೊಬ್ಬಿ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿವೆ; ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕಾಡು ಕೋಣಗಳು, ಅವು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೇದು, ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು, ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿದ್ದು ಬೆಂಡಾಗಿರುವ ಲೋಳೆ ಹಿಂಡಿಲು ಮೇವನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕಂಡವು, ಕೂಡಲೆ ಮೇಲೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಚಲದಿಂ ಮಲೆದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೋಡಿನಿಂದ ತಿವಿ ತಿವಿದು ಎಸೆದವು, ಅಲ್ಲಿಗೂ ಅವುಗಳ ನೊಸಲ ತೀಟೆ ತೀರಲಿಲ್ಲ, ನೆಗೆದು ಮುರಿದು ದೊಡ್ಡ ಹುತ್ತವನ್ನು ತಿವಿದವು, ಅದರ ಕೆಸರು ಮುಖಕ್ಕೆ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು, ಮಣ್ಣು ಧೂಳಿ ಮೆಯ್ಯೆಲ್ಲ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಆ ಕಾಡುಕೋಣಗಳು ಭುಜದ ತೀಟೆ ತೀರಿಸಲು ಹೊರಟ ಕಾಳರಕ್ಕಸರೋ ಎಂಬಂತಿವೆ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಕೋತಿಗಳ ಹಿಂಡು, ಅವು ಮರದಿಂದ ಮರಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಎಳೆಕೊಂಬುಗಳನ್ನು ಅಳ್ಳಾಡಿಸಿ, ತೂಗಿ, ಕುಳಿತು, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ, ಪಕ್ಕವನ್ನು ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಿಸಿಲು ಕಾಯ್ದು, ಹಸಿದು, ಮೇಲೆನೋಡಿ, ನೀಡಿನೆಗೆದು ದಪ್ಪವಾದ ಕೊಂಬುಗಳಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣಾಗದ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತಿಂದು, ತಣೆದು, ಕಣ್ಣುಮಿಟುಕಿಸಿ, ಹುಬ್ಬುಹಾರಿಸಿ, ಹಲ್ಲುಕಿರಿದು, ಹುರ್ದೆಂದು ಕಿರುಚಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಕಿರಾತೆಯರನ್ನು ನಗಿಸತೊಡಗಿವೆ; ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ದಂಪತಿಗಳು, ಅವು ರತಿಕೇಳಿಗೆ ಎಳಸಿವೆ, ಮದ್ದಾನೆಗಳು ವಿಹರಿಸುವ ಕಣೆವೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿವೆ, ಅಲ್ಲಿ ಗಂಡಾನೆ ತನ್ನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಚಾಚಿ ತನ್ನ ನಲ್ಲೆಗೆ ಮೊದಲ ಚುಂಬನ ಮಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆ ಕೇಳಿಬಂತು, ಕೂಡಲೆ ಭಯದಿಂದ ಅವುಗಳ ಮೈಬೆವರಿತು, ಬಿಳಿಚಿ, ರಾಗವಳಿದು, ಹಮ್ಮೆಸಿ ದಿಕ್ಕು ತಿಳಿಯದೆ ಓಡಿಬಂದು ಒಂದು

ಕೂಡುವ ಪಿಂಚಕ ಚುಂಬನ ಪ್ರಾರಂಭಸಮಯದೊಳ್ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಂಠೀರವರವಮಂ ಕೇಳಲಾಗೆ
 ಬೆಳ್ಳಾಗಿ ಬಿಗುರ್ತು ರಾಗಮಳಿದಗಿದು ಸುಗಿದು ಹಳುಂಗಿ ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿ ಪರಿದೋಡಿ ಪಿರಿಯ
 ಗುಹೆಯೊಳಡಂಗಿ ಬೆಡಂಗಳಿದು ತಡಂಗಡೆದಿರ್ಪ ಮಾತಂಗದಂಪತಿಗಳಿಂ, ಮತ್ತ
 ಮೊಂದೆಡೆಯೊಳಾದು ಸಾರ್ದು ಪರಿತರ್ಪ ಕಿರಾತನಿಕರದೊಳೊರ್ವ ಲುಬ್ಧಕಂ ಯಮಕಿಂಕರನಂತೆ
 ಮುಳಿದು ಪರಿತಂದು ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ನೆರೆದಿರ್ಪ ಶಾಲ್ಮಲಿಯ ತುದಿಯನದಿರದೆ ನೋಡಿ
 ಮೀಡಿದ ಮರನನೇಜಿಲ್ ಸಾಲದೆ ಕಾಲಪಾಶದಂತೆ ಮುರಿದು ಪರಿದು ಪರ್ವದ
 ಪರ್ಬಳಿಯನಡರ್ಪೇಟೆ ಬಡದೆ ಬರ್ಪುದಂ ತಡೆಯದೆ ಕಂಡು ನಡನಡಂ ನಡುಗಿ ತಲ್ಲಣಿಸಿ
 ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡು ಪೋಳಲೊಳಗಣ ಬಾಲವಿಹಂಗಂಗಳನೆಂಕೆಯೊಳಿಲುಂಕಿಕೊಂಡು ಪಾಟಲನು
 ವಾಗಿ ತೂಜಲೊಂಬನೊಳಿರ್ಪ ವಿಹಂಗಸಂಕುಳದಿಂದತಿಪೊಂದರ್ಯಮನುರುತರ ವಿಕ್ರಮ
 ಮನುಧ್ಯದ್ವಯಾನಕಮನೂರ್ಜಿತಸಂಪದಮನಪಾರಗಭೀರತೆಯನನಂತಕೌತುಕಮನನೇಕರೌದ್ರರಸ
 ಮನೊಳಕೊಂಡಿರ್ಪುದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಶಾ|| ಇಂತುದ್ಯನ್ಯಗಸಂಘದಿಂ ವನಚರಸ್ತೋಮಂಗಳಿಂ ಭೂಮಿಜಾ
 ನಂತಶ್ರೇಣಿಗಳಿಂದರಣ್ಯಕುಲದಿಂದಂ ತಾಪಸವ್ರಾತದಿಂ |
 ಸಂತಂ ಸುತ್ತಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗೋತ್ರಚಯದಿಂ ಗಂಧರ್ವಸಿದ್ಧಾಮರೌ
 ಘಂ ತೀವಿರ್ಪ ಮಹಾಗುಹಾವಳಿಗಳಿಂದೊಪ್ಪಿದುದುದ್ಯನ್ಯಗಂ

೧೨೯

ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು, ಅಲ್ಲಿ ಭಯದಿಂದ ಬಸವಳಿದು ಬೆಂಡಾಗಿ
 ತಲೆಮರಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ; ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಒಂದು ಲುಬ್ಧಕರ ಗುಂಪು, ಅವರು ಬೇಟೆಗಾಗಿ
 ಆತುರದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಯಮಕಿಂಕರನಂತೆ ಕುಪಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ,
 ಅವನು ಹೆಚ್ಚು ಹಕ್ಕಿಗಳಿರುವ ಒಂದು ಬೂರುಗದ ಮರದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅದನ್ನು
 ಏರುವುದಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲಪಾಶದಂದಿದ್ದ ಮರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯ
 ಸಹಾಯದಿಂದ ಮರವನ್ನು ಏರಿದ, ಇವನು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಪಕ್ಷಿಗಳು,
 ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿದವು, ಕೂಡಲೆ ಅವು ಪೊಟರೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಎಳೆಮರಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ
 ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವು. ಹೀಗೆ
 ತುದಿಕೊಂಬುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಕಾಡು ಅತ್ಯಂತ
 ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ, ಉರುತರವಿಕ್ರಮ, ಭಯಾನಕ, ಊರ್ಜಿತ ಸಂಪತ್ತು, ಅಪಾರ
 ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಅನಂತಕೌತುಕ, ರೌದ್ರರಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ೧೨೯. ಹೀಗೆ
 ಮೃಗಗಳ ಗುಂಪುಗಳಿಂದ, ವನಚರರ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ, ವಿವಿಧ ಮರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
 ಕಾಡುಗಳಿಂದ, ತಾಪಸರ ನೆರವಿಗಳಿಂದ, ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ
 ಗುಡ್ಡಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ, ಗಂಧರ್ವ-ಸಿದ್ಧ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳ ವಿಹಾರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ
 ಆ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತವು ಅನೇಕ ಗುಹೆಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿ ರಮ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
 ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ ।
 ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತೇನಗೆ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ
 ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೩೦

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
 ನನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
 ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
 ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
 ಹೈಮಾಚಲ ವರ್ಣನಂ
 ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

೧೩೦. ಪರಮಪ್ರಭು, ಜಟಾಧರ, ಶಶಿಧರ, ಗಂಗಾಧರ, ಕಾಲಸಂಹರ, ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು
 ಕಳೆಯುವವನು, ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟವನು, ಸುಖಕರ, ಶಂಭು, ಶಂಕರ, ಆನಂದಕರ,
 ಶಿವೆಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ನನಗೆ
 ಭಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನ-ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ.

ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಗಿರಿರಾಜ ದೇಶಪುರಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ

- ಕಂ|| ಶ್ರೀಮಚ್ಚರ್ವಂ ಪರಮ
ಸ್ವಾಮಿ ದಯಾವಾರ್ಧಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಕುಡುಗೆಮಗು |
ದ್ವಾಮ ಸುರರಾಜರಾಜಂ
ಸೋಮಧರಂ ಕೂರ್ತು ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ || ೧
- ಉ|| ಆ ಹಿಮಶೈಲದುತ್ತರವಿಭಾಗದೊಳೊಪ್ಪುವುದಾತ್ಮನಂದನ
ವ್ಯೂಹ ತಟಾಕ ವೀಥಿ ಕಳಮಾವಳಿ ಕೈರವರಾಜಿಯಬ್ಬಸಂ |
ದೋಹ ವಿಶಾಲ ರಾಜನಗರೀವ್ರಜ ಚಾರುನದೀನದಾಳಿಯು
ತ್ಸಾಹ ಸಮಗ್ರದಿಂದ ಗಿರಿರಾಜನ ದೇಶಮಿಳಾವಿಭೂಷಣಂ || ೨
- ಚಂ|| ಸೋಗಯಿಪ ದೇಶಮಚ್ಚರಿಯ ದೇಶಮದುತ್ತಮ ದೇಶಮಾಗೆಯುಂ
ಬಗೆದುದನೀವ ದೇಶಮತಿ ಮಂಗಳ ದೇಶಮನೂನದೇಶಮು |
ವಿಗೇ ಸುಖಮಪ್ಪ ದೇಶಮುದಿತೋದಯ ದೇಶಮಪಾರಪುಣ್ಯಕಾ
ರಿಗಳನುಕೂಲದೇಶಮಮೃತೋದಯದೇಶಮದೆಂತು ಬಣ್ಣಿಪೆಂ || ೩
- ಕಂ|| ತೀವಿ ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲದಿಳೆಯಿ
ಲ್ಲಾವಡೆ ಬೆಳೆಯಿಸದ ವನಮದಿಲ್ಲನವರತಂ |
ಪೂವಿಲ್ಲದ ಕೊಳವಿಲ್ಲ ಫ
ಲಾವಳಿಯಿಲ್ಲದ ಮರಂಗಳಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ || ೪

೧. ಪರಮಸ್ವಾಮಿ, ಶರ್ವ, ದಯೆಗೆ ಸಾಗರ, ಸುರರಾಜನಿಗೆ ರಾಜ, ಸೋಮನನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಲುಮೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಅಮಿತ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಆ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಸುಂದರವಾದ ನಂದನವನ, ತಟಾಕಗಳು, ಗದ್ದೆಗಳು, ನೈದಿಲೆ-ಕಮಲಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ರಾಜನಗರೀವ್ರಜ, ಸುಂದರವಾದ ನದೀ-ನದಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಗಿರಿರಾಜನ ನಾಡು ಬುವಿಗೆ ಭೂಷಣವಾಗಿದೆ. ೩. ಅದು ಒಂದು ಸೋಗಸಾದ ದೇಶ, ಅದು ಅನೇಕ ಸೋಜಿಗಗಳುಳ್ಳದ್ದು; ಬಹುಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದೇಶ, ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡುವ ದೇಶವದು: ಮಂಗಳಕರವಾದದ್ದು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಡಮೆಇಲ್ಲ; ಭೂಲೋಕಕ್ಕೇ ಅದು ಸುಖಕರವಾದ ದೇಶ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ದೇಶ, ಪುಣ್ಯವಂತರ ನಾಡು, ಅದು ಅಮೃತಮಯ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಬಣ್ಣಿಸುವುದಿನ್ನೇನು! ೪. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆ ಇಲ್ಲದ ನೆಲವಿಲ್ಲ. ಯಾವಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆ ಆಗಿಸದಿರುವ ಕಾಡೂ ಇಲ್ಲ, ಹೂವಿಲ್ಲದ ಕೊಳವಿಲ್ಲ, ಫಲಿಸದ ಮರಗಳೂ ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅಳಿಯಾಸೆ ಪುಷ್ಪವಾಟೀ
 ಸ್ಥಳದೊಳ್ ರಾಜಭಯಮಬ್ಬಸಂಕುಳದೊಳ್ ಸಂ ।
 ಚಳತೆ ಪವಮಾನನೊಳ್ ವಿ
 ಹ್ವಳತೆ ರಥಾಂಗದೊಳಮಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ॥

೫

ಸಕಲಂಕತೆ ಚಂದ್ರಮನೊಳ್
 ವಿಕಲದ್ವನಿ ವಿಹಗದಲ್ಲಿ ಭಂಗಂ ನದಿಯೊಳ್ ।
 ಸಕುಟಲತೆ ಲತೆಗಳೊಳ್ ಭುವ
 ನಕಂಟಂಕಂ ಬಿಸದೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ॥

೬

ಕರವಿಚ್ಛೇದಂ ಗ್ರಾಮನಿ
 ಕರಂಗಳೊಳ್ ಬಂಧನಂ ಕುಸುಮಮಾಲಿಕೆಯೊಳ್ ।
 ಪರವಶಮೆಂಬುದು ಯೋಗೀಂ
 ದ್ರರೊಳಲ್ಲದೆ ಶೈಲವತಿಯ ದೇಶದೊಳುಂಟೇ ॥

೭

ಆ ಮಯಮಕ್ಷರ ಕುಲದೊಳ್
 ಸಾಮಂ ವೇದಂಗಳಲ್ಲಿ ಭೀಮಂ ಚಿತ್ರ ।
 ಸ್ತೋಮದೊಳಂ ಕ್ಷಾಮಂ ಲಲ
 ನಾಮಧ್ಯದೊಳಲ್ಲದಾ ಸುದೇಶದೊಳುಂಟೇ ॥

೮

೫. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಾಸೆ-ಕೀಳು ಆಸೆ, ರಾಜ-ಭಯ, ಸಂಚಲತೆ (ಚಾಂಚಲ್ಯ) ವಿಹ್ವಲತೆ (ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ) ಎಂಬ ಗುಣಗಳು ಇದ್ದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅಳಿ (ದುಂಬಿ) ಯಾಸೆಯು ಪುಷ್ಪವಾಟಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ರಾಜಭಯ ಎಂದರೆ ಚಂದ್ರನಭಯವು ತಾವರೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂಚಲತೆ ಎಂದರೆ ಚಲಿಸುವಿಕೆಯು ಮಂದಮಾರುತದಲ್ಲಿಯೂ, ವಿಹ್ವಲತೆ ಎಂದರೆ ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುವುದು ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇತ್ತು. ೬. ಕಳಂಕ ಎಂಬ ದೋಷವು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ, ವಿಕಲವಾಗಿ ಕೂಗುವ ಗುಣ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ, ಭಂಗ ಎಂದರೆ ವಕ್ರವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಸ್ವಭಾವ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಟಲತೆ ಎಂದರೆ ಡೊಂಕಾಗಿರುವಿಕೆಯು ಲತೆಗಳ (ಬಳ್ಳಿಗಳು)ಲ್ಲಿ, ಭುವನಕಟಂಕ ಎಂದರೆ ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುಳ್ಳು (ಸುಂಕು) ತಾವರೆ ದಂಟಿನಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಉಳಿದ ಕಳಂಕ (ಅಪವಾದ) ವಿಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣದು, ವಕ್ರಸ್ವಭಾವ, ಕುಟಲತ್ವ ಮತ್ತು ಲೋಕಕಂಟಕ ವಾಗುವ ಸ್ವಭಾವಗಳು ನಾಡಿನ ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ೭. 'ಕರವಿಚ್ಛೇದ' ಕಂದಾಯವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಎಂಬುದು ಆ ಗ್ರಾಮಗಳ ಜನತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೆ ಹೊರತು, ಅಲ್ಲಿ ಕರವಿಚ್ಛೇದ-ಕೈಕತ್ತರಿಸುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಬಂಧನ' ಕಟ್ಟುವಿಕೆಯು ಹೂ ಪೋಣಿಸುವ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಅಲ್ಲಿ 'ಬಂಧನ'ವೆಂಬುದಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಪರವಶ' 'ತನ್ಮಯವಾಗು' ಎಂಬ ವ್ಯವಹಾರವು ಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ 'ಪರವಶ' ಶತ್ರುವಿಗೆ ವಶನಾಗು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಆ ಹೈಮವತಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ೮. ಆ ಮಯರೋಗ ಮತ್ತು ಆಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಕ್ಷರಗಳು; ಆದೇಶದಲ್ಲಿ 'ಆಮಯ' ಎಂಬ ಪದವು ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಅಲ್ಲಿಯ

ಆ ದೇಶಂ ಸಲೆ ಗಿರಿರಾ
ಜಾದೇಶಂ ತೀವಿ ವಿಪ್ರವೇದೋಚ್ಚರಣಾ |
ನಾದ ಶಿವವಾಕ್ಯದೊಳ್ ಸಮ
ನಾದ ಶಿವಜ್ಞಾನಗಾನದಿಂದಿಸಿದಿಕುಂ ||

೯

ಗ್ರಾಮಂ ಜಿತಾಘಕುಲಸಂ
ಗ್ರಾಮಂ ಸದನಂ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪಸದನಮೆಸೆವಾ |
ರಾಮಂ ರಾಮಂ ಜನಕುಲ
ಕಾಮಂ ಕಾಮಹರಪೂಜೆ ನೋಡಾ ನಾಡೊಳ್ ||

೧೦

ಕಂ|| ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಪರುಪಂ ತರು
ವೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ತರು ಗುಲ್ಮಮೆಲ್ಲಾಪಧಿ ಗೋ |
ವೆಲ್ಲಂ ಸುರಭಕುಲಂ ಮಡು
ವೆಲ್ಲಂ ಸಿದ್ಧರಸಮೆನಿಕುಮಂತಾ ನಾಡೊಳ್ ||

೧೧

ಆ ವಿಷಯದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕಳ
ಮಾವಳಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಪಸುರೇಟಿ ಲಸದ್ |
ಭೂವನಿತೆಗೆ ಧಾತ್ರಂ ಪರಿ
ಭಾವಿಸಿ ಪೊದೆಯಿಸಿದ ಹರಿತಪಟದಂತಿಕುಂ ||

೧೨

ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ರೋಗರುಜಿನಗಳಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಸಾಮ' ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ವಂಚಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಾಮವೇದ; ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಮ ಎಂಬ ಪದವು ವೇದವಾಚಕವಾಗಿದ್ದಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ವಂಚಿಸು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಭೀಮ' ಭಯಂಕರ ಎಂಬ ಪದವು ಭಯಂಕರವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇತ್ತಲ್ಲದೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಭೀಕರತೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲ; ಅದರಂತೆ ಕ್ಷಾಮ ಎಂದರೆ ಕೃಶನಾಗು ಮತ್ತು ಬರ (ಮಳೆ- ಬೆಳೆಗಳಿಲ್ಲದ್ದು) ಎಂದು ಅರ್ಥ; ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮ ಎಂಬುದು ಸ್ತ್ರೀಯರ ನಡು ಕೃಶವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಸರ್ವ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮವೆಂಬುದಿರಲಿಲ್ಲ. ೯. ಆ ದೇಶವು ಗಿರಿರಾಜನ ಆದೇಶ (ಆಜ್ಞೆ)ಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಪ್ರರ ವೇದೋಚ್ಚಾರದ ನಾದ ಶಿವವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮನಾದ ಶಿವ ಜ್ಞಾನಗಾನಗಳಿಂದ ಆ ದೇಶವು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ವೇದಾಧ್ಯಯನ, ಶಿವಜ್ಞಾನಧ್ಯಾನ-ಗಾನಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದು ಭಾವ. ೧೦. ಅಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಾಮಗಳು ಎಂದರೆ ಆ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಆಸುರೀವೃತ್ತಿ (ಪಾಪ ಚಿಂತನ)ಗಳ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜಯಗಳಿಸಿದ್ದರು ಎಂದರೆ ಪಾಪದೂರರಾಗಿದ್ದರು, ಆ ದೇಶ ಸುಖಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತು; ಪ್ರಸನ್ನತೆ (ಕಾಣಿಕೆ)ಯಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಮನೋಹರವಾದ ತೋಟಗಳು, ಜನತೆಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕಾಮಹರನಾದ ಪರಶಿವನ ಪೂಜೆಗಳು ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೧. ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಣಿಗಳು, ಮರಗಳೆಲ್ಲ ಕಲ್ಪಕುಜಗಳು, ಗಿಡಗಂಟೆಗಳೆಲ್ಲ ಒಷಧಿಗಳು, ಗೋವುಗಳು ಕಾಮಧೇನುಗಳ ಹಿಂಡು, ಮಡುಗಳೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧರಸಭರಿತವಾಗಿದ್ದವು. ೧೨. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳು ಹಸುರು ಚೆಲ್ಲಿದಂತೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದಿವೆ. ಅದನ್ನು

ಸೊಂಪಾಗುತ್ತಂಕುರಿಸು
ತ್ತುಂ ಪಸುರೇಱುತ್ ಕವಲಿವೆದು ಪೊಡೆಯೊತ್ತು ।
ತ್ತುಂ ಪಾಲೇಱುತ್ತುಂ ನೆಱಿ
ದಿಂಪಿಂ ನಳನಳಿಸಿ ಶಾಲಿವನಮೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ॥

೧೩

ಉಗುವೆಳನೀರಿಂದಂ ಕದ
ಳಿಗಳ ಕದಳಿಗಳ ಪಣ್ಣ ರಸದಿಂ ಪುಂಡ್ರೇ ।
ಕ್ಕುಗಳಿಕ್ಕುರಸದಿನಾ ಕಳ
ವೆಗಳ ಕಳವೆಗಳ ಕಣಿಶದಿಂ ಗಿಳಿ ಬಳೆಗುಂ ॥

೧೪

ವ॥ ಆ ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರಮಂ ಬಳಸಿ ತಾಮರಸಾಕ್ಷಿಯರಪ್ಪ ಪಾಮರಿಯರ್ ಸಾದರಂ
ಕಾದಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಚಂ॥ ತ್ವರಿತಗತಿಪ್ರಚಾರತೆ ಮರಾಳಲಸದ್ಗತಿ ಸಾರುತೆಳ್ಳಲ
ಬ್ಬರಿಸುವ ನಾದಮನ್ಯಭೃತನಾದಮಡಚುರ್ತಿರಲೆ ಮಚ್ಚಿ ಮ ।
ಚ್ಚರಿಸುವ ತೋಳ್ ಮರುದ್ಧತಲತಾಕುಳಮೆಂದುಱಿ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಪಾ
ಮರಿಯರ ಝಂಕೆಗಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯಂಜದೆ ಬೆರ್ಚದೆ ನಿಲ್ಲುಮಾವಗಂ ॥

೧೫

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಕಂ॥ ಮುಡಿ ಮೊಲೆ ನಿತಂಬಭಾರದಿ
ನಡಿಯಿಡಲಾಡದೆ ಶುಕಾಳಿಯಂ ಪಾಮರಿಯರ್ ।
ಬಡೆ ಸೋವೃತ್ತಿರ್ಪರ್ ಸಂ
ಗಡಮಿದರ್ಲಿದುರ್ ಬಟೆಯ ಗಳಬಳದಿಂದಂ ॥

೧೬

ನೋಡಿದರೆ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಭೂವನಿತೆಗೆ ಹೊದಿಸಿದ ಹಸುರುವಸ್ತ್ರವೊ
ಎಂಬಂತಿದೆ. ೧೩. ಅಲ್ಲಿಯ ಗಂಧಶಾಲಿ ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಂಪಾಗಿ, ಅಂಕುರಿಸಿ,
ಪಸುರಾಗಿ, ಕವಲೊಡೆದು, ಪೊಡೆಯೊತ್ತಿ, ಹಾಲುತುಂಬಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಭತ್ತದ ಪೈರು
ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ೧೪. ಉಕ್ಕಿಬರುವ ಎಳೆನೀರಿನಿಂದ ಕದಳಿ (ಬಾಳೆ)ಗಳು; ಆ
ಕದಳಿಗಳ ಹಣ್ಣಿನ ರಸದಿಂದ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷು (ಪಟಾವಳಿಕಬ್ಬು)ಗಳು, ಆ ಇಕ್ಷು (ಕಬ್ಬಿನ)
ರಸದಿಂದ ಕಳವೆ (ಗಂಧಶಾಲಿಭತ್ತು) ಪೈರು, ಆ ಭತ್ತದ ತೆನೆಯ ಹಾಲಿನಿಂದ ಗಿಳಿಗಳು
ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ವ॥ ಆ ಗಂಧಶಾಲಿಯ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ತಾವರೆಗಣ್ಣಿನ ನಾಡ ಹೆಣ್ಣು
ಮಕ್ಕಳು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೧೫. ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಸೋವೃತ್ತಿರುವ ಪಾಮರಿಯರ ತ್ವರಿತ
ಗತಿಯು ಅವರ ಹಂಸನಡಗೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿರಲು, ಅವರು ಅಬ್ಬರಿಸುವ ನಾದವು
ಕೋಗಿಲೆಯ ನಾದವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಮೆಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚರಿಸುವ ಅವರ ತೋಳನ್ನು
ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲುಗಾಡುವ ಲತೆಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಗಿಳಿಗಳು ಅವರ ಝಂಕೆಗೆ ಬೆದರದೆ
ಬೆಚ್ಚದೆ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆ ಬಿಟ್ಟು ಏಳುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ೧೬. ಆ ಪಾಮರಿಯರಿಗೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ
ಮುಡಿಭಾರ, ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಮೊಲೆಭಾರ, ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ನಿತಂಬಭಾರ, ಇದರಿಂದ,

ಗಿಳಿಯಂ ಸೋವೆಳೆಯಳ ನುಡಿ
ವಳಿಯಿಂದೆ ವಿಕಾಸಮಾದ ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟಿಗಂಡಂ |
ದೇಳಸುತ್ತಿರ್ಪುವು ದಾಡಿಮ
ಫಳಬೀಜಂಗೆತ್ತು ದಂತಕುಳಮಂ ಗಿಳಿಗಳ್ ||

೧೭

ವ|| ಮತ್ತಂ ಪೆಜತೊಂದೆಡೆಯ ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರಮಂ ಕಾದಿರ್ಪ ಕಾಮಿನಿಯರೊಳೊರ್ವ
ಪ್ರೌಢಪಾಮರಿ ಪಾಂಥರೊಳಗೆ ಬಳಲ್ತು ಬರ್ಪ ಜವ್ವನಿಗನಂ ಕಂಡು ನಾಡೆ ಮನಮೆಳಸಿ
ಕೂಡಲೆಂದು,

ಕಂ|| ಪತ್ತಿತು ಬಿಸಿಲುಱಿ ಕಾಲಂ
ಮುತ್ತಿತು ನೋವುದಕದಿಚ್ಚೆಯಿಂದಂ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ |
ಬತ್ತಿತ್ತಯ್ಯೋ ಶ್ರಮಮನಿ
ನಿತ್ತಂ ಕಳೆವವರೆ ಜಾಣರೆನುತುಂ ನುಡಿದಳ್ ||

೧೮

ಚಂ|| ನುಡಿಯೆ ಬಳಲ್ತ ಪಾಂಥನೆರ್ದೆ ತಣ್ಣಿನ ಸೋನೆಯನಾಂತ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ
ಪೊಡಕರಿಸುತ್ತೆ ಪೆರ್ಚಿ ಮಿಗೆ ಸಾರ್ದು ನಿವಾಸಸುಖಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂ |
ದೆಡೆಗುಡದನ್ಯಚಿಂತೆಗೆ ಮನೋಜಸುಖಾರ್ಣವಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮನಂ
ಗುಡುತಮಮರ್ಚುತೀ ಸುತೆ ಧುಡುಮಿಟ್ಟಿಯುತ್ತಮೆ ಪಾಂಥನೊಪ್ಪಿದಂ ||

೧೯

ಕಂ|| ನೆಳಲಾದುದು ಧಮಿಲ್ಲಂ
ಪುಳಿನಸ್ಥಳಮಾಯ್ತು ವೃತ್ತಜಘನಭರಂ ಶೀ |
ತಳತರಜಳಮಾದುದು ಕೋ
ಮಳೆಯಧರಮರೀಚಿ ಪಾಂಥನೇಂ ಬರ್ದುಕಿದನೋ ||

೨೦

ಅವರು ಅಡಿಯಿಡಲಾರದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಬರಿಯ ಗಲಬಳ ಶಬ್ದಗಳಿಂದಲೇ
ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೭. ಗಿಳಿಯನ್ನು ಸೋವ ಒಬ್ಬ ಎಳೆಯಳು, ಅವಳ
ನುಡಿವಳಿಯಿಂದ ಅರಳಿದ ತುಟಿಗಳ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ದಾಳಿಂಬೆಯ
ಬೀಜವೆಂದು ತಿಳಿದ ಗಿಳಿಗಳು ಅವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯ
ಕಳಮ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರೌಢೆ, ಅವಳು ದಾರಿಗರಲ್ಲಿ
ಆಯಾಸಗೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಒಬ್ಬ ಯುವಕನನ್ನು ಕಂಡು ಮನ ತಿಳಿಸಿ
ಕೂಡಬಯಸಿ. ೧೮. ಬಿಸಿಲು ಏರಿತು, ಕಾಲುನೊಂದಿದೆ, ನೀರಡಸಿ ಬಾಯಿ ಬತ್ತಿದೆ,
ಅಯ್ಯೋ, ಎಂಥ ಶ್ರಮ! ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕಳೆಯುವವರೇ ಜಾಣರು! ಎಂದು
ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ನುಡಿದಳು. ೧೯. ಅವಳ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಪಾಂಥನ ಎದೆಗೆ
ತಣ್ಣನೆ ಸೋನೆಮಳೆ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಅವನು ಒಂದು
ನಿರ್ಜನಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಆಗಮನಿಸಿದ, ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಬೇರೆ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು,
ರತಿವಿಲಾಸಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ೨೦. ಆ ಪಾಂಥನಿಗೆ ಅವಳ
ನೀಳಕೇಶಪಾಶವೆ ನೆಳಲಾಯಿತು. ಅವಳ ವೃತ್ತಜಘನವೇ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ
ಮರಳ ದಿಣ್ಣೆಯಾಯಿತು; ಆ ಕೋಮಲೆಯ ಅಧರ ಮರೀಚಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ತಣ್ಣನೆಯ

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ದೇಶದೊಂದಿವಟಗೆಯಲ್ಲಿ

ಸೃ|| ಕಳಕೇಕೇಕೇಶಪಾಶಂ ಶಶಿನಿಭವದನಂ ಭೃಂಗನೀಲಾಳಕಂ ಸಂ
ಚಳಿತ ಪೋನ್ನತ್ಯನೇತ್ರಂ ಘಟಕುಚಯುಗಳಂ ಲೇಶಮಧ್ಯಂ ಗಭೀರೋ |
ಜ್ವಳ ಶೋಭಾನಾಭಿ ಕುಂಭಸ್ಥಳಸದೃಶನಿತಂಬಂ ಸುರಂಭಾವಿಕಾಸಂ
ದಳಿದೊಪ್ಪಿದೂರುದಂಡಂ ತನಗೆಸೆದಿರೆ ಸಂತಂ ಪ್ರಪಾಕಾಂತೆಯಿದಳ್ || ೨೧

ಕಂ|| ವರನಾಭಿ ಸುಳಿಗಳಂ ತೋಳ್
ತರಂಗಮಾಲೆಗಳನಂಬಕಂ ಮತ್ಸ್ಯಮನಂ |
ಗರುಚಿ ರುಚಿರಾಂಬುವಂ ಪೋ
ಲ್ತು ರಮಣಿ ನದಿಯಂದದಿಂ ಪ್ರಪಾಂತದೊಳಿದಳ್ || ೨೨

ಇರೆ ಬಂದ ಪಥಿಕನೋರ್ವಂ
ತರುಣಿಯ ಲಾವಣ್ಯರಸಮನಕ್ಕಿಗಳಿಂದಂ |
ಬರೆ ಪೀಡು ದಣೆದು ಬಟ್ಟೆಯ
ಪರಿಶ್ರಮವ್ಯಥೆಯನಲೆಯದಿದ್ಧಂ ಸುಖದೊಳ್ || ೨೩

ವ|| ಆ ಪ್ರಪಾಕಾಮಿನಿ ಪಥಿಕಗೆ ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೆವಲ್ಲಿಯೊರ್ವ ಎಟಂ ಜಲಪಾನಂ
ಮಾಡುತಂ ತರುಣಿಯ ನಿರತಿಶಯಲಾವಣ್ಯಮಂ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ತೀರ್ದುದು ನೀರ್ ತೀರ್ದುದು ತೃಪ್ತೆ
ತೀರ್ದುದು ಕಡುಸೇದೆ ತೀರ್ದೊಡೇಂ ಪಥಿಕಂ ತಾ |
ನಿದ್ಧಂತಿದ್ಧಂ ಸ್ತ್ರೀಮುಖ
ಮಿರ್ದಿರವಂ ನೋಡುವಾಸೆ ತೀರ್ದೆ ಮನದೊಳ್ || ೨೪

ಜಲವಾಯಿತು ಎಂದಮೇಲೆ ಆ ಪಾಂಥನ ಪುಣ್ಯವೆಂತಹುದಿರಬೇಕು! ವ|| ಆ
ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಪಾಕಾಂತೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವಿದು-೨೧. ಸುಂದರವಾದ ನವಿಲಿನ
ಪಿಂಛದಂತಿರುವ ಕೇಶಪಾಶ; ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಮುಖ; ದುಂಬಿಯಂತಿರುವ ಕಪ್ಪಾದ
ಚೂರ್ಣ ಕುಂತಳ, ಮೀನುಕಣ್ಣು, ಕಲಶಕುಚ, ಸಿಂಹಮಧ್ಯ, ಶೋಭಿಸುವ ನಾಭಿ,
ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಂತಿರುವ ನಿತಂಬ, ಬಾಳೆಯ ದಂಟಿನಂತಿರುವ ತೊಡೆಗಳು
ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಂದ ಅವಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದಳು. ೨೨. ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಥರಿಗೆ
ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿ ನದಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸುಂದರ
ನಾಭಿಯು ಸುಳಿಯನ್ನೂ, ತೋಳು ತರಂಗ (ಅಲೆ) ಮಾಲೆಯನ್ನೂ, ಕಣ್ಣು ಮೀನನ್ನೂ,
ಶರೀರಕಾಂತಿಯು ನೀರನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು. ೨೩. ಹೀಗಿರುವ ಆ ತರುಣಿಯ
ಲಾವಣ್ಯರಸವನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೀರಿದ ಪಥಿಕ ಆ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತಾನು ದಾರಿ
ನಡೆದು ಬಂದ ಆಯಾಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತಿದ್ದ. ವ|| ಹೀಗೆ ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯ ಆ ಲಲನೆ
ಪಥಿಕರಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ವಿಟ ಜಲಪಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಆಕೆಯ
ಮನಂಬುಗುವ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು, ೨೪. ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರು ತೀರಿತು, ಅವನ
ಬಾಯಾರಿಕೆಯೂ ತೀರಿತು, ಆಯಾಸವೂ ತೀರಿತು. ಆದರೇನು? ಅವನಿಗೆ ಅವಳ

ನಡೆ ನುಡಿ ಬಳಲೆ ಮುನ್ನಂ
ಕಡು ಚೆಲ್ವೆಯ ರೂಪುಗಂಡ ಬಳಿಕಂ ನಡೆಯರ್ |
ನಡುಯರ್ ನೀರಂ ಕುಡಿಯರ್
ನಡೆನೋಡುತ್ತಿರ್ಪರತನುಶಿಥಿಲರ್ ಪಥಿಕರ್ ||

೨೫

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದು ಪ್ರಪಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಅಂಬುವನೆಹಿವಾಗಳ್ ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಿಸೆ ಕೆಯ್ದೀರೊಳವಳ ವದನಂ ಪಥಿಕಂ |
ನಂಬಿ ನಲಿದೀಂಟಿದಂ ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಾಧರ ಮಧುರರಸಮನೀಂಟುವ ತೆಹದಿಂ ||

೨೬

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ -

ಕಂ|| ಬಳಸಿಗಮೊಪ್ಪಿದುವು ಜಿನುಗಿ
ಗಳಪಿ ಕುಳಿಕೋಡಿ ಕಳ್ಳಲಿಸಿ ಮಲೆದುದ್ದಂ |
ದಳೆದು ಫಲಮಾಗೆ ಪರಿವಡೆ
ದಳಿ ಗಿಳಿ ಮಡು ಗಿಡು ಕರಿ ಗಿರಿ ಚೂತಂ ಗೀತಂ ||

೨೭

ನಾನಾ ದೇವಾಯತನಾ
ನೂನವಿಭೋಗಾದಿ ಸಂಪದಪ್ರದಮೆನಿಸಿ |
ಪಾರ್ಥನಾಡಿಂಗೆ ಶಿರೋಮಣಿ
ತಾನೆನಿಕುಂ ಪೆಸರೋಳೋಪಧಿಪ್ರಸಕ್ತಪುರಂ ||

೨೮

ಮುಖವು ಇದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸೆ ತೀರದೆ, ಅವನು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇದ್ದ!
೨೫. ಮೊದಲು ಆ ದಾರಿಗರಿಗೆ ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಲಿಕೆ ಇತ್ತು. ಕಡುಚೆಲುವೆಯಾದ
ಅವಳ ರೂಪು ಕಂಡ ಮೇಲೆ ಅವರು ನಡೆಯರು, ನುಡಿಯರು, ನೀರನ್ನೂ ಕುಡಿಯರು;
ಶಿಥಿಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಆ ಪಥಿಕರು ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.
ವ|| ಇನ್ನೊಂದು ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ೨೬. ದಾರಿಗನಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುವಾಗ ಅವಳ
ಮುಖವು ಅವನ ಬೊಗಸೆಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಅವನು ಅವಳ
ನಿಜವಾದ ಮುಖವೆಂದೇ ತಿಳಿದ. ಇದರಿಂದ ಅವನು ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರನ್ನು
ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾ ಧರದ ಮಧುರರಸವನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ ಹೀರಿದ. ವ|| ಮತ್ತೆ ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ,
೨೭. ಅಳಿ ಜಿನುಗಿ, ಗಿಳಿ ಗಳಪಿ (ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿ) ಮಡು ತಂಪನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ,
ಗಿಡಗಳು ಬೆಳೆದು ಕತ್ತಲೆಯುಂಟುಮಾಡಿ, ಕರಿ (ಆನೆ) ಮದೋನ್ಮತ್ತವಾಗಿ, ಗಿರಿ ಎತ್ತರ
ವಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಚೂತ (ಮಾವು) ಫಲಿಸಿ, ಗೀತವು ಹರಡಿ ಆ ದೇಶದ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲೂ
ಒಪ್ಪಿದ್ದವು. ೨೮. ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ ಭೋಗ
ಸಂಪತ್ತುಗಳು, ಇವುಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಆ ನಾಡಿಗೆ ಶಿರೋಮಣಿ ಎನಿಸಿತ್ತು ಓಷಧಿ

ಅದು ಗಿರಿರಾಜನ ರಾಜ್ಯ
ಸ್ವದ ರಾಜತರಾಜಧಾನಿ ತಾನೆಂದೆನಿಸಿ |
ಪುರದ ಪುರಮಾ ಪುರಮಂ ಸು
ತ್ತಿದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನಚಯಮನಾರ್ ಬಣ್ಣಿಸುವರ್ ||

೨೯

ಚಂ|| ಕರಮೇಸೇವೀಳೆ ಬಾಳೆ ನವಪೂಗಚಯಂ ಪನಸಾಳಿ ಶಾಳಿ ಭಾ
ಸುರ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಜಂಬು ಘನನಿಂಬಕುಳಂ ಬಕುಳಂ ಕವುಂಗು ತೆಂ |
ಗುರುತರಮಾತುಳಂಗತತಿ ಚೂತಕುಜಾತಮಶೋಕೆ ಪೂಗೊಳಂ
ಕುರುವಕನತ್ತಮಾಲ ಕೃತಮಾಲ ತಮಾಲದಿನೊಪ್ಪುಗುಂ ವನಂ ||

೩೦

ಮ|| ಸಿರಿತಂದಿಕ್ಕಿದಶೋಕೆ ವಾಗ್ಗನಿತೆಯಿಟ್ಟಾಮಂ ಶಚೀದೇವಿಯಿ
ಟ್ಟರನೇರಿಲ್ ಮಿಗೆ ರಂಭೆಯಿಟ್ಟ ಕದಳೀಪಂಡಂ ಸುರಸ್ತ್ರಿಯರಿ |
ಟ್ಟರವಿಂದಾಕರಮೂರ್ವಶೀವಧು ಸರಾಗಂ ತಂದ ಪೂಗದ್ರುಮಂ
ತರದಿಂದಂ ರತಿಯಿಟ್ಟ ದಾಡಿಮಕುಲಂ ಸಾರ್ವರ್ತುಕೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ||

೩೧

ಚಂ|| ಸುರುಚರಸಾರಪಕ್ಷಫಲವಕ್ತ್ರಲಸಚ್ಚುಕಚುಂಬನಂ ಬನಂ
ಪರಮವಿರಕ್ತಸಂತತಿಗಿದೇತಲ ಮೋಹನಮೆಂಬನಂ ಬನಂ |
ಚರಿತದೆ ಸೋಲಿಕುಂ ಶುಕಪಿಕಾಳಿಕುಲಕೃತಿಜೀವನಂ ವನಂ
ಧರೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರಭಾಸುರಮದೇಳಿಪುದಗ್ಗದ ಕಾವನಂ ವನಂ ||

೩೨

ಪ್ರಸ್ಥಪುರ. ೨೯. ಆ ಪುರವು ಗಿರಿರಾಜನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾದ ರಾಜಧಾನಿ. ಆ ಪುರದ ಹೊರಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಉದ್ಯಾನ. ಅದನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ೩೦. ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಈಳೆ, ಬಾಳೆ, ಅಡಕೆ, ಹಲಸು, ಗಂಧಶಾಳಿ, ಸುರಹೊನ್ನೆ, ಜಂಬುನೇರಳೆ, ನಿಂಬೆ, ಬಕುಳ, ಶ್ರೇಷ್ಠಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗು, ಮಾತುಳಂಗ, ಮಾವು, ಅಶೋಕ, ಹೂವು ಅರಳಿದ ಕೊಳ, ಕುರುವಕ, ಹೊಂಗೆ, ಕೃತಮಾಲ ಮೊದಲಾದ ಗಿಡಮರಗಳಿಂದ ಆ ವನವು ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ೩೧. ಅದು ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಿಗೂ ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡ ಉದ್ಯಾನವನ. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯೇ ಅಶೋಕೆ ನೆಟ್ಟಿದ್ದಳು, ಶಾರದೆ ಮಾವಿನಗಿಡ ನಾಟಿದ್ದಳು, ಶಚೀದೇವಿ ಅರನೇರಿಲನ್ನು, ರಂಭೆಯು ಕದಳಿಗಳನ್ನು, ಸುರಸ್ತ್ರಿಯರು ಕಮಲ ಮಡುವನ್ನು, ಉರ್ವಶಿಯು ಅಡಕೆ ಸಸಿಗಳನ್ನು, ರತಿಯು ದಾಳಿಂಬೆಯನ್ನು ನೆಟ್ಟಿದ್ದರು. ೩೨. ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಸುರುಚಿರಸಾರವೆನಿಸುವ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗಿಳಿಗಳು ಕಚ್ಚಿದ್ದವು; ಪರಮವಿರಕ್ತಸಂತತಿಗೆ ಇದೆಂತಹ ಮೋಹಕವಾದ ವನ ಎನಿಸಿತ್ತು! ಶುಕ-ಪಿಕಗಳ ಕುಲಕ್ಕೆ ಅತಿ ಜೀವನಪ್ರದವಾದ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತಿದೆ. ಧರೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೂ, ಭಾಸುರ (ಮನೋಹರ)ವೂ ಆದ ಆ ವನವು ಕಾಮನ ವನವನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ವ|| ಆ ಸಾರ್ವತುಕಮೆನಿಸಿದುದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ

ಉ|| ಅಂಕುರದಿಂ ಪ್ರವಾಳಕುಲದಿಂ ನನೆಯಿಂ ಮುಗುಳಿಂ ಪ್ರಸೂನದಿಂ
ದಂ ಕಿಣುಗಾಯ್ಲಿಂ ತೊರೆದ ದೋರೆಗಳಿಂ ತನಿವಣ್ಣ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂ |
ದಂ ಕಳಕಂಠಕೂಜಿತದಿನೊಪ್ಪುವ ಪಟ್ಟದವ್ಯಂದಗಾನದಿಂ
ದಂ ಕಡುಕೊಬ್ಬಿ ಚಪ್ಪರಿಪ ರಾಜಶುಕಾಳಿಯಿನಾಮ್ರಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೩೩

ವ|| ಮತ್ತಂ,

ಚಂ|| ಇದು ರತಿರಾಜಭದ್ರಗಜಮೋ ಇದು ಚೈತ್ರನ ರಾಜಧಾನಿಯೋ
ಇದು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯ ಸತ್ತಿಗೆಯೋ ವಸಂತನಿಂ |
ದಿದು ಶಶಿಯಲ್ಲಿಯಿಂ ಸಲಹಿದವಿದ ಕೊವಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಮೋ
ಇದು ಧರೆಯಿಂದೆ ಮೂಡಿದ ನವಾಂಬುದಮೋ ಎನೆ ಚೂತಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೩೪

ಮ|| ತರದಿಂದಂಕುರಮಂ ಕುರಪ್ರಕರದಿಂದಂ ಪಲ್ಲವಂ ಪಲ್ಲವೋ
ತರದಿಂದಂ ಕುಸುಮಂ ಲಸತ್ಕುಸುಮದಿಂ ಚಂಚತ್ಪಲಂ ತತ್ಪಲೋ |
ತರದಿಂ ಚಾರುಶುಕಂ ಶುಕಾವಳಿಗಳಿಂ ಭೃಂಗಾಳಿ ಭೃಂಗಾಳಿಯಿಂ
ಪರಪುಷ್ಪಂ ಪರಪುಷ್ಪಪೋತಕಕುಲಂ ಪೊಣ್ಣೆಪುರದಿಮ್ನಾನೊಳ್ ||

೩೫

ಚಂ|| ಸಲೆ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವಂಕುರಮಂ ಕೆಲವಾಪ್ರಸೂನಮಂ
ಕೆಲವು ಫಲಂಗಳಂ ಮಿಸುಪ ಚಂಚುಗಳಿಂ ನವನಾಸಿಕಂಗಳಿಂ |
ತೊಲಗದೆ ಜಿಹ್ವೆಯಿಂ ಕರ್ದುಕಿ ವಾಸಿಸಿ ಪೀರ್ದುಹಿ ಸೊರ್ಕುತುಂ ಕರಂ
ನಲಿಯುತೆ ಮೀಲೆ ತೊಂಡುಗೆಡೆಯುತ್ತ ಪಿಕಾಳಿ ಶುಕಾಳಿಯೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೩೬

ವ|| ಸರ್ವಯುತುಗಳಲ್ಲೂ ಫಲಕೊಡುವ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ೩೩. ಅಂಕುರ, ಚಿಗುರು, ನನೆ, ಮುಗುಳು (ಮೊಗ್ಗೆ) ಹೂವು, ಕಿರುಗಾಯಿಗಳು, ದೋರೆಹಣ್ಣು, ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣು, ಮಧುರವಾದ ಕೂಜಿತದಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ದುಂಬಿಗಾನ, ಕಡುಕೊಬ್ಬಿ ಚಪ್ಪರಿಸುವ ರಾಜಶುಕಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಮಾವಿನಮರಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಆ ವನವು ಶೋಭಿಸಿತ್ತು. ೩೪. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಾವಿನಮರ; ಅದು ರತಿರಾಜ ಮನ್ಮಥನ ಭದ್ರಗಜವೊ, ಚೈತ್ರನ ರಾಜಧಾನಿಯೊ, ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಎತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯ ಭತ್ತಿಯೊ, ವಸಂತನು ಶಶಿಯ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಸಲಹಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೊ ಅಥವಾ ನೆಲದಿಂದೊಗೆದ ನವಮೇಘವೊ ಎಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ೩೫. ಆ ಇನಿದಾದ ಮಾವಿನಮರ; ಅದರಿಂದ ಮೊಳಕೆಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಚಿಗುರು, ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಹೂವು, ಹೂವಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಫಲ, ಫಲಕ್ಕೆ ಬಂದೆರಗುವ ಗಿಳಿಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ದುಂಬಿಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಕೋಗಿಲೆಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಕೋಗಿಲೆ ಮರಿಗಳು ಹೀಗೆ ಆ ಇಮ್ಮಾವಿನಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೩೬. ಮನೋಹರ ವಾದ ಸಹಕಾರ (ಮಾವು)ದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಂಕುರಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಫಲಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಚೂಪಾದ ಕೊಕ್ಕುಗಳಿಂದ, ಮೂಗುಗಳಿಂದ, ಜಿಹ್ವೆ (ನಾಲಗೆ)ಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕುಕ್ಕಿ, ಮೂಸಿನೋಡಿ, ಹೀರಿ, ಸೊಕ್ಕಿರುವ

ಕಂ|| ಕಾವಂಗೊಂದು ವಸಂತಂ

ಭಾವಿಸಿ ಸಮೆದಿಟ್ಟು ನೀಲದರಮನೆಯನಿಕುಂ |
ಮಾವಿನ ಹೂವಿನ ಕಾವಿನ
ತಾವಿನ ಮೊದಲಿಂದೆ ತೀವಿದಳಿಗಳ ಬಳಗಂ ||

೩೭

ಬರಿಯಲ್ ಪೊಂಗಿದ ಪಣ್ಣಳ
ಸಿರೆಯಲೆದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಸವಿಯಂ |
ಬರೆತೆಗೆದು ತಣೆವು ತವಕಮ
ನರಳ್ಳುತ್ತಿರೆ ಮೆಲೆದುದಾಮದೊಳ್ ಶುಕನಿಕರಂ ||

೩೮

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗಮನಿಟ್ಟಾ
ಲಿಗಳವು ನಸುಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಷಯುಗಮೆಳಲೆ ರಸಂ |
ದೇಗೆವ ದನಿ ನಿಮಿರೆ ನಾಲಗೆ
ಚಗುರುತ್ತಿರೆ ಸವಿದುದೊಂದು ಗಿಳಿ ತನಿವಣ್ಣಂ ||

೩೯

ಎಳಸಿ ನೆಗೆತಂದು ಮಿಕ್ಕ
ಗ್ಗಲಿಸುತಮಿದೃಂತಿರಪ್ಪೆ ಮಧುರಸಸಂ ವೆ |
ಗ್ಗಲಿಸೆ ಲವಲವಿಸುತುಂ ಪ
ಣ್ಣೊಳಳ್ಳುದೊಂದು ರಾಜಶುಕನತಿಭರದಿಂ ||

೪೦

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಅರಳೆಲೆ ಮೇಲಾಡುತ್ತಿರೆ

ಭರದಿಂ ಮಾಂಗಾಯ್ಣೊಲೆಯೆ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ನಿಂ |
ದರಗಿಳಿಯ ತೊದಳ್ಳುಡಿ ಬ
ತ್ತರಿಸೆ ವಸಂತನ ಕುಮಾರನೆನಿಸಿತ್ತಾಮ್ರಂ ||

೪೧

ಕೋಗಿಲೆ ಮತ್ತು ಗಿಳಿಗಳು ಕಲರವ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೩೭. ಆ ಮಾವಿನ ಮರವು ವಸಂತನು ಕಾಮನಿಗೋಸ್ಕರ ಮಾಡಿಸಿದ ನೀಲದ ಅರಮನೆ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ಆ ಮಾವಿನ ಹೂವಿನ, ಕಾವಿನ, ತಾವಿನ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳ ಬಳಗವು ಮೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೩೮. ಮಾವಿನಮರದಲ್ಲಿ ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣುಗಳು ಬಿರಿದಿವೆ. ಅವುಗಳ ನರವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ, ಚಂಚುಪುಟವನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚಿ, ಹಣ್ಣಿನ ಸವಿಯನ್ನು ಬರಸೆಳೆದು ಗಿಳಿಗಳು ತಣೆದು ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ. ೩೯. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಿಳಿ; ಅದು ಒಂದು ತನಿ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ, ಮುಖವನ್ನಿಟ್ಟು, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಸುಮುಚ್ಚಿ, ರೆಪ್ಪೆಗಳು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ, ರಸವನ್ನು ಹೀರುವ ದನಿ ನಿಮಿರಲು, ನಾಲಗೆ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾ ಸವಿಯುತ್ತಿದೆ. ೪೦. ಅಲ್ಲೊಂದು ರಾಜ ಶುಕವು ರುಚಿಬಯಸಿ, ನೆಗೆದು ಬಂದು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಹಣ್ಣನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದರಿಂದ ಮಧುರರಸವು ವೆಗ್ಗಲಿ (ಚಿಮ್ಮಿ)ಸಿತು. ಆಗ ಅದು ಅತ್ಯಾಶೆಯಿಂದ ಹಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ನವಾಯಿತು. ವ|| ಅಲ್ಲದೆ, ೪೧. ಅರಳೆಲೆ ಮೇಲೆ ಆಡುತ್ತಿವೆ, ಮಾಂಗಾಯ್ಣು ಕೆಲಬಲಗಳಲ್ಲಿ ತೊನೆಯುತ್ತಿವೆ. ಅರಗಿಳಿಗಳ ತೊದಲ್ಲುಡಿಗಳು ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಮಾವಿನಮರವು ವಸಂತನ ಕುಮಾರನಂತೆ

ಅಂತಂತೆ ನಲಿದು ನಾಲಗೆ
ತೀಂತೆ ಮಿಗಲ್ ಕಳಿಕೆಗಳಿಸಿ ಚಂಚುವನಿಟ್ಟೋ |
ರಂತೆ ಸವಿ ಸವಿದು ಸೊರ್ಕೆ ನಿ
ರಂತಂ ಕರೆದತ್ತು ಮಾವಿನೊಳ್ ಪರಪುಟ್ಟಂ ||

೪೨

ಅಳಿ ಗಿಳಿ ಪಿಕ್ಕುಲರವದಿಂ
ನೆಳಲಿಂ ರೂಪಿಂ ಫಲಂಗಳಿಂ ಪೂವಿಂದಂ |
ಬಳಸಿ ತಣೆಪುವುದು ಪೊಸಮಾ
ವೆಳಸಿದ ಪಾಂಥಪ್ರತಾನ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಮಂ ||

೪೩

ತಿಳಿನೀರಿಂ ತಾವರೆಯಿಂ
ಕಳಹಂಸೆಯನೆಸೆವುದಲ್ಲಿ ಸರಸೀಪಂಡಂ |
ತಳಿರಿಂ ನನೆಯಿಂ ಪೂವಿಂ
ಫಲಂಗಳಿಂದೆಸೆವುದಲ್ಲಿ ಚೂತಕುಜಾತಂ ||

೪೪

ಪಿಕ್ಕುಲದ ಸೊರ್ಕು ಮಧುಕರ
ನಿಕರದ ಮದವರಗಿಳಿಗಳ ಗರ್ವಂ ನವಚೂ |
ತಕುಜಂ ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಾಡಿಮ
ನಿಕಾಯಮಂಕುರದೆ ಪುಷ್ಪದಿಂ ಫಲದಿಂದಂ ||

೪೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಬೇರಿದಂ ನೀರುಂಡಾ
ಬೇರಿದಗ್ರಂಬರಂ ಫಲಂಗಳನೀವೆಂ |
ಧಾರಿಣಿಗೇಂಬಂತಿರೆ ಫಲ
ಪೂರಿತ ಪನಸದುಮಂಗಳಿಸೆದುವು ಬನದೊಳ್ ||

೪೬

ಇತ್ತು. ೪೨. ಅಲ್ಲೊಂದು ಕೋಗಿಲೆ, ಅದು ಹಾಗೆಯೇ ನಲಿದು, ನಾಲಗೆಯ ತೀಟೆಗೆ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು, ತನ್ನ ಚಂಚುವನ್ನಿಟ್ಟು, ರಸವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸವಿದು, ಸೊಕ್ಕಿ, ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕೂಗುತ್ತಿತ್ತು. ೪೩. ಅಲ್ಲಿರುವ ಪೊಸ ಮಾವಿನಮರಗಳು ದಾರಿಗರ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು (ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಿವಿ-ಮೈ-ಕಣ್ಣು ನಾಲಗೆ-ಮೂಗು) ದುಂಬಿ-ಗಿಳಿ-ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ, ನೆಳಲಿನಿಂದಲೂ, ರೂಪಿ ನಿಂದಲೂ, ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ, ಹೂವುಗಳಿಂದಲೂ, ತಣೆಸುತ್ತಿತ್ತು. ೪೪. ಅಲ್ಲಿಯ ತಾವರೆ ಕೊಳಗಳು ತಿಳಿನೀರಿನಿಂದಲೂ, ತಾವರೆಯಿಂದಲೂ, ಕಳಹಂಸೆಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮಾವಿನ ಮರಗಳು ತಳಿರಿನಿಂದಲೂ, ನನೆಯಿಂದಲೂ, ಹೂವಿ ನಿಂದಲೂ ಫಲಗಳಿಂದಲೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೪೫. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಸೊಕ್ಕು, ದುಂಬಿಗಳ ಪದ, ಅರಗಿಳಿಗಳ ಗರ್ವಗಳು ಪೊಸಮಾವಿನಮರ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ದಾಳಿಂಬೆಗಳ ಚಿಗುರು-ಫಲಗಳಿಂದ ಉದ್ಯಾನವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೪೬. ಬೇರಿನಿಂದ ನೀರನ್ನು ಹೀರಿದ ಹಲಸಿನ ಮರಗಳು ಬೇರಿನಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೆ ಫಲಗಳನ್ನು ಧಾರುಣಿಗೆ ಕೊಡುವೆವು ಎನ್ನುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಇಂಥ ಹಲಸಿನ

ನೀರೆಱಿಡುಪಕಾರಕ್ಕೆಳ
ನೀರಂ ರುಚಿವೆರಸು ತೀವಿ ವನಪಾಲಕರಂ |
ಪಾರುತಿರ್ಪಂತಿರ್ಪುವು
ಸಾರಾಯ ಪಲಾಳಿನಾಳಿಕೇರಂ ಬನದೊಳ್ ||

೪೭

ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಕಲವಿಲಾ
ಸಿನಿಯರ್ ಬಳೆದೋಳ್ಳಿಂದೆ ಚಾಮರಮಿಕ್ಕಲ್ |
ತನತನಗೆ ನಿಂದರೆನೆ ತದ್
ವನದೊಳ್ ಪೊಂಬಾಳೆಯಿಂದೆ ಪೂಗಮದೆಸೆಗುಂ ||

೪೮

ಕುಸುಮಶರಂಗಿ ವಸಂತಂ
ಪೊಸ ಪೊಂಗಳಸಂಗಳಲ್ಲಿ ಸೌರಭ್ಯ ಸುಧಾ |
ರಸಮಂ ತೀವಿರಿಸಿದವೋ
ಲೆಸೆವುವು ಫಲಭಾರಮಾತುಳಂಗವ್ರಾತಂ ||

೪೯

ಕಂ|| ಬಾಗುತೆ ಬಲಿಯುತೆ ಪೊಳೆದಿನಿ
ದಾಗುತೆ ದಳವೇಟಿತ್ತಿದಿದಿದು ಹಿಗ್ಗುತೆ ಪ |
ಣ್ಣಾಗುತೆ ಕಾಯ್ಲ ಪೊಳಮಡೆ
ಬೀಗುತ್ತುಂ ಬೆಳೆದುವಲ್ಲಿ ಕದಳೀಪಂಡಂ ||

೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಅಳಿಗಳ ಗಿಳಿಗಳ ಕೋಗಿಲೆ
ಗಳ ಕಳಹಂಸೆಗಳ ಪಾರಿವಂಗಳ ಕೋಕಂ |
ಗಳ ಪುರುಳಿಗಳ ನವಿಲ್ಲಳ
ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿಗಳೆಸೆವ ಮನದ ಬನದಂ ವನದೊಳ್ ||

೫೧

ಮರಗಳಿಂದ ಉದ್ಯಾನವು ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ೪೭. ಅಲ್ಲಿಯ ತೆಂಗಿನಮರಗಳು; ಅವು ತಮಗೆ ನೀರೆರೆದ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ರುಚಿಯಾದ ಎಳನೀರನ್ನು ತುಂಬಿ ವನಪಾಲಕರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ನಾರಿಕೇಳವೃಕ್ಷಗಳು ಆ ವನದಲ್ಲಿದ್ದವು. ೪೮. ಅಲ್ಲಿರುವ ಅಡಕೆ ಮರಗಳು; ಅವು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಕಲವಿಲಾಸಿನಿಯರೂ ತಮ್ಮ ಬಳೆತೋಳುಗಳಿಂದ ಚಾಮರವನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತನತನಗೆ ಎಂದು ಬಂದು ನಿಂದಿರುವರೋ ಎಂಬಂತೆ ಹೊಂಬಾಳೆಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂಥ ಅಡಕೆಮರಗಳು ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೪೯. ಫಲಭಾರದಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಮಾತುಲುಂಗ ವೃಕ್ಷಗಳು; ಅವು, ಹೂಬಾಣನಾದ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ವಸಂತನು ಹೊಸ ಹೊನ್ನ ಕಲಶಗಳಲ್ಲಿ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಸುಧೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಇರಿಸಿರುವನೋ ಎಂಬಂತಿವೆ. ೫೦. ಅಲ್ಲಿಯ ಬಾಳೆಯ ಮರಗಳು; ಅವು ಬಾಗಿ, ಬಲಿತು, ಹೊಳೆದು, ಮಾಗಿ, ಹೂವಿನ ಎಸಳೇರಿ, ಕಿಕ್ಕಿರಿದು, ಹಿಗ್ಗಿ, ಹಣ್ಣಾಗಿ, ಕಾಯಿಗಳು ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿ ಬೀಗಿ ಬೆಳೆದಿವೆ. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೫೧. ದುಂಬಿಗಳು, ಗಿಳಿಗಳು, ಕೋಗಿಲೆಗಳು, ಕಲಹಂಸೆಗಳು, ಪಾರಿವಾಳಗಳು, ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪುರುಳಿಗಳು, ನವಿಲುಗಳು ಹಾಗೂ ನೀರು

ನಲಿದು ಕೊರಲೆತ್ತಿ ಕುಕಿಲಿಷಿ
ದುಲಿದುಂ ಸುಳಿದೆಳಸಿ ಬಳಸಿ ಬಳಿಸಂದು ಪಳಂ |
ಚಲೆದೊಲೆದು ಪಕ್ಕಮಂ ಬಿ
ರ್ಚಿ ಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ದತ್ತು ಪಾರಿವಂ ಪಾರಿವದೊಳ್ ||

೫೨

ಚಾರುತರಂ ನಿರ್ಮಲಜಲ
ಪೂರಂ ಸೌರಭ್ಯಮುದಿತಮದಮಧುಕರರೋಂ |
ಕಾರಂ ಹಂಸಕುಲ ಕ್ರೇಂ
ಕಾರಂ ರಾಜೀವಭರಿತ ನವಕಾಸಾರಂ ||

೫೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಚಂ|| ಸುರರ ನಿವಾಸದಂತನಿಮಿಷಪ್ರಕರಂ ನಭದಂತಿರಬ್ಜಬಂ
ಧುರ ಮಧುಮಾಸದಂತೆ ಸಿತಪಕ್ಷಯುತಂ ರಥದಂತೆ ಚಕ್ರವಿ |
ಸ್ತುರಮುರುಪದ್ಮಜಾಂಡದವೊಲಾತ್ತರಸದ್ಭವನಾಶ್ರಯಂ ಧನು
ರ್ಧರರ ಕಳಾಪದಂತೆ ರಮಣೀಯ ಶಿಲೀಮುಖಸಂಕುಳಂ ||

೫೪

ಹಕ್ಕಿಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಆ ವನವು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ೫೨. ಆ ವನದಲ್ಲಿಯ ಪಾರಿವಾಳಗಳು; ಅವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕಂಡು, ನಲಿದು, ಕೊರಲೆತ್ತಿ, ಕುಕಿಲಿಷಿದು, ಉಲಿದು, ಸುಳಿದು, ಎಳಸಿ, ಬಳಸಿ, ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮೈಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು, ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ, ಅನುನಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೫೩. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೊಳಗಳು; ಅವು ಮನೋಹರವಾದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜಲಪೂರ, ಸೌರಭದಿಂದ ಹರ್ಷಗೊಂಡ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರ, ಹಂಸಗಳ ಕ್ರೇಂಕಾರ ಮತ್ತು ತಾವರೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ-೫೪. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೊಳಗಳು, ಅವು ಸುರರ ನಿವಾಸ(ದೇವಲೋಕ)ದಂತೆ ಅನಿಮಿಷಪ್ರಕರ ಎಂದರೆ ದೇವಲೋಕವು ಬಿಡುಗಣ್ಣ ರಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಕೊಳಗಳು ಮೀನು (ಅನಿಮಿಷ) ಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ. ನಭದಂತೆ ಅಬ್ಜಬಂಧುರ-ನಭವು ಅಬ್ಜ (ಕಮಲಜನಾದ ಬ್ರಹ್ಮ)ನಿಂದ ಮನೋಹರ; ಕೊಳವು ಅಬ್ಜ-ಕಮಲಗಳಿಂದ ಸುಂದರ; ಮಧುಮಾಸ (ವಸಂತವು) ಸಿತಪಕ್ಷ-ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ; ಕೊಳವು ಬಿಳಿಯ ರೆಕ್ಕೆಯ ಹಂಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ರಥದಂತೆ ಚಕ್ರವಿಸ್ತರ ಎಂದರೆ ರಥವು ಚಕ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಕೊಳವು ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿದೆ. ಪದ್ಮಜಾಂಡ (ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ)ವು ಭುವನ (ಲೋಕ)ಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಕೊಳವು ಭುವನ (ನೀರು)ಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿದೆ. ಧನುರ್ಧರರ ಕಳಾಪವು ರಮಣೀಯ ಶಿಲೀಮುಖ (ಬಾಣ) ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಕೊಳವು ಶಿಲೀಮುಖ (ದುಂಬಿ)ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ

ಕಂ|| ನಳಿನದ ಕರ್ಣಿಕೆಯೊತ್ತಿನೊ
 ಳಳವಡೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಮಗ್ಗುಲಿಕ್ಕಿಯಜಸುಂ
 ತಳರದೆ ನಿದ್ರಾಸುಖದಿಂ
 ಕಳಹಂಸೆಯ ಮಹಿಗಳಿಪುರ್ವಂತಾ ಕೊಳನೊಳ್ ||

೫೫

ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಸರೋವರದೊಳೊಂದು ಕಳಹಂಸಂ ಕಾಂತೆಯನಗಲ್ಲು

ಕಂ|| ಅತಿಭರದಿಂ ನವಕುವಲಯ
 ತತಿಯೊಳ್ ಕಾಸಾರದೊಳ್ ಕುಶೇಶಯಚಯದೊಳ್ |
 ಲತೆವನೆಯೊಳ್ ವನದೊಳ್ ಪುಳಿ
 ನತಳದೊಳಹಸಿದುದು ಕಾಂತೆಯಂ ಕಳಹಂಸಂ ||

೫೬

ಪುಳಿನಮನದಿಗಡಿಗೇಱುತೆ
 ಕೊಳನೊಳಗಡಿಗಡಿಗಿ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಹಮಡುತೆ ಲತಾ |
 ವಳಿಗಳೊಳಗಡಿಗಡಿಗಾಲಿಸು
 ತಳವಳದಡಿಗಡಿಗಿ ಬಳಲುತಿರ್ದುದು ಹಂಸಂ ||

೫೭

ಬಹಿಡೆ ಗಳಗಳನೆ ನಡೆವುದು
 ಪೆಹಸಾರ್ವುದು ಬೆಚ್ಚುವುದು ಬಳಲ್ವುದು ಮತ್ತೆ |
 ಳ್ಳಪೊಳಿಪುರ್ವುದು ಕಣ್ಣಳನರೆ
 ದೆಹಿವುದು ನೆನೆನೆನೆದು ಕಾಂತೆಯಂ ಕಳಹಂಸಂ ||

೫೮

ಇರೆ ಸಿರಿ ಬರ್ಪಂದದೆ ಸುಂ
 ದರಿ ಬರೆ ಪರಿತಂದು ಚಂಚುಗೂಡುತೆ ಪಕ್ಕಾಂ |
 ತರದೊಳ್ ಮುಸುಂಕಿ ಬಿಬ್ಬರ
 ಬರಿವಂತಪ್ಪಿದುದು ದೇಹಮೊಂದೆಂಬನೆಗಂ ||

೫೯

ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ೫೫. ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿಯ ತಾವರೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಕರ್ಣಿಕೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ, ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ, ಮಗ್ಗುಲಿಕ್ಕಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ಕದಲದೆ ನಿದ್ರಾಸುಖದಲ್ಲಿವೆ, ಕಳಹಂಸೆಯ ಮರಿಗಳು. ವ|| ಹೀಗಿರುವ ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಹಂಸವು ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯನ್ನಗಲಿ-೫೬. ಹೀಗೆ ಅಗಲಿದ ಹಂಸವು ಅತಿ ಭರದಿಂದ ನೂತನ ನೈದಿಲೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ, ಕೊಳದಲ್ಲಿ, ಕಮಲಗಳ ತಂಡದಲ್ಲಿ, ಬಳ್ಳಿಪೊದೆಯಲ್ಲಿ, ವನದಲ್ಲಿ, ಮರಳುದಿಣ್ಣೆಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿತ್ತು. ೫೭. ಮರಳು ದಿಬ್ಬಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಏರುತ್ತಾ, ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಕ್ಕು; ಹೊರಬಂದು, ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ಆಲಿಸುತ್ತಾ, ಸುಸ್ತಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಳಲುತಿತ್ತು, ಆ ಅಗಲಿದ ಹಂಸ. ೫೮. ಸುಮ್ಮನೆ ಗಳಗಳ ನಡೆಯುವುದು, ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುವುದು, ಬೆಚ್ಚುವುದು, ಬಳಲುವುದು, ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರುವುದು, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ ತೆಗೆದು ಕಾಂತೆಯನ್ನು ನೆನೆನೆನೆದು ನಿಡುಸುಯ್ಯುತ್ತಿತ್ತು. ೫೯. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಕಾಂತೆ ಬಂದುದು ಆ ಹಂಸಕ್ಕೆ ಸಿರಿಬಂದಂತಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅದು ಓಡಿ ಬಂದು ಅದರ ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ತನ್ನ ಕೊಕ್ಕು ಕೂಡಿಸಿ, ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಅಗಲಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೋಳ್

ಉ|| ಕಾಮನ ಬಾಣದಿರ್ಕೆವನೆಯೋ ಭ್ರಮರಾಳಿಯ ಸತ್ರಸಾಲೆಯೋ
ಭೂಮಿಯದೊಂದು ಗಂಧಗುಣಮಿರ್ಪೆಡೆಯೋ ಎಲಸತ್ ಸದಾಗತಿ |
ಪ್ರೇಮದೆ ಸೌರಭಂದಳೆದ ತಾಣಮೋ ಪೇಳಿಮಿದೆಂದು ಕಂಡವರ್
ಕಾಮಿಸೆ ಮಾಲೆಗಾಱರೊಸೆದೋವಿದ ಪೂವಿನ ತೋಟಮೊಪ್ಪಗುಂ || ೬೦

ಚಂ|| ಸುರಗಿಯ ಕಂಪು ಸಂಪಗೆಯ ಕಂಪದಿರ್ಗಂತಿಯ ಮೊರ್ಕುಗಂಪು ಪಾ
ದರಿಯಲರ್ಗಂಪು ಪಡ್ಡಳಿಯ ಕಂಪಿರವಂತಿಯ ಕಂಪು ಮೊಲ್ಲೆಯೊಂ |
ದುರವಣೆಗಂಪು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಂಪು ಸರೋಜದ ಕಂಪು ನೀಲನೀ
ರರುಹದ ಕಂಪು ಕೇತಕಿಯ ಕಂಪೆಸೆಗುಂ ಸಲೆ ಪುಷ್ಪವಾಟಯೋಳ್ || ೬೧

ಕಂ|| ಆ ನವಗಂಧಕ್ಕೆಳಸಿಯ
ನೂನಂ ಮಧುಕರನಿಕಾಯಮೊಲ್ಲನವರತಂ |
ನಾನಾ ಮಂಜುಳನಿನದದೊ
ಳಾನಂದಂ ಮಿಕ್ಕು ಕಂಪನೀಂಟುತ್ತಿರ್ಕುಂ || ೬೨

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪರಸಮಂ
ತೆಗೆದೀಂಟಿ ತುಳುಂಕಿ ತೂಟಿ ತೇಂಕಾಡಿ ಮನಂ |
ಮಿಗೆ ಸೊರ್ಕಿ ಜಿನುಗಿ ಜೀವಿಸಿ
ಮಗಮಗಿಸಿತ್ತೊಂದು ಮಧುಕರಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೋಳ್ || ೬೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಎರಡೂ ಒಂದೇ ದೇಹವೆಂಬಂತೆ ಅವುಕೊಂಡಿತು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು
ಕಡೆ, ೬೦. ಅಲ್ಲೊಂದು ಹೂವಿನ ತೋಟ. ಅದು ಕಾಮನ ಬಾಣದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯೋ,
ದುಂಬಿಗಳ ಸತ್ರವೋ, ನೆಲದ ಗಂಧಗುಣವುಳ್ಳ ಸ್ಥಳವೋ, ಗಾಳಿಯು ಪ್ರೇಮದಿಂದ
ಸೌರಭವನ್ನು ತಳೆದ ತಾಣವೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ಕಂಡವರು ಆಸೆಪಡುವಂತಹ,
ಹೂವಾಡಿಗರು ಬೆಳೆಸಿದ ತೋಟ ಅದು. ೬೧. ಆ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸುರಗಿಯ ಸುವಾಸನೆ, ಸಂಪಿಗೆಯ ಕಂಪು, ಅದಿರ್ಮುಕ್ತೆಯ
ಕಟುಸುವಾಸನೆ, ಪಾದರಿಯ ಹೂಗಳ ಕಂಪು, ಪಡ್ಡಳಿ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆ,
ಇರವಂತಿ, ಮೊಲ್ಲೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸರೋಜ, ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಮತ್ತು ಕೇದಿಗಳ ಸುವಾಸನೆ
ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೬೨. ಆ ನೂತನ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಆಸೆಮಾಡಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು
ಯಾವಾಗಲೂ ಮಂಜುಳನಿನಾದಮಾಡುತ್ತ ಆನಂದದಿಂದ ಕಂಪನ್ನು ಹೀರು
ತ್ತಿದ್ದವು. ೬೩. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಧುಕರ (ದುಂಬಿ), ಅದು ಪುಷ್ಪರಸವನ್ನು
ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ, ತೆಗೆದೀಂಟಿ, ತುಳುಂಕಿ, ತೂರಿ ತೇಂಕಾಡಿ, ಸೊಕ್ಕಿ ಜಿನುಗಿ, ಜೀವಿಸಿ,
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಗಮಗಿಸಿ ಮನೋಮಗ್ನವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ-

ಕಂ|| ಧೃತಕಂಟಕಮಾದೊಡಮು
 ನ್ನತಿಯಂ ಕೇತಕಿಯೊಳಿಗಿದುದು ಮಧುಕರನಿಂ |
 ತತಿರೂಕ್ಷರಾದೊಡಂ ಸ್ನೇ
 ಹಿತರಂ ಕಾಯಲೈ ಬರ್ಪುದೇ ಧಾರಿನಿಯೊಳ್ ||

೬೪

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ಭದ್ರಮೆನಿಸಿದ್ ಕುಸುಮಲ
 ಸದ್ರಸಮಂ ಪೀರ್ವ ಪದದೊಳೊಪ್ಪಿತು ಮದನಂ |
 ಮುದ್ರಿಸಿದಂಬಿನ ಲಾಕ್ಷಾ
 ಮುದ್ರೆಯಿದೆಂಬಂತೆ ತೀವಿದಳಿನಿಕುರುಂಬಂ ||

೬೫

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ನನೆಯಂ ಮುಂಡಾಡುತೆ ಬಲ್
 ನನೆಯಂ ಬಲವಂದು ಮುಗುಳನಾಲಿಂಗಿಸಿ ಕಂ |
 ಪಿನ ಬರಿಮುಗುಳಂ ಚುಂಬಿಸಿ
 ಯನುನಯದಿಂದಲರನಲೆದು ತೀವಿದುವಳಿಗಳ್ ||

೬೬

ಅಂಡಲೆದು ಜಾದಿಯಂ ಬಂ
 ಹುಂಡೆಯಂ ಮಿಕ್ಕು ಮಧುಕರಂಗಳ್ ಭರದಿಂ |
 ಬಂಡುಣ್ಣವನೆ ಸುಗಂಧಮ
 ಖಂಡಿತಮತಿನುತ ರಸೋದಯಂ ಮಾಳತಿಯಾ ||

೬೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

೬೪. ಕೇದಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತೆ ಧೃತಕಂಟಕ ಎಂದರೆ ಮುಳ್ಳುಲುಳ್ಳದ್ದು, ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಕಂಟಕಗಳಿದ್ದರೂ ಮಧುಕರನಿಕರವು ಕೇತಕಿಗೆ ಎರಗಿತು; ಹೀಗೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರು ಎಷ್ಟೇ ಕ್ರೂರಿಗಳಾದರೂ ಕೂಡ ಅವರನ್ನು ಕೈಬಿಡುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೬೫. ಮಧುರವಾದ ಕುಸುಮರಸವನ್ನು ಹೀರುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಹಿಂಡು ಮದನನು ಮುದ್ರಿಸಿದ ಅಂಬಿನ ಅರಗಿನ ಮುದ್ರೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೬೬. ಅಲ್ಲಿಯ ದುಂಬಿಗಳು ನನೆ (ಮೊಗ್ಗು)ಯನ್ನು ಮುಂಡಾಡಿ, ಬಲ್ಲನೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ, ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಸುವಾಸನೆಯ ಬಿರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿ, ಎಷ್ಟೋ ಅನುನಯದಿಂದ ಹೂವಿನಿಂದ ಹೂವಿಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೭. ಅಂಡಲೆದು ಜಾಜಿಯ ಮಕರಂದವನ್ನು ಉಂಡ ಅಳಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಮಧುಕರಗಳು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ರುಚಿಯುಳ್ಳ ಸುಗಂಧಯುತವಾದ ಮಾಲತಿಯ ಬಂಡನ್ನು ಉಣ್ಣುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಆ ವನದ ಕೊಳದ ಪೂಗೊಳ
ನೇವೇಳ್ವೆಂ ಹಂಸೆ ರಾಜಹಂಸೆಗಳಾಹಾ |
ತಾವರೆ ಹೊಂದಾವರೆಗಳ್
ಮಾವಿಮ್ಮಾವಳಿ ಮದಾಳಿ ಗಿಳಿಯರಗಿಳಿಗಳ್ ||

೭೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ತವೆ ಬೆಳೆದ ಪೊಸ ಪನಸು ಬ
ಕೈವಲಸು ನಳನಳಿಸುವಿಕ್ಕು ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಕು ಪಳಂ |
ಚುವ ತೆಂಗವು ಚಿಂದೆಂಗೊ
ಪುವ ದಾಳಿಂಬಂಗಳೆಲ್ಲ ರಸದಾಳಿಂಬಂ ||

೭೯

ಚಂ|| ಬನವಿದೆ ನೋಡು ಸರ್ವಸುಖಮಪ್ಪದು ಕೇಳ್ ನುಡಿಯಿಲ್ಲ ತಣ್ಣೆಲರ್
ಮನದೊಲವಿಂದೆ ತೀಡುತಿದೆ ಚೆಲ್ಲು ಮನೋಹರಮಿರ್ಪುದಳ್ಳೆಂ |
ದನುದಿನಮೆಯ್ತಿ ಕಿಂಪುರುಷ ಕಿನ್ನರ ಖೇಚರ ಭೂಚರಾದಿ ಮಂ
ಡನ ಮಿಥುನಂ ರತೀಶ್ವರ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯೊಳೊಪ್ಪುಗುಮಾ ವನಾಂತದೊಳ್ || ೭೦

ಚಂ|| ಸುರತರ ವೊಂದೆ ತತ್ಸುರಭಯೊಂದೆ ಸುರಾಪಗಯೊಂದೆ ನಿಶ್ಚಯಂ
ಸುರಪುರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಸುಮನಸ್ಸರು ಗೋ ಪಶು ನಿರ್ಜರಾಪಗೋ
ತ್ಸರಮುಮನಂತಮೆಂದು ಗಿರಿರಾಜ ಪುರೋಪವನಾಳಿಯಲ್ಲಿಯ
ಪ್ರರತತಿ ಕಿನ್ನರಪ್ರತತಿ ಕಿಂಪುರುಷವ್ರಜಮಿರ್ಪುದಾವಗಂ || ೭೧

೭೮. ಆ ವನದ ಕೊಳದ ಪೂಗೊಳಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಅಲ್ಲಿಯ ಹಂಸೆಗಳು, ರಾಜಹಂಸೆಗಳು; ಆಹಾ! ತಾವರೆ-ಹೊಂದಾವರೆಗಳು; ಮಾವು, ಇನಿದಾದ ಮಾವುಗಳು; ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳು, ಗಿಳಿ, ಅರಗಿಳಿಗಳು, ಇವುಗಳ ಬೆಡಗನ್ನು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸುವುದು! ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೭೯. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹೊಸ ಹಲಸು, ಬಕ್ಕೆ ಹಲಸು, ನಳನಳಿಸುವ ಕಬ್ಬು, ಪಟಾವಳಿ ಕಬ್ಬು, ತೆಂಗು ಚಿಂದೆಂಗು; ದಾಳಿಂಬ ಹಾಗೂ ರಸವತ್ತಾದ ದಾಳಿಂಬಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದವು. ೭೦. ಇಗೊ, ಈ ವನವನ್ನು ನೋಡು; ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸುಖಗಳು ಉಂಟು ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ನುಡಿಯಿಲ್ಲ; ಇಲ್ಲಿ ತಂಗಾಳಿಯು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ. ಚೆಲ್ಲು ಮೈದಾಳಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಕಿಂಪುರುಷರು, ಕಿನ್ನರರು, ಖೇಚರರು, ಭೂಚರರಾದಿಯಾಗಿ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ಬಂದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು ಮನ್ಮಥ ಸುಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುತ್ತಾರೆ. ೭೧. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಕಾಮಧೇನು, ದೇವಗಂಗೆಗಳು ಒಂದೊಂದೆ ಇವೆ. ನಿಜ; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಕಾಮಧೇನು, ದೇವಗಂಗೆಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನ ಪುರದ ಉಪವನದಲ್ಲಿಯ ಅಪ್ಸರೆಯರು, ಕಿನ್ನರ-ಕಿಂಪುರುಷರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪುರದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನಂ ನಾನಾ ಪಿಕ ಚಂಚುಸಂಚಾರಿತ ಚೂತಾಂಕುರ ಪ್ರಕರದಿಂದೊಸರ್ದು ಮಂದಾನಿಲನಿಂ ಸೂಸಿ ಮಂಜುಮಸಗಿ ಬೀಳ್ವ ಪೊಸರಸದಿಂ ವಿಕಸಿತಪ್ರಸೂನಕುಲದೊಳ್ ಕೂಡೆ ಬಂಡುಣ್ಣ ಪಟ್ಟದ ಪದಘಾತದಿಂದುದಿದರ್ ಪರಾಗಧೂಳಿಯಿಂ ಶುಕ ತುಂಡವಿದಾರಿತ ಪಕ್ಷಿಫಲಗಳಿತ ರಸಾಸಾರದಿಂ ಪರಿಮಳದ ಕೆಸರ್ ಮಸಗಿದ ವನಸ್ಕಳದೊಳ್ ಬಿನದದಿಂ ನಡೆವಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ ಜಗುಳ್ಳು ಜೋಲ್ವು ಬೀಳ್ವ ಕಳಹಂಸೆಗಳಂ ನಗುವಂತಿರರೆವಿರಿದ ಪಣ್ಣಳಿಂ ಕಣ್ಣೊಳಿಪ ದಾಡಿಮದ್ರುಮಂಗಳಿಂ - ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಮೀಟಿ ಪಾಟುವ ಪಟಮೆಗಳ ಪಚ್ಚೆವಿಡಿದಟಿಸಿ ಗಂಧವಹನನೊಡಗೂಡಿ ಬಂದೆಳೆದುಯ್ದು ಮಿಸುಗುವ ಕುಸುಮ ಕರ್ಣಿಕೆಯೊಳ್ ಕಡುಪಿಂ ಕೆಡೆಪಿ ಕೊಲ್ಲುದಿದೆಂಬ ಶಂಕೆ ಭೋಂಕನೆ ಪುಟ್ಟಿ ರ್ಝಂಕಾರರವದಿಂ ಪಲೊರೆವಂತೆ ಸಲೆ ಮೊರೆದು ಸಂಪಗೆಯ ಕಂಪಿಗೆ ಕಂಪಿಸಿ ಮಲ್ಲಳಿ ಗೊಂಡೊಲ್ಲದೆ ಮೊಗಂದಿರುವಿ ಪರಿತಂದು ಸಾದರದಿಂ ಪ್ರೊದೊಂಟದ ಪ್ರಸೂನಕುಲ ಮನಂಡಲೆದು ಬಂಡುಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಾಯಕುಟುಕನೆಳಕುಳಿಗೊಂಡು ತೀಡುವ ಗಂಧವಹನ ಬಳಿವಿಡಿದು ಘಳಿಲನೆಳ್ಳು ಪರಿಮಳದ ಪಸಿವಿನುಟವಣೆಯಡಂಗದೆ ಕಡಂಗಿ ಕಾಯ್ದು ವಸಂತರಾಜಂಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡುವಂತೆ ನೆರೆನೆರೆದು ಮೊರೆವ ಮಧುಕರಪ್ರಕರದಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ತೀವಿ ಪೂತ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ತೋಂಟದೊಳ್ ಮೀಂಟುವರಿವ ಪರಿಮಳದ ಪನಿನೀರ ಪಳ್ಳಮಂ ದಾಂಟಲಾಟದ ಬಾಲಮರಾಳಂಗಳಂ ಪದ್ಮಪತ್ರದಿನೊಪ್ಪುವ ತೆಪ್ಪದೊಳಿಟ್ಟು ದಾಂಟಸುತಿರ್ಪ ರಾಜ ಹಂಸರಾಜಿಗಳಿಂ, ಮತ್ತಂ ಚಕ್ರವಾಕ ಚಕ್ರವಳಯಾಗ್ರದೊಳೊಗ್ಗಿನ ಕಮಳದ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಗುಂಡಿಗೆಯಂ ತಂಡದೊಳಮರ್ಚಿ ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿಯಂ ಹೂಡಿ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸಪೂರಿತ ಕಾಸಾರಜಲಮಂ

ವ|| ಮತ್ತು ಆ ಪುರದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನವು ಅನೇಕ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಚಂಚು ಸೋಕಿದ ಚೂತಾಂಕುರಗಳಿಂದ ಒಸರಿದ ಮಂದಮಾರುತದಿಂದಲೂ, ಸೂಸಿ ಮಂಜು ಮಸಗಿ ಬೀಳುವ ಹೊಸರಸದಿಂದಲೂ, ಅರಳಿದ ಹೂವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಕರಂದವನ್ನು ಸವಿಯುವ ದುಂಬಿಗಳ ಕಾಲ ತುಳಿತದಿಂದ ಉದುರಿದ ಪರಾಗಧೂಳಿಯಿಂದಲೂ, ಗಿಳಿಗಳ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಸೀಳಿದ ಪರಿಪಕ್ವವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ರಸಸಾರದಿಂದಲೂ ಪರಿಮಳದ ಕೆಸರು ತುಂಬಿದ ವನದಲ್ಲಿ ವಿನೋದದಿಂದ ನಡೆಯುವಾಗ ಕಾಲು ಜಾರಿ ಜೋಲ್ವು ಬೀಳುವ ಕಳಹಂಸೆಗಳನ್ನು ನಗಿಸುವಂತೆ ಅರ್ಧಬಿರಿದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ದಾಳಿಂಬೆಯ ಮರಗಳಿಂದಲೂ; ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮೀರಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಡಿದು ಹುಡುಕಿ ಮಂದಾನಿಲನೊಡಗೂಡಿ ಬಂದು ಎಳೆದೊಯ್ದು ಮಿಸುಗುವ ಹೂವಿನ ಕರ್ಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಬಂಧವಾಗಿ ಕೆಡವಿ, ಇದು ತನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೆಂಬ ಸಂಶಯವು ತಟ್ಟನೆ ಹುಟ್ಟಿ ರ್ಝಂಕಾರ ಶಬ್ದದಿಂದ ಹಲ್ಲುಮೊರೆವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೊರೆದು ಸಂಪಿಗೆಯ ಕಂಪಿಗೆ ನಡುಗಿ ಮೇಳವಾಗಲು ಬಯಸದೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಹೂವಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿರುವ ಹೂವುಗಳಲ್ಲಿನ ಮಕರಂದವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಉಣ್ಣುವಾಗ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿನ ಗುಟುಕನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಸುವಾಸನೆಯ ಹಸಿವು ಅಡಗದೆ, ಬಯಸಿ, ಕಾಯ್ದು, ವಸಂತರಾಜನಿಗೆ ಹುಯ್ಯಲಿಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮೊರೆಯುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೂ ಬಿಟ್ಟ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ತೋಟ, ಅಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳದ ಹನಿಗಳ ನೀರಿನ

ಕೇತಕೀದಳದ ದೋಣೆಯೊಳ್ ವಸಂತರಾಜಂ ಕತ್ತೂರಿಯ ಮಡಿಯೊಳ್ ಕಪ್ಪುರದ ಗಿಡುವಂ ನಟ್ಟು
 ಟಾಟಳಮನೆತ್ತಿ ಬೆಳೆಯಿಸಿದನೆಂಬಂತಿದರ್ ಕರ್ಪೂರದ್ರುಮಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪಸಿದ
 ಮಲೆಗಳಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಚಂಚುಗೂಡಿ ಕಿಸಲಯದೆಸಳ ಮಾಣೆಕ್ಕದ ಸಿಂಪಿಂ ಫಲರಸದ
 ಪಾಲನೆಱಿದು ತಳಿರ ತೊಟ್ಟಲೊಳಿಟ್ಟು ಸಣ್ಣನೆಗಳ ನನೆಯಕ್ಕಿಯನಿಕ್ಕಿ ಪಣ್ಣ ಬಾಯಿನಮ
 ನಣ್ಣವಳಿಯದೆ ಕೊಟ್ಟು ಚೂತವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಪೆಸರಿಟ್ಟು ಮಂದಾನಿಳಂ ತೂಗೆ ಮಧುಕರನಿಕರಂ
 ಪಾಡೆ ಸಹಕಾರಕುಲದೊಳ್ ಸಂತಸದಿಂ ಸಲಪುತಿರ್ಪ ರಾಜಶುಕಪ್ರಕರದಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದು
 ಪೂಗೊಳದೊಳ್ ಪೆತ್ತ ಮಲೆದುಂಬಿಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು ಪುಂಡರೀಕದೇಸಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ
 ಸಿಂಪಿಂ ಪರಿಮಳದ ರಸಮನೆಱಿದು ಪರಾಗದ ತಿಲಕಮನಿಕ್ಕಿ ಸೌರಭದ ತುಂತುಟಿಂ
 ತೂಪಿಡಿದೇಸಳ ಸೋಗಿಲ ಹಸುಳೆಯಂ ಝಂಕಾರರವದಿಂ ಜೋಗುಳಂಬಾಡಿ ತರಂಗದಿಂ ತೂಗಿ
 ವಸಂತತಿಲಕನೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಂ ಮಾಡಿ ಬಾಳುತಿರ್ಪ ಬಾಣಂತಿದುಂಬಿಗಳ
 ಗೊಂದಣಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಚಂದ್ರಕಾಂತನಿರ್ಮಿತಕೃತಕಾಚಳನಿತಂಬವಿಳಸಿತ
 ಲತಾಮಂಟಪವಳಯಸ್ಥಿತ ಪುಳಿನಸ್ಥಳ ಕುಸುಮತಳ್ಳದೊಳ್ ಕುಸುಮಾಯುಧ ಸಕಳಸುಖ
 ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭರದಿಂ ನೆರೆವ ಹಂಸ ಕೀರ ಪಾರವತಂಗಳಂ ನೋಡಿ ನಾಡೆ ನಲಿದು
 ಕಾಮಬಾಣಮನಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದಂತೆ ಹೂವಿನ ಹಸೆಯೊಳ್ ಮನಂಮುಟ್ಟಿ ಮಾಣದೆ ನೆರೆದ
 ವಿದ್ಯಾಧರ ಮಿಥುನಂಗಳಂ, ಇಂತು ತರುಕುಲದ ತೆಕ್ಕೆಯಿಂ ಗುಲ್ಮಕುಲದಿರ್ಕೆಯಿಂ ನೆಳಲ
 ತಣ್ಣೆಂದಂಕುರದ ಸೊಂಪಿಂ ಪಲ್ಲವದ ನುಣ್ಣೆಂ ಕುಸುಮಾವಳಿಯ ಕಂಪಿಂ ಪಣ್ಣಗೊನೆಯ ಬಣ್ಣೆಂ

ಹಳ್ಳವನ್ನು ದಾಟಲಾರದೆ ಇವೆ. ಎಳೆಯ ಹಂಸೆಯ ಮರಿಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ತಾವರೆ
 ಎಲೆಯ ತೆಪ್ಪದಲ್ಲಿಟ್ಟು ದಾಟಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜಹಂಸೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಚಕ್ರವಾಕಗಳ
 ಚಕ್ರವಲಯದ ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗಿನ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಗುಂಡಿಗೆಯನ್ನು
 ಸಮೂಹದಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಳದ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ, ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ
 ಕೊಳದ ಜಲರಸವನ್ನು ಕೇದಗೆಯ ದಳದ ದೋಣೆಯಲ್ಲಿ ವಸಂತರಾಜನು ಕಸ್ತೂರಿಯ
 ಪಾತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಪೂರದ ಗಿಡವನ್ನು ನಟ್ಟು ರಾಟಳದಿಂದ ನೀರನ್ನೆತ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿದನೋ
 ಎಂಬಂತಿರುವ ಕರ್ಪೂರದ ಮರಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಹಸಿದಿರುವ
 ಮರಿಗಳಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಂಚುಗೂಡಿ ಚಿಗುರಿನ ಎಸಳು ಎಂಬ
 ಮಾಣೆಕ್ಕ ಚಿಪ್ಪು, ಅದರಲ್ಲಿ ಫಲರಸವೆಂಬ ಹಾಲನ್ನೆರೆದು ಚಿಗುರಿನ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟು,
 ಸಣ್ಣ ಮೊಗ್ಗೆಗಳೆಂಬ ನೆನದ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನಿಟ್ಟು, ಹಣ್ಣಿನ ಬಾಗಿನವನ್ನು ಅಂದಗೆಡದೆ ಕೊಟ್ಟು
 ಚೂತವಲ್ಲಭ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಮಂದಾನಿಲನು ತೂಗುತ್ತಿರಲು; ದುಂಬಿಗಳು
 ಹಾಡುತ್ತಿರಲು, ಮಾವಿನಮರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಸಲಹುತ್ತಿರುವ ರಾಜಶುಕ
 ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಹೂವಿನ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಹೆತ್ತ ಮರಿದುಂಬಿಯನ್ನು
 ಕಂಡು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ ಕಮಲದ ದಳದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳದ ರಸವನ್ನೆರೆದು,
 ಪರಾಗದ ತಿಲಕವನ್ನಿಟ್ಟು, ಸುವಾಸನೆಯ ತುಂತುರಿನಿಂದ ತೂಪಿರಿದ ಎಸಳ ಸೋಗಿಲ
 ಹಸುಳೆಯನ್ನು ಝಂಕಾರರಸದಿಂದ ಜೋಗುಳಹಾಡಿ, ಅಲೆಗಳಿಂದ ತೂಗಿ,
 ವಸಂತತಿಲಕನೆಂದು ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಾಳುತ್ತಿರುವ ಬಾಣಂತಿ ದುಂಬಿಗಳ
 ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕೃತಕ ಪರ್ವತಗಳ
 ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಲತಾಮಂಟಪಗಳು, ಅಲ್ಲಿರುವ ಮರಳು ದಿಣ್ಣೆಗಳು, ಅಲ್ಲಿ

ಪಕ್ಷಫಲರಸದಿಂಪಿಂ ಕೋಕಿಲ ಧ್ವಾನದಿಂದಳಿಕುಲದ ಗಾನದಿ ಶುಕರವಪ್ರತಾನದಿಂ ಫಲರಸ ಪಾನದಿಂ ರಾಜಹಂಸಯಾನದಿಂ ಲತಾಮಂಟಪಸ್ಥಾನದಿಂ ಪರಿಕಾಲ ಪರ್ಬಿಂ ಪೂದೋಂಟದ ಕೊರ್ಬಿಂ ವಿಹಂಗಮ ಕುಲದುರ್ಬಿಂ ತಮಾಳವನದ ಮರ್ಬಿಂ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯಗುರ್ಬಿಂ ಪ್ರಸೂನಕುಲದ ಪರ್ಬಿಂ ಚಕ್ರವಾಕದ ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ ಮಂದಾನಿಲನ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಇಂತು ಪುರದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನಂ ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯಮನಧಿಕತರಸುಕುಮಾರತೆಯನುರುತರ ಭೋಗಮನುನ್ನತ ಕ್ರೀಡೆಯನತ್ಯುದಾರತೆಯನತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನೊಳ ಕೊಂಡಿಪುರದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಮ||ಪ್ರ||ಮೊಗಮಬ್ಬಂ ಲೋಚನಂಗಳ್ ಕುವಲಯಮಧರಂ ಬಿಂಬಮಾ ನಾಸಿಕಂ ಸಂ
ಪಗೆ ತೋಳ್ ಶಾಖಾನಿಕಾಯಂ ಘನಕುಚಯುಗಳಂ ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಯಂ ನಾ |
ಭಿ ಗಭೀರೋದ್ಯತ್ನರಂ ತೋಷುವ ತೊಡೆ ಕದಳೀಸ್ತಂಭಮಂಘ್ರಿ ಪ್ರವಾಳಂ
ಸೊಗಸಿಂ ತಾವಾಗೆ ತನ್ನಂದನಮೆ ಘನ ವನಶ್ರೀಗೆ ರೂಪಾಗಿ ತೋರ್ಕುಂ || ೨೨

ಕಂ|| ಆ ವನದ ಪುರದ ನಡುವೆ ಸು
ಖಾವಹಮತಿವಿಭ್ರಮಂ ವಿಶಾಲಂ ಸರ್ವೋ |
ವೀವರ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ನಿ
ಜಾವಾಸಂ ಸುಭಟಪಟಲ ಪಟುರವಭರಿತಂ || ೨೩

ಉದುರಿರುವ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಸಕಲ ಸುಖಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಿಂದ ನೆರೆವ ಹಂಸ-ಕೀರ-ಪಾರಿವಾಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಚನ್ನಾಗಿ ನಲಿದು, ಕಾಮಬಾಣವನ್ನಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದಂತೆ ಹೂವಿನ ಹಸೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸಾರೆ ಮುಟ್ಟಿಬಿಡದೆ ನೆರೆದ ವಿದ್ಯಾಧರ ಮಿಥುನ ಗಳಿಂದಲೂ, ಹೀಗೆ ಮರಗಳ ತೆಕ್ಕೆಯಿಂದಲೂ, ಪೊದೆಗಳ ಇರುವಿಕೆಯಿಂದಲೂ, ನೆಳಲಿನ ತಂಪು, ಅಂಕುರದ ಸೊಂಪು, ಪಲ್ಲವದ ನುಣುಪು, ಹೂವುಗಳ ಕಂಪು, ಹಣ್ಣಿನ ಗೊನೆಗಳ ಗಡಸು, ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣಿನ ಇಂಪುಗಳಿಂದಲೂ, ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿ, ಅಳಿಕುಲದ ಗಾನ, ಗಿಳಿಗಳ ಗುಂಪುಗಳು, ಫಲರಸಪಾನ, ರಾಜಹಂಸಯಾನ, ಲತಾಮಂಟಪಗಳ ಸ್ಥಾನ, ಪರಿಕಾಲದ ಹಬ್ಬುವಿಕೆ, ಹೂತೋಟಗಳ ಕೊಬ್ಬು, ವಿಹಂಗ ಕುಲದ ಉಬ್ಬು, ಹೊಂಗೆಮರಗಳ ಮಬ್ಬು, ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರ ವಿಹಾರ, ಹೂವುಗಳು ಹರಡಿರುವಿಕೆ, ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಹೆಮ್ಮೆ ಮಂದಾನಿಲನ ಕೂರ್ಮೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಆ ಪುರದ ಉದ್ಯಾನವು ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಅಧಿಕತರವಾದ ಸೌಕುಮಾರ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭೋಗವನ್ನು, ಉನ್ನತ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು, ಅತ್ಯುದಾರತೆ ಅತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಇದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ-೨೨. ಆ ಘನವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಮಲವೇ ಮುಖ, ನೈದಿಲೆಗಳೇ ಕಣ್ಣುಗಳು, ತೊಂಡೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳೇ ತುಟಿ, ಸಂಪಿಗೆ ಮೂಗು, ಕೊಂಬೆ ಗಳೇ ತೋಳುಗಳು, ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಯವೇ ಸ್ತನದ್ವಯ, ಗಂಭೀರವಾದ ಸರಸ್ಸುನಾಭಿ, ಬಾಳೆಯ ಮರಗಳೇ ತೊಡೆ, ಚಿಗುರು ಪಾದಗಳಾಗಿ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆ ನಂದನವನವೇ ಅವಳ ರೂಪು ಎನಿಸಿ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ೨೩. ಆ ವನದ ಹಾಗೂ ಪುರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿಶಾಲವೂ ಸುಖಕರವೂ ಆದ ಒಂದು ನಿವೇಶನವು ಸೈನ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ

ಹಯಶಿಕ್ಷಕರಿಂ ಗಜಶಿ
ಕ್ಷೇಯ ಭೀಕರದಿಂ ಸ್ರವಂಗುಡುವ ಜೋದರ ಸಂ ।
ಚಯದಿಂ ನಯದಿಂ ವೈಹಾ
ಳಿಯ ಬಯಲೊಪ್ಪಿತ್ತು ಪಟ್ಟಣದ ವನದೆಡೆಯೊಳ್ ॥

೭೪

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಕಂ॥ ಕರಿಗಳ್ ಬಾಳ್ಗಂಬದೊಳೊ
ಪ್ಪಿರುತ್ತಿದುರ್ವು ಸುಳಿವ ನೀಲಮೇಘಾವಳಿಯಂ ।
ತರದಿಂ ಸೆಳೆಯಿಟ್ಟಂತಾ
ಗಿರಿಪತಿ ಸುರಪತಿಯ ಹಗೆಯ ಹರಿಬದ ಚಲದೊಳ್ ॥

೭೫

ಸುರಿವ ಮದಂ ಮಳೆ ಗಂಭೀ
ರ ರವಂ ಮೊಳಗಂಗಮಂಬುದಂ ದಂತಂ ನಿ ।
ಪೂರದಿಂದೆಲಗುವ ಸಿಡಿಲಾ
ಗಿರೆ ಕಾರ್ಗಾಲದವೊಲಿದುರ್ವಲ್ಲಿಯ ಕರಿಗಳ್ ॥

೭೬

ವ॥ ಮತ್ತಮಾ ಪೊಳವೊಳಲ ವೈಹಾಳಿಯ ಬಯಲಿಂದೊಳಗೆ

ಕಂ॥ ಧರೆಯಂ ಸುತ್ತಿದ ಜಲಧಿಗೆ
ಪುರುಡಿಸಿ ಪುರವಳಯ ವಿಳಸಿತ ಪ್ರಾಕಾರಂ ।
ಪುರಮಂ ಸುತ್ತಿಪುರದ ತತ್
ಪರಿಖಾತಂ ಜಲೌಘಮೌರ್ವವಿಹರಣದೂರಂ ॥

೭೭

ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತು. ಯೋಧರ ನಿಜಾವಾಸಗಳೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅವರ ಪಟುರವಭರಿತವಾಗಿತ್ತು ಆ ಪ್ರದೇಶ. ೭೪. ಅಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಯಶಾಸ್ತ್ರವಿಚಕ್ಷಣರಿದ್ದರು. ಗಜ (ಆನೆ) ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಸ್ರವವನ್ನು ಕೊಡುವ ಯೋಧರಸಂಚಯ ಒಂದು ಕಡೆ; ನಯದಿಂದ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ವೈಹಾಳಿ (ಕುದುರೆಸವಾರಿ) ಎಸಗುವ ಆ ಬಯಲು ಅಲ್ಲಿತ್ತು. ವೃಷ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿ, ೭೫. ಆನೆಗಳು ಬಾಳ್ಗಂಬ (ಆಲಾನಸ್ತಂಭ-ಆನೆಕಟ್ಟುವ ಎತ್ತರವೂ ದಪ್ಪವೂ ಆದ ಕಂಬ)ದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪರ್ವತರಾಜನು ತನ್ನ ಹಗೆಯಾದ ಸುರಪತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಛಲವಿಡಿದು ಸುಳಿವ ನೀಲಮೇಘಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಡಿದು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು. ೭೬. ಅಲ್ಲಿಯ ಕರಿಗಳು ಮುಂಗಾರಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ಸುರಿವ ಮದೋದಕವೇ ಮಳೆ, ಆನೆಗಳ ಗಂಭೀರ ಘೀಂಕಾರವೇ ಗುಡುಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೇಘ, ಅವುಗಳ ದಂತಗಳೇ ನಿಷ್ಕೂರದಿಂದ ಬೀಳುವ ಸಿಡಿಲು, ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಕರಿಗಳು ಕಾರ್ಗಾಲದಂತೆ ಆಗಿದ್ದವು. ವ॥ ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರವಳಯದ ವೈಹಾಳಿಯ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ, ೭೭. ಧರೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಸಮುದ್ರವಿದೆ. ಅಂಥ ಜಲಧಿಯ ಮೇಲಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಪುರದ

ಹರಿ ಮತ್ಸ್ಯಾಕಾರದೊಳು
 ದ್ವಾರತಮನಂ ಹತಿಸಲೆಂದು ಪಾತಾಳ ತಳ |
 ಕೈರದಿಳಿದ ತಾಣಮೆಂಬಂ
 ತಿರೆ ಪುರದಗಲಿಪುರದತುಳಮತಿ ಗಂಭೀರಂ ||

೭೮

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರದಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಪಳಿಕಿನ ಕೋಟೆ ಬಟ್ಟದೆನೆ ಬೇವಿನ ದಂಡೆ ನಭಕ್ಕೆ ಮೀಳುವ
 ಟ್ವಳೆ ನಿಮಿದೇವಿ ಪಾಳುವ ಪತಾಕೆ ವಿರಾಜಪ ಗೊಂಟು ಗೊಂಟನೊಳ್ |
 ಬಳಸಿದ ಕೊತ್ತಳಂ ಸೊಗಯಿಪಾಳ್ವರಿ ಡೆಂಕಣಿ ಸಾರಮಾಗಿಯ
 ಗ್ಲಿಸುವ ಗೋಪುರಂ ಪುಲಿಮೊಗಂ ಮೆಳಿಗುಂ ಪುರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ || ೭೯

ಕಂ|| ನೆಗೆದ ಪತಾಕಾಪಟಕೋ
 ಟಗಲೊಪ್ಪಿದುವಾವಗಂ ತೊಳಲ್ದು ಬಳಲ್ದಾ |
 ಖಗನ ತುರಂಗಪ್ರತತಿಗೆ
 ಗಗನಾಂಗನೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ವೀಜನತತಿವೋಲ್ ||

೮೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ಬಗೆವೊಡಮರಾವತಿಗೆ ಮಿಥಿ
 ಳೆಗೆಯುದಯನಕ್ಕೆ ಉಜ್ಜಯಂತಿಗೆ ದಿಟಮಾ |
 ನಗರಿ ಗುಣೋನ್ನತಿಯಿಂದಂ
 ದ್ವಿಗುಣಂ ತ್ರಿಗುಣಂ ಚತುರ್ಗುಣಂ ಪಂಚಗುಣಂ ||

೮೧

ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಪ್ರಾಕಾರ (ಕೋಟೆ)ವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬಡಬಾಗ್ಗಿ (ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಬೆಂಕಿ) ಯಿಲ್ಲದ ಅಗಲೆ (ಸಂಖೆ) ೭೮. ಆ ಪುರದ ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಬಹು ಅಳವಾದ ಅಗಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಹಿಂದೆ ವಿಷ್ಣುವು ಅತ್ಯಂತ ಉದ್ಧತನೂ, ತಮೋಗುಣ ತುಂಬಿದವನೂ ಸಮುದ್ರದ ತಳದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದವನೂ ಆದ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರವನ್ನೆತ್ತಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇಳಿದ ಸ್ಥಾನವೋ ಎಂಬಂತಿದೆ. ೭೯. ಸ್ಫಟಿಕದ ಕೋಟೆ ಬಟ್ಟದೆನೆ ಬೇವಿನದಂಡೆ ನಭ (ಗಗನ)ಕ್ಕೆ ಮೀರುವ ಅಟ್ಟಳೆ (ಅಟ್ಟ), (ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ) ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿರುವ ಬಾವುಟ; ಪ್ರಾಕಾರವನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ಕೊತ್ತಳ (ಹುಡೆ); ಸೊಗಸಾದ ಆಳ್ವರಿ (ಕಂದಕ); ಯುದ್ಧಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಆಯುಧಯಂತ್ರ (ಡೆಂಕಣಿ)ವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವ ಅತಿಶಯವಾದ ಹುಲಿಮುಖದ ಗೋಪುರ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೮೦. ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬಾವುಟಗಳೇ! ಆ ಬಾವುಟ ಪಟ (ಬಟ್ಟೆ)ಗಳು ಕೋಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾರಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿ ಬರುವ ಸೂರ್ಯನ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳ ಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಗಗನಾಂಗನೆ ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಬೀಸಣಿಗೆ ಗಳೊ ಎಂಬಂತಿವೆ. ವ|| ಅಲ್ಲದೆ, ೮೧. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನಗರಗಳೆಂದರೆ ಇಂದ್ರನ ರಾಜಧಾನಿ ಅಮರಾವತಿ, ಮಿಥಿಲಾ, ಉದಯಾದಿ, ಉಜಯಂತಿ ಮುಂತಾದವು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಗಿರಿರಾಜನಗರವು

ಪೊಸಸೊದೆ ಕೌಮುದಿಯಂ ಪಸ
ರಿಸೆ ಕನಕದ ಕಳಶಮಾಲೆ ಪೊಂಬಿಸಿಲಂ ಪೂ ।
ರಿಸೆ ತರತರದಿಂದಂ ರಾ
ಜಿಸುತಿರ್ಪುವು ಸೋಮಸೂರ್ಯವೀಧಿಗಳದಪ್ಪೊಳ್ ॥

೮೨

ವ॥ ಆ ವೀಧಿಗಳೊಳಗೆ

ಕಂ॥ ನಯದಿಂ ಮಾಲುಗುಡುವ ಕೊ
ಳ್ಳ ಯತ್ನಪೂರ್ವಕದೊಳಿರ್ಪ ಘನಧನಿಕರ ಪ ।
ಜ್ಞೆಯ ಮುಂದೆ ಸಂದಣಿಸಿ ವಿ
ಕ್ರಯ ನವ ಕಳಮಾದಿಧಾನ್ಯರಾಶಿಗಳೆಸೆಗುಂ ॥

೮೩

ವ॥ ಅನಂತರಮಲ್ಲಿ

ಕಂ॥ ಪರಿಮಳದಾಡುಂಬೊಲನಿದು
ವರವಿಟರ ವಿಶಾಲ ಲೋಲ ಲೀಲಾಸ್ಥಲಮಾ ।
ತುರಿಸುವ ತುಂಬಿಗಳೌತಣ
ದರಮನೆಯನೆ ಪುಷ್ಪವಿಕ್ರಯಸ್ಥಲಮೆಸೆಗುಂ ॥

೮೪

ಭರದಿಂ ಪೂಮಾಲೆಗಳಂ
ತರದಿಂ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಿಂದ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಬಂ ।
ಧುರ ಶಶಿಕಳೆಗಳನೀವಂ
ತಿರಿದರಾ ವಿಟಚಕೋರ ಸಂಗತಿಗಾಗಳ್ ॥

೮೫

ಗುಣೋನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಎರಡರಷ್ಟು ಮೂರರಷ್ಟು ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ಅಥವಾ ಐದರಷ್ಟು ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ೮೨. ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ- ಚಂದ್ರ ಬೀದಿಗಳಿದ್ದವು. ಹೊಸ ಸುಧೆ (ಸುಣ್ಣ ಬಳಿದ ಮನೆಗಳ ಬೆಳಕು) ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಚಿನ್ನದ ಕಲಶಮಾಲೆಯು ಹೊಂಬಿಸಿಲನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ವಿವಿಧ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತ್ತು. ವ॥ ಆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ, ೮೩. ವಿನಯದಿಂದ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಧನಿಕರ ಮುಂದೆ ವಿಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ವಿವಿಧ ಧಾನ್ಯರಾಶಿಗಳಿದ್ದವು. ವ॥ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿ, ೮೪. ಅಲ್ಲಿಯ ಹೂವಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ; ಅದು ಪರಿಮಳದ ಬೀಡು, ವರವಿಟ (ರಸಿಕ)ರ ವಿಶಾಲ ಲೀಲಾರಂಗ, ಆತುರದಿಂದ ಬಂದು ಮುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಔತಣದ ಅರಮನೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೫. ಅಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ವೈಯಾರದಿಂದ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಿಂತಿರುವ ಶಶಿಮುಖಿಯರು, ವಿಟಚಕೋರಗಳಿಗೆ ಶಶಿಕಳೆಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿರುವರೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು.

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳ್

ಕಂ|| ವರಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆಗಳೊಳ್
ಬೆರಸಿದ ಮಧುಕರಕದಂಬದಿಂದಂ ನೀಲೋ |
ತೃರಮಂ ಮೌಕ್ತಿಕಮಂ ಪೋ
ಲಿರೆ ಮೆಱಿದಳ್ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ ಮಣಿಗಾರ್ತಿಯವೋಲ್ ||

೮೬

ವ|| ಆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ ನಡುವೆಯೋರ್ವ ಪಣ್ಯಾಂಗನೆಯಿರೆ ಕಂಡು

ಕಂ|| ನಗೆಗಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿಯ ಸೆ
ಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯ ಕರದ್ವಯದ ಕಾಂತಿಯ ಮಾ |
ಲೆಗಳಂ ಹೊಸಹೂವಿನ ಮಾ
ಲೆಗೆತ್ತು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ನಗಿಸಿದನೊರ್ವಂ ||

೮೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಉ|| ಎತ್ತಿದುದೊಂದು ಮಾಲೆ ಪೊಸಪೂವಿನ ಬಿಲ್ಲವೊಲಾಗೆ ಮೀಟೆ ಬೆಂ
ಬಿತ್ತುವ ನೋಟಮಂಗಜನ ಬಾಣದವೋಲಿರೆ ಕಾಯಕಾಂತಿ ಸೈ |
ತೊತ್ತಿದ ಮೌರ್ವಿಯಂತಿರೆಸಲೆಂದು ಯುವೋನ್ಮಗಮಂ ಕಜುತ್ತು ಕೋ
ಲೆತ್ತುವ ಬೇಂಟೆಕಾರ್ತಿಯರವೋಲೆಸೆದರ್ ಮಿಗೆ ಮಾಲೆಕಾರ್ತಿಯರ್ ||

೮೮

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಮಾ ಪುರದಲ್ಲಿ

೮೬. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ, ಅವಳು ಹಿಡಿದಿರುವ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ-ಮೊಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ಮಕರಂದಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನೀಲ ಮತ್ತು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಿದ ಮಾಲೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯು ಮಣಿಗಾರ್ತಿ(ಮಣಿ ಮಾರುವವಳು)ಯಂತೆ ಕಂಡಳು. ವ|| ಅವರ ಮಧ್ಯೆ ಒಬ್ಬಳು ಬೆಲೆವಣ್ಣು, ೮೭. ಅವಳ ನಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಚೂಪಾದ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿ, ನಳಿತೋಳುಗಳ ಕಾಂತಿ ಮಾಲೆಗಳನ್ನೇ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಗಳೆಂದು ಬಗೆದು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದ. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೮೮. ಅಲ್ಲಿರುವ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರು ಯುವಕರೆಂಬ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಡುವ ಬೇಂಟೆಕಾರ್ತಿಯರೆಂಬಂತೆ ಎಸೆದರು. ಈ ಬೇಂಟೆಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಅವರು ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿರುವ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯೇ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಬಿಲ್ಲು, ಯುವಕರನ್ನು ಬೆಂಬತ್ತುವ ನೋಟವೇ ಕಾಮನ ಬಾಣ, ಅವರ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಯೆ ಶಿಂಜಿನಿ (ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಗಿದ ದಾರ), ಇದರಿಂದ ಅವರು ಬೇಂಟೆಗಾರ್ತಿಯರೆ ಎಂಬಂತಿದ್ದರು! ವ|| ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ,

ಚಂ|| ಎಸೆಯೆ ಪುರಂಧ್ರಿಯರ್ ಪಡೆದು ಸಂಗಮಿದುರ್ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ದಸುವೆಯಕಲ್ಲಂ ತೊಳೆದು ಚಂದನಮಂ ಪನಿನೀರ್ಗಳಿಂದೆ ಚಾ |
ರಿಸಿ ಹಿಮಚೂರ್ಣಮಂ ತಳೆದು ಕಂದುಗಳಂ ಪಿಡಿದೊಂಕಿ ನೂಂಕಿದರ್
ದೇಸೆ ದೇಸೆಗೆಲ್ಲ ಕಂಪೆಸಗೆ ಗಟ್ಟಿಮಗುಳ್ಳುತೆ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರ್ ||

೮೯

ಚಂ|| ಸುಳಿಗುರುಳಾಡೆ ತೋಳ್ಳೆಡೆಯಾಡೆ ಬೆಮರ್ ಮಿಗೆ ಮೂಡೆ ಸುಯ್ಯಲರ್
ಮಿಳಿರೆ ಕುಚಂಗಳೊತ್ತರಿಸೆ ಕಕ್ಕಪುಟಂ ನಸುದೋಷಿ ಮೇಲುದಿಂ |
ಬಳಿಯೆ ಕರಂ ಕರಂ ಕೊರಗೆ ಸೋಮುಡಿ ಲಂಬಿಸೆ ಕರ್ಣಪೂರಿತೋ
ತ್ವಳಮೊಲೆದಾಡೆ ಗಟ್ಟಿಗಳನಂದು ಮಗುಳ್ಳಿದರಿಂದುವಕ್ತೆಯರ್ ||

೯೦

ಕಂ|| ಚಂದನಗಂಧಕ್ಕಂ ವದ
ನೇಂದೀವರ ಪರಿಮಳಕ್ಕಮೆಲಗುವ ಭೃಂಗೀ |
ವೃಂದಮನುಷಿ ಸೋವುತ್ತುಂ
ಮಂದಯ್ಯ ಮಗುಳ್ಳಿ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರೆಸೆಗುಂ ||

೯೧

ಬೆಳಗಿನ ಬಿಂಬಂಗಳನಂ
ತಳವಡೆ ತರತರದಿನಿಳಿಪಿದಂತಿದುರ್ವು ನಿ |
ಮಳ ಪಾತ್ರಾಕುಲದಿಂದಂ
ತೊಳತೊಳಗಿರುತಿರ್ಪ ಕಂಚುಗಾಣರ ಪಸರಂ ||

೯೨

ಚಾರುತರ ವಿಮಳ ಮೌಕ್ತಿಕ
ಹಾರಾದಿ ಸಮಸ್ತರತ್ನರಾಶಿಗಳಿಂದಂ |
ನೀರೋಡಿದ ರತ್ನಾಕರ
ದೋರನ್ನಮದಾಯ್ಕು ರನ್ನವಸರಂ ಪುರದೊಳ್ ||

೯೩

೮೯. ಅಲ್ಲಿರುವ ಪುರಂಧ್ರಿಯರು (ಗಂಡ ಮತ್ತು ಮಗ ಇರುವ ಸ್ತ್ರೀ), ಜೊತೆಗಿದ್ದು ಮನೋನುರಾಗದಿಂದ ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಪನ್ನೀರಿನಿಂದ ಚಂದನವನ್ನು ತೆಗೆಯುವಂದು ಹಿಮಚೂರ್ಣವನ್ನು ತಳೆದು ಗುಂಡುಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಔಂಕಿ, ನೂಂಕಿದರು; ಇದರಿಂದ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಸುವಾಸನೆ ಹರಡಿತು. ಹೀಗೆ ಆ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರು ಗಂಧವನ್ನು ತೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ೯೦. ಗಂಧತೇಯುವ ಇಂದುಮುಖಿಯರ ವರ್ಣನವಿದು. ತೇಯುವ ವಯ್ಯಾರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸುಳಿ ಮುಂಗುರುಳುಗಳು ಆಡುತ್ತಿದ್ದವು, ತೋಳು ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಮೂಡಿತು, ಸುಯ್ಯಲರು (ಸುವಾಸನೆಯ ಉಸಿರು) ಸೂಸಿತು, ಸ್ತನಗಳು ಒತ್ತರಿಸಿದವು, ಕಕ್ಕ (ಕಂಕುಳು) ಪುಟವು ತುಸು ಕಂಡಿತು. ಮೇಲುದು (ಸೆರಗು) ಜಾರಿತು, ಕೈಸೋತಿತು, ಸೋಮುಡಿ ಲಂಬಿಸಿತು, ಕರ್ಣಪೂರವಾಗಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ನೈದಿಲೆ ಒಲೆದಾಡಿತು. ೯೧. ಚಂದನಗಂಧಕ್ಕೆ, ಅವರ ವದನಕಮಲದ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಎರಗುವ ಹೆಣ್ಣುದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತಾ ಆ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಗಂಧತೇಯು ತಿದ್ದರು. ೯೨. ಅಲ್ಲಿರುವ ಕಂಚುಗಾರರ ಅಂಗಡಿಗಳು; ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಳಗುವ ಬೆಳಗಿನ ಬಿಂಬಗಳನ್ನೇ ತರತರದಿಂದ ಅಳವಡಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ೯೩. ಮನೋಹರವಾದ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ರತ್ನಗಳ ರಾಶಿಗಳು ಅಲ್ಲಿವೆ. ಇದರಿಂದ ರತ್ನಪಡಿ

ತೀರ್ಥಶ್ವಾವಳಿಯ ಗ
ಜಾವಳಿಯ ನರಾವಳಿಗಳ ವಿಕ್ರಯದಿಂದಂ ।
ಭಾವಿಸೆ ದೂಸಿಗವಸರಂ
ಮೂವರ್ ರಾಯರನೆ ಮಾಱುವಂತೆಸೆದಿರ್ಕುಂ

೯೪

ಕಂ|| ತನತನಗೆ ಪೊನ್ನರಾಶಿಯ
ನನವರತಂ ಮುಂದುಗೊಂಡನೇಕ ಕುಬೇರರ್ ।
ಜನಿಯಿಸಿ ನಿಂದಂತಿರ್ಪುದು
ಕನಕವ್ಯವಹಾರದಿಂದೆ ವೈಶ್ಯಕದಂಬಂ ||

೯೫

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪುರದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ನೀಲದ ಪಚ್ಚಿಯ ಪವಳದ
ಶಾಲೆಗಳ ಮರೀಚಿಯಂ ಪುರಂದರಧನುಗೆ ।
ತ್ತಾಲೋಕಿಸಿ ನವನರ್ತನ
ಲೀಲೆಯನೊಳಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪುರದ ನವಿಲ್ಲಳ್ ||

೯೬

ಬೆಳೆಬೆಳೆಪ ಸುಧಾಧವಳಿತ
ನಿಳಯಂಗಳ ಧವಳಕಾಂತಿಯಂ ಕೌಮುದಿಗೆ ।
ತ್ತಳಸುತ್ತಿರ್ಪುವು ಪಗಲುಂ
ಬಳಸಿ ಚಕೋರಾಳಿ ಪುರದ ನಿಳಯದೊಳೆಲ್ಲಂ ||

೯೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಒದವಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಣಿ
ಕ್ಯದ ಗೋಮೇಧಿಕದ ಪುಷ್ಕರಾಗದ ವೈಡೂ ।
ರ್ಯದ ವಜ್ರದ ಪಚ್ಚಿಯ ಪವ
ಳದ ನೀಲದ ಕಳಶದಿಂ ಶಿವಾಲಯಮೆಸೆಗುಂ ||

೯೮

ವ್ಯಾಪಾರದ ಆ ಬೀದಿಯು ನೀರು ಇಲ್ಲದ ರತ್ನಾಕರ (ಸಮುದ್ರ)ದಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೪. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿಗಳವರು ಅಶ್ವ-ಗಜ-ನರ (ಕಾಲಾಳು) ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಮೂವರು ಅಶ್ವಪತಿ-ಗಜಪತಿ ಮತ್ತು ನರಪತಿಗಳೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದರು. ೯೫. ಅಲ್ಲಿಯ ವೈಶ್ಯರು; ಅವರು ಹೊನ್ನ ರಾಶಿಗಳು ತನತನಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಮುಂದುವರಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕುಬೇರರೇ ಇಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಕನಕ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ೯೬. ನೀಲ, ಪಚ್ಚಿ ಮತ್ತು ಹವಳದ ಶಾಲೆಗಳ ಕಿರಣಗಳ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಎಂದು ತಿಳಿದ ಆ ಪುರದ ನವಿಲುಗಳು ನರ್ತಿಸತೊಡಗಿವೆ. ೯೭. ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸುಧಾಲೇಪನದಿಂದ ಬಿಳುಪೇರಿದ ಮಲೆಗಳ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೆಳದಿಂಗಳೆಂದು ತಿಳಿದ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಹರಿಸತೊಡಗಿವೆ. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೯೮. ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿವಾಲಯ; ಅದು ಮುತ್ತು, ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಗೋಮೇಧಿಕ, ಪುಷ್ಕರಾಗ, ವೈಡೂರ್ಯ, ವಜ್ರ, ಪಚ್ಚಿ, ಹವಳ ಮತ್ತು ನೀಲಾದಿ ರತ್ನಗಳ ಕಲಶಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ.

ಮ||ಸೃ||ಶ್ರುತಿಘೋಷಂ ಮಂತ್ರಘೋಷಂ ನತಜನಜಯಘೋಷಂ ಪುರಾಣಪ್ರಘೋಷಂ
 ಸ್ಮತಿಘೋಷಂ ಗೀತಘೋಷಂ ಪರಶಿವ ವಿಮಳಜ್ಞಾನಸಂವಾದಘೋಷಂ |
 ಕೃತಿಘೋಷಂ ಯಜ್ಞಘೋಷಂ ಪರಿಣಯನ ಮಹೋತ್ಸಾಹವಿಸ್ತಾರಘೋಷಂ
 ಸತತಂ ತೀವಿರ್ಪುರಂದಂತಾ ಪುರದೊಳಭವಗೇಹಾವಳೀ ವಾದ್ಯಘೋಷಂ ||

೯೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪುರದ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ

ಮ||ಸೃ||ವಿಳಸತ್ ಸೇವಾಪುರಂಧ್ರೀನಿಕರ ಚರಣಮಂಜೀರ ತನ್ಮುದ್ರಿಕಾ ಮಂ
 ಜುಳನಾದಂ ರಾಜಪುತ್ರಪ್ರಕರ ಪರಿವೃತಾಶೇಷಗೀತಂ ಪ್ರಣಾದಂ |
 ಜಳಪಾನಾಸಕ್ತ ಮುಕ್ತದ್ವಿಪಕುಲ ನಿಗಳವ್ರಾತ ಸಂಭೂತ ನೂತೋ
 ಜ್ವಳನಾದಂ ಪೊಣ್ಣುತಿರ್ಕುಂ ನರಪಯುತ ಕವೀಂದ್ರಾಸ್ಯ ಸಂಸ್ತೋತ್ರನಾದಂ || ೧೦೦

ಕಂ|| ತಿಂತಿಣಿಪ ನಿಳಯದಿಂ ಜನ
 ದಿಂ ತರದಿಂದೆಸೆವ ವೀಧಿಯಿಂ ನೃಪಕುಲದಿಂ |
 ದಂ ತರುಣೀತತಿಯಿಂ ತಾ
 ನಿಂತೊಪ್ಪುವುದಿಳೆಯೊಳೋಪಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರಂ || ೧೦೧

ಉ|| ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರಾಂಘ್ರಿ ಸರಸೀಜಮಧುವ್ರತನುದ್ಧತೇಜನು
 ವೀರ್ವತಿ ಸರ್ವದಿಗ್ಭರಿತ ಕೀರ್ತಿಯುತಂ ವರಭೂಭುಜಂ ಜಗ |
 ದ್ವೀಪಕನತ್ಯುದಾರನತಿಧೀರನತಿಸ್ತುತಿಪಾತ್ರಗೋತ್ರನಂ
 ತಾ ಪುರನಾಥನೊಪ್ಪುವನುದಾತ್ತಗುಣಂ ಗಿರಿರಾಜನುರ್ವಿಯೊಳ್ || ೧೦೨

೯೯. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಘೋಷ, ಮಂತ್ರಪಠನ, ಶರಣಾಗುತ್ತಿರುವ ಭಕ್ತರ ಜಯಘೋಷ, ಪುರಾಣಪ್ರವಚನ, ಸ್ಮೃತಿವಿಚಾರ, ಗೀತಪಠನ, ಪರಶಿವ ವಿಚಾರ ಸಂವಾದ, ಕೃತಿ ಪಾರಾಯಣ, ಯಜ್ಞಘೋಷ, ಮದುವೆಯ ಮಹೋತ್ಸಾಹದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಘೋಷ ಇವುಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ವ|| ಆ ಪುರದ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ ೧೦೦. ಶಿವನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಪುರಂಧ್ರಿಯರ ಚರಣ ಮಂಜೀರಗಳ ಮಂಜುಳನಾದ, ರಾಜಪುತ್ರರು ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಗೀತೆಗಳ ನಾದ, ನೀರು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಮುಕ್ತವಾದ ಆನೆಗಳ ಸರಪಳಿಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ನೂತನ ಉಜ್ವಲನಾದ ಮತ್ತು ರಾಜನೊಂದಿಗಿರುವ ಕವೀಂದ್ರರು ಸ್ತುತಿಸುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ನಾದಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೦೧. ಆ ಒಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರವು ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಮನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಜನನಿಬಿಡವಾದ ಬೀದಿಗಳಿಂದಲೂ, ರಾಜಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಯುವತಿ ಯರಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ೧೦೨. ಆ ಪುರದ ಒಡೆಯ ಉದಾತ್ತ ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಗಿರಿರಾಜ; ಆತ ಶ್ರೀಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಂತಿದ್ದಾನೆ. ಮಹಾ ತೇಜಸ್ವಿ, ಸಾರ್ವಭೌಮ, ದಿಗಂತವಿಶ್ರಾಂತವಾದ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿ, ಶರಣಾದ ಅನೇಕ ರಾಜರುಳ್ಳವ, ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗುವವನು, ಉದಾರಿ, ಧೀರ, ಸ್ತುತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ

ಮ|| ಪರಭೂಪಾಲ ವಿಶಾಲ ಮೌಳಿಮಣಿಸಂಘಾತ ಪ್ರಭಾಪುಂಜವಿ
ಸ್ವರಪಾದಂ ನತ ಸರ್ವಲೋಕನಭಯಂ ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಂ ಮಹೀ |
ಧರರಾಜಂ ಮಹಿಮಾಂಬುರಾಶಿಯಚಳಂ ಭರ್ಗಪ್ರಿಯಂ ಭೋಗಭಾ
ಸುರನುದ್ಧಾಮಗುಣಂ ಪ್ರಚಂಡಭುಜನೊಪ್ಪರ್ಪಂ ನಗಾಧೀಶ್ವರಂ || ೧೦೩

ಚಂ|| ಎಲಗದ ಭೂಪರಿಲ್ಲ ಬೆಸಕೆಯ್ದ ರಾಜಕುಮಾರರಿಲ್ಲ ಕೂ
ರ್ತವಿಯದ ಪೆಣ್ಣಿಳಿಲ್ಲ ತಲೆವಾಗದ ಚಾಗಿಗಳಿಲ್ಲ ತಳ್ಳು ಕು |
ಕುಟಿಸದ ವೀರರಿಲ್ಲ ನತರಾಗದ ಬಲ್ಲಿದರಿಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಯಿಂ
ತುಲುಗದ ದಿಕ್ವತಾನಮಣಮಿಲ್ಲಿನೆ ಬಾಳ್ವನಗಾಧಿನಾಯಕಂ || ೧೦೪

ಉ|| ಆತನ ಪುಣ್ಯವಲ್ಲಭೆ ವಿರಾಜಿತೆ ಪೂಜೆ ಪರಾಪರೈಕ ವಿ
ಖ್ಯಾತೆ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣವಿಭೂಷಣೆ ಸಲ್ಲಿತಾಂಗಿ ಸತ್ಯ ಶ್ರೈ |
ವಾತುರೆ ಶಾಂತೆ ಶಾಶ್ವತೆ ಶುಭಾಚರಣಾನ್ವಿತೆ ಮಾನ್ಯ ಸದ್ಗುಣ
ವ್ರಾತೆ ವಿಳಾಸವಿಭ್ರಮಕಳಾನಿಧಿ ಮೇನೆಯನಿಪ್ಪಳುವಿಯೋಳ್ || ೧೦೫

ವ|| ಇಂತು ಪಿತೃಗಳ ಮನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಸಕಲ ಗುಣಾಲಂಕೃತೆಯಪ್ಪ ಮೇನಾದೇವಿ
ನಿಜವಲ್ಲಭೆಯಾಗೆ ನಿಶ್ಚಿಂತತೆಯಿಂದಿರ್ವರುಂ ಪರ್ವದ ಹರ್ಷಕ್ಕಿಂಬುಗೊಟ್ಟು ನಲಿನಲಿದು ಕೆಲವು
ದಿನಂ ಸಮಸುಖದೊಳಿರ್ದುಂ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಕುಮಾರನಂ ಪಡೆದು ಸಕಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭರಿತ
ದಿಗ್ವಿಜಯನಾಗಿ ಅಪ್ರತಿಹತ ಪ್ರತಾಪಭೂಷಣನೆನಿಸಿಯೋಪಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರಕ್ಕೆ ಮಲಯಜತಿಲಕದಂತೆ
ವಿರಾಜಿಸುವರಮನೆಯ ಸಭಾನಿಲಯದೊಳ್ ಪ್ರಭಾವಳಯಮೆನಿಸಿದ ನವಕನಕ ಮಣಿಗಣ

ಸದ್ವಂಶವುಳ್ಳವನು. ೧೦೩. ಆ ಗಿರಿರಾಜನು ಶತ್ರುರಾಜರು ಮಣೆವಾಗ ಅವರ
ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿನ ಮಣಿಪ್ರಭೆಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನು, ಸರ್ವಲೋಕವಂದ್ಯ,
ಭಯರಹಿತ, ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಶಾಲಿ, ಪರ್ವತಗಳಿಗೆಲ್ಲ ರಾಜ, ಮಹಿಮಾವಂತ, ಅಚಲ,
ಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದವನು, ಭೋಗಭಾಸುರ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಶಾಲಿ, ಪ್ರಚಂಡ
ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ ಎನಿಸಿದ್ದನು. ೧೦೪. ಆ ನಗಾಧಿರಾಜನಿಗೆ ವಂದಿಸದೆ ಇರುವ
ರಾಜರಿಲ್ಲ, ಗೌರವಿಸದ ರಾಜಪುತ್ರರಿಲ್ಲ, ಒಲಿಯದ ಪೆಣ್ಣುಗಳಿಲ್ಲ, ತಲೆಬಾಗದಿರುವ
ತ್ಯಾಗಿಗಳಿಲ್ಲ, ಮಣಿಯದ ವೀರರಿಲ್ಲ, ಶರಣಾಗದ ಬಲವಂತರಿಲ್ಲ, ಆತನ ಕೀರ್ತಿ
ವ್ಯಾಪಿಸದೆ ಇರುವ ಯಾವ ದಿಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಆತ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೌರವಾರ್ಹ
ನಾಗಿದ್ದನು. ೧೦೫. ಆತನ ಪುಣ್ಯಾಂಗನೆ ಮೇನಾದೇವಿ; ಆಕೆ ಮಹಾಸೌಂದರ್ಯವತಿ,
ಪೂಜ್ಯಳು, ಪರಾಪರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯಳಾದವಳು, ಪತಿವ್ರತೆ, ಸತ್ಯ, ಶಿವಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ
ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು, ಶಾಂತೆ, ಶಾಶ್ವತೆ, ಶುಭಕರ್ಮನಿರತೆ, ಸದ್ಗುಣವತಿ, ವಿಲಾಸ-
ವಿಭ್ರಮಕಲೆಗಳಿಗೆ ನಿಧಿ, ಎಂಬಂತೆ ಆಕೆ ಇದ್ದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪಿತೃಗಳ ಮನೋಭವೆ
ಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿಯು ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಮನದನ್ನೆಯಾದಳು. ಆ ದಂಪತಿಗಳು
ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಆನಂದವಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿನವಿರಲು ಅವರಿಗೆ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಪುತ್ರನುದಿಸಿ
ದನು. ಸಕಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಹಿಮವಂತ.
ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರಕ್ಕೆ ಅವರ ಅರಮನೆ ಮಲಯಜತಿಲಕದಂತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮಣಿಖಚಿತ

ಭಾಸುರ ನಿವಾಸಭದ್ರಾಸನಮಂ ದುಷ್ಟವಿದ್ವಿಷ ವಿದ್ರಾವಣನೆನಿಪ್ಪ ಶೈಲರಾಜನವಪ್ಪಂಭಸಲೊಡಂ, ಸಿಂಹಾಸನದಿರ್ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಂದ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ್ ಸಕಲ ಭೂಪಾಲರ ಸುಕೃತ ಬೀಜರಾಜಿಗಳಂ ಜಗದ್ವಿಜಯವಲ್ಲಭೈಕಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ವೀರಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕುವಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂ ಕೊಂಕಿ ನಿಂದು ಕಂಕಣ ಝಣಝಣತ್ಕಾರಂ ಸಭೆಯ ಕಿವಿಗೆ ಸವಿಗಳಂ ಸಾಲಿಡೆ ಸೂಳೆದಿಕ್ಕುವ ಚಾಮರ ಗ್ರಾಹಿಣಿಯರೊಳಂ, ಮತ್ತಮಾಸ್ಥಾನಮೆಂಬ ನೀರ್ತೆಗೆದ ರತ್ನಾಕರದೊಳಲ್ಲಲ್ಲಿ ತರತರಂಬಡಿದು ಗುಡಿಸಿದ ರತ್ನರಾಶಿಗಳಿವೆಂಬಂತೆ ಮಣಿನಿಕರಖಚಿತಮಕುಟಕೋಟಿಗಳ್ ಮೆಟ್ಟಿಯ ಬಹುರತ್ನಕದಂಬಕಾಂತಿ ಮಂಡಳಿಸಿ ಪರಿವೇಷಂಗೊಂಡ ರವಿಮಂಡಲದ ಹಿಂಡುಗಳಂತೆ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಕಿಕ್ಕಿಟಿಗಿಟಿದು ಕುಳ್ಳಿದ್ ಲಾಳ ಗೌಳ ಚೋಳ ಕೇರಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಪಲ್ಲವ ಮಗಧ ಮಾಳವ ವಂಗ ಕಳಿಂಗ ಬಂಗಾಳ ತೆಲುಂಗ ಗುರ್ಜರ ಹಮ್ಮಿರ ನೇಪಾಳರ್ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಪುತ್ರರ ಪಜ್ಜಿಗಳೊಳಂ, ಮತ್ತಮಾ ಶೈಲಪತಿಗೆ ನೆನೆವ ಮನಂ, ನುಡಿದ ನಾಲಗೆ, ನೋಡುವ ಕಣ್, ಕುಡುವ ಕೆಯ್, ಪಿಡಿದ ಕೈದುಗಳೆನಿಸಿ ಸುರಗುರುವಿನ ಬುದ್ಧಿಯೆಲ್ಲಂ ದೇವಲೋಕ ವಿಳಸಿತಮೆಂದೇಳಿಸಿ ದೈತ್ಯಗುರುವಿನ ಮಂತ್ರಮನಧೋಭುವನ ವಿಳಸಿತಮೆಂದಧಃಕರಿಸಿ ನಿಜಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂ ಸರ್ವೋರ್ವೀಧರನಿಕಾಯಮಂ ಕಾಲ್ಗೊಗಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮಂತಣದೊಳಂ, ಮತ್ತಮೊತ್ತರದಿನೆತ್ತಿ ನಡೆವೆಡೆಯೊಳಿರಾರಾಯರ ಗುಹೆ ಗಹ್ವರಂ ಬೆಟ್ಟಗಟ್ಟ ಬದಿರ್ಬೆತ್ತದಿಂದೆತ್ತಲುಂ ಮುತ್ತಲರಿದೆನಿಸಿದರಿ ಬರುವಿನ ಗಿರಿದುರ್ಗಂಗಳಂ ವಜ್ರಧರನಂತಡಿಸಿ ಘುಡುಘುಡಿಸಿ

ರತ್ನಸಿಂಹಾಸನ, ಅದರಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಭಯಂಕರನಾದ ಗಿರಿರಾಜ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಿಂಹಾಸನದ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ಕೊಂಕಿನಿಂದು ಚಾಮರಗ್ರಾಹಿಣಿಯರು, ಚಾಮರ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಸಕಲ ಭೂಪಾಲರ ಸುಕೃತ ಬೀಜರಾಜಿಗಳನ್ನು ಜಗದ ವಿಜಯಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಿ ವೀರಸೇಸೆಯ ನಿಕ್ಕುವಂತೆ ಇದೆ. ಚಾಮರ ಬೀಸುವಾಗ ಅವರ ಕಂಕಣಝಣತ್ಕಾರ ಸಭೆಯ ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪು ತರುತ್ತಿದೆ. ಹಿಮವಂತನ ಸಭಾಸ್ಥಾನವು ನೀರು ತೆಗೆದ ರತ್ನಾಕರ (ಸಾಗರ)ವೊ ಎಂಬಂತೆ ಗುಡಿಸಿ ರಾಶಿ ಮಾಡಿದ ರತ್ನರಾಶಿಗಳೆಂಬಂತೆ ಮಣಿನಿಕರ ಖಚಿತ ಮಕುಟ ಕೋಟಿಗಳು ರಾಜಿಸುತ್ತಿವೆ. ಬಹುರತ್ನಕಾಂತಿಗಳು ಮಂಡಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಗೂಡುಗಟ್ಟಿದ ರವಿಮಂಡಳಿಗಳ ಹಿಂಡುಗಳಂತೆ ಲಾಳ, ಗೌಳ, ಚೋಳ, ಕೇರಳ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಪುತ್ರರು ಪಂಕ್ತಿಗಟ್ಟಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಆ ಶೈಲಪತಿಗೆ ನೆನೆವ ಮನವೂ, ನುಡಿದ ನಾಲಗೆಯೂ, ನೋಡುವ ಕಣ್ಣೂ, ಕುಡುವ ಕೈಯೂ, ಪಿಡಿದ ಕೈದು(ಆಯುಧ)ವೂ ಎನಿಸಿ, ಸುರಗುರುವಿನ ಪ್ರಜ್ಞಾಶಕ್ತಿ, ಅದು ದೇವಲೋಕದ ವಿಲಾಸವೆಂದೂ ದೈತ್ಯಗುರು (ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ)ವಿನ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯು ಅಧೋಭುವನ(ಪಾತಾಳ)ವಿಲಾಸವೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ನಿಜಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಪರ್ವತಗಳನ್ನೂ ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮತ್ತು ಮೇಲೇರಿ ಬರುವ ಅರಿರಾಯರಿಗೆ ಗುಹೆ-ಗಹ್ವರ-ಬೆಟ್ಟ-ಗಟ್ಟ-ಬಿದಿರು-ಬೆತ್ತ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವ ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳನ್ನು ವಜ್ರಧರನಂತೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಕಲ ತರುಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ಹಬ್ಬಿರುವ ವನದುರ್ಗಗಳನ್ನು ದಾವಾಸಲನಂತೆ ಸುಟ್ಟುರಿಸುವ, ಮೇಲಾಗಿ ನಾಲ್ದೆಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಹೆದ್ದರೆಗಳ ಘೋಷಣೆಯಿಂದ ಜಲಪೂರ್ಣವಾದ

ಪುಡಿಗುಟ್ಟುವ, ಮತ್ತು ಸಕಲತರುನಿಕರದಿಂದಿಡಿದಿಡಿದುವಿ ಕೊರ್ವಿ ಪರ್ಬದ ಮರ್ಬಿಂದಗುವಿಸುತ್ತಪ್ರತಿಹತಮೆನಿಸಿ ದುಷ್ಟವೇಶಮಾದ ವನದುರ್ಗಂಗಳಂ ದಾವಾನಳನಂತಟ್ಟು ಮುಟ್ಟಿ ಸುಟ್ಟುರಿಪುವ, ಮತ್ತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ, ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಗಳೊತ್ತರದಿಂ ಮತ್ತು ಮುತ್ತಿ ನಿಬಿಡತರ ನಿಘೋಷ ಪ್ರಭೂಷಣ ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಲಾಸಂಘಟ್ಟನ ಸಮುದ್ಭೂತಸಲಿಲ ಪೂರ್ಣಮಾದ ಜಲದುರ್ಗಂಗಳಂ ಬಡಬಾನಳನಂತೆ ನಾಡೆ ಪೀರ್ವ, ನಿಜಭುಜಪ್ರತಾಪಂ ರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ ತಂಡತಂಡದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದರ್ ದಂಡನಾಥಯೂಥದೊಳಂ ; ಮತ್ತು ನಿಜಮಂದಿರದ ರಸಿಕರ ಗಾಯಕರ ಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ರಸಕಾವ್ಯಗಾನಮನುಷಿ ಕೇಳ್ತು ಸವಿವ, ಮುಖಮಂಡಲದ ಲಲಿತಲಾವಣ್ಯಮಂ ಕಮನೀಯಕಾಂತಿಯಂ ಕನ್ನಡಿಯೊಳ್ ಕಳ್ಳು ನೋಳ್ಳ, ಸಖೀಜನಂ ಕಲಿಸಿದ ಸುಖಪ್ರತಿಕೂಲವಚನಮಂ ಮುಖದ ಮುನಿಸುಮಂ ಪ್ರಿಯ ದರ್ಶನದಿಂ ಮುನ್ನಮೆ ಮುಖದ ನಲ್ಲನೊಳ್ ಸಲ್ಲಿಲೆಯುಂ ನೆರೆವ, ಕೇಳೀವನದ ಬಿನದಕ್ಕೆ ಇನಿಯಂ ಪೋದನಿತು ಬೇಗಮಂ ಸೈರಿಸಲಾಡದೆ ಪರಿತಂದು ಸೆಜ್ಜೆವನೆಯ ಸಿರಿಮಂಚದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದರ್ ಬಳ್ಳಿವರಿವ ನೇಹಂ ಕುಡಿಮಿರೆ ಸುರತಸಮಯದೊಳಿನಿಯನಾಡಿದ ಸವಿನುಡಿ ಗಳನುಸಿದುರ್ಸಿದುರ್ ಸವಿ ಸವಿದಾಲಿಸಿ ಪುಳಕಿಸುತುಂ ಕೆಲಬಲನಂ ನೋಡಿ ಭಿತ್ತಿಯ ಚಿತ್ರಂ ಕಾಣುಮೆಂದು ನಾಣ್ಣೆ ನಿಲುತ್ತು ತಡೆದ ನಲ್ಲನಂ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ನೆನೆದು ಮನದ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಸನ್ನೆಗೆಯ್ದು ಬುದ್ಧಿಯುಂ ಬರಿಸಿಯಹಂಕಾರದಿಂ ಪಿಡಿದು ಚಿತ್ತದೊಳ್ ನೆರೆದು ಭಾವರತಿ ಒಲಿದು ಬಂದಂತೆ ಬಗೆದು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಕಾಣದೆ ಬಯಲನಪ್ಪಿದ ತೋಳ್ ಬಂಜೆಯಾಗೆ ಬಾಡಿದ ಲತೆಯಂತೆ ಕಂದಿ ಕುಂದುವ ಪೊಳ್ಳುಮುಖಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪೊಸಂತಿಲಂ ಪೊಟಮಡಲಟೆಯದೊಲಗಕ್ಕೆ ಪೋಪಲ್ಲಿ ದಾದಿಯ ಸೆರಗಂ ಪಿಡಿದು ನಡೆವಲ್ಲಿ ರಾಜವೀಧಿಯೊಳ್ ಸುಳಿವ ಜವ್ವನಿಗರಂ ಕಂಡು ಪೊಲಂಬುಗೆಟ್ಟು ಪುಲ್ಲಿಯಂತೆ

ಜಲದುರ್ಗಗಳನ್ನು ಬಡಬಾನಳನಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೀರುವ, ತನ್ನ ಭುಜಪ್ರತಾಪವೇ ರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ದಂಡನಾಥರ ಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ; ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ರಸಿಕರ ಗಾಯಕರ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ರಸಕಾವ್ಯಗಾನವನ್ನು ಸವಿಯುವ, ತಮ್ಮ ಮುಖಮಂಡಲಗಳ ಲಲಿತ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕದ್ದುನೋಡುವ, ಸಖಿಯರು ಕಲಿಸಿದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು, ಹುಸಿ ಮುನಿಸನ್ನು ಪ್ರಿಯರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಮರೆತು ತಮ್ಮ ನಲ್ಲರಲ್ಲಿ ರಮಿಸುವ, ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಕೇಳೀವನಕ್ಕೆ ಹೋದ ಇನಿಯನ ವಿರಹವನ್ನು ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಓಡಿಬಂದು ಶಯನಗೃಹದ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬೆಳೆದ ಸ್ನೇಹವು ಚಿಗುರಿ, ಸುರತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇನಿಯನು ನುಡಿದ ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ, ನವಿರೇರಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಭಿತ್ತಚಿತ್ರಗಳು ಕಾಣುವುವೆಂದು ನಾಚಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾ, ತಡೆದ ನಲ್ಲನನ್ನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ನೆನೆದು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಸನ್ನೆಮಾಡಿ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ನೆರೆದು, ಭಾವರತಿಯಿಂದ ಒಲಿದು ಬಂದಂತೆ ತಿಳಿದು, ಕಣ್ಣೆರೆದು ಕಾಣದೆ ಬಯಲನ್ನು ಅಪ್ಪ ತೋಳು ನಿರರ್ಥಕವಾಗಲು, ಬಾಡಿದ ಲತೆಯಂತೆ ಕಂದಿಕುಂದುವ, ಹೊತ್ತು ಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೊಸ್ತಿಲನ್ನು ದಾಟಲರಿಯದೆ ಓಲಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ, ದಾದಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುವಾಗ, ರಾಜಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುವ ಯುವಕರನ್ನು ಕಂಡು ಹೊಲಬುಗೆಟ್ಟು ಹುಲ್ಲಿಯಂತೆ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬೆಚ್ಚುವ, ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ವಿಟನಿಗೆ

ದೇಸೆದೇಸೆಗೆ ಬೆರ್ಚುವ ನುಡಿಸಿದ ವಿಟಂಗೆ ಮೌನಮನುತ್ತರಂ ಗುಡುವ, ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಾಗೆ ಮಿಂಚು ಪಳಂಚಿದಂತೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚುವ, ಎಸೆವ ಸಭೆಯೊಳ್ ನಸು ಮುಸುಂಕು ನಾಡೆ ಮೆಹಿಯೆ ಮೆಹಿಗೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿರ್ಪಲ್ಲಿ ರಾಜಪುತ್ರರ್ ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕಿ ಭೀತಿಯಿಂ ಬೆಮರ್ವ, ಸಾತ್ವಿಕರಸಂ ಪುಟ್ಟ ಸನ್ನೆಯಲೆಯದ ಸರಸವಲೆಯದ ಜಾಣಲೆಯದ ಕೇಣವಲೆಯದ ನಿಲವು ನಿರ್ವಿಕಾರಸುಖಮನೀಯೆ ಕಾಮಸುಖಕ್ಕೆ ಕಣ್ ಬಂದಂತೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಿಂಪ್ಪೇಡಿದಂತೆ ಆಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ಅವಯವಂ ಬಂದಂತೆ ಚೆಲ್ವಿಂಗೆ ಮೊಲೆಮೂಡಿದಂತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದ ಬಚ್ಚಬಲೆಯಚ್ಚಸುಖದ ಪಚ್ಚಪಸಿಯ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸ ಹರೆಯದ ಮುಗ್ಧಾಂಗನೆಯರೊಳಂ; ಮತ್ತಂ ನಿಲಯಾಂಗಣದೊಳ್ ಸುಳಿವ ವಿಟನಂ ನೋಟದೊಳೊಳವುಗಿಸಿ ಕೂಟದೊಳ್ ಕೊಸಲೆ ಬೇಟದೊಳ್ ಬಳೆಯಿಸಿ ನೆರೆವ, ಪರಿಮಿತದ ಮೋಡಾಮೋಡಿಯನುಭವದೊಳ್ ವಲ್ಲಭನ ಮನಂ ಪಲ್ಲಟಿಸುವ ಕಾಲಮನಲೆದು ಕಡುಮುಳಿದ ಖಾತಿಮಿಕ್ಕು ಪ್ರಣಯಕಲಹಂ ಕೈಗಣ್ಣೆ ಕಂಡಂಜಿ ಕಾಲ್ಗಿಗಿದ ಕಾಂತಂಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಮಂ ನೀಡಿ ಕೊಡುವ ಸುರತಚಂದ್ರೋದಯದೊಳ್ ಕಾಮಸುಖಾಬ್ಧಿಯುರ್ಕಿ ಪರಿಯೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ತೆರಪುಗುಡದಿರೆ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಪ್ರತ್ಯಂಗದೊಳ್ ಮೇಳಯಿಸಿ ಕುಸುಮಾಯುಧ ಸುಖತರಂಗಿನೆಯ ಸುಳಿಯೊಳ್ ಮನಂ ಮುಳುಂಗಿದ್ ಸುಖಸಮಯದೊಳರಮನೆಯ ಸೂಳಾಯ್ತರ ಸರವೆತ್ತಿ ಸಾಣುವ ದನಿಯಂ ಭೋಂಕನೆ ಕೇಳ್ವು ಮುಗಿಲ ದನಿಗೇಳ್ವ ಮರಾಳನಂತೆ ಮನಂಗುಂದಿ ಕೂಟದ ಕೇಡಿಂಗೆ ನಾಡೆ ನೊಂದು ಮನದಪ್ಪು ಸಡಿಲದೆ ತನುವಿನಪ್ಪು ಸಡಿಲ್ಲು ಸಂಗಸುಖಮಂ ಪಿಂಗಲಾಡದೆ ಕಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುಲಿಯಾಗಿ ಮುಗಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೇಳ್ವು ಮುಂದುಗೆಟ್ಟಂತಂತೆ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿದೊಂಡು ನಡೆತರ್ಪಾಗಳ್ ಮುಡಿಯ ಭಾರಕ್ಕೆ ಕೊರಳ್ ಕೊಂಕೆ ನೆಲೆಮೊಲೆಯ ಬಣ್ಣಿಂಗೆ ಬಡನಡು ಬಳ್ಳಿ

ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರಿಸುವ, ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಾಗಲು ಮಿಂಚು ಹೊಳೆದಂತೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚುವ; ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖಪರದೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಜಪುತ್ರರು ನೆವದಿಂದ ಸೋಂಕಲು ಭೀತಿಯಿಂದ ಬೆವರುವ, ಸಾತ್ವಿಕರಸವು ಹುಟ್ಟಲು ಸನ್ನೆಯರಿಯದ, ಸರಸವರಿಯದ ನಿಲವು ನಿರ್ವಿಕಾರವನ್ನೂ ಈಯಲು ಕಾಮಸುಖಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣುಬಂದಂತೆ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಿಯೇರಿದಂತೆ, ಆಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ಅವಯವವು ಬಂದಂತೆ, ಚೆಲ್ವಿಕೆಗೆ ಸ್ತನವು ಮೂಡಿದಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪಚ್ಚಪಸಿಯ ಹರೆಯದ ಮುಗ್ಧಾಂಗನೆಯರಲ್ಲಿಯೂ; ಮತ್ತು ನಿಲಯಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಸುಳಿವ ವಿಟನನ್ನು ನೋಟದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಸಿ, ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಕೊಸರಿ, ಬೇಟದಲ್ಲಿ ಬಳೆಯಿಸಿ ನೆರೆವ, ಪರಿಮಿತಿಯ ಮೋಡಾಮೋಡಿಯ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪಲ್ಲಟಿಸುವ ಕಾಲವನ್ನು ಅರಿತು, ಕಡುಮುಳಿದು ಪ್ರಣಯಕಲಹವು ಕಂಡುಬರಲು ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕಾಂತನಿಗೆ ಕರಗಿ ಕೊಡುವ ಸುರತದಲ್ಲಿ ಕಾಮಸುಖವು ಉಕ್ಕಿಬಂದು ಗಾಢವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೆ ಮೇಳವಿಸಿ ಮದನಸುಖತರಂಗಿನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ಮನವು ಮಗ್ನವಾಗಿರುವಾಗ ಅರಮನೆಯ ಜಾವಕಾವಲುಗಾರರ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇಘಧ್ವನಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಹಂಸೆಯರಂತೆ ಖಿನ್ನರಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಸಡಿಲದಿದ್ದರೂ ಶರೀರದ ಅಪ್ಪುಗೆ ಸಡಿಲಿ, ಸಂಗಸುಖವು ಹಿಂಗಲಾರದೆ ಮದನಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಮರುಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆತರುವಾಗ ಮುಡಿಯ ಭಾರಕ್ಕೆ ಕೊರಲು ಕೊಂಕಿತು, ಮೊಲೆಯ ಭಾರಕ್ಕೆ ನಡು ಬಳುಕಿತು, ನಿತಂಬಭಾರಕ್ಕೆ ನಡೆ

ನಿತಂಬಭಾರಕ್ಕೆ ಮೆಲ್ಲಡಿ ಮೆಲ್ಲಳಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರೆ ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ ಗಾವಟಿಸುವ ವಿಟರ
ನೋಟಮಂ ಜಡಿವಂತೆ ಪಾದ ಮುದ್ರಿಕೆ ಪಳಂಚೆ ಕಡೆಗಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿಯೊಳೆಲ್ಲ ನವಜವ್ವನಿಗರಂ
ನಗುವಂತೆ ಸೂಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಸೂಸುವ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಬೆಳಗು ಬೀದಿವರಿಯೆ
ನಡೆತಂದೊಡ್ಡೋಲಗಮನೊಟ್ಟಯಿಸಿ ಪೊಕ್ಕು ಮಕುಟವರ್ಧನರಂ ಮರುಳ್ಳೊಳಿಸುತುಂ ಮಲೆದು
ಕುಳ್ಳಿದ್ ಮಧ್ಯಮ ನಾಯಕಿಯರ ನಿಕರದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮನುರಾಗಮೇಲೆ ಮನಂದಂದು ಬಂದ
ವಿಟಗುಣ್ಣತಾಸಮನಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ ಮಣೆದು ಸಜ್ಜೆವನೆಗುಯ್ಯು ಸಜ್ಜನಸ್ನೇಹದಿಂ ಸಾಗಿಸಿ ನೋಡಿ
ಭೋಗದೊಳ್ ಬೋಳಯಿಸಿ ರಾಗದಿಂ ಮೇಳಯಿಸಿ ಮುಂದೆವಾಳಂ ಮೆಯ್ಯಂದೊಂದೆರಳ್
ಬಂಧದನುಭವದೊಳ್ ಮಂದಯಿಪ ಸುಖಮನಿತ್ತು ನೆತ್ತದೊಳ್ ಬತ್ತರಂಬಡೆದು
ಚದುರಂಗದೊಳ್ ಚಾತುರ್ಯ ಮನಿತ್ತು ಓದಿನೊಳ್ ಮಾಧುರ್ಯಂಬಡೆದು ಪಾಡಿನೊಳ್
ಪರಿವಡೆದು ನುಡಿಯೊಳ್ ನಯಂಬಡೆದು ವೀಣೆಯೊಳ್ ಜಾಣಂ ಮೆಲೆದು
ಉಪಚಾರದೊಳೊಯ್ಯಾರಂ ಬಡೆದು ಇಚ್ಛೆಯೊಳ್ ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟ ಸಿಂಗರದೊಳ್ ಸೊಬಗುವೆತ್ತು
ವಿಳಾಸದೊಳ್ ವಿವೇಕಂಬಡೆದು ನಡೆದು ಬಂದರಮನೆಯಂ ಪುಗುವಾಗಳ್ ಮುಖಮಂಡಲಂ
ಚಂದ್ರಮಂಡಲಮನಿಳಿಕೆಗೆಯ್ಯೆ ಪುರ್ವಿನ ಕೊರ್ಪು ಕರ್ಪವಿಲ್ಲಂ ಕೀಳಾಡೆ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ
ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮಂ ಕೆದಲಿ ಕರ್ಣಾಭರಣಂ ರವಿಕಿರಣಮನನುಕರಿಸೆ ಉಟ್ಟ ಬಿಳಿದು ಬೆಳ್ಳಿಗಳಂ
ಬೀಳಿ ಪಿಡಿದ ಲೀಲಾಬ್ಜಂ ನೂತನಂಬಡೆಯೆ ನೇವುರದ ದನಿ ನೆಲನನುಗ್ಗಡಿಸೆ ಕಂಕಣ

ಮಂದವಾಯಿತು, ನೂಪುರಧ್ವನಿಗೆ ಕಿವಿಗುಡುವ ವಿಟರ ನೋಟವನ್ನು ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ
ಕಾಂತಿ ಎದುರಿಸಿತು. ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟಕ್ಕೆ ಅಳುಕಿದ ನವಯುವಕರನ್ನು ನಗುವಂತೆ
ಸೂಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಸೂಸುವ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಬೆಳಕು ಹರಡುತ್ತಿರಲು, ಒಡ್ಡೋಲಗಕ್ಕೆ
ಬಂದು ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವ ಮಧ್ಯಮ ನಾಯಕಿಯರ
ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮತ್ತೆ ಅನುರಾಗವು ಹೆಚ್ಚಿ ಬಂದ ವಿಟರಿಗೆ ಉನ್ನತಾಸನವಿತ್ತು
ಮನ್ನಿಸಿ, ಮಲಗುವ ಮನೆಗೊಯ್ದು ಸಂಗಮಿಸಿ ರಾಗದಿಂದ ಒಂದುಗೂಡಿ
ವಿವಿಧಬಂಧದ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ಸುಖವನ್ನಿತ್ತು, ಪಗಡೆ, ಚದುರಂಗ ಮೊದಲಾದ
ಆಟಗಳು, ಓದುಗಾರಿಕೆ, ಹಾಡಿಕೆ, ಸಲ್ಲಾಪ, ವೀಣಾವಾದನ, ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ
ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿ, ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ, ಆ ಅಂಗನೆಯರ
ಮುಖಮಂಡಲ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು, ಕಣ್ಣುಹುಬ್ಬು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಂಯ್ಯಾಳಿಸು
ತ್ತಿತ್ತು, ಅವರ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೆದರುವಂತಿತ್ತು. ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳು
ರವಿಕಿರಣಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು, ಉಟ್ಟ ಬಿಳಿಸೀರೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿತ್ತು,
ಅವರು ಹಿಡಿದ ಲೀಲಾಕಮಲ ಹೊಸತೆನಿಸಿತ್ತು, ನೂಪುರ ಧ್ವನಿ ನೆಲದ
ಘೋಷಣೆಯಂತಿತ್ತು, ಕಂಕಣಗಳ ಝಣತ್ಕಾರ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಹೊಡೆವಂತಿತ್ತು.
ಅವರು ವಿಲಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಿದಿದ್ದ ಶ್ರೀಗಂಧ ಮಗಮಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ಕಂಪಿಗೆ
ದುಂಬಿವಿಂಡು ಮುಸರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಬೀಸುವ ನೀಲಚಾಮರದ
ಸೊಬಗು ಪಡೆದಿತ್ತು; ಇಂತೆಸೆವ ವಿದಗ್ಧವನಿತೆಯರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಮತ್ತು
ಕಟುವಾದ ಸೌರಭಕ್ಕೆ ಎರಗಿದ (ಮುತ್ತಿದ) ದುಂಬಿಗಳು ಸೀದುವೋಗಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ
ಉದುರಲು ತುದಿಚಿಗುರಿನಿಂದ ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ನೆಗೆದ ತುಂತುರುಹನಿಗಳು ಮುಗಿಲನ್ನು

ಝಣತ್ಕಾರವಂ ಅರಸುಮಕ್ಕಳಂ ಜಡಿಯೆ ವಿಳಾಸದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪೂಸಿದ ಸಿರಿಗಂಧದ ಕಕ್ಷದೊಳವಟ್ಟು ಸಾದಿನ ಕಿವಿಯೊಳ್ ಮಗಮಗಿಪ ಮೃಗಮದದ ಮುಡಿದ ಕದಂಬಪ್ರಸೂನದ ಬೆರಕೆಗಂಪಿಗುರವಣಿಸಿ ಮುಸುಟೆ ಮೊರೆದು ಮಂಡಳಿಸಿ ಮೌಳಿಚಳನದೊಳೇಳುತೆಜಗುವ ಮಧುಕರನಿಕರಂ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಕ್ಕುವ ನೀಲದ ಸೀಗುರಿಯಂತಿರೆ ತರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ವಿದಗ್ಧವನಿತಾಸಮೂಹದೊಳಂ; ಮತ್ತಂ ಸೊರ್ಕಿನ ಸೊವಡಿಂಗೆಜಗಿ ತುಲುಗಿದ ಪರಮೆಗಳ್ ಕರಿಮುರಿವೋಗಿ ಧರೆಯ ಮೇಲುದಿರಲಗ್ರಪಲ್ಲವದಿಂ ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳ ನೆಗೆದ ತುಂತುರ್ವನಿಗಳಂ ಮುಗಿಲ ಮೆಯ್ಪುಗಳೇಳೆ ಪುಷ್ಕರದಿಂ ಪೂತ್ಕರಿಸುವ ಒಳಗುರ್ಕಿ ತೆರಮಸಗುವ ಮದಸಮುದ್ರದೊಡನೆ ಕ್ರೋಧಬಡಬಾನಳನಂ ಬೆರಸಿ ಸುರಿದಪುದೆಂಬಂತೆ ನೆಗೆದ ಪೊಗೆವೆರಸಿ ಕೀಳ್ತದಂಬಿಡುವ ಕಣ್ಣಂ ಕೋಡ ಮೊನೆಗನೇಕ ಕಾಲದೊಳ್ ಬಂದ ರೂಪಂ ಪ್ರತಿಮಾನದೊಳಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳ ಕಟ್ಟಣಕದ ದುಷ್ಪಗಜಮನಗ್ರ ಪಲ್ಲವಮಂ ಪಿಡಿದೇಟೆ ಭಂಗಿಸುತ್ತಂ ಗುಟಕ್ಕಾಳ್ತಾಡಿ ಬಿಡುವನಪ್ಪಳಿಸಿ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಬ್ಬರಿಸುವ ಕೊಬ್ಬನುಡಿಯೆ ಕೂರಂಕುಸಮಾಗೆ ತೋಟೆ ತೊಟ್ಟು ಕೀಟೆ ಬಿಟ್ಟುಕ್ಕುವ ಬಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಟೆಯ ಬಿರುದಿನ ಹಾಹೆ ಕಾಲೊಳೊಳಲೆ ಕಡುಪಿಂ ಬಂದು ಪುರುಷಸಿಂಹಂಗಳಂತೆ ತರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಗಜಾರೋಹಕರ ಗೊಂದಣದೊಳಂ; ಮತ್ತಂ ಮಂದುರದೊಳ್ ನಟ್ಟ ಕೆಚ್ಚಿನ ಮುಂಡಿಗೆ ಮುಟೆಯೆ ಪಾಳಾಸಂ ಪಟೆಯೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ನೆರವಿಯನುರವಣಿಸಿ ಪಾಯ್ ಬೀದಿವರಿದಾಟೆಗೊಂಡು ಸಿಕ್ಕಿದ ರೂಪಿನ ತಲೆಯೊಳ್ ನಿಳಿಲ್ ನಿಕ್ಕೊಂದು ತರ್ಗಿ ನುರ್ಗಿ ಕರ್ಚಿಕೊಡಹುವ ನಚ್ಚಿನ ಗೋವಂ ದನಿದೋಷಿ

ಪುಗಲು ಮೇಲೇಳಲು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಪೂತ್ಕರಿಸುವ, ಒಳಗೆ ಉಕ್ಕಿ ತೆರೆಯೇಳುವ ಮದಸಾಗರದೊಡನೆ ಕ್ರೋಧವೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯು ಬೆರತು ಸುರಿವುದೋ ಎಂಬಂತೆ, ನೆಗೆದ ಹೊಗೆ ಬೆರತು ಮದೋದಕವನ್ನು ಸುರಿಸುವ ಕಣ್ಣಿಗೂ, ಕೊಂಬಿನ ಮೊನೆಗೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂದ ರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ, ಎದುರಾದ ದುಷ್ಪಗಜವನ್ನು ಅಗ್ರ ಪಲ್ಲವವನ್ನು ಹಿಡಿದೇರಿ ಭಂಗಿಸುತ್ತಾ, ಉಂಗುಟದಲ್ಲಿ ಕಿಳ್ತಾಡಿ, ಗಂಡಸ್ಥಳವನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ, ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾ ಅಬ್ಬರಿಸುವ ಕೊಬ್ಬಿನ ನುಡಿಯೇ ಕ್ರೂರ ಅಂಕುಶವಾಗಲು, ಕೋರಿ, ತೊಟ್ಟು ಕೀರಿಬಿಟ್ಟಿಕ್ಕುವ, ಬಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಟೆಯ ಬಿರುದಿನ ಹಾಹೆ (ಗೊಂಬೆ)ಗಳು ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರಲು ಮೊಗದಿಂದ ಬಂದು ಪುರುಷಸಿಂಹಗಳಂತೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಕುಳಿತಿರುವ ಗಜಾರೋಹಕರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ; ಅಶ್ವವಾಹಕರು ಮತ್ತು ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟುವ ಲಾಯದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿದ್ದ ಗೂಟವು ಮುರಿಯಲು ಮುತ್ತುಗ (ಪಾಳಾಸ)ದ ಗೂಟವು ಹರಿದು ಹೊರಬಂದು ಜನರ ಗುಂಪನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ದಾಟಿ ಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ತಲೆಕೊಡಹುತ್ತಾ ನಚ್ಚಿನ ಗೋವನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ, ಕಿವಿಯನ್ನು ನಿಮಿರಿಸಿ, ಕೆಕ್ಕಳಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡು, ಮುಂಗಾಲಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಾ ಮುನ್ನಡೆವ, ಮುಂದೆ ಕಚ್ಚುವುದು, ಹಿಂದೆ ಒದೆವುದು, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮುವುದು, ದುಂಡಿಸಿ ನೆಗೆವುದು, ಮಂಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವುದು; ಪೊರಕಾಲೊಳ್ ನಡೆವ ಸುಕಳಾಶ್ವವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ತೊಡೆ (ರಾಘೆ)ಯಲ್ಲಿ ಅದುಮಿ, ಕಡಿವಾಣದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಸರಸಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಏರಿ, ಅಶ್ವಹೃದಯ ಬಲ್ಲ ನಳನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಬಿರುದಿನ ಅಶ್ವಶಿಕ್ಷಕರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಜಟ್ಟಿ (ಮಲ್ಲ)ಗಳ ನೆರವಿಗಳು,

ಕತ್ತರಿಮೊನೆಗೊಂಡ ಕಿವಿಯಂ ಕೆಕ್ಕಳಿಸುವ ದಿಟ್ಟಿಯಿಂ ಕಂಗನೆ ಕನಲ್ವು ಮುಂಗಾಲಿಂ ನೆಲನಂ ಪೊಯ್ತೆಳ್ಳು ಪರಿದೆಯ್ದುವ ಮುಂದೆ ಕಚ್ಚುವ ಹಿಂದೆ ಮೆಟ್ಟುವ ಕೆಲಕೆ ಚಮುವ ದುಂಡಿಸಿ ನೆಗೆವ ಮುಂಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲ ಮುರಿದಪ್ಪವರಿ ತರಹರಿಸಿ ಪೊಣ್ಣುವ ಪೊಣಕಾಲೊಳ್ ನಡೆವ ಸುಕಳಾಶ್ವಮಂ ಬೇಗದಿಂ ಬೆಂಗೆವಾಯ್ದು ರಾಘೆಯೊಳೊಂಕಿ ವಾಘೆಯೊಳ್ ನಿಲಿಸಿ ಕೆಲಬಲಕ್ಕಿಕ್ಕಿ ಸರಸ ಬೀದಿಯೊಳೇಟಿ ತೋಟಿ ನಳನಂ ದತ್ತಿಳನನಿಳಿಕೆಗೆಯ್ದು ಬಿರುದಿನ ಬಿಂಕದಂಕಮಾಲೆ ಕೆಲಬಲದೊಳಲಂಕರಿಸುತ್ತಮಿರೆ ನಡೆತಂದು ಸಮುಚಿತಾಸನದೊಳ್ ಕ್ರಮದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಪಟ್ಟಸಹನೆಯರ ಪರಿವಿಡಿಯೊಳಂ ಮತ್ತಂ ಮಲೆತು ನಿಂದು ಅಬ್ಬಡದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಬಾಹಪ್ಪಳಿಸಿ ಬಲ್ಲುದೊಳೆಸಿದ ಮಲ್ಲನನುಬುತ್ನೊಯ್ಯನೊಳಪೊಕ್ಕು ಮಿಕ್ಕು ಪರಿದಿಕ್ಕಿ ಮುರಿವ ಅಡುಪಾಯದಳವಿಂಗೆ ಕಡಂಗುವ ಮಲ್ಲನನಡಸಿ ತಿವಿದು ಕಡುಪಿಂ ಕೆಡಪಿ ಕೊಪ್ಪರದೊಳ್ ಕುಮ್ಮಿ ಮಂಡಿಯೊಳ್ ಮಿದಿದು ಕುದಿದು ಸದೆದು ಸಣ್ಣಿಸುವ ಚೊಕ್ಕೆಯದಾಸೆಗೆ ಪೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲನನಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿ ವಜ್ರದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಛಡಿಕೆಯೊಳ್ ಬಿಗಿದು ಚಾಳಿಸಿ ನೂಂಕುವ ನೂಂಕೆ ಪೋಗದೆ ನಿಂದ ಸೆಳೆಹನಂ ಸೆಳೆದು ಕೆಡಪಿ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿಯೊತ್ತಿ ಕುಸುಬಿ ಕುಸುಕಿಡಿದು ಪೊಸೆದು ಪೊಳ್ಳ ಸಾಹಸಿತನಕೆ ಬೆರಸಿದ ಮಲ್ಲನನೊರಸಿಬಿಡುವ ಲವಣಿಸಾರದೊಳ್ ನುಣ್ಣುವ ಮಲ್ಲನನೊಂಕಿ ಪಿಡಿದು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಸೆಳೆದಿಕ್ಕಿ ಸೀಸಕದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಭುಜದೊಳಣೆದುರದೊಳ್ ತೇದು ಉತ್ತಾನಕ ದೊಳ್ ನಿಂದು ಸಖಾಯರ್ ಝಣಝಣರೆನೆ ಬಳಸಿ ಭಂಜಿಸುವ ಐರಾವತಂ ಮಲ್ಲವೇಷದೊಳಿರಿದೊಡಂ ತೋಹತ್ತದೊಳಂ ತಿವಿದು ತಿರುಪುವ ಸಂಚಳಿಸುವ ಮುಂಚಿ ಮೇಳವಿಸಿ ಚೊಕ್ಕೆಯದನುಮಾನದೊಳ್ ಡೊಕ್ಕರಿಸಿ ಪಿಡಿವರಿಬಿರುದಿನ ಕಲ್ಲ ಮಾನಸರಂತಿರ್ಪ

ಅವರ ವರ್ಣನೆ-ಮಲೆತು ನಿಂತು ಅಖಾಡದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಭುಜತಟ್ಟಿ ಶಕ್ತಿತೋರಿಸಿದ ಪ್ರತಿಜಟ್ಟಿಯನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಮುರಿವ ಅಡುಪಾಯದ ಅಳ(ಶಕ್ತಿ)ವಿಗೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಲ್ಲನನ್ನು ಅಡಸಿ ತಿವಿದು, ಕೆಳಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ, ಮೊಣಕ್ಕೆ (ಕೊಪ್ಪರ)ಯಿಂದ ಚಿಮ್ಮಿ ಮಂಡಿಯಿಂದ ಮಿದಿದು, ಸದೆದು, ಚೊಕ್ಕೆಯದ ಆಸೆಗೆ ಹೊಕ್ಕ ಜಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಚಡಿಕೆಯಿಂದ ಬಿಗಿದು ಚಾಳಿಸಿ ನೂಂಕುವ, ನೂಕಿದರೂ ಹೋಗದಿರುವ ಸೆಳೆಹನನ್ನು ಎಳೆದು ಕೆಡವಿ, ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ, ಒತ್ತಿ, ಕುಸುಬಿ, ಪೊಳ್ಳಾದ ಸಾಹಸಿತನಕ್ಕೆ ಬೆರಸಿದ ಮಲ್ಲನನ್ನು ಒರೆಸಿ ಬಿಡುವ ಒಂದು ಕುಸ್ತಿಪೇಚು (ಲವಣಿಸಾರ) ಮಲ್ಲನನ್ನು ಅಮುಕಿ ಹಿಡಿದು ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಸೆಳೆದಿಕ್ಕಿ, ಶೀರ್ಷಕದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು, ಭುಜದೊಳ್ ಅಣೆದುರದೊಳ್ ತೇದು ಉತ್ತಾನಕ (ಕುಸ್ತಿಯ ಒಂದು ಪಟ್ಟು)ದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಜೊತೆಗಾರರು ಝಣಝಣರೆನಲು ಬಳಸಿ ಭಂಗಪಡಿಸುವ, ಐರಾವತವು ಮಲ್ಲವೇಷದಿಂದ ಇದಿರಾದರೂ ತೋರಹತ್ತದಿಂದ ತಿವಿದು ತಿರುಪುವ, ತುಯ್ಯಾಡುವ ಕಲ್ಲಮಾನಸರಂತಿರುವ ಮಲ್ಲರ ನೆರವಿಗಳು, ವೀರ (ಮಾಸಾಳ್)ರ ವರ್ಣನ- ಕಳನೇರಿದ ಅಂಕವನ್ನು ಗಳೆಯೊಡ್ಡುವ ಮುನ್ನವೇ ಕುತ್ತಿ ಕೆಡಪುವ, ತಳ್ಳುಗಂಟಿಕ್ಕಿ ಟೆಂಟಣಿಸುವ, ಎಳೆದು ಕೆಡಪುವ, ಕೋಪಿಸಿ ಮೆಟ್ಟುವ, ಸುಳಿದುಸುತ್ತಿ ಮೊನೆ ದೋರುವ ಬಿರುದಿನ ಅಂಕವನ್ನು ಉರವಣಿಸಿ ಪತ್ತಿ ಹೊರಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಬಿನ್ನಾಣ ತೋರುವ ಗನ್ನದ ಅಂಕವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಉಬ್ಬಟೆಯ ಬಿರುದಿನ ಉಪ್ಪರವಟ್ಟದ ಉಭಯಸತ್ತಿಗೆಯುಳ್ಳ ಹಗಲ ಕೈದೀವಿಗೆ, ಕಾಲಹಾಹೆ, ಮೊತ್ತದ

ಮಲ್ಲರ ನೆರವಿಗಳೊಳಂ ; ಮತ್ತು ಕಳನೇಟೆದಂಕಮಂ ಗಳೆಯೊಡ್ಡದ ಮುನ್ನಂ ಕುತ್ತಿ ಕೆಡೆಪುವ ತಳ್ತು ಗಂಟಕ್ಕಿ ಟೆಂಟಣಿಸುವಂತಮಂ ಸೆಳೆದು ಕೆಡೆಪುವ ಮುಳಿದು ಮೆಟ್ಟುವ ಸುಳಿದು ಸುತ್ತಿ ಬಳಸಿ ಮೊನೆದೋಟುವ ಬಿರುದಿನಂತಮನುರವಣಿಸಿ ಪೊತ್ತಿ ಪೊರಳ್ಳಿ ಕೊಳ್ಳ ಬನ್ನಣಂದೋರ್ಪ ಗನ್ನದಂಕಮಂ ಬಡಿಸಿ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕುತ್ತಿ ಸುರುಳ್ಳುವುಬ್ಬಟೆಯ ಬಿರುದಿನುಪ್ಪರವಟ್ಟಿದುಭಯಸತ್ತಿಗೆಯ ಪಗಲ ಕೈಯ್ದೀವಿಗೆಯ ಕಾಲ ಹಾಹೆಯ ಮೊತ್ತದ ಬಾವುಲಿಯ ಮಾಲೆದೊಡರ ಮಾಸಾಳ್ಳ ಮಂತಣದೊಳಂ; ಮತ್ತು ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ ಪಾಕ ಲಾಲಿತ್ಯ ಗುಂಪು ಇಂಪು ರೀತಿ ನೂತನಮಾಗೆ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಕಾವ್ಯಕಳಾಪ್ರೌಢಿ ರೂಢಿವಡೆಯ ಮೆಹದಿದರ್ ಸರಸಕವಿಗಳ ಸಂದಣಿಯೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾರಭಟಯೊಳ್ ದೆಖ್ಪಾಳಂ ಮಿಕ್ಕು ಸಾತ್ವತಿಯೊಳ್ ಪಜ್ಜಳಂಬೆತ್ತು ಭಾರತಿಯೊಳ್ ಕಾಂತಿ ಕೈಗಣ್ಣಿ ಆಸ್ಥಾನಮಂ ಕೌತುಕರಸದೊಳ್ ಕರುವಿಟ್ಟಂತಿರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮನೊಳಕೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿರ್ಪ ಗಮಕಿಗಳ ತಂಡದೊಳಂ; ಮತ್ತು ಶಬ್ದಖಂಡನ ಮರ್ಥಖಂಡನಮನುಮಾನಖಂಡನಮೆಂಬ ತರ್ಕತಂತ್ರಕೋವಿದರಪ್ಪ ವಾದಿಗಳೊಳಂ; ಮತ್ತು ಮಧುರರಸಮೊಸರ್ವ ಪೊಸನುಡಿಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ಸಭೆಗೆ ಕರ್ಣರಸಾಯನಮನೀವ ಮಾಧುರ್ಯಗುಣಂ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದರ್ ವಾಗ್ಗಿಗಳೊಳಂ; ಮತ್ತವಳಿ ವಕ್ರತೆಯನೀವ ವಹಣಿ ತರಂಗಿಸುವ ತಿರುಪು ಸುಳಿಗೊಳ್ಳ ಹೆಂಪು ಇಂಪಂ ಕಟ್ಟಿವ ಸುಧಾರಸಗಾನಂ ನಾನಾರಸದ ಲಹಣಿಯ ರೂಪುವಡೆಯ ಪಾಡುವ ಗಾಯಕರೊಳಂ; ಮತ್ತು ಸುಗತಿಗಳಂ ಸೂಸುವ ಮದ್ದಳಿಗರಿಂ ರೂಪುರೇಖೆ ರಸಂಬಡೆವ ನೃತ್ಯನಾಯಕಿಯರಿಂ ನವೀನಗತಿಯಂ ನೀಡುವ ನರ್ತಕರಿಂ ಭಾವರಸಮನೀವ ಚಿತ್ರಕರಿಂ ಇಂತು ಗಿರಿರಾಜನೊಡ್ಡೊಲಗಮನಂತ ಗಂಭೀರಮನತುಳಪ್ರತಾಪಮನುರುತರಸೌಂದರ್ಯಮನೂರ್ಜಿತವಿಳಾಸಮನನುಪಮೌದಾರ್ಯ ಮನೊಳಕೊಂಡಿದುರ್ದಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ಬಾವುಲಿ, ಮಾಲೆತೊಡರು ಇವುಗಳುಳ್ಳ ವೀರರ ಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ; ಇನ್ನು ಸರಸಕವಿಗಳ ತಂಡ; ಅವರು ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ ಪಾಕಲಾಲಿತ್ಯ ಗುಂಪು ಇಂಪುಗಳ ನೂತನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಕಳಾಪ್ರೌಢಿ ಮೆರೆಯೆ ಬಂಧ ರಚಿಸತಕ್ಕವರು; ಒಂದು ಕಡೆ ಗಮಕಿಗಳು; ಅವರು ಆರಭಟೆ, ದೆಖ್ಪಾಳ ರೀತಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಸಾತ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ, ಭಾರತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿಗೊಂಡು ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ವಾದಿಗಳು, ಅವರು ಶಬ್ದಖಂಡನ, ಅರ್ಥಖಂಡನ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ ಖಂಡನವೆಂಬ ತರ್ಕತಂತ್ರಕೋವಿದರು; ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ವಾಗ್ಗಿಗಳು; ಮಧುರ ರಸವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವ ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳುವವರ ಕಿವಿಗೆ ಸವಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಗಾಯಕರು, ಅವರು ವಳಿವಕ್ರತೆಯನ್ನು ನೀಡುವ, ವಹಣಿ (ರಾಗದ ಅಲೆಗಳು) ತರಂಗಿಸುವ ತಿರುಪು, ಸುಳಿಗೊಳ್ಳುವ ಪೆಂಪು, ಇಂಪೆರೆವ ಸುಧಾಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಸುಗತಿಗಳನ್ನು ಸೂಸುವ ಮದ್ದಳಿಗರು, ರೂಪುರೇಖೆ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ರಸವನ್ನು ಉದ್ರೇಕಿಸುವ ನೃತ್ಯನಾಯಕಿಯರು, ನವೀನಗತಿ ನೀಡುವ ನವೀನ ನರ್ತಕರು, ಭಾವರಸವನ್ನೀವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಚಿತ್ರಕರು, ಹೀಗೆ ಗಿರಿರಾಜನ ಒಡ್ಡೊಲಗವು ಅತುಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಪ್ರತಾಪ, ಸೌಂದರ್ಯವಿಳಾಸ, ಅನುಪಮಔದಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಚಂ|| ನುಡಿಯದಿರಾಂಧ್ರ ಕೆಯುಗ್ಮಿ ಕಳಿಂಗ ಕುನುಂಗಲೆ ವಂಗ ಕೇರಳಂ
 ಗೆಡೆಗುಡು ಚೋಳ ಲಾಳ ಪೆಟಸಾರ್ ಪುಗದಿರ್ ಮಗಧೇಶ ಕಾಣೈಯಂ |
 ಪಿಡಿದಿರು ಪಾಂಡ್ಯ ಬಿನ್ನವಿಸು ಮಾಳವ ಗೌಳನೆ ಪಿಂಗನುತ್ತಣಂ
 ಜಡಿವರಿಳೇಶರಂ ಪಡಿಯುರ್ ಗಿರಿರಾಜಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್ || ೧೦೬

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
 ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |
 ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಮಂ
 ಕರುಣಂಗೆಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ || ೧೦೭

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃತ ಮಾಣಿಕೃಪಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
 ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
 ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
 ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
 ಗಿರಿರಾಜದೇಶ ಪುರಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ
 ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

೧೦೬. ಆಂಧ್ರನೆ ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸು, ಕಳಿಂಗ ಕಯುಗ್ಮಿ, ವಂಗನೆ ಬಗ್ಗು, ಕೇರಳನಿಗೆ
 ಎಡೆಕೊಡು, ಚೋಳ-ಲಾಳ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿ, ಮಗಧೇಶ ನುಗ್ಗ ಬೇಡ, ಪಾಂಡ್ಯನೆ
 ಕಾಣೈಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರು, ಮಾಳವನೆ ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡು, ಮಾಳವ-ಗೌಳ
 ಹಿಂದಿರು ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಡಿಹಾರರು ನೆರೆದ ರಾಜರನ್ನು
 ಜರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಹೈಮವತೀ ಶೈಶವವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀ ಗೌರೀ ಕುಚಯುಗಳ ಪ
ರಾಗಯುತಾನರ್ಘ್ಯರತ್ನವಿಳಸದ್ವಕ್ಷೋ |
ಭಾಗಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೆಮ
ಗೀಗೆ ದಯಾವಾರ್ಧಿ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಸೃ|| ಅಂತಿರ್ಪಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಭೂಭುಜನಿಕರ ಕಿರೀಟಪುರತ್ನಪ್ರಭೂತಾ
ನಂತಪ್ರದ್ಯೋತ ನೂತ್ನೋದಕಜನಿತ ಪದಾಂಭೋಜನುದ್ಯದ್ಧರಿತೀ |
ಕಾಂತಾ ವಕ್ಷಃಸ್ಥಲಾಲಿಂಗನಭರ ನಿಜದೋರ್ಧಂಡ ಚಂಡಾಸಿಧಾರಾ
ಶ್ರಾಂತಂ ಪ್ರಾತರ್ಕ್ಯವೈರಿವ್ರಜಧರನೆನಿಸಿದಂ ಗಿರಿವ್ರಾತನಾಥಂ ||

೨

ಕಂ|| ಇರೆ ಮಾಧ್ಯಂದಿನ ಡಿಂಡಿಮ
ವರನಾದಂ ಕೇಳಲಾಗೆ ಗಿರಿಕುಲರಾಜಂ |
ತರದಿಂ ನೆರೆದೋಲಗಮಂ
ಪರೆಯಲ್ಲೇಳೆಂದು ಪೇಳ್ವ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ||

೩

ಮ||ಸೃ|| ಕ್ಷಣಿತಾನೇಕಪ್ರಧಾನಾಭರಣ ಚರಮಹಾಮಾತ್ಮ ಸಾಮಂತಯೂಥಂ
ಗಣಿಕಾಸಂತಾನ ನಾನಾ ನವಮಣಿಗಣ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಮಂಜೀರಮುದ್ರಾ |
ರಣಿತಂ ತದ್ವೇತ್ರ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಮುಖರ ಪ್ರೋದ್ಗತಾಭೀಳಘೋಷಂ
ಪೂತಾಸಕ್ತಾವನೀಶ ಪ್ರಕಟಮಕುಟಯುಕ್ತಂ ಸಭಾವಾಸವಕ್ತ್ರಂ ||

೪

೧. ಜಗಜ್ಜನನಿಯಾದ ಗೌರೀದೇವಿಯ ಸ್ತನದ್ವಯ ಶ್ರೀಸುಗಂಧಧೂಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಎದೆಯುಳ್ಳ ದಯಾಸಾಗರನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ. ೨. ಹಾಗಿರುವ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆ ಗಿರಿರಾಜನು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜರ ಕಿರೀಟಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಗಳ ಉಜ್ವಲಪ್ರಕಾಶವೆಂಬ ನೂತನ ಉದಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ, ಭೂಕಾಂತೆಯ ವಕ್ಷಃಸ್ಥಲವನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಅಸಿಧಾರೆಗಳಿಂದ ಶ್ರಮಗೊಂಡ ಭುಜದಂಡ ವುಳ್ಳವನೂ, ಪ್ರಾತರ್ಕ್ಯ-ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ ಶತ್ರುಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ೩. ಹೀಗೆ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿರಾಜನಿರುವಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಡಿಂಡಿಮವಾದ್ಯ ಘೋಷ ಕೇಳಿಸಿತು. ರಾಜನು ಓಲಗವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದನು. ಆ ತರುವಾಯ - ೪. ಮುಕ್ತಾಯಗೊಂಡ ಆಸ್ಥಾನವರ್ಣನವಿದು. ಅದು ಮಹಾಮಾತ್ಮರೂ, ಸಾಮಂತ ರಾಜರೂ ಧರಿಸಿದ್ದ ಮುಖ್ಯ ಆಭರಣಗಳ ಧ್ವನಿ(ಕ್ಷಣಿತ)ಯಿಂದಲೂ, ಗಣಿಕೆಯರು ಧರಿಸಿದ್ದ ಮಣಿಗಳು ಮಂಜೀರ ಮುದ್ರೆಗಳ ರಣಿತದಿಂದಲೂ, ಬೆತ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಪ್ರತೀಹಾರಿಯರ ಗದರಿಸುವ ಶಬ್ದದಿಂದಲೂ, ವಂದಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜರ ಬಾಗಿದ

ಮ||ಸೃ||ಗಿರಿರಾಜಂ ಸಿಂಹಪೀಠೋತ್ಥಿತಕರಭರನಾಗುತ್ತಮೇಳ್ತಂದು ಸೌಖ್ಯಾ
 ಕರರೂಪಂ ಮಜ್ಜನಂಮಾಡುತೆ ಭಸಿತಲಲಾಟಂ ಸರುದ್ರಾಕ್ಷ ಕಂಠಂ |
 ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಂ ಲಿಂಗಪೂಜಾವಿರಚನಪರಿತುಷ್ಟಂ ಪ್ರಸಾದಪ್ರಮೋದಂ
 ಸ್ಮರಬಾಣವ್ರಾತಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದತಿಸುಖದಿಂ ಮೇನೆಯುಂ ತಾನುಮಿದರ್ ॥ ೫

ವ|| ಇಂತು ವಿಮಳ ಮನದಿಂ ಸಮಸುಖದೊಳಿರ್ಪಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಭರದಿಂ ಬಹುಸಂತಾನಾ
 ತುರೆ ಸಾಧುಸುಶೀಲೆ ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕಾದರದಿಂ |
 ಗಿರಿರಾಜಂಗೆ ವಿರಾಜಿಪ
 ವರಜೀವಸಮಾನೆ ಮೇನೆ ನಯದಿಂ ನುಡಿದಳು ॥ ೬

ಚಂ|| ಮೊಲೆಯುಣುತಳ್ಳಣಿಂ ನಗುವ ನಿಂದಿರುತಪ್ಪುವ ಪೊಂಗಿ ಹಿಗ್ಗುತಂ
 ಮಲೆವ ಮರಳ್ಳ ಕಣ್ಣನಲರ್ಚುವ ಮುಚ್ಚುವ ನೋಡುತಾಡುತಂ |
 ನಲಿನಲಿದುರ್ಬುತಂ ತೊಲೆಯುತಿನಿಂತೊಲೆವಳ್ಳಿಯ ಮುದ್ದಿನೊಪ್ಪದೊಳ್
 ನೆಲಸಿದ ಪುತ್ರಿಯಂ ಬಯಸುತಿರ್ದಪುದೆನ್ನಮನಂ ಮನಃಪ್ರಿಯಾ ॥ ೭

ಕಂ|| ಉಗ್ರತಪದಿಂದೆಯತುಳಸ
 ಮಗ್ರೆಯನಭವಂಗೆ ವಧುವೆನಿಪ್ಪಳನಾನ |
 ವ್ಯಗ್ರದೆ ಪಡೆವೆಂ ಕುಧರ
 ಪ್ರಾಗ್ರನೆ ಕಳಿಪೆಂದು ಮೇನೆ ನುಡಿವವಸರದೊಳ್ ॥ ೮

ಮಕುಟಯುತವೂ ಆದ ವಿಸರ್ಜಿತ ಆಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ೫. ಗಿರಿರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಲಿಂಗಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತದಿಂದ ಎಸಗಿದನು. ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪರಿತುಷ್ಟನಾಗಿ, ಮದನನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಎಂದರೆ ಮೋಹಪರವಶನಾಗದೆ ಮೇನೆಯೊಡನೆ ಸುಖಿಸಿದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಅವರು ಸಮಸುಖದಲ್ಲಿರುವಾಗ ೬. ಬಹು ಸಂತಾನಾಪೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಜೀವಸಮಾನೆಯೂ ಸಾಧು ಸುಶೀಲೆಯೂ ಆದ ಮೇನಾದೇವಿ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಹೀಗೆ ನುಡಿದಳು. ೭. ಎಲೈ ಪ್ರಿಯನೆ, ಮೊಲೆಯುಣುವ, ನಲ್ಮೆಯಿಂದ ನಗುವ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಬಂದು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಿಗ್ಗುತ ಮಲೆವ ಮರಳ್ಳ ಕಣ್ಣನರಳಿಸುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ನೋಡುತ್ತ ಆಡುತ್ತ ನಲಿದು ಉಬ್ಬುತ್ತ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಒಲೆಯುತ್ತಾ ಮುದ್ದಿನ ಒಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಮಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಯಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದಳು. ೮. ನಾನು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿ ಅನುಪಮ ಗುಣಶೀಲೆಯೂ ಅಭವನಿಗೆ ವಧುವಾಗುವವಳೂ ಆದ ಮಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ. ಪರ್ವತಶ್ರೇಷ್ಠನೆ, ನನ್ನನ್ನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕಳುಹಿಸು ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು.

ಕಂ|| ಗಿರಿರಾಜನೊಡಂಬಟ್ಟಾ
ದರದಿಂದಂ ಪುಳಕಿಸುತ್ತೆ ಪುಟವೇಳುತ್ತಂ |
ಪರಿಚಾರ ಪಟುಗಳೆನಿಸುವ
ತರುಣಿಯರಂ ಕೂಡಿಕೊಟ್ಟು ಸಂತಸದಿಂದಂ ||

೯

ಮ|| ವರಪುತ್ರೀ ಸ್ಥಿರಭಾವಕಾಮ್ಯವಿಲಸತ್‌ಸನಾನ್ಮಯಂ ಯಾನೇಯಂ
ತರುಣೀ ಕುಂತಳಮಲ್ಲಿಕಾ ಮಧುಕರೀ ಸಂತಾನೇಯಂ ಜ್ಞಾನೇಯಂ |
ಪರಮಾನಂದ ತಪೋಭರೋತ್ತಿತ ಮನಃಪ್ರಾಧೀನೇಯಂ ಸ್ಥಾನೇಯಂ
ಗಿರಿರಾಜಂ ಕಳಿಪುತ್ತುಮಿದರ್ಶನತಿಯೋಗಧ್ಯಾನೇಯಂ ಮೇನೇಯಂ ||

೧೦

ಕಂ|| ಕಳಿಪೆ ನಡೆತಂದು ರಮ್ಯ
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ನಿಂದೇಕಪಾದದಿಂದಂ ಮೇನಾ |
ಲಳನೆ ಮಾಹಾದೇವಿಯ ನಿ
ರ್ಮಳರೂಪಂ ಹೃದಯಕಮಲದೊಳ್ ತಳೆದಿದ್ದಳ್ ||

೧೧

ಮುಗಿದುವು ನಯನಸರೋಜಂ
ಮಿಗೆಯಲರ್ದುದು ಚಿತ್ತಕ್ಕೆರವಂ ಮಿಕ್ಕೇಟೆ |
ತ್ತು ಗಂಭೀರ ತಪೋವಾರಿಧಿ
ಬಗೆಯೊಳಗಾ ಧ್ಯಾನಚಂದ್ರನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ||

೧೨

ವ|| ಇಂತು ತಪೋಬೀಜಂ ಚಿತ್ತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಬೇರೂರಿಯಹಂಕಾರದೊಳಂಕುರಿಸಿ
ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಮನದೊಳ್ ನಿಮಿರ್ದು ನಿಷ್ಕೆಯೊಳ್ ಕುಡಿವರಿದು ಪರಿದು ಪರ್ವಿ

೯. ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಯಿತು, ಸಂತೋಷವೂ ಆಯಿತು. ಆತ ಪರಿಚಾರ ಸಮರ್ಥೆಯರಾದ ಅನೇಕ ತರುಣಿಯರನ್ನು ಅವಳ ಸೇವೆಗೆ ನೇಮಿಸಿ, ೧೦. ಗಿರಿರಾಜನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವಳೂ, ಮುಂಗುರುಳುಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿಗೆ ಮುತ್ತಿದ ದುಂಬಿಯುಳ್ಳವಳೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ, ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ತಪೋಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸಂತುಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವಳೂ ಯೋಗಧ್ಯಾನೆಯೂ ಆದ ಮೇನಾದೇವಿಯನ್ನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೧೧. ಗಿರಿರಾಜನಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೇನಾದೇವಿಯು ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ರಮ್ಯಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಾಲಿನಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಮಹಾದೇವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿ ಸರ್ವಮಂಗಳೆಯ ನಿರ್ಮಲರೂಪವನ್ನು ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ತಳೆದಿದ್ದಳು. ೧೨. ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನವೆಂಬ ಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸುವಾಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಕಮಲಗಳು ಮುಚ್ಚಿದವು. ಅವಳ ಚಿತ್ತವೆಂಬ ನೈದಿಲೆ ಅರಳಿತು. ಅವಳ ಗಂಭೀರವಾದ ತಪಸ್ಸು ಎಂಬ ಸಮುದ್ರ ಉಕ್ಕೇರಿತ್ತು. ವ|| ಮೇನಾದೇವಿಯ ಚಿತ್ತಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಪೋಬೀಜವು ಬೇರೂರಿತು, ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿತು, ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿತು (ಚಿಗುರಿತು), ಅದು ಮುಂದೆ ನಿಷ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಿರಿ ಕುಡಿಯಿಟ್ಟು

ಪುರಹರನರಸಿಯ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳ್ಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಧೀಂಕಿಡೆ ಭವಾನಿ ಭೋಂಕನಟೆದು ಮೇನೆಯ ತಪಕ್ಕೆ
ಮಿಗೆ ಮೆಚ್ಚ ಕರುಣಿಸಿ ಹರನಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಂದೆ ಮಾಡುವ ಯಾಗಮಂ ನೋಳ್ ನೆವದಿಂ
ಕೈಲಾಸಮಂ ಪೊಳಮಟ್ಟು ದಕ್ಷನ ಪುರಕ್ಕಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ,

ಕಂ|| ತ್ರಿಣಯನ ವಿರಹಿತಯಾಗ

ಕೃಣೆಯರದಿಂ ಪೋಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಲೆ ದಕ್ಷಂ ನಿ ।

ಗುಣನಂ ನಿಂದಿಸೆ ದಾಕ್ಷಾ

ಯಣಿ ಕೇಳದೆ ವಿಮಳಯೋಗದಿಂ ನಡೆತಂದಳ್ ||

೧೩

ಸುರತರುವಿಂ ಬೀಜಂ ದಿ

ವ್ಯರತ್ನದಿಂ ಕಾಂತಿ ಪೂರ್ಣಶಶಿಯಿಂ ಕಿರಣಂ ।

ವರುಸುಧೆಯಿಂ ಮಧುರತೆ ಬಂ

ಧುರಕುಸುಮದೆ ಕಂಪು ಬರ್ಪತೆರದಿಂ ಬಂದಳ್ ||

೧೪

ಬಂದು ನಿಜ ತಪದ ಮೇನೆಯ

ನಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಶಾಂತ ರವಿನಿಕಾಯ ಮರೀಚೀ ।

ವೃಂದನಿಭಕಮಳ ವಿಮಳಾ

ನಂದವಿಕಾಶಪ್ರಕಾಶನಿಧಿ ನಿಂದಿದರ್ಪ್ ||

೧೫

ವ|| ಅಂತು ನಿಂದು,

ಕಂ|| ಉತ್ಕಟ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಗೆ

ಸತ್ಕರುಣಮನಾಂತು ನಿನ್ನ ಬಸಿರೊಳ್ ಬರ್ಪೆಂ ।

ಸತ್ಕುಲಜೆಯನುತೆ ಮೇನೆಯ

ಹೃತ್ಕಮಲದ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಬೆಳಗಾಗಿದರ್ಪ್ ||

೧೬

ಮುಂದುವರಿದು ಹಬ್ಬಿ ಪರಶಿವನ ಅರಸಿಯ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗೆ ಧಾಳಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಕೂಡಲೆ
ಭವಾನಿಗೆ ಇದು ಅರಿವಾಯಿತು. ದೇವಿ ಮೇನೆಯ ತಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದಳು.
ಕರುಣಾಳುವಾದ ಭವಾನಿಯು ಪರಶಿವನ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ತಂದೆ ದಕ್ಷನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದ
ಯಾಗವನ್ನು ನೋಡುವ ನೆಪದಿಂದ ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಹೊರಟು ದಕ್ಷಪುರಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ
೧೩. ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯಾದ ಗೌರಿಯು ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿನಿಲ್ಲದ ಯಾಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಳು.
ದಕ್ಷನು ನಿರ್ಗುಣಶಿವನಿಂದೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ವಿಮಳ
ಯೋಗದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ೧೪. ಅವಳು ಬಂದುದು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಿಂದ ಬೀಜವೂ,
ದಿವ್ಯರತ್ನದಿಂದ ಕಾಂತಿಯೂ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಂದ ಕಿರಣವೂ, ಅಮೃತದಿಂದ
ಮಾಧುರ್ಯವೂ, ಹೂವಿನಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಬರುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೧೫. ಭವಾನಿ,
ನಿಜ ತಪೋಮಗ್ನೆಯಾಗಿದ್ದ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಆ ದೇವಿಯ
ಅಂದಿನ ನಿಲವು ಶಾಂತನಾದ ಸೂರ್ಯನ ಬಿಂಬದಿಂದ ಹೊರಟ ಕಿರಣವೃಂದಕ್ಕೆ
ಸಮನಾಗಿದ್ದು ಮೇನೆಯ ಮುಖಕಮಲ ವಿಮಳಾನಂದವನ್ನು ಅರಳಿಸುವ ಪ್ರಕಾಶದಂತೆ
ಇತ್ತು. ೧೬. ಭವಾನಿಯು ಮೇನೆಯ ಉತ್ಕಟ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಅವಳಲ್ಲಿನ
ಕರುಣೆಯಿಂದ “ನಿನ್ನ ಬಸಿರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮೇನೆಯ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿನ

ಇರೆ ಮೇನೆಯತಿದು ಹರ್ಷದ
ಶರನಿಧಿಯೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕೋಲಾಡು |
ತ್ತರಲುತ್ತೀಸಾಡುತ್ತುಂ
ಪೊರೆಯೇಜುತೆ ಜಪದ ವಿಪುಲೆ ತಪಮಂ ಬಿಟ್ಟುಳ್ ||

೧೭

ಮ|| ನಡೆತಂದಳ್ ಗಿರಿರಾಜವಲ್ಲಭೆ ಭವಾನೀ ಪ್ರೇಮದಿಂ ರಾಗದಿಂ
ಬಡದುದ್ಯತ್ ಕಲಶಪ್ರಬದ್ಧಲಲನಾ ಸಂತಾನದಿಂ ಗಾನದಿಂ |
ಕಡುಪಿಂ ಪೊಣ್ಣುವ ವಾದ್ಯ ವಿಪ್ರವದನ ಪ್ರೋನ್ನಾದದಿಂ ವೇದದಿಂ
ಗುಡಿಗುಟ್ಟುತ್ತಿದಿಗೊಳ್ ಪೌರಜನತಾ ಸಂತೋಷದಿಂ ಘೋಷದಿಂ ||

೧೮

ಉ|| ಬಂದಗರಾಜ ರಾಜಗೃಹಮಂ ಪುಗುತುಂ ಪರಮ ಪ್ರದೀಪೆ ಸಾ
ನಂದೆ ಸರೋಜನೇತ್ರವರವಕ್ತ್ರಿ ಮನೋಹರೆ ಮಾನ್ಯಮೇನೆ ಸಾ |
ತಂದು ನಿಜೇಶನುಂ ಪ್ರಿಯದೊಳಪ್ಪಿ ಮನೋರಥ ಸಿದ್ಧಿಯಾದುದಂ
ನಿಂದುಸಿದ್ಧಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗ ಸುಖಾನ್ವಿತೆಯಾಗುತ್ತೊಪ್ಪಿದಳ್ ||

೧೯

ವ|| ಇಂತು ತನ್ನ ಬಸಿಟೊಳ್ ಭವಾನಿ ಬರ್ಪ ವರಮಂ ಪಡೆದು ಮೇನಾದೇವಿ ನಾನಾ
ಸುಖದೊಳೊಪ್ಪಿದುರ್,

ಕಂ|| ಮುಂದಾ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಮನೋಲ
ವಿಂದಂ ಪಡೆದಪ್ಪೆನೆಂಬುದಂ ಸೂಚಿಸುವಂ |
ತೊಂದೆರಡು ದಿನದೊಳತ್ಯಾ
ನಂದದೆ ಕಡುಜಾಣೆ ಮಾಣಿಕಂಗಂಡಿದರ್ ||

೨೦

ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಾಗಿದ್ದಳು. ೧೭. ಅದು ಮೇನಾದೇವಿಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು. ಅವಳು
ಆನಂದದ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿದಳು. ತನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿಸಿತೆಂಬ ತೃಪ್ತಿ ಮೂಡಿತು.
ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು. ೧೮. ಭವಾನಿಯು ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ
ಹುಟ್ಟುವಳೆಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೇನಾದೇವಿ ತನ್ನ ಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು.
ಅವಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ಸಂಭ್ರಮ ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿತ್ತು.
ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಪೂರ್ಣಕಲಶಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆತಂದರು. ಒಂದೆಡೆ ಗಾನ,
ವಾದ್ಯಗಳ ಹಾಗೂ ವಿಪ್ರರ ವೇದಘೋಷ ಮೊಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪೌರರು ಸಂತೋಷದಿಂದ
ಮಹಾರಾಣಿಯನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡರು. ೧೯. ಮಾನ್ಯೆಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿ ಪುರವನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಆನಂದ ದಿಂದ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನನ್ನು
ಅಪ್ಪಿ ಮನೋರಥವು ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಅಂತರಂಗ
ಬಹಿರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಉಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಭವಾನಿಯು ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ
ಜನಿಸುವಳೆಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೇನೆ ಒಪ್ಪಿದಳು. ೨೦. ಮುಂದೆ, ಒಂದು
ಸ್ತ್ರೀರತ್ನವನ್ನು ಒಲವಿನಿಂದ ಪಡೆಯುವೆನು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ
ಕಡುಜಾಣೆಯಾದ ಮೇನೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರಜಸ್ವಲೆಯಾದಳು.

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಎಸೆವ ಬಳಲೊಗಮುಷ್ಣಮ

ನುಸಿರ್ವುಸಿರನುರಾಗವೇಷುವಕ್ಕಿದ್ದಿತಯಂ |

ಪೊಸಕಂಪನುಗುಳ್ಳ ಕಕ್ಷಂ

ನಸು ಕರಗುವ ತನು ಮನೋಹರಂ ಮಾನಿನಿಯಾ ||

೨೦

ಸೆಡೆವ ನಡೆ ತೊಡೆಯ ತಡೆಗಾಲ್

ನಡುವಿಂಗತಿಗಾಡದುಡಿಗೆ ಬಡತನು ಸೊಂಕಿಂ |

ಗೆಡೆಗುಡದ ಮನಂ ಮಾತಂ

ಮಡಗುವ ಪರಿ ಸೊಗಯಿಸಿತ್ತು ಪಂಕಜಮುಖಿಯೊಳ್ ||

೨೧

ಮಾನಿನಿಯಾತೆಂದಿಂ ಸಂ

ದಾ ನಾಲ್ಕುಂದಿವಸಮಿದುರ್ ಬಳಿಯಿಂ ಶುದ್ಧ |

ಸ್ನಾನಾಂಗೀಕೃತವಿಮಳ

ಶ್ರೀನಿಧಿ ಮೇನಾ ಲತಾಂಗಿ ಕಣ್ಣೆಸೆದಿದರ್ಳ್ ||

೨೨

ಬೆಳಗಿದ ಮಣೆ ಮುಕುರದವೋಲ್

ಜಳದಂಗಳಗಲ್ಲ ಚಂದ್ರಕಳೆವೋಲ್ ಪುಟವಿ |

ಟುವಟ್ಟ ಮಿಸುನಿವೋಲ್ ಮಂ

ಗಳ ನಿರ್ಮಳ ರುಚಿರರೂಪೆಯೊಪ್ಪುತ್ತಿದರ್ಳ್ ||

೨೩

ಮ||ಪ್ರ|| ಸುಲಿಪಲ್ ಬಿಂಬಾಧರಂ ರಾಜಿಪ ನಯನಯುಗಂ ಚಂಪಕಾಮೋದಿತಂ ನಿ

ರ್ಮಲವಕ್ತ್ರಂ ಶ್ರೀಲಲಾಮಂ ಸುರುಚಿರವರ ವಕ್ಷೋಜಯುಕ್ತಾಂಗರಾಗಂ |

ವಿಲಸತ್ ಕಕ್ಷಾಂತದೊಳ್ ಪೂಸಿದ ಮೃಗಮದಮುದ್ಯದ್ವುಕೂಲಂ ಪ್ರಸೂನೋ

ಜ್ವಲ ಧಮಿಲ್ಟಂ ಸರಾಗಂ ಮೆಣಿಯೆ ನಿಜಪತಿಧ್ಯಾನದೊಳ್ ಮೇನೆಯಿದರ್ಳ್ || ೨೪

೨೦. ಎಸೆವ ಬಳಲಿದ ಮುಖ, ಉಷ್ಣವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಉಸಿರು, ಅನುರಾಗವೇರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಹೊಸ ಸೌರಭವನ್ನು ಸೂಸುವ ಕಕ್ಷ (ಕಂಕುಳು)ಗಳು, ತುಸು ಕರಗಿದ ತನುಲತೆಯಿಂದ ಮೇನಾದೇವಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ೨೧. ಆ ಪಂಕಜವದನೆ, ಸೆಡೆವ ನಡೆ, ತೊಡೆಯ ತಡೆಗಾಲ್ ನಡುವಿಗೆ ಅತಿ ಬಿಗಿಯಾದ ಉಡಿಗೆ, ಸೊಂಕಿಗೆ ಎಡೆಗೊಡದ ಬಡತನು, ಮಾತು-ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಯ್ಯಿಡುವ ರೀತಿ ಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸಿದ್ದಳು. ೨೨. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿವಸಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಶುದ್ಧಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆನಿಸಿದ ಆ ಮಾನಿನಿಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದಳು. ೨೩. ಬೆಳಗಿದ ಮಣೆಮುಕುರ (ಕನ್ನಡಿ)ದಂತೆಯೂ, ಮೋಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಚಂದ್ರಕಳೆ ಯಂತೆಯೂ, ಪುಟಕ್ಕಿಟ್ಟ ಸುವರ್ಣದಂತೆಯೂ ಮಂಗಳವೂ ನಿರ್ಮಲವೂ ಮನೋಹರವೂ ಆದ ರೂಪು ತಳೆದ ಮೇನೆ ಶೋಭಿಸಿದಳು. ೨೪. ಹಸನಾದ ಹಲ್ಲು, ತೊಂಡೆಹಣ್ಣು ತುಟಿ, ಸುಂದರನಯನ, (ಕಣ್ಣು) ಸಂಪಗೆಯಂತೆ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ, ನಿರ್ಮಲಮುಖ,

ಕಂ|| ಇರೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಗೆ
ವರಮಧುಕರನೆಯ್ಗೆ ಬರ್ಪತೆಜದಿಂ ಬಂದಂ |
ಗಿರಿರಾಜಂ ಸ್ಮರರಾಗಾ
ತುರಭರಭರಿತಂ ರತಾರ್ಥಮೂರ್ತಿ ವಿಳಾಸಂ ||

೨೬

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಜ್ಜನ ಸ್ನೇಹದಿಂ ಸಜ್ಜವನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಹಂಸತೂಳತಳ್ಳದ ಮೇಲೆ
ಮೇನೆಯುಂ ತಾನು ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಬಳ್ಳಿವರಿವ ನೇಹಂ ಕುಡಿವರಿದು ನಿಮಿರೆ ಸುಖ ಸೊಂಕು
ವಿಕಾಸಮನೆಯ್ಗೆ ಸಹಜಾಮೋದಂ ಸೊಗಸನೀಯೆ ನೀಡಾಗದೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಕ್ಕಾತರಿಸುವಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಲವಲವಿಸುವ ನೋಟಂ ಕೆ
ತ್ತುವ ತೋಳ್ ಕಂಪಿಸುವ ಹಸ್ತಮೋಗವ ಬೆಮರ್ ಪೊ |
ಣ್ಣುವ ಪುಳಕಮುಣ್ಣುವಶ್ರುಗ
ಳವತರಿಸುವ ಗದ್ಗದಂ ಮನೋಹರಮಾಗಳ್ ||

೨೭

ಚಂ|| ಬರೆತೆಗೆದಪ್ಪಿಯಪ್ಪಿ ಮುದದಿಂ ಮೊಗದೊಳ್ ಮೊಗಮಿಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ಸು
ಯ್ಯೆರಲೆಡೆಯಾಡೆ ಜಿಹ್ವೆ ನಲಿದಾಡೆ ಸುಖಂ ಸುಳಿದಾಡೆ ಲೀಲೆ ಮೋ |
ಹರಿಸೆ ಗಳಂ ಚಮತ್ಕರಿಸೆ ಗದ್ಗದಮಾಂತಿರೆ ಕಂಪನಂ ಕೊನ
ತಿರೆ ಪುಳಕಂಗಳೆಳ್ಳಿರೆ ಪರಸ್ಪರಮಾರ್ತದೊಳೊಲ್ಲು ಕೂಡಿದರ್ ||

೨೮

ಕಂ|| ಪ್ರಿಯದಿಂದೆ ಮನಂ ಮನದೊಳ್
ನಯನಂ ನಯನಂಗಳೊಳ್ ಮುಖಂ ಮುಖದೊಳಗಾ |
ಸುಯಿ ಸುಯೊಳ್ ಕೆಯ್ ಕೆಯೊಳ್
ಮೆಯಿ ಮೆಯೊಳ್ ಬೆರಸೆ ಬೆರಸಿದರ್ ದಂಪತಿಗಳ್ ||

೨೯

ಮನೋಹರವಕ್ಷೋಜಗಳಿಗೆ ಲೇಪಿಸಿದ ಅಂಗರಾಗ, ಬೆಳಗುವ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಬಳಿದ
ಕಸ್ತೂರಿ, ಸುಂದರದುಕೂಲ, ಹೂಮುಡಿದ ಕೇಶಪಾಶಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ
ಮೇನಾದೇವಿ ನಿಜಪತಿಯ ನೆನಹಿನಲ್ಲಿದ್ದಳು. ೨೬. ಹೀಗೆ ಮೇನೆ ಇರು ವಾಗ
ಹೂವಿನಮಾಲೆ ಇರುವಲ್ಲಿಗೆ ದುಂಬಿ ಬರುವಂತೆ ಗಿರಿರಾಜನ ಸ್ಮರರಾಗಾತುರ ದಿಂದ
ರತಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಬಂದ. ವ|| ಹೀಗೆ ರಾಜನು ನಲೆಯಿಂದ ಶಯ್ಯಾಗಾರವನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹಂಸತೂಲಿಕಾತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮೇನೆಯೊಡನೆ ಕುಳಿತು, ಬಳ್ಳಿವರಿದ ಸ್ನೇಹವು
ಕುಡಿಯಿಟ್ಟು, ಸುಖಸೊಂಕುವಿಕಾಸವಾಗಿ, ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾದ ಹರ್ಷದಿಂದ ಪುಳಕಿತ
ನಾಗಿ, ಗಾಢಾಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ಎಳಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ೨೭. ಲವಲವಿಸುವ ನೋಟ, ಸ್ಫುರಿಸು
(ಅದಿರು)ವ ತೋಳು, ನಡುಗುವಹಸ್ತ, ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಬೆವರು, ಮೂಡುವ
ರೋಮಾಂಚ, ಉಕ್ಕಿಬರುವ ಆನಂದಾಶ್ರು, ಗದ್ಗದ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಮೇನೆ ಮಹೋಹರ
ಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ೨೮. ಸತಿಪತಿಗಳು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಬರಸೆಳೆದು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ,
ಮದದಿಂದ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಇಟ್ಟು ಮುದ್ದಿಸಿ, ಸುಯ್ಯೆಲರು
(ನಿಟ್ಟುಸಿರು) ಆಡುತ್ತಿರಲು, ಜಿಹ್ವೆ ನಲಿದಾಡಲು, ಸುಖವು ಸುಳಿದಾಡಲು, ಲೀಲೆ
ಮೋಹರಿಸಲು, ಕಂಠರವವು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಗದ್ಗದವಾಗಿರಲು, ಕಂಪನವು ಮೂಡಿ,
ನವಿರೆದ್ದು ಅವರು ಪರಸ್ಪರ ಒಲಿದು ಕೂಡಿದರು. ೨೯. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಮನಸ್ಸು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣು, ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖ, ಸುಯ್ಯಿಗೆ ಸುಯ್ಯ, ಕೈಗೆ ಕೈ, ಮೈಗೆ ಮೈ

ಆರಲುತಿರೆ ನಯನ ಕುಮುದಂ
ಪೊಳಿಯೇರುತ್ತಿರೆ ತನುಪ್ರಭಾ ಕೌಮುದಿ ಕಾ |
ಮರಸಾಬ್ಬ ಮಿಕ್ಕುಮೀಲು
ತ್ತಿರೆ ನೆರೆದರ್ ಭರಿತ ಸುರತ ಚಂದ್ರೋದಯದೊಳ್ ||

೩೦

ಕಂ|| ಸುರತಸುಖಂ ತವಿಲಟೆಯದೆ
ಭರದಿಂದಮರ್ದಪ್ಪಿದಪ್ಪು ಸಡಿಲನೆ ತಮ್ಮೊಳ್ |
ಬೆರಸಿದ ಸುಯ್ ಬಿರ್ಚದೆ ಬೇ
ವರಿದ ಮನಂ ಬೇಟಿ ಪರಿಯದಿರೆ ನೆರೆದಿದರ್ ||

೩೧

ವ|| ಇಂತು ಸಮಾನರಾಗ ಭೋಗ ಭರಿತ ಪರಮಸುಖದಿಂ ಸಂತುಷ್ಟ
ಪುಷ್ಪಹೃದಯರಾಗಿ,

ಕಂ|| ತಿಳಿದು ಸುರತಾಂತದೊಳ್ ಕ
ಣ್ಣೊಳಿಸುವ ಗಿರಿಪತಿಯುಮೆಸೆವಮೇನಾಸತಿಯುಂ |
ಕಳೆಯೋಡಿದಿದು ಬೆಳ್ಳಿಂ
ಗಳನಾಂತ ಚಕೋರಿಯೆಂಬನಂ ಮೆಟಿದಿದರ್ ||

೩೨

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಪದೆಪಿಂ ಮೇನೆಯ ಹೃತ್ಯಮ
ಲದ ಬೆಳಗಿಳಿತಂದು ಮಿಕ್ಕ ಶಕ್ತಿಸುಖದ ಸಂ |
ಗದೊಳೊಂದಿ ಬಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು
ಸದಮಳರೂಪಿ ಭವಾನಿಯುಜ್ವಳ ತೇಜಂ ||

೩೩

ಚಂ|| ತೊಳಪ ಸರೋಜಗರ್ಭದೊಳಗೊಪ್ಪುವ ಬಾಲಮರಾಳ ಪಿಂಡದಂ
ತಳವಡೆ ಶಾರದಾಭ್ರದೊಳಗಿರ್ಪಲಸಚ್ಚಿಲೇಖೆಯಂತೆಯು |
ಜ್ವಳಿಸುವ ಬೀಜದೊಳ್ ಪೊಳೆವ ಪುಣ್ಯಸುಧಾಲತೆಯಂತೆ ನಾಡೆ ಕಣ್
ಗೊಳಿಸಿತು ಪುಣ್ಯಗರ್ಭಮತಿಶೈವ ಸುಖೋದರದಲ್ಲಿ ಮೇನೆಯಾ ||

೩೪

ಮೇಳಯಿಸಿ ಸುಖಿಸಿದರು. ೩೦. ದಂಪತಿಗಳ ಸುರತವೆಂಬ ಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ
ಅವರ ನಯನವೆಂಬ ಕುಮುದ (ನೈದಿಲೆ)ಗಳು ಅರಳುತ್ತಿದ್ದವು, ಅವರ ಶರೀರ ಪ್ರಭೆ
ಯೆಂಬ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮೈಯುಬ್ಬಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಮರಸವೆಂಬ ಅಬ್ಬಿ (ಸಮುದ್ರ)ಯು
ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ೩೧. ಸುರತಸುಖವು ಮುಗಿಯದೆ, ಗಾಢಾಲಿಂಗನವು ಸಡಿಲ
ವಾಗದೆ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿದ ಸುಯ್‌ಬಿಚ್ಚದೆ, ಮನಸ್ಸು ಬೇರೆಯಾಗದಂತೆ ಅವರು
ನೆರೆದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಮರತಿ ಸುಖಸಂತುಷ್ಟ ಹೃದಯರಾಗಿ ೩೨. ಸುರತಾಂತದಲ್ಲಿ
ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಆ ಗಿರಿರಾಜ ಮತ್ತು ಮೇನೆಯರು ಸುಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿ ಕಳಂಕವಿಲ್ಲದ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು
ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಚಕೋರಿಯರಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದರು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
೩೩. ಭವಾನಿಯ ಉಜ್ವಲ ತೇಜಸ್ಸು ಮೇನಾದೇವಿಯ ಹೃತ್ಯಮಲಕ್ಕೆ ಇಳಿದುಬಂದು
ಮಿಕ್ಕ ಶಕ್ತಿಸುಖದ ಸಂಗದೊಳಗೆ ಸೇರಿ ಸದಮಲ ರೂಪಿನಿಂದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.
೩೪. ಬೆಳಗುವ ಕಮಲ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಂಸದ ಎಳೆಯ ಪಿಂಡ
ದಂತೆಯೂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಮರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶುಭ್ರ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯಂತೆಯೂ,

ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುತ್ತಮಿದುರ್

ಕಂ|| ಒಂದೆರಡು ಮೂಳು ನಾಲ್ಕು
ಯ್ದೊಂದಾಳೇಳೆಂಬ ಮಾಸಮಾಗಿರೆ ಗರ್ಭಂ |
ಚಂದಂಬಡೆದೊಳಗೆಸೆದಾ
ನಂದದೆ ಬಳೆಯುತ್ತಗಣ್ಣು ಪುಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ||

೨೫

ಅಲೆವಿನ ಕಣೆ ಮುಕ್ತಿಯ ಮಣೆ
ಹೆಣ್ಣುಸೂಡಿದನಚ್ಚ ಸೊಗದ ಮೊಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತುಂ |
ತೆಣಪುಗೊಳುತ್ತಿರೆ ಮೇನೆಯ
ಹೊಣಗೊಗೆದುದು ಗರ್ಭಸೂಚನಾ ಸೌಂದರ್ಯಂ ||

೨೬

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ತಿಳಿವಳಿಯವಿಳತ್ತಮಾದುವು
ನವನಾಭಿ ನಿವಾರಿಸಿತ್ತು ಗುಣ್ಣುಂ ಕುಚವಾಂ
ತುವು ಕುಡಿಗರ್ಪಂ ನೋಟಂ
ತವೆ ತಳೆದುವು ನಸು ಬಳಲೆಯಂ ಮೇನಕೆಯಾ ||

೨೭

ನಡೆ ನಾಡೆ ಮಾಂದ್ಯದೊಳ್ ಪುಗೆ
ಮುಡಿ ಮೂಡೆ ಕವಲ್ತು ಕದಪು ಕಾಂತಿಯನುಗೆ ಮೆಲ್ |
ನುಡಿ ನೀಡೆ ಮೃದುಮಧುರಮಂ
ನಡು ನೀಡಂ ಪೊಂಗಿ ಮೇನೆಗೆಸೆದುದು ಗರ್ಭಂ ||

೨೮

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಬಾಸೆ ಬಣ್ಣವೇಟಿತು
ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ಮೊಗರಸಂ ತುಳುಂಕಾಡುತೆ ಮೆಲ್ |
ನಗೆ ಸೂಸಿತ್ತು ಬಳಲೆಯ
ನೊಗೆದುವು ನವನವ ಮನೋರಥಂ ಮೇನಕೆಯಾ ||

೨೯

ಉಜ್ವಲವಾದ ಬೀಜದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಪುಣ್ಯ ಅಮೃತಲತೆಯಂತೆಯೂ ಮೇನಾ ದೇವಿಯ ಸುಖೋದರದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭವು ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ವ|| ಹೀಗಿರುವಾಗ ೨೫. ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು, ಐದು, ಆರು, ಏಳುತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶೈವಪಿಂಡವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೨೬. ಅರಿವಿನ ಗಣೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ಮಣೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಅಚ್ಚಸುಖದ ಮೊಳಕೆಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮೇನೆಯ ಶರೀರದ ಹೊರಗೆ ಗರ್ಭಸೂಚನೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಕಂಡಿತು. ೨೭. ಮೇನಾದೇವಿಯ ಉದರದ ಮೇಲಿನ ತ್ರಿವಳಿಗಳು ಕಾಣದಂತಾದವು, ನಾಭಿಯು ತನ್ನ ಆಳವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಸ್ತನಗಳ ಚೂಚುಕಗಳು ಕಪ್ಪಿಟ್ಟವು. ಕಣ್ಣುಗಳು ತುಸು ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನು ತಳೆದವು. ೨೮. ಮೇನೆಗೆ ಗರ್ಭಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳ ನಡೆ ಮಂದವಾಯಿತು. ಮುಡಿ ಟಿಸಿಲೊಡೆಯಿತು, ಕದಪು ಕಾಂತಿಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲುಡಿ ಮಧುರವಾಯಿತು, ನಡು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿತ್ತು. ೨೯. ಮೇನಕೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ರೋಮ ರಾಜಿ ಬಣ್ಣವೇರಿತು, ಅವಳ ಮುಖಕಾಂತಿಯ ಹರ್ಷರಸ ತುಳುಕಾಡಿ

ವ|| ಇಂತು ತೀವಿದ ಗರ್ಭದಿಂದ ಭಾವಭರಿತ ಪರಮಹರ್ಷಂ ನೆಲೆಗೊಂಡು
ಸುಖದೊಳಿರ್ಪ ಮೇನಾದೇವಿಯಿರವನಂತಃಪುರದೊಳ್ ಕಳಾಪ್ರಾಥೇಯರಪ್ಪ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್
ಗಿರಿರಾಜಂಗೆ ತೋಪುತ್ತಮಿದರ್ಪದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಚಂ|| ಮುಡಿಯ ಭರಕ್ಕುರೋಜದ ಭರಕ್ಕೆ ನಿತಂಬಭರಕ್ಕೆ ನಾಡೆ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಯಿಡಲೆತ್ತಲಾಳದಿವೆ ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿಂದ |
ಕದುಪಿರಿದಾದ ಭಾರದೊಳದಂತಡಿಯಿಟ್ಟಪಳೆಂತು ನಿಂದಪಳ್
ನುಡಿದಪಳೆಂತು ನೋಡುವಳೆಂತು ಗಿರೀಶ್ವರ ನೋಡು ಮೇನೆಯಂ || ೪೦

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತಿರೆ ಕೆಲವುಂ ದಿನದೊಳ್,

ಆದುದು ನವಮಾಸಂ ಪು
ಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ಪಕ್ಕಸಮಯಮಲರ್ದುದು ಸುಪಥಂ |
ವೇದಿಸಿದುದು ಸುಮುಹೂರ್ತಂ
ಕಾದಿದರ್ಪವು ಭರದೊಳೆಮಗೆ ತಮಗೆನುತಾಗಳ್ || ೪೧

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಚಂ|| ಅಲರ್ಪ ಸರೋಜದಿಂದಮೊಗೆತರ್ಪ ಲಸತ್ಯಳ ಹಂಸಿಯಂತೆ ನಿ
ರ್ಮಲತರ ಮೇರುವಿಂದೆ ಪೊಳಪೊಣ್ಣುವ ತನ್ಮಣಿಮಾಲೆಯಂತೆ ನಿ |
ಶೃಲ ಪುರುಹೂತ ದಿಜ್ಞುಖದಿನೇಳ್ವರುತಿರ್ಪ ಮೃಗಾಂಕ ಬಿಂಬದಂ
ತಳವಡೆ ಗೌರಿ ಗರ್ಭದೊಳಗಿಂ ಬರುತೊಪ್ಪಿದಳೆಂದು ಮೇನೆಯಾ || ೪೨

ಮೆಲ್ನಗೆ ಸೂಸಿತ್ತು. ಮೇನಕೆಯ ಮನೋರಥವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಮನೋರಥಗಳನ್ನು
ಬಯಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮೇನಾದೇವಿ ಬಳೆದ ಗರ್ಭದಿಂದ ಭಾವಭರಿತ
ಪರಮಹರ್ಷದಿಂದ ಸುಖವಾಗಿರುವಾಗ, ಅಂತಃಪುರದ ಕಳಾಪ್ರಾಥೇಯರಾದ
ವಿಳಾಸಿನಿಯರು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ, ಹೀಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದರು. ೪೦. “ಎಲೈ ಗಿರೀಶ್ವರ,
ಮೇನಾದೇವಿಗೆ ಮುಡಿಯ ಭಾರ, ಉರೋಜ (ಸ್ತನ)ಭಾರ, ನಿತಂಬಭಾರ
ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವಳು ಮೊದಲೇ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡಲು ಅಸಮರ್ಥಳಾಗಿದ್ದಳು? ಅದೂ
ಅಲ್ಲದೆ ಈಗ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭ ಧರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಭಾರವಾಗಿದೆ
ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಅಡಿಯಿಡುವಳು, ನಿಲ್ಲುವಳು, ನುಡಿವಳು,
ನೋಡುವಳು? ನೀನೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡು” ಎಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು. ವ|| ಮತ್ತೆ
ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆಯಲು-೪೧. ನವಮಾಸ ತುಂಬಿ ಬಂತು, ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಪಕ್ವತೆ
ಕೂಡಿ ಬಂತು, ಸುಪಥವು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು, ಸುಮುಹೂರ್ತಗಳು ತಮತಮಗೆಂದು
ಕಾಯ್ದಿದ್ದವು. ೪೨. ಅರಳಿದ ಕಮಲದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಕಲಹಂಸಿ
ಯಂತೆಯೂ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮೇರುವಿನಿಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಮಣಿ
ಮಾಲೆಯೂ, ಪೂರ್ವದಿಜ್ಞುಖದಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಂತೆಯೂ
ಮೇನಾದೇವಿಯ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿಂದ ಗೌರಿದೇವಿಯು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದಳು.

ಕಂ|| ಇಂದಿರೆ ಬಂದಿರೆ ಕೆಲದೊಳ್

ನಿಂದಿರೆಯನಸೂಯೆ ಸಪ್ತಮಾತ್ಯಕೆಯರ್ ತಾ |

ವೊಂದಿರೆ ರೋಹಿಣಿ ತಣ್ಣಂ

ತಂದಿರೆ ಗಿರಿಜಾತೆಯೋತು ಪೊಳಮಡುತಿರ್ದಳ್ ||

೪೩

ತೆರೆ ಮಸಗೆ ಕಾಂತಿ ನಾಭೀ

ಸರೋಜಮಲ್ಲಾಡೆ ಜೀವಹಂಸಿ ಬೆದಲಿ ಬಂ |

ಧುರ ಕುಚ ಚಕ್ರಂ ನಡುಗು

ತ್ತಿರೆ ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭಸರಸಿಯಂ ಪೊಳಮಟ್ಟಳ್ ||

೪೪

ರತಿ ನೆಲನುಗ್ಗಡಿಸೆಯರುಂ

ಧತಿ ಕೆಯ್ದುಡೆ ಸುಖಮನೆಯ್ನೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸರ |

ಸ್ವತಿ ಪೊಗಳೆ ಶಚಿ ನಲಿಯೆ ಪಾ

ರ್ವತಿ ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭನಿಳಯದಿಂ ಪೊಳಮಟ್ಟಳ್ ||

೪೫

ಇಳೆಯೊಳ್ ಪಾರ್ವತಿಯುದಯಿಸೆ

ಕಳೆಯೇಡೆದನಿಂದು ಜೊನ್ನಮಲರ್ದುದು ಕಾಮಂ |

ತಳೆದಂ ನಿಜಭುಜ ಬಲಮಂ

ಪುಳಕಿತಮಾಯ್ತಂದುಧರನ ವರವಾಮಾಂಗಂ ||

೪೬

ಚಂ|| ಮದನನ ಕರ್ಪುವಿಲ್ಲೆ ಮದವೇಲಿ ವಸಂತನ ಸರ್ವಭಾಗ್ಯ ಸಂ

ಪದ ದಳವೇಲಿ ಲೋಕನಯನೋತ್ಪಲರಾಜಿ ವಿಕಾಸವೇಲಿ ಪ |

ಚೂದವಿದ ಮೇನೆ ತತ್ಪತಿಗಳುತ್ಪವವಾರಿಧಿಯೇಲಿ ಗೌರಿ ತಾ

ನುದಯಿಸಿದಳ್ ಸುಧಾಂಶುಕಳೆ ಪಶ್ಚಿಮಭಾಗದೆ ಪುಟ್ಟದಂದದಿಂ ||

೪೭

೪೩.. ಭಕ್ತಪ್ರಿಯೆಯಾದ ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ, ಅನಸೂಯೆ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಸಪ್ತಮಾತ್ಯಕೆಯರು ವಿನೀತೆಯರಾಗಿ ಕಾಯ್ದಿದ್ದಾರೆ, ರೋಹಿಣಿ ತಂಪನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾಳೆ. ೪೪. ಕಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚಿತು, ನಾಭಿಕಮಲವು ಕದಲಿತು, ಜೀವಹಂಸಿ ಬೆದರಿತು, ಬಂಧು ಕುಚಚಕ್ರ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು, ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಶಿಶು ಹೊರಬರುವಾಗ ೪೫. ಪಾರ್ವತಿಯು ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ರತಿದೇವಿ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಅರುಂಧತಿ ಹಸ್ತನೀಡಿದ್ದಾಳೆ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಶಚಿ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೪೬. ಪಾರ್ವತಿಯು ಬುವಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದಾಗ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕಳೆಯೇರಿತು, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಹರಡಿತು, ಕಾಮನಿಗೆ ಭುಜಬಲ ಹೆಚ್ಚಿತು, ಪರಶಿವನ ಎಡಭಾಗ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ೪೭. ಗೌರಿಯು ಅವತರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮದನನ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಮದವೇರಿತು, ವಸಂತನ ಸರ್ವಭಾಗ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ದಳವೇರಿತು, ಲೋಕದ ನಯನೋತ್ಪಲರಾಜಿ ವಿಕಾಸವಾಯಿತು, ಹರ್ಷಗೊಂಡ ಮೇನೆ ಮತ್ತು ಅವಳ

ಜಡೆಮುಡಿ ಇಂದು ಬಾಹು ಬಳೆ ಭಾಳವಿಲೋಚನಮಕ್ಷಮಾಲೆಯೊ
 ಳ್ಳುಡೆ ನವಕಾಂತಿ ಹಸ್ತಕಟಕಂ ಮೆಱಿಯುತ್ತಿರೆ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಕಂ |
 ಪಿಡಿದ ಸುರದ್ರಮ ಪ್ರಸವದಂತೆ ಪರಾಪರಮುಕ್ತಿಯಂತೆ ಸಂ
 ಗಡಿಸಿದ ಕಾಮಧೇನುವಿನವೋಲ್ ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ||

೪೮

ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುತ್ತಮಿದುರ್,

ಕಂ|| ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ಲೋಲುಪೆ
 ಶಿವಪ್ರಸಾದಾತ್ಮಚಿತ್ತೆ ಶಿವಭಕ್ತೆ ಶಿವೋ |
 ತ್ಸವೆ ಶಿವಪುಣ್ಯಾಂಭೋನಿಧಿ
 ಶಿವನಂ ನೆಱಿನಚ್ಚ ಮಚ್ಚ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದಳ್ ||

೪೯

ಇರೆ ಮೇನಾ ಮಾನಿನಿಯುಂ
 ಗಿರಿರಾಜನುಮತಿಯದಂಜೆ ಗುರುಶೈವಾಚಾ |
 ಯರನಂದು ಕೇಳೆ ಶಿವ ಶಿವ
 ಪರಮಶಿವಜ್ಞಾನದಿಂದಮವರಿಂತೆಂದರ್ ||

೫೦

ಚಂ|| ಅನುನಯದಿಂದೆ ಮುನ್ನಮವನೀತಳದೊಳ್ ಮಿಗೆ ಬಾಣನೆಂಬವಂ
 ಜನಿಯಿಸಿ ಕಣ್ಣಳಂ ತೆಱಿಯದಿದೊಡೆ ಲಿಂಗಮನಂದು ತೋಱಿ ಭೋಂ |
 ಕನೆ ನಯನಂಗಳಂ ತೆಱಿದು ಕಂಡೊಲವಿಂ ಮೊಲೆಯುಂಡನಂತೆ ಸ
 ಜ್ಞನೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಕಣ್ಣೆಱಿಯದಿರ್ಪುದು ತಪ್ಪದಿದುತ್ತರೋತ್ತರಂ ||

೫೧

ಪತಿಯರ ಉತ್ಸವ ಸಾಗರ ಉಕ್ಕಿತು, ಚಂದ್ರಕಲೆ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದಂತೆ ಗೌರಿ
 ಉದಯಿಸಿದಳು. ೪೮. ಜಡೆಮುಡಿ ಇಂದು ಬಾಹು ಬಳೆ ಹಣೆಗಣ್ಣು ಅಕ್ಷಮಾಲೆ
 ಒಳ್ಳೆಯ ಉಡುಗೆ, ನವಕಾಂತಿ, ಕೈಬಳೆಗಳು ಮೆರೆಯುತ್ತಿರಲು ಆ ಪುಣ್ಯಶಿಶು
 ಪುಣ್ಯದಂತೆ, ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಕಲ್ಪಕುಜದ ಚಿಗುರಿನಂತೆ, ಪರಾಪರಮುಕ್ತಿಯಂತೆ,
 ಜೊತೆಗೆ ಬಂದ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದಳು. ೪೯. ಶಿವಭಕ್ತೆಯಾದ
 ಆ ಶಿಶುವಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ, ಶಿವಪ್ರಸಾದಕೊಂಬಲ್ಲಿ
 ಮನಸ್ಸು, ಶಿವೋತ್ಸವ, ಶಿವಪುಣ್ಯಾಂಬುಧಿಯೆನಿಸಿರುವ ಶಿಶು ಶಿವನನ್ನು ನಚ್ಚಿಮಚ್ಚಿ
 ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದ್ದಳು. ೫೦. ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯದೆ ಇರುವಾಗ ಅದನ್ನು
 ನೋಡಿ ಮೇನಾ-ಗಿರಿರಾಜರು ಹೆದರಿದರು. ಕೂಡಲೆ ಕುಲಗುರು ಶಿವಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ
 ಬಿನ್ನವಿಸಿದಾಗ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿ ಅವರು ಹೀಗೆಂದರು. ೫೧. ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು
 ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಮಹಾಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಬಾಣನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು-“ಹಿಂದೆ ಬಾಣನು
 ಉದಯಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿರಲಿಲ್ಲ, ಆಗ ಅವನಿಗೆ
 ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸಲು ಕೂಡಲೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಮೊಲೆಯುಂಡನಂತೆ,
 ಎಂದಮೇಲೆ ಸಜ್ಜನೆಯಾದ ಗಿರಿಜಾತೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ

ಕಂ|| ಎನೆ ಗಿರಿರಾಜಂ ದೇವಾ

ಚರ್ಚನಾ ನಿಕೇತನಕೆ ಬಂದು ಶಶಿ ರವಿ ಶಿಖಿ ಲೋ |
ಚನ ಶಿವಲಿಂಗಮನುತ್ಸವ
ಜನಿತಮನಂ ತಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದೊಲವಿಂದಂ ||

೫೨

ಅಮಮ ಪಯೋವಾರ್ಧಿಗೆ ಚಂ

ದ್ರಮನಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ತೋರ್ಪಂತಾ |
ವಿಮಳೆಗೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಶಿವಲಿಂ
ಗಮನಧಿಕ ಮನಃಪ್ರಮೋದದಿಂ ತೋಟುವುದುಂ ||

೫೩

ತೋಟಲೊಡಂ ಕಣ್ಣೆಡೆದಳ್

ಪೇಟೆದಳೆರಡುಂ ಕರಂಗಳಂ ನೊಸಲೊಳ್ ಸೊಂ |
ಪೇಟೆದಳಭವನೊಳಗೆ ಬೇ
ರೂಟೆದಳಂಕುರಿಸಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಫಲವಾದಳ್ ||

೫೪

ಕಂ|| ಆ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ ಮೊಲೆಯುಂಡಳ್

ಸಾಕಾರೆ ಶಿವಪ್ರಸಾದ ನವನೀತಮುಮಂ |
ಕೆಯ್ಯೊಂಡಳ್ ಗಿರಿಜಾವಧು
ಲೋಕೈಕಾರಾಧ್ಯೆ ಮೇನೆಯೊಡನೊಪ್ಪಿದಳ್ ||

೫೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಉ|| ಮೂಡಿದ ಶೀತದೀಧಿತಿಗೆ ಕಾಲಪಿತಂ ಪ್ರಸವೋತ್ಸವಂಗಳಂ

ಮಾಡುವ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂದಮರಭೂರುಹದಿಂ ನೆಗೆದಂಕುರಕ್ಕೆ ಕೊಂ |
ಡಾಡಿ ವಸಂತಕಂ ಜನನ ಕರ್ಮವನೊಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡುವಂದದಿಂ
ಮಾಡಿದನಳ್ಳೆಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನ ಜಾತೆಗೆ ಜಾತಕರ್ಮಮಂ ||

೫೬

ಕಾರಣವಿರಬೇಕು” ಎಂದರು. ೫೨. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಗಿರಿರಾಜ ಶಿವಾರ್ಚನಾ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನಾದ ಪರಶಿವನ ಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂತನು. ೫೩. ಗಿರಿರಾಜನು ಗಿರಿಜೆಗೆ ಅಧಿಕಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತೋರಿದುದು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ೫೪. ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಗಿರಿಜೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಳು, ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದಳು. ಅಭವನೊಳಗೆ ಸೊಂಪೇರಿದಳು, ಬೇರೂರಿದಳು, ಅಂತೆಯೇ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಫಲವಾದಳು. ೫೫. ಲೋಕೈಕಾರಾಧ್ಯೆಯಾದ ಗಿರಿಜೆಯು ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಮೊಲೆಯುಂಡಳು, ಶಿವಪ್ರಸಾದ ನವನೀತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೇನೆಯೊಡನಿದ್ದಳು. ೫೬. ಉದಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕಾಲಪಿತನು ಪ್ರಸವೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಿಂದ ಮೂಡಿದ ಚಿಗುರಿಗೆ ವಸಂತಕನು ಜನನ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಗಿರಿರಾಜನು ಅಜಾತೆಯಾದ ಸುತೆಗೆ ಜಾತಕರ್ಮವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ೫೭. ಬೆಳಗುವ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಬೆಳಗುವ ಕಪೋಲಗಳು, ಬೆಳಗುವ ಕೋಮಲ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ಅಂಬಿಕೆ ತೊಳತೊಳಗುತ್ತ ನಳನಳಿಸಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

ವ|| ಅಂತು ಮಾಡೆ

ಕಂ|| ಬೆಳಗುವ ನಯನದ್ಭುತಿಯಿಂ
ಬೆಳಗುವ ಗಂಡಸ್ಥಳಂಗಳಿಂ ಬೆಳಗುವ ಕೋ |
ಮಳ ತನುರುಚಿಯಿಂದಂ ತೋಳ
ತೋಳಗುತೆ ನಳನಳಿಸಿ ಪೊಳೆಯುತಂಬಕೆ ಎಸೆದಳ್ ||

೫೭

ಮಂಗಳಮುಖ ಮಾನಿನಿ ಶಿವ
ಲಿಂಗದ ಸುಖಲತೆ ಸಮಸ್ತ ಲಕ್ಷಣಯುತೆ ತಾ |
ನಂಗೆಯ ಪದ್ಮದಿಂ ಚರ
ಣಂಗಳ ಪದ್ಮಗಳಿಂದೆ ಗಿರಿಸುತೆಯೆಸೆದಳ್ ||

೫೮

ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ಕಂ|| ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಯತು ಶುಭೋ
ದಯೆ ವರನಿಧಿ ಮಾಯೆ ದೇವಿ ಶರ್ವಾಣಿ ಶಿವ |
ಪ್ರಿಯೆ ಶಾಶ್ವತೆ ಶಾಂತೆ ಜಗ
ತ್ತಯಹಿತೆ ಶರಣೆನುತುಮಿದುರ್ದಬಳಾಲೋಕಂ ||

೫೯

ವ|| ಎಂಬ ಪುಣ್ಯ ಕೀರ್ತಿಯಂ ತಳೆದಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್ ಸಕಲ ವಾದ್ಯಗಳ ಮಂಗಳ
ಧ್ವನಿಗಳುಂ ಪಿಂಗದೆ ಸುರಿವ ಸುರಕುಜದ ಸುಮನೋವೃಷ್ಟಿಯಂ ಪುಟ್ಟಿದುದೆಂತೆಂದೊಡೆ :

ಕಂ|| ವರ ಶಂಖರವಂ ಕಹಳೆಗ
ಳ ರವಂ ಡಿಂಡಿಮ ರವಂಗಳಾನಕದ ರವಂ |
ಕರಡೆಗಳ ರವಂ ನಿಸ್ಸಾ
ಳರವಂ ಭೇರೀರವಂ ಮೃದಂಗರವಂಗಳ್ ||

೬೦

ಎಳನನೆಗಳ ಮೆಲ್ಲರಿ ನನೆ
ಗಳ ಬಲ್ಲರಿ ಮುಗುಳ ತಂದಲಾ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಪೆ |
ಮೃಳೆಯಲರ್ಗಳ ಬಿಜುಮಳೆ ಎಸ
ಳ್ಳಳ ಸೋನೆ ಪರಾಗ ಪರಿಮಳದ ತುಂತುಲುಗಳ್ ||

೬೧

೫೮. ಮಂಗಳಕರವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವಳು, ಮಾನಿನಿ, ಶಿವಲಿಂಗದ ಸುಖಲತೆ, ಸಮಸ್ತ ಲಕ್ಷಣಯುತೆ ಗಿರಿಸುತೆಯು ಕರಕಮಲ ಮತ್ತು ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಳು. ೫೯. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅಬಲೆಯರೆಲ್ಲ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಶುಭೋದಯೇ, ವರನಿಧಿ, ಮಾಯೆ, ದೇವಿ, ಶರ್ವಾಣಿ, ಶಿವಪ್ರಿಯೆ, ಶಾಶ್ವತೆ, ಶಾಂತೆ, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಹಿತವೆಸಗುವ ಅಂಬಿಕೆ ಎಂದು ಶರಣಾಗಿ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಈ ಬಗೆಯ ಪುಣ್ಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಕಲವಾದ್ಯಗಳ ಮಂಗಳ ಧ್ವನಿಗಳಾದವು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಿಂದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ೬೦. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಂಖಗಳ ನಾದ, ಕಹಳೆಗಳ ರವ, ಡಿಂಡಿಮ, ದುಂದುಭಿ, ಕರಡೆ, ವಾದ್ಯರವ, ನಿಸ್ಸಾಳ-ಭೇರೀ ಮೃದಂಗರವಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ೬೧. ಎಳೆಮೊಗ್ಗುಗಳ ಮೃದುಮಳೆ, ಬಲಿತ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಬಲ್ಲರಿ, ಮುಗುಳು ತಂದಲು ಮೊಗ್ಗೆಗಳ ಪೆರ್ಮಳೆ, ಹೂವುಗಳ ಬಿರುಮಳೆ, ಎಸಳುಗಳ

ವ|| ಅಂತು ಪುಟ್ಟಿದ ವಾದ್ಯದ್ವನಿಗಳುಮಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು

ಚಂ|| ಇಳಿಗತಿಶೀತಳಂ ಮಿಗೆ ಗಿರೀಶ್ವರನುತ್ಸವದಿಂದೆ ತುಪ್ಪದೋ
ಕುಳಿ ನವದುಗ್ಧದೋಕುಳಿ ಹಿಮವಜ್ರದೋಕುಳಿ ಜೇನುತುಪ್ಪದೋ |
ಕುಳಿ ದಧಿಯೋಕುಳಿ ಪ್ರಸವದೋಕುಳಿ ಕತ್ತರಿ ಚಂದನಂಗಳೋ
ಕುಳಿ ಪನಿನೀರ್ಗಳೋಕುಳಿಯನಾಡಿದನುಬ್ಬದನೊಕ್ಕಿಲಿದಕ್ಕಿದಂ ||

೬೨

ವ|| ಆಂತೋಕುಳಿಯನಾಡಿ ನವೀನ ಶೃಂಗಾರಮಂ ಮಾಡಿ

ಕಂ|| ಆದರದಿಂ ಗೋದಾನಂ
ಸ್ತ್ರೀದಾನಂ ವಸ್ತ್ರದಾನಮಿಭಕುಲದಾನಂ |
ಭೂದಾನಂ ಧನದಾನಂ
ಶ್ರೀದಾನಂಗುಡುತುಮೊಪ್ಪಿದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ||

೬೩

ಗುಡಿಗಟ್ಟಿತು ನೆಹಿ ಪುರದೊಳ್
ಮಡುಗಟ್ಟಿತ್ತಚಳ ನಾಥ ಸಂತೋಷರಸಂ |
ಕುಡಿಯಿಟ್ಟುದು ಧೀಂಕಿಟ್ಟುದು
ಗಡಿಗಟ್ಟಿದು ಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಲತೆ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ||

೬೪

ವ|| ಎಂಬ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ತಾವೆ ಭಾಜನರಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನುಂ ಮೇನಾದೇವಿಯುಂ
ಪರಿಜನಮುಂ ಪುರಜನಮುಂ ಧರಾವಳಯಮುಂ ಪರಮಸುಖದಿಂದಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ತೊಲಗದ ಪುಣ್ಯವಾರಿಧಿಗಗಣ್ಯಮರೀಚಿಗೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೆ ಬಂ
ದಿಳೆಯೊಳೆ ಪುಟ್ಟಿದಪ್ರತಿಮೆಗಾನತಲೋಕೆಗೆ ಶರ್ವನಾಮೆಗು |
ಜ್ವಳಿಪ ನಿಜಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣಂ ಗಿರಿಜಾತೆಯೆನಿಪ್ಪುದಾಗೆ ತೊ
ಟ್ಟಲೊಳಿಡುತಿರ್ದರೊಪ್ಪುವ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್ ಮನದುತ್ಸವಂಗಳಿಂ ||

೬೫

ಸೊನ್ನೆ ಪರಾಗ ಪರಿಮಳಗಳ ತುಂತುರು ಸುರಿಯಿತು. ೬೨. ಪುತ್ರಿಯ
ಜನನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನು ಓಕುಳಿಯಾಡಿದನು. ಅದರ ವರ್ಣನವಿದು-
ಇಳಿಗೇ ಅತಿಶೀತಳನಾದವನು ಹಿಮವಂತ; ಆತ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ
ತುಪ್ಪದೋಕುಳಿ, ನವದುಗ್ಧ (ಹಾಲು) ದೋಕುಳಿ, ಹಿಮವ್ರಜ (ಆಲಿಕಲ್ಲು) ದೋಕುಳಿ,
ಜೇನುತುಪ್ಪದೋಕುಳಿ, ದಧಿ (ಮೊಸರು) ಯೋಕುಳಿ, ನವಪ್ರಸವ (ಹೊಸ ಹೂವು)
ದೋಕುಳಿ, ಕಸ್ತೂರಿ-ಶ್ರೀಗಂಧಗಳ ಓಕುಳಿ ಮತ್ತು ಪನ್ನೀರುಗಳ ಓಕುಳಿಯನ್ನು ಆಡಿದ.
೬೩. ಗಿರಿರಾಜ ಪುತ್ರಿಯ ಜನನೋತ್ಸವದ ಸಂತೋಷ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸತ್ಪಾತ್ರರಿಗೆ
ಗೋದಾನ, ಕನ್ಯಾದಾನ, ವಸ್ತ್ರದಾನ, ಆನೆ, ಭೂ, ಹಿರಣ್ಯ (ಹಣ) ಮತ್ತು
ಸಂಪದ್ದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೬೪. ಪರ್ವತರಾಜನ ಸಂತೋಷ ರಸವು
ಗುಡಿಗಟ್ಟಿತು, ಮಡುಗಟ್ಟಿತು; ಆತನ ಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಲತೆ ಕುಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಗಡಿಮೀರಿ
ಭೂಲೋಕದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಧಾಳಿಯಿಟ್ಟಿತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಕೀರ್ತಿಭಾಜನರಾದ ಗಿರಿರಾಜ
ದಂಪತಿಗಳು ಪರಿಜನ, ಪುರಜನ ಮತ್ತು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲ ಆನಂದ ಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ-
೬೫. ಅಮಿತ ಪುಣ್ಯದ ಕಡಲು, ಅಗಣಿತಮರೀಚಿ, ಅನುಪಮೆ, ಶರಣಾದ
ಸರ್ವಲೋಕೆ, ಶರ್ವೆಗೆ, ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ಉಜ್ವಲ ನಿಜಕ್ಕೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರು

ಕಂ|| ದಿಟದಿಂ ಜಗಕ್ಕೆ ತನ್ನಂ
ಗುಟಮೇ ತಾಯ್ತೊಟ್ಟಲಾದ ಗಿರಿಸುತೆಯನತಿ |
ಸುಟಮಣಿಗಣಪ್ರಭಾಸಂ
ಪುಟಮೆನಿಸುವ ರನ್ನದೊಟ್ಟಲೊಳಗಿರಿಸುತ್ತಂ ||

೬೬

ರಾಗಂ ಮಿಗೆ ಸಪ್ತರ್ಷಿ
ಸ್ತ್ರೀಗಣಮೊಲವಿಂದೆ ಲಳಿತೆ ಬಂಗಾಳಂ ಶ್ರೀ |
ರಾಗಂಗಳೊಗೆಯೆ ಪಾಡುತೆ
ತೂಗಿದರಖಳ ಪ್ರಪಂಚವಾಡಿಪ ಶಿಶುವಂ ||

೬೭

ಜೋ ಸಕಳ ತತ್ತ್ವಮಯೆ ಜೋ
ಜೋ ಸತ್ತಾದಿ ಗುಣರಹಿತೆ ಜೋ ನಿರ್ಮಳೆ ಜೋ |
ಜೋ ಸದ್ಗುಣೆ ಜೋ ಶಾಶ್ವತೆ
ಜೋ ಸಂಪದೆ ಜೋ ವಿಶಾಲೆ ಜೋ ಶಿವೆ ಜೋಜೋ ||

೬೮

ಶಾ|| ಜೋಜೋ ಶಂಕರನರ್ಥಮಂ ಕವರ್ದುಕೊಳ್ಳತಂತರೂಪಾನ್ವಿತೇ
ಜೋಜೋ ಸರ್ವಜಗಚ್ಚಶುಪ್ರಕರಮಂ ರಕ್ಷಿಪ್ಪ ಮಾತಾಮಹೇ |
ಜೋಜೋ ಶೈವಸಮುದ್ರವರ್ಧನಕರ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಚಂದ್ರಾನನೇ
ಜೋಜೋ ರಕ್ಷಿಸೆನುತ್ತೆ ತೂಗಿ ನಲಿದರ್ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯರ್ ||

೬೯

ವ|| ಅಂತು ತೂಗುವ ಜೋಗುಳದ ರಾಗದೊಳಂ, ಮೊಲೆಯೂಡುವ ಮೇನೆಯ
ಮಗ್ಗುಲೊಳಂ, ಸಾಗಿಸುವ ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಸೋಗಿಲೊಳಂ, ಎತ್ತುವನಸೂಯೆಯ ಹಸ್ತದೊಳಂ,
ಅಪ್ಪುವರುಂಧತಿಯುರದೊಳಂ, ನೆಗಪುವ ಗಾಯತ್ರಿಯ ಸೊಗಸಿನೊಳಂ, ಮುಟ್ಟುವ
ರೋಹಿನಿಯ ತಣ್ಣಿನೊಳಂ, ಸೋಂಕುವ ಕಮಳೆಯ ಸಂಪದದೊಳಂ, ಮುದ್ದಾಡಿಸುವ ಸರಸ್ವತಿಯ
ಮಧುರ ವಾಣಿಯೊಳಂ, ನೋಡುವ ಶಚಿಯ ಸಂತೋಷದೊಳಂ, ಪರಸುವ ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರ

‘ಗಿರಿಜಾತೆ’ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿಟ್ಟು ತೂಗಿದರು. ೬೬. ನಿಜವಾಗಿಯೂ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಅಂಗುಷ್ಠವೇ ತಾಯ್ತೊಟ್ಟಲು; ಅಂಥ ಗಿರಿಸುತೆಯನ್ನು ಮಣಿಗಣಪ್ರಭಾ
ಸಂಪುಟವೆನಿಸುವ ರತ್ನದ ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿಟ್ಟು, ೬೭. ಅಖಿಲ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಆಡಿಸುವ
ಶಿಶುವನ್ನು ಸಪ್ತರ್ಷಿಪತ್ನಿಯರು ಮೊದಲಾದ ಸ್ತ್ರೀಗಣವು ಲಳಿತೆ-ಶ್ರೀರಾಗ-ಬಂಗಾಳಿ
ಮುಂತಾದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ತೂಗಿದರು. ೬೮. ಜೋಗುಳವನ್ನು ಹಾಡುವ
ಸ್ತ್ರೀಯರು ಗಿರಿಜೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಸಕಲತತ್ತ್ವಮಯೆ, ಸತ್ತಾದಿಗುಣರಹಿತೆ,
ನಿರ್ಮಳೆ, ಸದ್ಗುಣೆ, ಶಾಶ್ವತೆ, ಸಂಪದೆ, ವಿಶಾಲೆ, ಶಿವೆ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದರು.
೬೯. ಜೋಗುಳ ಹಾಡುವ ಆ ಜಾಣೆಯರು, ಶರ್ವಾಣಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಶಂಕರನ
ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವರೂಪಸಿ, ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತಿನ ಶಿಶುಗಳನ್ನೇ ರಕ್ಷಿಸುವ
ಮಾತಾಮಾಹೆ, ಶಿವಭಕ್ತಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉಕ್ಕೇರಿಸುವ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಕಾಪಾಡು’
ಎಂದು ತೂಗಿ ನಲಿದರು. ವ|| ಶಿಶುಗಿರಿಜೆಯ ಲಾಲನೆ ಪಾಲನೆಗಳ ಹೊಣೆ ಮೇನಾ
ದೇವಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಅನಸೂಯೆ, ಅರುಂಧತಿ, ಗಾಯತ್ರಿ, ರೋಹಿಣಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸರಸ್ವತಿ,

ಪರಕೆಯೊಳಂ, ಮಿಕ್ಕುನಲಿವಚಲಗತಿಯಳ್ಳೊಳಂ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಿಳ್ಳಿನಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯದಂಕುರದಂತೆ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯದ ಪಲ್ಲವದಂತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುಸುಮದಂತೆ, ಸತ್ಯದ ಫಲದಂತೆ, ಭೂಮಿಯ ಬಿಣ್ಣಿನಂತೆ, ಸಲಿಲದ ತಣ್ಣಿನಂತೆ, ಗಗನದ ಪೆಂಪಿನಂತೆ, ಪಯೋನಿಧಿಯ ಗುಣ್ಣಿನಂತೆ, ಪವಮಾನನುಸಿರಿ ಪಾವಕನ ತೇಜದಂತೆ, ಚಂದ್ರನ ಬಲದಂತೆ, ದಿವಸೇಂದ್ರನ ಕಿರಣದಂತೆ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಿಣಾಮದಂತೆ, ಲೋಕದಾಲೋಕದಂತೆ, ಸಲ್ಲಕ್ಷಣದ ಲಾವಣ್ಯದಂತೆ, ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಬಣ್ಣದಂತೆ, ವಸಂತನ ವಶ್ಯದಂತೆ, ಮಲಯಾನಿಲನ ಮಹಿಮೆಯಂತೆ, ಮಕರಧ್ವಜನ ಮದದಂತೆ, ಕುಸುಮಬಾಣದ ಕುಶಲದಂತೆ, ಪುಣ್ಯದ ಜೀವದಂತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನದ ದೇಹದಂತೆ, ಸಾಲೋಕ್ಯದ ಸವಿಯಂತೆ, ಸಾಮೀಪ್ಯದ ಸೀಮೆಯಂತೆ, ಸಾರೂಪ್ಯದ ಸುಧೆಯಂತೆ, ಸಾಯುಜ್ಯದ ನಿಲವಿನಂತೆ, ಶಿವನ ಸುಖದಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ಮುಖದಂತೆ, ಕಾಂತಿಯ ಲತೆಯಂತೆ, ನಿರುಪಾಧಿಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ, ಸಕಲ ಜಗನ್ನಾತೆಯಪ್ಪ ಗಿರಿಜಾತೆ ಶೈಶವ ಲೀಲೆಯನೊಳಕೊಂಡು ತೊಳತೊಳಗಿ ಬೆಳಬೆಳಗಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬಳೆಯುತಿರ್ದಳಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಸರಸಿಜ ಕುಟ್ಮಳಮಲವರ್ಣಂ

ತಿರೆ ಕರುಣಾನಿಳಯ ಮೃದು ಕವಾಟಂದೆಗೆವಂ |

ತಿರೆ ನಗೆ ಮೊಗಮಂ ಸವಿವಂ

ತಿರೆ ಗಿರಿಸುತೆ ಕಲ್ಪಳಮರ್ದಿನಗೆಯಂ ನಗೆಯಂ ||

೭೦

ಘನರಜತಗಿರಿಯ ಸಿಂಹಾ

ಸನದೊಳ್ ನಲಿದಿರ್ಪ ಪರಿಯನಭವನ ತೊಡೆಯೊಳ್ |

ಮನದೊಲವಿಂ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪುದ

ನನುಕರಿಸುವ ತೆಪದೊಳಗಜೆ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಕಲ್ಪಳ್ ||

೭೧

ಕಂ|| ತ್ಯಂಬಕನಂ ಬಲವರಲೆರ

ಡೆಂಬೀ ಪದವೆಯ್ದೆವೆಂದು ನಾಲ್ಕುಂ ಕಾಲಿಂ |

ದಂ ಬಲವಂದಪಳೆಂಬಂ

ತಂಬಿಕೆಯಂಬಳಿಕೆಯಾಡುವಳ್ ಶೈಶವದೊಳ್ ||

೭೨

ಶಚಿ, ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರು ಮೊದಲಾದವರದಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬೀಜದಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸತ್ಯ ಮುಂತಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಸ್ತುಗಳ ಸಾಧರ್ಮ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಲೋಕಮಾತೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಶೈಶವಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೦. ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗು ಅರಳುವಂತೆ, ಕರುಣೆಯ ಮನೆಯ ಕದವನ್ನು ತೆರೆವಂತೆ, ನಗೆಮೊಗವನ್ನು ಸವಿಯುವಂತೆ ಅಮೃತದ ಅಗೆ (ಮೊಳಕೆ)ಯಂತಿರುವ ನಗೆಯನ್ನು ಕಲಿತಳು. ೭೧. ರಜತಗಿರಿಯ ಚಿತ್ತೀರದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿರುವ ಪರಶಿವನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮನದೊಲವಿನಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದುದನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಗಜೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿತಳು. ೭೨. ಅಂಬಿಕೆ ಶೈಶವದಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಧರ್ಮ-ಅರ್ಥ-ಕಾಮ-ಮೋಕ್ಷಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪದರಗಳು ಕೈಸಾರುವು ವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲೋ ಎಂಬಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಸುಳಿದಾಡುವಳು.

ಬೇರ್ಪಡದೆ ಕೂಡೆ ತಾನೆಯ
ಡರ್ಪಖಳಕ್ಕೆಂಬ ನೈಜಮಂ ಮೆಚ್ಚಿಯಿಸುತಂ |
ದಾರ್ಪಿಂ ಭತ್ತಿಗಳಂ ನೆ
ಮಿರ್ಪಳ್ ನಿಂದಗಜೆ ಬಾಲ್ಯಮಂ ನಟಿಯಿಸುತುಂ ||

೭೩

ಅಡಿಗಳ ಕೋಮಲತೆಗೆ ಧರೆ
ಬಿಡಲಾಡದೆ ಪೊಡಮಡುತ್ತೆ ಬಿಡದಿರೆ ನಯದಿಂ |
ಬಿಡಿಸಿಕೊಳುತ್ತುಂ ಮೆಲ್ಲನೆ
ನಡೆದಪಳೆನೆ ಮೆಚ್ಚಿದುವಗಜೆಯೊಳ್ ದಟ್ಟಡಿಗಳ್ ||

೭೪

ಒಡನೆಯ ಸತಿಯರ್ ನೆಲನು
ಗ್ಗಡಿಸೆ ಧರಾಕಾಂತೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಗೇ ಮದುವಾಗು |
ತ್ತೆಡೆಗುಡುತುಂ ಪುಳಕಿಸುತಿರೆ
ನಡೆಗಲ್ತಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಪರಮನರಮನೆಯತ್ತಲ್ ||

೭೫

ರಸನೆಯ ಸುಧೆಯಂ ಮಿಗೆ ಸವಿ
ದುಸವಿದು ಮಗ್ಗತೆಯನೆಯ್ನಿ ಮಧುರಾಕ್ಷರಮು |
ಬ್ಬಸದಿಂ ಪೊರಳುತ್ತಿರುಳು
ತೊಸರ್ದಪುದೆನೆ ಗಿರಿಜೆಯೊಳ್ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯೆಸೆಗುಂ ||

೭೬

ಕಂ|| ಮನದೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕಂಠದೊ
ಳನುನಯದಿಂ ಬಳೆದು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳ್ ದಟ್ಟಡಿಯಿ |
ಟ್ಟಿನಸುಂ ಸುಳಿಗೊಳುತುಂ ಗಿರಿ
ತನಯಳ ಮುಖದೊಳ್ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ||

೭೭

೭೩. ಶಿವನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡದೆ ಎಂದರೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಅವಿನಾಭಾವದಿಂದ ಇರುವ ತಾನು ಅಖಿಲ ಜಗತ್ತಿಗೂ ಆಧಾರ ಎಂಬ ನಿಜವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ಸ್ವಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಎದ್ದುನಿಂತು ಗೋಡೆಹಿಡಿದು ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನಟಿಸಿದಳು. ೭೪. ಅವಳ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳ ಸೌಕುಮಾರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಬಿಡಲಾರದೆ ಧರೆಯು ಪೊಡಮಟ್ಟು ಬಿಡದಿರುವಾಗ, ಅವಳು ನಯದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ದಟ್ಟಡಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೫. ಒಡನಿದ್ದ ಸತಿಯರು ನೆಲವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಧರಾಕಾಂತೆಯು ಅವಳ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗೆ ಮೃದುವಾಗುತ್ತಾ, ಪುಳಕಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅಗಜೆಯು ಪರಮನ ಅರಮನೆ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ನಡೆಯಕಲಿತಳು. ೭೬. ರಸನೆ (ಜಿಹ್ವೆ)ಯ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಸವಿಸವಿದು ಮಗ್ಗವಾಗಿ ಮಧುರ ಅಕ್ಷರಗಳು ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಹೊರಳುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಜೆಯಲ್ಲಿ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳು ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೭೭. ಗಿರಿಜೆಯ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿರುವ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ಮಂಗಳ ಮುಖಿಯರ್ ಸಖಿಯರ್

ಸಂಗಡದಿಂ ಕೊಂಡುಕೊನೆಯುತಾಡಿಸುವೆಡೆಯೊಳ್ |

ಪಿಂಗದೆ ಭುಜಲತೆ ಶಿವನಾ

ಲಿಂಗನಮಂ ಪೇಳೆ ಬಾಲೆ ತೋಳಾಡಿಸುವಳ್ ||

೭೮

ಉಣ್ಣೆ ಶಶಿಧರನ ಬಗೆ ಮಿಗೆ

ಪೊಣ್ಣುವ ಪುಳಕಂಗಳಿಂದೆಯಂತಃಸ್ಥಳದೊಳೊ |

ಲ್ಗಾಣ್ಣನೀಕ್ಷಿಪ ತೆಜದಿಂ

ಕಣ್ಣುಚ್ಚುವಳಮಳೆ ವಿಮಳ ಕಮಳಾಕೃತಿಯಂ ||

೭೯

ಗಿರಿಸುತೆ ಹರನಂಭಿಯನಂ

ತರಂಗದೊಳ್ ಮುಚ್ಚ ಪೊಳಗೆ ನೋಳ್ಪಾಸೆಯೊಳಾ |

ಚರಣಾರುಣೋದಯಕೆ ತಾ

ವರೆಯಲರ್ಧವೊಲಂದು ಮುಂದೆ ಕಣ್ಣೆಳೆದಿರ್ದಳ್ ||

೮೦

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಶೈಶವದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ವರಭಾಳಾಕ್ಷದ ಮೇಲೊಂ

ದುರುತರೆ ನಿಟಲಾಕ್ಷಮೊಗೆದುದೆಂಬಂತಿರೆ ಶಾಂ |

ಕರಿಗೆಸೆದುದು ಮುಂದಲೆಯೊಳ

ಗರಳೆಲೆ ಬಹುರತ್ನ ನೂತ್ನಕಾಂತಿ ಪ್ರಕರಂ ||

೮೧

ನೋಡಭವವಲ್ಲಭೆಯ ಕಿವಿ

ಗೂಡಿದೆವತಿ ಸಫಲವಾದೆವೆನುತಂ ಕುಣಿವಂ |

ತಾಡುವ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೊಗದೊಡ

ನಾಡುವ ಹೊನ್ನೋಲೆವಿಡಿದು ಪೊಸ ಮಾಗಾಯ್ಗಳ್ ||

೮೨

ಅನುನಯದಿಂದ ಬಳೆದು, ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ದಟ್ಟಡಿಯಿಟ್ಟು ಸುಳಿದಾಡುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳು ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೭೮. ಮಂಗಳಮುಖಿಯರಾದ ಜೊತೆಗಾರ್ತಿಯರು ಅವಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಲಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳ ಭುಜಲತೆ ಶಿವನ ಆಲಿಂಗನವನ್ನು ಪೇಳುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ತೋಳು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೯. ಶಶಿಧರನ ಕಡೆ ಮನಸ್ಸಾಗಿ, ಅವಳ ಮೈಪುಳಕವೆದ್ದು ಅವಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಆಣ್ಣ (ಮನಃಪ್ರಿಯ)ನನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ತನ್ನ ಕಮಲದಂತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುವಳು. ೮೦. ಗಿರಿಸುತೆಯು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊರಗೆ ನೋಡುವ ಆಸೆಯಿಂದ, ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ತಾವರೆಯು ಅರಳುವಂತೆ ಅವಳು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಳು. ೮೧. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಫಾಲಾಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ನಿಟಲಾಕ್ಷ (ಹಣೆಗಣ್ಣು) ಮೂಡಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಶಾಂಕರಿಗೆ ರತ್ನಮಯವಾದ ಅರಳೆಲೆ ಮುಂದಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಿಸಿತು. ೮೨. ಅವಳು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಧರಿಸಿದ ಮಾಂಗಾಯ್ಗಳು-ಅವು ಅಭವ ವಲ್ಲಭೆಯ ಕಿವಿಯನ್ನು ಸೇರಿದೆವು, ನಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಯಿತು ಎಂದು

ಶಿವನಂ ಬಿಡದಪ್ಪುವ ತೋ
 ಳಿವನಪ್ಪಿ ಕೃತಾರ್ಥರಪ್ಪೆವೆಂಬಂದದೊಳಾ |
 ನವರತ್ನದ ರವೆಯದ ಬಂ
 ದಿ ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ಪುದಪ್ಪಿಯಗಜೆಯ ತೋಳಂ ||

೮೩

ಒದವಿದರ್ ಸಕಲ ಲಾವ
 ಣ್ಯದ ಸಿರಿ ಕೆಯ್ಯಾದುರ್ದಕ್ಕೆ ಕಂಕಣಮಂ ಕ |
 ಟ್ವದವೋಲ್ ಮೆಱಿದುವು ವರ ಹ
 ಸ್ತದೊಳೆಸೆವಂಬಿಕೆಯ ಸುಕರ ಮಣಿಮಯಕಟಕಂ ||

೮೪

ಕಂ|| ಪುರಮಥನನ ವರಕೀರ್ತ್ಯಂ
 ಕುರಮೀ ಗಿರಿಸುತೆಯ ವದನದೊಳ್ ಮೊಳೆತುದು ಸಾ |
 ದರದಿಂ ತಾನೆಂಬಂತಿರೆ
 ಕರಮೆಸೆದುದು ವಿಮಳಮೌಕ್ತಿಕಂ ನಾಸಿಕದೊಳ್ ||

೮೫

ಅನವಧಿ ಗುಣನಿಧಿ ಪಾರ್ವತಿ
 ಜನಿಯಿಸೆ ತಾನೆದೊ ಬಂದು ಚಂದ್ರಾಭರಣಂ |
 ಮನಮೊಸೆದು ತಾಳಿಗಟ್ಟಿದ
 ನೆನೆ ಮೆಱಿದುದು ಕೊರಲೊಳೇಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷಂ ||

೮೬

ಈ ಶಶಿಮುಖ ದಿಟದಿಂ ವ್ಯಾ
 ಘ್ರಾಸುರ ಹರನನರಸಿಯೆಂಬುದರ್ಕಿದೆ ಕುಣುಪೆಂ |
 ಬಾ ಸೈಪನಟೆವಂತಿರೆ
 ಬಾಸುರಮಾಯರರೆ ಪುಲಿಯುಗುರ್ ನಗಸುತೆಯಾ ||

೮೭

ಕುಣಿದಾಡುವವೊ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೊಗದೊಡನಾಡುವ ಹೊನ್ನೋಲೆಯೊಡನೆ
 ಪೊಸಮಾಗಾಯಿಗಳು ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೩. ಅಗಜೆಯ ತೋಳುಗಳಿಗೆ ನವರತ್ನ
 ಖಚಿತ ಬಂದಿ ತೊಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು; ಅವು ಶಿವನನ್ನು ಅಪ್ಪುವ ತೋಳನ್ನು ತಾವು ಅಪ್ಪಿ
 ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವು ಎಂಬಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೪. ಅಗಜೆಯ ಮುಂಗೈಗೆ
 ಮಣಿಮಯ ಕಟಕ (ಬಳೆ) ತೊಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಒದಗಿ ಬಂದ ಸಕಲಲಾವಣ್ಯದ ಸಿರಿ
 ಕೈವಶವಾದುದಕ್ಕೆ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವು ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೫.
 ಅವಳ ನಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲ ಮೂಗುತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ
 ತ್ರಿಪುರಹರನ ಕೀರ್ತಿಯ ಅಂಕುರವು ಗಿರಿಜೆಯ ವದನದಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ
 ಇತ್ತು. ೮೬. ಗಿರಿಜೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಒಂದು ಏಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು.
 ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಗಣಿತಗುಣಗಳಿಗೆ ನಿಧಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಜನಿಸಿದ್ದಾಳೆ
 ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೇ ಒಲಿದು ಬಂದು ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು
 ಧರಿಸಿರುವನೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೭. ಬಾಲಕಿಯಾದ ಅಗಜೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗ
 ಬಾರದೆಂದು ಹುಲಿಯ ಉಗುರು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ

ಹೆಱಿಸೂಡಿದನ ಮನವನೀ
ತೆಱದಿಂದಂ ಸುತ್ತುವಳ್ ಭವಾನಿಯೆನಿಪ್ಪಾ |
ತೆಱನಂ ತೋಱುವ ತೆಱದಿಂ
ಮೆಱಿವುಡಿಗೈಯ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತಿದುದೆವನಿ ತೋರ್ಕುಂ ||

೮೮

ಬಿಡೆವಿನ್ನೀ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಗಳನೆಂದಖಳ ವೇದಮುಲಿವಂತೆ ವಲಂ |
ನಡೆವೆಡೆಯೊಳಗುರ್ಬಿಂ ಬೊ
ಬ್ಬಿಡುವಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಸಜ್ಜನೆಗೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ||

೮೯

ವ|| ಇಂತು ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಬೀಱುವ ಬಾಲದುಡಿಗೆವರಸು ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕು

ಕಂ|| ತರದಿಂ ಗೆಜ್ಜೆಗಳುಲಿಯು
ತ್ತಿರೆ ಮಾಂಗಾಯಲುಗೆ ಮೂಡೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಲವಿಂ |
ಪರಿಪರಿದು ಪೋಗಿ ಗಿರಿಸುತೆ
ಹರಿಸಂ ಮಿಗೆ ಹರನ ನಿಲಯದೊಳ್ ನೆಲಸಿರ್ಪಳ್ ||

೯೦

ನಲಿವಳ್ ನಗುವಳ್ ರಾಗಿಪ
ಳುಲಿವಳ್ ಮುದ್ದಿಸುವಳಳುವಳಪ್ಪುವಳಂತಿಂ |
ತೊಲೆವಳ್ ನಿಲ್ಲಳ್ ಮೇನೆಯ
ಮೊಲೆಯಂ ಮಱಿದಭವನಾಟದೊಳ್ ಸಂದಿರ್ಪಳ್ ||

೯೧

ವ|| ಇಂತಾರುಮಂ ಬಗೆಯದೆ ನೆರಮಂ ಪಾರದೆ ಪೋಗಿ ಪರಮ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ

ಇವಳು ವ್ಯಾಘ್ರಾಸುರನನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದ ಪರಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕುರುಹು ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೮. ಪಾರ್ವತಿಯು ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಉಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ರತ್ನಮಯ ಕಾಂಚೀಧಾಮ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಭವಾನಿಯು ಹೆರೆ(ಚಂದ್ರ)ಸೂಡಿದವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಸುತ್ತುವಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿತ್ತು. ೮೯. ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಅಂದುಗೆ-ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಮಂಜುಳವಾಗಿ ದನಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲ ವೇದಗಳೂ ನಾವಿನ್ನು ಗಿರಿಜೆಯ ಅಡಿಗಳನ್ನು ಬಿಡೆವು ಎಂದು ಉಲಿವಂತೆ ಅವಳು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವಾಗ ಅವು ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಬಾಲ್ಯದ ಉಡುಗೆ ತೊಟ್ಟು ಅವಳು-೯೦. ಗಿರಿಸುತೆ ಹರ್ಷದಿಂದ ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ನೆಲೆಸುವಾಗ ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಉಲಿಯುತ್ತಿವೆ, ಮಾಂಗಾಯಿಗಳು ಅಲುಗುತ್ತಿವೆ, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೂಡಿದೆ. ೯೧. ಗಿರಿಜೆಯು ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ನಲಿದು, ನಕ್ಕು, ರಾಗಿಸಿ, ಉಲಿದು, ಮುದ್ದಿಸಿ, ಅತ್ತು, ಅಪ್ಪಿ, ಅಂತಿಂತೊಲಿದು, ನಿಲ್ಲುವಂತಾದಳು, ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ತಾಯಿ ಮೊಲೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಅಭವನ ಆಟದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಯಾರನ್ನೂ ಬಗೆಯದೆ, ನೆರವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಹೋಗಿ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ

ಹರನಾಲಯದೊಳ್ ಗಿರಿಜಾತೆಯಿರ್ಪುದುಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು ಜಡೆಮುಡಿಯ ಜಾಣೆಗೆ ಭಾಳತಳದ ಭಾಮಿನಿಗೆ ತ್ರಿಲೋಚನದ ಲಲನೆಗೆ ಕರ್ಣಪಾಲಿಕೆಯ ಕಾಮಿನಿಗೆ ಕಪೋಳ ವಿಪುಳೆಗೆ ನಗೆಗಣ್ಣಳ ನಲಿಗೆ ನಾಸಿಕದ ನೀಲಿಗೆ ಬೆಳರ್ವಾಯ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿಗೆ ಸಿರಿಮೊಗದರಸಿಗೆ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯ ಸದಮಳಗೆ ಕಂಬುಗ್ರೀವದ ಕಲ್ಯಾಣಿಗೆ ಪೇರುರದ ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕೆ ನಳಿತೋಳ ನಿಜಕ್ಕೆ ಹಸ್ತಕಡಗದ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಗೆ ಬಡನಡುವಿನ ಬಾಲೆಗೆ ಸುಳಿನಾಭಯೆಳೆಯಳ್ಳೆ ಎಸೆವುಡಿಗೆಯ ಪೊಸಚೆಲ್ವೆಗೆ ನುಣ್ಣೊಡೆಯ ನೂತನೆಗೆ ಕಿಣುದೊಡೆಯ ಕಾಮಧೇನುಗೆ ಮೃದುತಳದ ಮಂದಯಾನೆಗೆ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಸಜ್ಜನೆಗೆ ಅಂದುಗೆಯಾನಂದೆಗೆ ನೇವುರದ ಭಾವಕಿಗೆ ಪಾಡಗದ ಪರುಷಕ್ಕೆ ಉಡಿಗೆಯ ಮೃಡಾಣಿಗೆ ಉಡೆವಣಿಯುತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಕರವಲಯದ ಪರಬೊಮ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂಗಡಗದ ಲಿಂಗವಂತೆಗೆ ತೋಳಬಂದಿಯ ಬಾಲಕಿಗೆ ಪುಲಿಯುಗುರ ಸುಲಲಿತೆಗೆ ನೇವಳದ ನಾಯಕಿಗೆ ರತ್ನದಾಳಿಯ ರಾಜಹಂಸೆಗೆ, ಮಾಗಾಯ್ಲ ಮುಗ್ಗಿಗೆ ಹೊನ್ನೋಲೆಯ ಚೆನ್ನೆಗೆ ಮೂಗತಿಯ ಮುಗುಳ್ಳೆ ಅಂಜನದಮೃತಕ್ಕೆ ತಿಲಕದ ಲಲಿತೆಗೆ ಅರಳೆಲೆಯ ತರಳೆಗೆ ಸೂಸಕದ ಸುಮಾನೆಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಭದ್ರಾಂಗಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯ ವಿಳಾಸನಿಧಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅಣಿವಿನವಯವಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನದ ಸೀಮೆಗೆ ವೈರಾಗ್ಯದ ಮೇರೆಗೆ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯದ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಲೋಕದ ಲೋಚನಕ್ಕೆ ಸಾಕಾರದ ಸುಧೆಗೆ ಪಶುಪತಿಯ ಪಟ್ಟದ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಸಕಳ ಜಗನ್ಮಾತೆಗೆ ಸಕಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂ ರಕ್ಷಿಸುವ ರುದ್ರಾಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥಂ ತಂದೆ ನಿಯಾಮಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ದಂಡಿಗೆಯ ಧವಳಭತ್ರದ ಅಂಗರಕ್ಷಕರ ಸಹವಾಸಿಗಳ ದಾದಿಯರ ಪಡಿಯರತಿಯರ ಚಾಮರದ ಸೀಗುರಿಯ ಹಡಪದ ಮಡಿವರ್ಗದ ಅಂಜನದ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಳಶದ ಸಿರಿಮುಡಿಯ ಸಿಂಗರದ ಸಾದಿನ ಕುಸುಮ ಕುಳದ ಕತ್ತುರಿಯ ಕರ್ಪೂರದ ಶ್ರೀಖಂಡದ ರಾಜಶುಕಪರ್ಣದ ಹಂಸರಕ್ಷಣದ ಮಯೂರ ನರ್ತನದ ಲೀಲಾಂಬುಜದ ರತ್ನಕಂತುಕದ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ಹರಿದ್ರಾಭರಣದ ಚರಣ ಪ್ರಕ್ಷಾಳನದ ಕದಂಬ ಫಲಭಾರದ ಮಂಗಳಾರತಿಯ ಮಾನಿನಿಯರಾದಿಯಾದ ಪುಣ್ಯಾಗ್ನಿಲಾವಣ್ಯಮಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪರಿಚರ್ಯಪಟುಗಳೆನಿಸಿದ ಷೋಡಶಸಹಸ್ರವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ವರಸು ನಡೆತಂದ ಪೂರ್ವ ಸರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನಭ್ಯಾಸಮಾಡದೊಡಂ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಸಹಜಮಾಗಿ ನೆಲಸಿ ನಿಲಿ ವಿಹಿತ ನವೀನ ಕ್ರೀಡೆ ಬಾಲ್ಯಮಂ ಸವಿದಪುದನೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂ ಶೈಲಾತ್ಮಜೆ ಕೇಳಿವನಂಗಳಂ ಪುಗುತಂದು.

ಉ|| ಎಲ್ಲಿ ಸರೋಜಮೆಲ್ಲಿ ವಿಮಳೋತ್ಪಲಮೆಲ್ಲಿ ಲತಾನದೊ
 ಳ್ಲೆಲ್ಲಿ ವನಂಗಳೆಲ್ಲಿ ಕೃತಕಾಚಳಮೆಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲಮಪ್ಪತ |
 ಳ್ಲೆಲ್ಲಿ ತಟಾಕಮೆಲ್ಲಿ ಪುಳಿನಸ್ಯಳಮೆಲ್ಲಿ ನದೀನದಾಳಿ ತಾ
 ನಲ್ಲಿ ಭವಾನಿ ಭಕ್ತಮಿಗೆ ಭಾವಿಸಿ ಭರ್ಗನನೊಲ್ಲು ಪೂಜೆಪಳ್ ||

೯೨

ತಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನು, ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿ ಆ ಜಡೆಮುಡಿಯ ಜಾಣೆಗೆ ಭಾಳತಳದ ಭಾಮಿನಿ, ತ್ರಿಲೋಚನದ ಲಲನೆ ಮುಂತಾದ ಅನುಪಮ ಗುಣಗಣ ವಿಭೂಷಿತಳಾದ ಸಕಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ರುದ್ರಾಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕೆಲವರು ಅಂಗರಕ್ಷಕರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹದಾಸಿಗಳು, ದಾದಿಯರು, ಪಡಿಯರತಿಯರು ಚಾಮರದ, ಸೀಗುರಿಯ, ಹಡಪದ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಸೇವಾವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಷೋಡಶ ಸಹಸ್ರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರಿದ್ದರು. ಅವಳು ಅಂತಹ ವೈಭವದಲ್ಲಿದ್ದು ಸರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಆ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರವಶವದಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದವು. ಆ ಶೈಲಾತ್ಮಜೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂದ ಕೇಳಿವನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೨. ಗಿರಿಜೆ ಸರೋವರ, ವಿಮಳೋತ್ಪಲ, ಲತಾವಿತಾನ, ವನಂಗಳು ಕೃತಕ ಪರ್ವತಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಕಂಡರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭರ್ಗನನ್ನು ಒಲಿದು

ಕಂ|| ಕಣ್ಣುರಿಂದಶುಜಲಂ

ಪೊಣ್ಣುತ್ತಿರೆ ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂ ಸಾಲ್ಗೊಂ |
ಡುಣ್ಣುತ್ತಿರೆ ಗಿರಿಪತಿಸುತೆ
ನುಣ್ಣಲಿಂ ದಿವ್ಯಲಿಂಗಮಂ ವಿರಚಿಸುವಳ್ ||

೯೩

ವಿರಚಿಸುವ ಲಿಂಗದೊಳ್ ಮೃದು
ಕರಾಂಗುಲಿಸ್ಪರ್ಶಸುಖಮನೆಳಿಸುತೆ ಶರ್ವಂ |
ಪರಿತಂದು ನಿಲ್ಲನೆಂದೊಡೆ
ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿರವನಾರ್ ಬಣ್ಣಿಸುವರ್ ||

೯೪

ವ|| ಇಂತು ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ಶೃಂಗಾರಮನಾಂತು,

ಕಂ|| ಹಿಮಕರ ಕಿರಣಾವಳಿಗಳ್

ಕುಮುದದ ಸೋಂಕಿಂದೆ ಕಂಪನಪ್ಪಿದುವೆನೆ ಎ |
ಭ್ರಮ ಮಲ್ಲಿಕಾನಿಕಾಯದೆ
ಕಮಲಾನನೆ ವಿಮಲಲಿಂಗಮಂ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

೯೫

ತರಣಿಯ ತರುಣಕಿರಣಮಂ
ಬುರುಹಪರಿಷ್ಕಂಗಳಿಂದೆ ಪರಿಮಳಮಂ ಪೊ |
ತ್ತರಲ್ಪಪ್ರವೇನಿಸುವ ಸಂಪಗೆ
ಯರಲಿಂದಂ ಗಿರಿಜೆ ಹರನನೊಲ್ಪರ್ಚಿಸುವಳ್ ||

೯೬

ತರಣಿಯ ಮಧುಕರನಿಕರದ
ಮರುತನ ಕಾಲ್ಪುಳಿಯಿವೆಂದು ಪೂವಂ ಬಿಟ್ಟಾ |
ಗಿರಿಸುತೆ ಮನಃಕುಸುಮದಿಂ
ಪರಮನನೇಕಾಂತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

೯೭

ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೩. ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರಲು, ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಂಕಗಳು ಉಣ್ಣುತ್ತಿರೆ, ಅಗಜೆ ನುಣ್ಣಲಿಂದ ದಿವ್ಯಲಿಂಗವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೪. ಅವಳು ರಚಿಸುವ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೃದುವಾದ ಕರಾಂಗುಲಿಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಬಯಸಿ ಶಿವನು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವನೆಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ೯೫. ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ನೈದಿಲೆಯನ್ನು ಸೋಂಕಿದುದರಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಪಡೆದುವೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಕಮಲಮುಖಿ ಗಿರಿಜೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಸುಮಗಳಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೬. ರವಿಯ ತರುಣಕಿರಣವು ತಾವರೆಯ ಸಂಗದಿಂದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅರಳುವವೆನಿಸುವ ಸಂಪಿಗೆಯ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಗಿರಿಜೆ ಹರನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಹೂವುಗಳು ರವಿಯ, ದುಂಬಿಗಳ ಹಾಗೂ ಗಾಳಿಯ ಕಾಲ್ಪುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮೈಲಿಗೆಯಾಗಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದ ಅಗಸುತೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೇವಲ ಮನಃಕುಸುಮಗಳಿಂದಲೇ ಪರಶಿವನನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿಸುವಳು.

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ವನರುಹನಾಳಂ ದಂಡಂ

ವನರುಹ ನವಪತ್ರವೊಂದೆ ಪೊಸಸೂರೆ ಮತ್ತಾ |

ವನರುಹ ಸೂತ್ರಂ ತಂತ್ರಿಗ

ಳೆನೆ ಶಿವನಂ ಜಾಣೆ ಬೀಣೆಯಂ ಕೇಳಿಸುವಳ್ ||

೯೮

ವ|| ಇಂತು ಬಾಲಲೀಲೆ ಶಿವಲೀಲೆಯಾಗಿ ಕೆಲನಟಿಯದೆ ಬಲನಟಿಯದೆ
ಹಸಿವನಟಿಯದೆ ತೃಷೆಯನಟಿಯದೆ ದೆಸೆಯಟಿಯದಿರುಳ್ ಪಗಲಟಿಯದೆ ಪರಿಜನಮಂ
ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಶಿವನಂ ಮರುಳ್ಗೊಂಡು ಭವಾನಿಯರೆ ಕಂಡು ಕೌತುಕಗೊಂಡು ಸಹಚರಿಯರ್
ತಮತಮಗಂಜಿ ಭಾರತಿಗೋರನ್ನಳೆನಿಪ್ಪ ನಾರಿಯೊರ್ವಳಂ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಭರದಿಂ ಕಳುಹಿದೊಡಾ
ತರುಣಿ ಭೀತಿಯಿಂ ಪರಿತಂದರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕೊಲಗದೊಳ್ ನಿಂದು ನಗಾಧಿಪಂಗೆ ನಯಂ
ಮಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು ನಿಂದು,

ಉ|| ದೇವಕುಮಾರಿಬಾಲೆ ಸುಕುಮಾರಿ ಸಮರ್ಥೆಯತಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾ

ನಾವಿಧ ಶೈಲರಾಜಿ ನವರಾಜಿ ಸರೋವರರಾಜಿ ಸಲ್ಲತಾಂ |

ತಾವಳಿ ಸೈಕತಾವಳಿ ಲತಾವಳಿಯೆಂಬಿವಳಲ್ಲಿ ಸಂತತಂ

ದೇವರ ದೇವನಂ ಶಿವನನರ್ಚಿಸುತಿದರ್ಪಳೊಲ್ಲಳೇನುಮಂ ||

೯೯

ಕಂ|| ದೇವಿಯ ಮೊಲೆವಾಲಂ ಪರಿ

ಭಾವಿಸಳಾರಯ್ಯಳಂಜಳಳ್ಳಳ್ ವನದೊಳ್ |

ತೀವಿದರ್ ಗುಲ್ಲಲತೆ ವೃ

ಕ್ಷಾವಳಿಯೊಳ್ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯೊಳ್ ಸಂದಿರ್ಪಳ್ ||

೧೦೦

೯೮. ಕಮಲನಾಳವೆ ವೀಣೆಯದಂಡ, ಕಮಲಪತ್ರವೆ ವೀಣೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿದ ಸೂರೆ
ಬುರುಡೆ, ಕಮಲದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಳೆಗಳೆ ವೀಣೆಯ ತಂತ್ರಿಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಜಾಣೆ
ಶಿವನಿಗೆ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಸುವಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಬಾಲಲೀಲೆ ಶಿವಲೀಲೆಯಾಗಿ,
ಕೆಲಬಲಗಳನ್ನರಿಯದೆ, ಹಸಿವು ತೃಷೆಗಳನ್ನರಿಯದೆ, ದೆಸೆಯರಿಯದೆ, ರಾತ್ರಿಹಗಲೆಂಬ
ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ಪರಿಜನರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ, ಭವಾನಿಯು ಶಿವನಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿರಲು,
ಅವಳ ಸಖಿಯರು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು ಸಹಚರಿಯರು ಬೆದರಿ, ಭಾರತಿಗೆ
ಸಮಳಾದ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಗಿರಿರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು
ಓಲಗಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಂದಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತು,
೯೯. ಮಹಾರಾಜ, ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ಅಗಜೆ ಸಮರ್ಥೆ, ಅತಿ ಸ್ವತಂತ್ರ; ಅವಳು
ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳು, ಸರೋವರ ಮರಳುದಿಬ್ಬ ಮುಂತಾದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಯಾವಾಗಲೂ
ದೇವದೇವನಾದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಆಕೆ ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ಬಯಸುತ್ತಿಲ್ಲ.
೧೦೦. ಆಕೆ ತಾಯಿಯ ಸ್ತನ್ಯವನ್ನು ಆಶಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆದರಿಕೆ ಅವಳಿಗಿಲ್ಲ,
ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಪೊದೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ.

ಕಂ|| ಕಲ್ಲೆನ್ನಳ್ ಮುಳ್ಳೆನ್ನಳ್
ಮೆಲ್ಲಿತ್ತಿದು ಬೆಟ್ಟತ್ತೆನ್ನಳತಿ ಭಕ್ತಿಯೊಳಂ |
ತೆಲ್ಲಿ ಸುಖಸ್ಥಳಮುಂತಾ
ದಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜೆಗೀಡಾಗಿರ್ಪಳ್ ||

೧೦೧

ಬರೆದರೊ ಬೈತರೊ ಪೊಲ್ಲರೊ
ಪೊರೆದರೊ ಬೆಚ್ಚರೊ ಮಗುಳ್ಳಿ ಕರುವಿಟ್ಟರೊ ಕಂ |
ಡರಸಿದರೊ ಕಡೆದರೊ ಎನೆ
ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ಪೂಜೆಯೊಳ್ ರಾಜಸುವಳ್ ||

೧೦೨

ಬೇಡೆಂದೊಡೆ ಮಾಣಳ್ ನಲಿ
ದಾಡುವಳಪ್ಪವಳಮರ್ಚುವಳ್ ಪುಳಕಿಪ್ಪಳ್ |
ಮಾಡುವ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯೊಳ್
ನೋಡಳ್ ನುಡಿಯಳ್ ಭವಾನಿಯೇನೆಂದಲೆಯಳ್ ||

೧೦೩

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸೆ ಕೇಳ್ತು ಗಿರಿರಾಜಂ ನಿಜಾತ್ಮಜಾವಲೋಕನ ಹರ್ಷವದನಂ
ಭದ್ರಾಸನದಿಂ ಭೋಂಕನೇಳ್ತು ಪೊಟಮಡುತ್ತೆ ಆರಾಧಿತಾರ್ಯ ಪ್ರಕರನುಂ, ದಾನಪ್ರಮೋದಿತ
ನಾನಾದ್ವಿಜನುಂ, ತ್ಯಾಗಪರಿಪೋಷಿತ ವಂದಿವ್ರಜನುಂ, ಅವಷ್ಟಂಭಿತ ಕುಂಭಿ ಕುಂಭಸ್ಥಳ

೧೦೧. ಕಲ್ಲು ಮುಳ್ಳು; ಮೆದುಗಟ್ಟಗಳೆನ್ನದೆ ಅವಳು ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತನಗೆ
ಮನಸೊಪ್ಪಿದಂತೆ ಶಿವಪೂಜೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೦೨. ಗಿರಿಜೆ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ
ತೊಡಗಿರುವಾಗ ಅವಳ ಮೂರ್ತಿಯು ಬರೆದರೊ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿರುವರೋ,
ಪೊಲ್ಲರೊ, ಪೊರೆದರೊ, ಬೆಚ್ಚರೊ, ಕೆತ್ತಿರುವರೊ, ಕಂಡರಸಿದರೊ, ಕಡೆದರೊ
ಎಂಬಂತೆ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. ೧೦೩. ಬೇಡವೆಂದರೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ,
ನಲಿದಾಡುವಳು, ಅಪ್ಪುವಳು, ರೋಮಾಂಚಿತಳಾಗುವಳು; ತಾನು ಮಾಡುವ
ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಅವಳು ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡಳು ನುಡಿಯಳು ಏನೆಂದೂ
ಅರಿಯಳು. ವ|| ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಗಿರಿರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು
ಹರ್ಷದಿಂದ ಭದ್ರಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟನು. ಮಗಳನ್ನು ನೋಡ ಹೊರಟ
ರಾಜನ ವರ್ಣನವಿದು-ರಾಜ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾನೆ, ದಾನದಿಂದ ಅನೇಕ
ದ್ವಿಜರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ; ವಂದಿಮಾಗಧರಿಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ಪಾರಿತೋಷಕ
ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಾಸನದಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆ (ಭತ್ತ) ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ, ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಚಾಮರ ವೀಜನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ನರ್ತಕಿಯರ ನರ್ತನಲೀಲೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸು
ತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಹಳೆಗಳು ಮೊಳಗಿದುದರಿಂದ ದಿಜ್ಞಂಡಲಗಳೆ
ಕಿವುಡಾಗಿವೆ! ದೊಡ್ಡ ನಗಾರಿಗಳು ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ, ಚತುರಂಗ ಸೇನಾಸಮುದ್ರವೇ
ಆತನ ಜೊತೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆ ಸೇನಾಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಆನೆಗಳೇ ಮಕರಗಳು, ಕುದುರೆಯ
ಸಮೂಹಗಳೇ ಅಲೆಗಳು, ಮೇಘದಂತಿರುವ ರಥಗಳು; ಹೀಗೆ ಮುನ್ನಡೆದು ಬಂದರೆ

ಪೂರ್ವಾಸನನುಂ, ಸಮಸ್ತಮುಕ್ತಾನೀತ ಮೌಕ್ತಿಕಾತಪತ್ರನುಂ, ಪಾರ್ಶ್ವಯುಗನರ್ತಿತ ಚಮರ ವಿಭ್ರಮನುಂ, ನವೀನನರ್ತಕೀನರ್ತನಲೀಲಾವಿಲಾಸೇಕ್ಷಣನುಂ, ಬಹಳ ಕಹಳಾರವಬಧಿರೀ ಕೃತದಿಬ್ಬಂಡಲನುಂ, ನಿಸ್ಸೀಮೋದ್ಭತ ನಿಸ್ಸಾಳನಾದನುಂ, ಮಕರಾಯಮಾನದ್ವಿರದ ಕುಲತರಂಗಾಯಮಾನ ತುರಂಗೌಘ ಮೇಘಾಯಮಾನರಘಯುತ ಸೇನಾಸಮುದ್ರನುಮಾಗಿ ನಡೆತರುತ್ತು ಮುಂದೆನಿಂದು ಬಹಿರ್ವನದೊಳಗಣ ಹಾಲಚೂತಾಂಕುರಮಂ ಬಲವಂದು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ತೀವಿದ ನೇಹದಿಂದೋವಿಯೋವಿ ನಸುಕರ್ದುಂಕಿ ನವರಸಮಂ ಸವಿಸವಿದು ಸೊರ್ಕಿ ಪಕ್ಕಮಂ ಬಿರ್ಚಿ ಮಿಕ್ಕು ನೆಗೆದೆಳದಳಿರ ಬಳಗದೊಳ್ ಪೊರಳ್ ಪಾದುರ್ ನಲಿನಲಿದು ನೋಡಿನೋಡಿ ಮಲೆತುನಿಂದು ಮೇಲಣ ತರುಶಾಖಮನೇಟಿ ವಿರಹಿಗಳತ್ತಲ್ ಬರಲಾಗ ಕಾಮದೇವನ ತೋಟಿ ಬೇಡೆಂದು ಬಿರುದೆತ್ತಿ ಕರೆವ ಕಂದರ್ಪನ ಕಹಳೆಗಳೆಂಬಂತೆ ತಂಡ ತಂಡದಿಂ ಕೂಗುವ ಗಂಡುಗೋಗಿಲೆಗಳಂ, ಮತ್ತಮಲದಿರದೆ ಮುಕುಳಿತಮಾಗದುಳ್ಳಲರ್ಧ ಬಿರಿಮುಗುಳೊಳ್ ಭರದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಸಕಂಪನೆಸೆಯೆ ಪೀರ್ದು ತಣೆ ತಣೆದಣಿಯರದಿಂದುರ್ಕಿ ಸೊರ್ಕಿ ಮೊರೆದ ನೆರೆದು ಮೇಗಣ್ಣೆ ನೆಗೆದು ಸಾಲ್ಪೊಂಡೇಟಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಪಾರ್ವತಿಗೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೋಲಗಿಸಲೆಂದೆತ್ತಿದ ನೀಲದ ಮಾಲೆಯಂತೆ ನೆಟಿಮೆಟಿವ ಮಧುಕರ ಪ್ರಕರಮಂ, ಮತ್ತಂ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ತನಿವಣ್ಣಂ ತವಕದೊಳಪ್ಪಿ ರಸದೊಳತೆಯ ಸೆಟಿಯಂತಿರ್ಪ ಪಣ್ಣ ಸೆರೆಯಂ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೊಳಾಲಿಂಗಿಸುವಂತೆ ಸವಿ ಸವಿದು ನೋಡಿ ಚಂಚುಪುಟದೋಳೀಡಿದೆಚ್ಚು ಪಾಯ್ವ ರಸಧಾರೆಗೆ ನಾಲಗೆಯೊಡ್ಡಿ ನಲಿನಲಿದೀಂಟಿ ತಣೆದು ತೂಗಿ ತೊಂಡುಗೆಡೆದು ವಸಂತರಾಜನ ಪಡಿಯುರಂತೆ ವಿರಹಿಗಳು ಚಪ್ಪರಿಪ ರಾಜಕೀರಂಗಳು ಮತ್ತಮಗಲ್ವ ಪೆಣ್ಣಂಚೆಯಂ ಪುಳನಸ್ಥಳದ ಕುಸುಮರಜದ ಪೊಸಪಚ್ಚೆವಿಡಿದಿಡಿಸಿ ಪೋಗಿ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕು ಘಳಿಲನೆ ಕಂಡಮರ್ದಪ್ಪಿ ಕಮಲವನದೆಲೆದುಉಗಲಿಉಂಬನೊಳನುರಾಗದಿಂ ನೆರೆವ ರಾಜಹಂಸ ಮಿಥುನಂಗಳು, ಮತ್ತಂ ಕಳ್ಳಲಿಪ ತಮಾಲವನದೊಳ್ ವಿರಹಿಗಳನಜಸಲೆಂದು ಕಾಮದೇವನೆತ್ತಿಸಿದ ಕೆಯ್ಯಿವಿಗಳೆಂತೆ

ನಗರೋದ್ಯಾನ, ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಾವಿನಮರ, ಅದರ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರು, ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅತ್ಯಾಸೆಯಿಂದ ನಸುಕುಕ್ಕಿ ನವರಸವನ್ನು ಸವಿದು ಸೊಕ್ಕಿ, ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ, ಎಳೆತಳಿರಿನ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಿ, ನಲಿದು ನೋಡಿ, ಮಲೆತು, ತರುಶಾಖೆ ಯನ್ನೇರಿ, ವಿರಹಿಗಳು ಈ ಕಡೆ ಬರಬಾರದು ಎಂದು ಮದನನೊಡನೆ ಕದನ ಬೇಡವೆಂದು ಬಿರುದೆತ್ತಿ ಕರೆವ ಕಂದರ್ಪನ ಕಹಳೆಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ಗಂಡು ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಕೂಗುತ್ತಿವೆ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ದುಂಬಿಗಳು, ಅವು ಅರಳಲಿರುವ ಮುಗುಳುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹೊಸ ಕಂಪನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೀರಿ, ತಣೆದು ವೇಗವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕಿಮೊರೆದು ನೆರೆದು ಮೇಲೆ ನೆಗೆದು ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಓಲಗಿಸಲು ಎತ್ತಿದ ನೀಲಮಾಲೆಯೊ ಎಂತಿವೆ ಆ ಮಧುಪಗಳು; ಮತ್ತಲ್ಲಿರುವ ರಾಜಕೀರಗಳು, ಅವು ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ಮಾಗಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ರಸವತ್ತಾದ ಅವುಗಳನ್ನು ತವಕದಿಂದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೆ ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸವಿದು ನೋಡಿ, ಚಂಚುಪುಟದಿಂದ ಕುಕ್ಕಿ ಸೋರುವ ರಸಧಾರೆಗೆ ನಾಲಗೆಯೊಡ್ಡಿ ನಲಿದು ಈಂಟಿ ತಣೆದು ಹರಟೆಯಾಡುತ್ತಾ ವಸಂತರಾಜನ ಪ್ರತೀಹಾರಿಯರಂತೆ ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಗೋಳುಹೊಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ರಾಜಹಂಸ ಮಿಥುನಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ, ಗಂಡು ಹಂಸೆಯೊಂದು ಅಗಲಿದ ಹೆಣ್ಣುಹಂಸವನ್ನು ಮರಳದಿಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ,

ಪಲ್ಲವರಾಗದಿಂ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ತೋರ್ಪಶೋಕದ್ರುಮಗಳಂ, ನಿಂದ ಲತೆಗಳನಲ್ಲಾಡಿಪ ಮಂದಾನಿಳನಂ,
ಅಗಲ್ತರಂ ನಗುವಂತೆ ನಸುವಿರಿದ ದಾಡಿಮಂಗಳಂ, ಸುಳಿವ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರಂ, ಕುಣಿವ ನವಿಲ್ಲಳಂ,
ಕರೆವ ಕೊಳವಕ್ಕಿಗಳಂ, ನೆರೆವ ಚಕ್ರಮಿಥುನಂಗಳಂ, ಕಂಡು ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೊಂಡಾಡುತಂ ಬಂದು
ಮುಂದೆ ಪುಂಡರೀಕ ಪ್ರಕರ ಪರಿಮಳಾಸಕ್ತ ಭ್ರಮರಕುಲವಿಲಸಿತಮಾದ ಕಾಸಾರತಟದೊಳ್
ಮಂದಾನಿಳನಿಂ ಪರೆದ ಪರಾಗದ ಪೀಠದ ಮೇಲಣ ನುಣ್ಣುಲ ಶಿವಲಿಂಗಮನಗಣಿತ ಪ್ರೇಮದಿಂ
ಸೊಗಮಿಕ್ಕು ಮಿಗೆ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಗಳಂ ಕಂಡು,

ಬಿಡದೇಳ್ಳ ಪುಳಕತತಿಯೊಡ
ನೊಡನಾನಂದಾಶ್ರುವೊಗೆಯೆ ಬಗೆವೆಚುರ್ತ್ತಿ |
ಮೃಡಿ ಮೂವಡಿ ನಾಲ್ವಡಿಯ
ಯ್ವಡಿ ಸಂಸತದಿಂದೆ ತಂದೆ ಮಗಳಂ ಕರೆದಂ ||

೧೦೪

ಶಾ|| ಬಾರೆನ್ನಾಯುವೆ ಬಾರ ಪುಣ್ಯತತಿಯೇ ಬಾರೆನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವೇ
ಬಾರೆನ್ನಾದಿಯೆ ಬಾರ ಶೈವನಿಧಿಯೇ ಬಾರೆನ್ನಯ ಪ್ರಾಣವೇ |
ಬಾರೆನ್ನೊಲೆಯೆ ಬಾರ ತತ್ತ್ವಸುಖಮೇ ಬಾರೆನ್ನ ಮಾತಾಮಹೇ
ಬಾರೆನ್ನಾಳೆನುತ್ತುಮೊಲ್ಲು ಕರೆದಂ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಶೈಲಪಂ ||

೧೦೫

ವ|| ಇಂತು ಕರೆದ ನಿಜಜನಕಜನಿತ ಸ್ನೇಹರಸಾದ್ರಮಧುರಾಕ್ಷರಸಮಿಲಿತ ಸಾತ್ವಿಕ
ಸರಮಂ ಕೇಳು ಪುತ್ರೀಭಾವಮಂ ನಟಿಸಲೆಂದು ಶಿವಲಿಂಗಮಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಿರುಗಿನೋಡಿ,

ಕುಸುಮಮಂಜರಿಗಳಲ್ಲಿ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋಗಿ
ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಅಮರ್ದಪ್ಪಿ ದಟ್ಟವಾದ ಕಮಲದೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗದಿಂದ
ನೆರೆಯುತ್ತಿವೆ; ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷಗಳು, ಅವು ಹೊಂಗೆಯ ವನದಲ್ಲಿ
ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಕಾಮದೇವನು ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಕೈದೀವಿಗಳಂತೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿ
ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮಂದಮಾರುತನಿಂದ ಲತೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿದೆ; ಅಗಲಿದವನನ್ನು
ನಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ನಸುವಿರಿದ ದಾಳಿಂಬಗಳು, ಸುಳಿವ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರು, ಕುಣಿವ
ನವಿಲುಗಳು, ಕರೆವ ಕೊಳದ ಹಕ್ಕಿಗಳು, ನೆರೆವ ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಗಿರಿರಾಜನು ಕಂಡು, ಹರ್ಷದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳುಳ್ಳ, ಅವುಗಳ
ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಬಂದೆರಗಿದ ದುಂಬಿಗಳುಳ್ಳ ಕೊಳದ ದಡದಲ್ಲಿ, ಪುಷ್ಪಧೂಳಿವಿಡಿದ
ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಪೂಜೆಗೊಂಡ ಶಿವಲಿಂಗ, ಪೂಜಾಮಗ್ನಳಾದ ಮಗಳು ಗಿರಿಜೆ
ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ರಾಜ-೧೦೪. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೆ ಮೈ ರೋಮಾಂಚಿತ
ವಾಯಿತು ರಾಜನಿಗೆ, ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ಕೋಡಿವರಿಯುತ್ತಿವೆ, ಸಂತಸವು
ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದೆ, ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದ-೧೦೫. ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವೇ,
ಪುಣ್ಯತತಿಯೇ, ಸೌಂದರ್ಯವೇ, ಆದಿಯೇ, ಶೈವನಿಧಿಯೇ, ಪ್ರಾಣವೇ, ಒಲೆಯೇ,
ತತ್ತ್ವಸುಖವೇ, ಮಾತಾಮಹೇ ಎಂದು ಮುಂತಾದ ಮುದ್ದುಮಾತುಗಳಿಂದ
ಕರೆದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ತಂದೆಯ ಸಹಜ ಪುತ್ರೀ ಸ್ನೇಹದ ಮಧುರ ನುಡಿಯನ್ನು
ಕೇಳಿ ಪುತ್ರೀಭಾವವನ್ನು ನಟಿಸಿ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ,

ನಿಂದಿರ್ದು ನಗುತೆ ನಲಿಯು
ತ್ತಂದುಗೆ ಪೊಂಗೆಜ್ಜೆಯುಲಿಪು ನೆಲನುಗ್ಗಡಿಸು |
ತ್ತಂದೆಸೆಯ ಮಂದಯಾನದೊ
ಳಿಂದು ಪ್ರಭೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆತರುತ್ತಿದರ್ಳ್ ||

೧೦೬

ಅರಳೆಲೆ ಭಾಳದೊಳಾಡು
ತ್ತಿರೆ ಮಾಂಗಾಯ್ಗಂಡಯುಗಳಮಂ ಮುಂಡಾಡು |
ತ್ತಿರೆ ಕುರುಳ್ಳಳ್ ಕುಣಿದಾಡು
ತ್ತಿರೆ ಸತಿಯರ ನಡುವೆ ಗಿರಿಜೆ ನಡೆತರುತ್ತಿದರ್ಳ್ ||

೧೦೭

ನವಿಲಾಟಂ ಹಂಸೆಯ ನಡೆ
ತವೆ ಮಂದಾನಿಳನ ಸುಗತಿ ಮದಗಜಗಮನಂ |
ತವತವಗಡಂಗುತಿರ್ದುವು
ನವೀನ ಬಾಲಕಿಯ ಮಧುರ ಮೃದುಪದಗತಿಯೊಳ್ ||

೧೦೮

ಎಂದೆನಿಪ ವಿಳಾಸಂ ಮಿಗೆ
ಮುಂದಾಡುತೆ ತೊಳಪ ಬೆಳಪ ಬೆಳತಿಗೆಗಣ್ಣಳ್ |
ಮಂದೈಪ ಮೆಲ್ಲಗೆಯನುಗೆ
ಬಂದಪ್ಪಿದಳಗಜೆ ಸೊಗಯಿಸುತ್ತಿರೆ ಪಿತನಂ ||

೧೦೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದಪ್ಪಿದಾಗಳ್,

ಮಾಣಿಕವೆ ಮೌಕ್ತಿಕವೆ ಮತ್
ಪ್ರಾಣವೆ ಪೊನ್ನೊಳೆಯ ಪರುಷವೇ ಮುಕ್ತಿಯ ನಿ |
ಮಾರ್ಗವೆ ಎನುತುಂ ಮೂರ್ಧ್ನಾ
ಘ್ರಾಣಂ ಬೆರಸಗಲಪ್ಪಿದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ||

೧೧೦

ಸುತ್ತಿದ ಪರಮ ಸ್ನೇಹದೆ
ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಪ್ಪಿ ಪುಳಕಿಸುತ್ತಂ ಪುಟವೇ |
ಉತ್ತುಂ ಪೊಣುತ್ತುಂ ನಲಿ
ಯುತ್ತೆ ಗಜಾರೂಢನಾಗುತುಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ||

೧೧೧

೧೦೬. ನಗುತ್ತಾ ನಲಿಯುತ್ತಾ ಅಂದುಗೆ ಪೊಂಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಅವಳು ಮಂದಗಮನದಿಂದ ನಡೆತರುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೦೭. ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳೆಲೆ ಆಡುತ್ತಿದೆ, ಮಾಂಗಾಯಿಗಳು ಕೆನ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮುಂಡಾಡುತ್ತಿವೆ, ಮುಂಗುರುಳು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿರಲು ಗಿರಿಜೆ ಕೆಳದಿಯರ ನಡುವೆ ನಡೆತರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೦೮. ಅವಳ ಮೃದುಗಮನದಲ್ಲಿ ನವಿಲ ನಡೆ, ಹಂಸೆಯ ಗಮನ, ಮಂದಮಾರುತ, ಗತಿ, ಮದಗಜಗಮನಗಳ ಹೋಲಿಕೆಯಿತ್ತು. ೧೦೯. ಹೊಳೆವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ನಸುನಗೆಯಿಂದ ಬಂದ ಗಿರಿಜೆ ತಂದೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿದಳು. ೧೧೦. ಮಾಣಿಕ್ಯವೆ, ಮುಕ್ತೆ, ಮತ್ಪ್ರಾಣವೆ, ಹೊನ್ನ ಒರೆಯೇ, ಪರುಷವೇ, ಮುಕ್ತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣವೆ ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜ ಅವಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಮುಂದಲೆ ಮೂಸಿದನು. ೧೧೧. ಸುತ್ತವರಿದ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಪುಳಕಿತನಾಗಿ ನಲಿದು ಗಿರಿರಾಜ ಆನೆಯನ್ನೇರಿದನು.

ಪೂರ್ವಾಸನದೊಳ್ ಪದೆಪಿಂ
ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಹರ್ಷವೇಱಿ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯು |
ತುರ್ವತೆ ಕೊರ್ವತೆ ಪರ್ವತೆ
ಪರ್ವತರಾಜಂ ಪುರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದನಾಗಳ್ ||

೧೧೨

ಮ||ಪ್ರ||ಒಸೆದೆತ್ತಲ್ ತನ್ನ ಬೆನ್ನೊಳ್ ಬರುತಿರೆ ಚತುರಂಗಂ ಮಹಾದೇವಿ ಶರ್ವಾ
ಣಿ ಸಮಸ್ತಾಧಿಕೈ ಪೂರ್ವಾಸನದೊಳಿರೆ ಬರುತ್ತೊಪ್ಪಿದಂ ಶೈಲಪಂ ಸಂ |
ತಸದಿಂ ಭೂಭಾಗಮಂ ನೋಳ್ವತಿಭರವಶದಿಂ ಪೂರ್ವಗೋತ್ರಾಗ್ರದೊಳ್ ತಾಂ
ಶಶಿಯಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಬರ್ಪುಜ್ವಳ ವಿಮಳ ವಸಂತಂಬೊಲಾನಂದದಿಂದಂ || ೧೧೩

ಚಂ|| ಬರುತಿರೆ ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಣದೊಳೆಸೆಯೊಪ್ಪುವ ರಾಜವೀಧಿಯೊಳ್
ನೆರೆದ ಶಶಾಂಕವಕ್ತ್ರಿಯರ ಕಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಯಾ |
ಭರಣದ ಕಾಂತಿ ರತ್ನಕುಲಕಾಂತಿ ದರಸ್ಥಿತಕಾಂತಿಯೆಂಬ ವಿ
ಸ್ತುತಿ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯಂ ಸುಖದೊಳೀಸುತೆ ಬಂದನಗೆಂದ್ರವಲ್ಲಭಂ || ೧೧೪

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಕಲ ರಾಜಲೋಕಂ ಬೆರಸು ಗಿರಿರಾಜಂ ರಾಜಧಾನಿತಿಳಕಮೆನಿಪ
ರಾಜಮಂದಿರದ ಮುಂದೆ ನಿಂದು,

ಪೊಳೆವ ಗಜದಿಂದಮವನೀ
ತಳಕ್ಕೆ ನಿಜತನುಜೆವೆರಸು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯು |
ಗ್ಗಲಿಪ ಶಶಿಸೂರ್ಯ ವಂಶೋ
ಜ್ವಳರಂ ಕಳಿಪುತ್ತೆ ಬಂದನಗಕುಲರಾಜಂ || ೧೧೫

ಪರಿಜನಮೊಡನೊಡನೊಲ್ಲೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಕೆಲ ಬಲ ಪಡಿತಳಾವಧಾರುಯೆನುತ್ತುಂ |
ಬರುತಿರೆ ತನೂಜೆ ಸಹಿತಂ
ಗಿರಿರಾಜಂ ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರಸ್ಥಿತನಾದಂ || ೧೧೬

೧೧೨. ಮುಂದಿನ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಹರ್ಷನಿರ್ಭರನಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನು
ಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ೧೧೩. ರಾಜನ ಹಿಂದೆ ಚತುರಂಗಬಲ, ಮುಂದೆ ಶರ್ವಾಣಿ,
ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ; ಆಗ ಗಿರಿರಾಜನು, ಅಖಿಲ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವ ಸಂತಸದಿಂದ
ವಸಂತನು ಶಶಿಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರುವಂತಿತ್ತು. ೧೧೪. ಬರುವಾಗ
ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಣದ ಎರಡೂ ಕಡೆ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದುಮುಖಿಯರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.
ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಶರೀರ ಕಾಂತಿ, ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿ, ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿ,
ನಸುನಗೆಯ ಕಾಂತಿ, ಎಂಬ ಸುಖಸಾಗರವನ್ನು ಈಜಿಕೊಂಡು ರಾಜ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಸಕಲ ರಾಜಸಮೂಹ ದೊಂದಿಗೆ ಗಿರಿರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯ
ತಿಲಕದಂತೆ ಶೋಭಿಸುವ ರಾಜಮಂದಿರದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ೧೧೫. ಆನೆಯಿಂದಿಳಿದು,
ಮಗಳನ್ನೂ ಇಳಿಸಿದ ರಾಜನು ಸಾಮಂತ ರಾಜರೊಡನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದನು.
೧೧೬. ಪರಿಜನರೊಡನೆ ರಾಜ ಅರಮನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಪ್ರತೀಹಾರಿಗಳು
ಅವಧಾರು! ಅವಧಾರು! ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಗಿರಿರಾಜ ಮಗಳೊಡನೆ ಬಂದು

ಉ|| ಹಾರಮರೀಚಿ ತತ್ಕುಚಮರೀಚಿ ಕಪೋಳ ಮರೀಚಿಯಾನನ
 ಸ್ತೇರಮರೀಚಿ ಲೋಚನಮರೀಚಿ ಲಲಾಟಮರೀಚಿ ದಂತವಿ |
 ಸ್ತಾರಮರೀಚಿಗಳ್ ತೊಳಗುವಾರತಿಗಾರತಿವೆತ್ತು ಸುತ್ತಿ ನಿಂ
 ದಾರತಿಯೆತ್ತಿದರ್ ಗಿರಿಜೆಗಂ ಜನಕಂಗಮನಂತಕಾಂತೆಯರ್ ||

೧೧೭

ವ|| ಅಂತೆತ್ತುವಾರತಿಗಳಂ ಕೆಯೊಂಡು ಗಿರಿರಾಜಂ ನಾನಾ ಹರ್ಷದಿಂ ಮೇನಾದೇವಿಯಂ
 ಕರೆಯಿಸೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಚಂ|| ಎಡಬಲವಂಕದೊಳ್ ನೆಲನನುಗ್ಗಡಿಪಾಳಿಯರಿಂ ವಿಳಾಸದಿಂ
 ದಡಿಯಿಡುವಲ್ಲಿ ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗಾಡುವ ಹಂಸೆವಿಂಡಿನಿಂ |
 ಬಡದೆ ಮುಖಾಬ್ಬಸೌರಭವನುಣ್ಣ ಮದಾಳಿಗಳಿಂ ವಿನೂತನಂ
 ಬಡೆದತಿಮಾನಿ ಮೇನೆ ನಡೆತಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತಂ ಭವಾನಿಯಂ ||

೧೧೮

ಶಾ|| ಏನೆನ್ನಾಯುವೆ ಎನ್ನಪಾರಸುಖಮೇ ಏನೆನ್ನ ಪುಣ್ಯಾಭಿಧೇ
 ಏನೆನ್ನುತ್ಸವಮೇ ವಿಳಾಸನಿಧಿಯೇ ಏನೆನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಮೇ |
 ನಾನಾ ಪರ್ವತದೊಳ್ ವನ ಪ್ರಕರದೊಳ್ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಸಾರದೊಳ್
 ನೀನೇಕಿಂತಿರಲೇಕೆ ತಾಯೆ ಎನುತುಂ ಬಂದಪ್ಪಿಕೊಂಡಪ್ಪಿದಳ ||

೧೧೯

ವ|| ಇಂತು ಮೊಲೆಯೊಡನೆ ಕಣ್ತೊಳೆಯೆ, ಪುಳಕದೊಡನೆ ಗದ್ಗದಂ ಪೊಣ್ಣೆ
 ಸ್ತೇದದೊಡನೆ ಕಂಪನಂ ಕನರೆ, ಸಿಂಹಪೀಠದ ಸಿಂಗರದ ಶಿಶುವಂ ಮೊಗೆದಪ್ಪಿ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ
 ಮೂರ್ಧ್ವಾಘ್ರಾಣಮಂ ಮಾಡಿ ಮೊಲೆಯೂಡಿ, ಮೇನೆಯುಂ ಗಿರಿರಾಜನುಂ, ಕಣ್ ತೀವಿ ನೋಡಿ,
 ಮೆಯ್ ತೀವಿಯಪ್ಪಿ, ಮನಂತೀವಿ ನೆನಹಿನೊಳಿಟ್ಟು ಶಶಿಕಲೆಯಂ ಸಲಹುವಂತೆ
 ಸೌಕುಮಾರ್ಯಮಂ ಸುಯಿಧಾನಂ ಮಾಳ್ವಂತೆ ಸೊಬಗಂ ಸಂವರಿಸುವಂತೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳಂ

ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದನು. ೧೧೭. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಕಾಂತೆಯರು
 ಗಿರಿಜೆ-ಗಿರಿರಾಜರಿಗೆ ಆರತಿಯೆತ್ತಿದರು. ಅವರ ಹಾರಗಳ ಮರೀಚಿಗಳು, ಅವರ
 ಕುಚಮರೀಚಿಗಳು, ಅವರ ಕಪೋಲ, ಆನನ, ಲೋಚನ, ಲಲಾಟ,
 ದಂತಮರೀಚಿಗಳು ತೊಳಗುವ ಆರತಿಯಾಗಿರಲು ಅವರು ಆರತಿ ಎತ್ತಿದರು.
 ವ|| ಮೇನಾದೇವಿ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ-೧೧೮. ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ
 ಉದ್ದೋಷಿಸುವ ಸಖಿಯರು, ಅವಳು ಅಡಿಯಿಡುವಾಗ ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ
 ಆಡುವ ಹಂಸಗಳು, ಅವಳ ಮುಖಕಮಲ ಸೌರಭಕ್ಕೆ ಎಳಸಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು,
 ಇಂತಿರುವಾಗ ಮೇನಾದೇವಿ ನಡೆತಂದು ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಳು.
 ೧೧೯. ಎನ್ನಾಯುವೆ, ಅಪಾರ ಸುಖವೆ, ಪುಣ್ಯದ ಕಡಲೆ, ಉತ್ಸವವೆ,
 ವಿಳಾಸನಿಧಿಯೇ, ಸೌಂದರ್ಯವೆ, ನೀನು ಈ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ, ಕೊಳದ ತಡಿಯಲ್ಲಿ
 ಏಕಿರುವೆ ಎಂದು ಮೇನಾದೇವಿ ಮಗಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡಳು. ವ|| ಮಗಳನ್ನು
 ನೋಡಿ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮೊಲೆ-ಕಣ್ಣುಗಳು ತೊಯ್ದುವು, ಗದ್ಗದ-ಸ್ತೇದಗಳು
 ಪೊಣ್ಣಿದವು, ಮೈಕಂಪಿಸಿತು, ಸಿಂಗರದ ಶಿಶುವನ್ನು ಅಪ್ಪಿದಳು. ತಲೆಮೂಸಿದಳು,

ಬಣ್ಣವಿಡುವಂತೆ, ಭೋಗಮಂ ಸಾಗಿಸುವಂತೆ, ಚೆಲ್ವಂ ಚಮತ್ಕರಿಸುವಂತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಮಂ
ಸಯ್ವಿಡುವಂತೆ, ಪ್ರಾಣಮಂ ಪರಿರಕ್ಷಿಪಂತೆ, ಜ್ಞಾನಮಂ ಬಳೆಯಿಸುವಂತೆ, ಶಾಂತಿಯಂ
ಕಾಂತಿಯಿಡುವಂತೆ, ಸತ್ಯಮಂ ಸಂತವಿಡುವಂತೆ, ನಿತ್ಯಮಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಂ ಮಾಳ್ವಂತೆ, ಪುಣ್ಯಮಂ
ಪುಟವಿಡುವಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಸಲಹುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ,

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕೃಪಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಹೈಮವತೀ ಶೈಶವವರ್ಣನಂ
ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಮಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ನೋಡಿ ತಣೆದರು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಲಹುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಪಾರ್ವತೀಯೌವನ ರಾತ್ರಿವಿಹಾರವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಸಕಳಸುರ ಮುನೀಶ್ವರ
ವಾಸವ ಹರಿಕಮಲ ಪುತ್ರಪೂಜಿತಚರಣಂ |
ಭಾಸುರತೇಜಂ ಭಕ್ತವಿ
ಳಾಸಮನೆಮಗೀಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಶಿವ ಶಿವ ನಳನಳಿಸುವ ಶೈ
ಶವದೊಳ್ ಬಳೆಯುತ್ತುಮಿರ್ಪ ಗಿರಿಜೆಗೆ ರೂಪೋ |
ತ್ಸವದೊಡನೆ ಮೆಲೆವ ದಶವ
ರ್ಷವದಾಯ್ತುಲರ್ಗಣೆಗೆ ಕೂರ್ಪು ಕೂಡುವ ತೆಲದಿಂ ||

೨

ಇಂತಾಗೆ ಮೇನೆಯುಂ ತತ್
ಕಾಂತನುಮತಿಹರ್ಷಪುಳಕಯುತರಾಗುತ್ತುಂ |
ಮುಂತಿರ್ದ ತನುಜೆಯಂ ಮನ
ದಿಂ ತೂಪಿಟೆಯುತ್ ತಮೊಳ್ಳೊಲ್ಲಿಂತೆಂದರ್ ||

೩

ಅನವದ್ಯಂ ಚರಿತಂ ಮು
ನ್ನಿನ ಸರಿ ತಾನಲ್ಲ ಬಾಲ್ಯಮೀಪೋದುದೆ ಯೌ |
ವನಮೀ ಸಾರ್ದುದೆ ಬಣ್ಣಿಸು
ವನ ಜಾಣೆಗ್ಗತರ್ಕ್ಕಮತುಳಮನುಪಮಮಧಿಕಂ ||

೪

೧. ಎಲ್ಲ ಸುರರು, ಮುನೀಶ್ವರರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇಂದ್ರ-ವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ, ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಗಿರಿಜೆಗೆ ಹತ್ತುವರ್ಷ ತುಂಬಿಬಂದಿತ್ತು. ನಳನಳಿಸುವ ಆ ಶೈಶವದೇಶೆಯಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸಿನ ಜೊತೆಗೆ ಅವಳ ಲಾವಣ್ಯವೂ ಬಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಮನ್ಮಥನ ಕುಸುಮ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ನೂತನ ಶಕ್ತಿ ಕೂಡಿಬಂದಂತಾಗಿತ್ತು. ೩. ಇದರಿಂದ ಮೇನೆ ಮತ್ತು ಗಿರಿರಾಜರು ಹರ್ಷಪುಳಕಿತರಾದರು. ಅವರು ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ನಿವಾಳಿಸಿ ತೆಗೆವಂತೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು. ೪. ನಡೆ ಪರಮ ಪವಿತ್ರ, ಇದು ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲ! ಈ ಬಾಲ್ಯ ಕಳೆದದ್ದು ಹಾಗೂ ಯೌವನವು ತುಂಬಿಬಂದದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಸೋಜಿಗ! ಇದು ವರ್ಣನೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದು, ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕದ್ದು, ಅನುಪಮ, ಅತುಲ, ಅನಿರ್ವಚನೀಯ! ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಚಂ|| ನಗೆ ನಸುಲಜ್ಜೆಯೊಳ್ ತೊಡರಲಿದುರ್ದೆ ಬಲ್ಲಡೆ ಮಾಂದ್ಯ ಭಾವದೊಳ್
ಪುಗಲಿದೆ ಬಾಸೆ ಸಾಲಟಿತಲರ್ದುರ್ದೆ ಸೂಸುವ ನೋಟವಾಸೆಯೊಳ್
ಮಿಗಲಿದೆ ತತ್ಕುಚಂ ನಿಜಸೀಮೆಗೆ ರೇಖೆಯನೊತ್ತಿ ಲಜ್ಜಿಸಲ್
ಬಗೆದಿವೆ ಯೌವನೋದಯಮೊ ಬಾಲ್ಯವಿಮೋಚನಮೋ ಭವಾನಿಯಾ || ೫

ಕಂ|| ಅಳಕಂ ತೆಜಪುಗೊಡಲ್ಕವೆ
ತಿಳಕಕ್ಕೆ ತದಾಸ್ಕಬಿಂಬಮಾದರ್ಶದೊಳಂ |
ಪೊಳೆಯಲಿದೆ ನಾಭಿಮಂಡಲ
ಮೊಳೆಪುಗಲಿದೆ ನೋಡು ಮೇನೆಯಂಬಿಕೆಯಿರವಂ || ೬

ದಂತಂ ಮುಸುಂಕುಗಳೆಯ
ಲ್ಕಾಂತಿವೆ ನಡು ತನುವನೆಳಸದಿದೆ ನುಡಿ ಮೌನ |
ಪ್ರಾಂತಮನೊತ್ತುಗೊಳಲ್ಕಿದೆ
ಕಾಂತಿ ಶರೀರಮನಮರ್ಚಲಿದೆ ಪಾರ್ವತಿಯಾ || ೭

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಮಗಳ ವಯಸ್ಸಂಧಿಯಂ ವಯಃಪರಿಣತರಪ್ಪ ಮಾತಾಪಿತ್ಯಗಳ್
ಬಣ್ಣಿಸುತಿರ್ಪಿನಮನುಕ್ರಮದಿಂ ಪಲಕೆಲವು ದಿಕ್ಕೆ ಬನಮಂ ಸಹಕಾರಂ ಸಹಕಾರಮಂ ವಸಂತಂ
ವಸಂತನಂ ಕಾಮಂ ಕಾಮನಂ ಇಕ್ಷುಚಾಪಂ ಇಕ್ಷುಚಾಪಮಂ ನನೆಗಣೆ ಸಾರ್ವಂತೆ ಪಾರ್ವತಿಯಂ
ನವಯೌವನಂ ಸಾರ್ವಲ್ಲಿ

೫. ಅವಳ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾದ ನಗೆ ಈ ನಸುಲಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡರುತ್ತಿದೆ. ಬಾಲ್ಯದ
ಬಲ್ಲಡೆ ಮಾಂದ್ಯಭಾವದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಎಂದರೆ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯ
ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಬಾಸೆ (ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಣ ರೋಮರಾಜಿ) ಸಾಲುಗಟ್ಟುತ್ತಿದೆ.
ಅವಳ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಮೂಡುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಕುಚಗಳು ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿ
ಲಜ್ಜಿಸಲೆಳಸಿವೆ! ಇದೇನು, ಯೌವನೋದಯವೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಬಾಲ್ಯ ವಿಮೋಚನವೋ!
ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದರು. ೬. ಎಲೌ ಮೇನೆ, ಅಂಬಿಕೆಯ ಇರವನ್ನು ನೋಡು. ಅವಳ
ಮುಂಗುರುಳು ತೆರಪುಗೊಡತೊಡಗಿವೆ. ತಿಲಕವಿಡುವಾಗ ಅವಳ ಮುಖ
ಬಿಂಬವು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಾಭಿಮಂಡಲವೋ ಮೊಳೆವುಗಲಿದೆ
ಎಂಬುದನ್ನಾದರೂ ಗಮನಿಸು. ೭. ಅವಳ ದಂತಪಂಕ್ತಿ ತಮ್ಮ ಮುಸುಕು ಕಳೆಯಲು
ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿವೆ. ನಡು ಕೃಶವಾಗಹತ್ತಿದೆ, ನುಡಿ ಮೌನವಾಗುತ್ತಿದೆ, ಇನ್ನು ಕಾಂತಿಯು
ಪಾರ್ವತಿಯ ಶರೀರವನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ವ|| ಎಂದು ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳಾದ
ತಂದೆತಾಯಿಯರು ಅವಳ ವಯಸ್ಸಂಧಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ
ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ದಿನಗಳೆದಂತೆ ವನಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರ(ಮಾವು)ವೂ, ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ
ವಸಂತಯುತುವೂ, ವಸಂತನಿಗೆ ಕಾಮನೂ, ಕಾಮನಿಗೆ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲೂ, ಆ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ
ಬಾಣಗಳೂ ಸೇರುವಂತೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ನವಯೌವನವು ತುಂಬಿಬಂತು.

ಕಂ|| ನವಕುಚಕಳಶಂಗಳಿನೊ

ಪ್ಪುವ ಮುಖದರ್ಪಣದಿನಳಕತೋರಣದಿಂ ಪೊ |

ಣುವ ಮುಡಿ ಗುಡಿಯಿಂದಂ ಮಿ

ಕ್ಕವಯವದಿಂದಗಜೆ ಯೌವನಮನಿದಿಗೊಂಡಳ್ ||

೮

ಎಂಬಂತೆ ತೀವಿ ಪರ್ವಿದ

ಚುಂಬಿತಮುದಿತೋದಿತ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಗಿರಿಶಾ |

ಲಂಬಿತ ಗಿರಿಜಾಯೌವನ

ಮಂ ಬಣ್ಣಪೊಡುರಗ ಖಚರ ಭೂಚರರಳವೇ ||

೯

ಶರ್ವಾಣಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಮ

ನೊರ್ವಂ ಬಣ್ಣಿಸುವನೆಂಬವಂ ಗಾಂಪಂ ಪ |

ನ್ನಿರ್ವರ್ ಭಾರತಿಯರ್ ಸಾ

ಸಿರ್ವರ್ ಫಣಿರಾಜರಾದೊಡಂ ತೀರ್ದಪುದೇ ||

೧೦

ಮ|| ಮದಮಂ ವಿಭ್ರಮಮಂ ವಿಲಾಸದೊದವಂ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಸೌಖ್ಯಮಂ

ಸದಲಂಕಾರತೆಯಂ ಸಲಕ್ಷಣಮನಾಂತಿದರ್ಶಿಬಿಕಾ ಯೌವನ |

ಪದೆಪಿಂ ಪೇಳ್ವೊಡದತ್ಯನೂನಪದಮತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮತ್ಯುಜ್ವಲ

ಪ್ರದಮತ್ಯೂರ್ಜಿತಮತ್ಯಸಾಧ್ಯಗುಣಮತ್ಯಾನಂದಮತ್ಯುನ್ನತಂ ||

೧೧

ಕಂ|| ಅತಿಮಧುರಮತಿಮನೋಹರ

ಮತಿಮಂಗಳಮತಿವಿಚಿತ್ರಮತಿಬಂಧುರಮಂ |

ತತಿಸಂಭ್ರಮಮತಿವಿಭ್ರಮ

ಮತಿಯೌವನಮತಿವಿಲಾಸಮತಿ ಪಾರ್ವತಿಯಾ ||

೧೨

೮ ಆಗ ಗಿರಿಜೆಯು ನವ ಕುಚಕಳಶಗಳು, ಅವಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಮುಖದರ್ಪಣ, ಮುಂಗುರುಳ ತೋರಣ, ಪೊಣುವ ಮುಡಿಗುಡಿಗಳು ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಉಳಿದ ಅವಯವಗಳಿಂದ ನವಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ೯. ಹೀಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಶಿವನನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಗಿರಿಜೆಯ ಯೌವನವು ಅವಳ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಚುಂಬಿತ-ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ! ೧೦. ಶರ್ವಾಣಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅವನೊಬ್ಬ ದಡ್ಡನೇ ಸರಿ! ಏಕೆಂದರೆ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಬೇಕಾದರೆ ಹನ್ನೆರಡುಜನ ಶಾರದೆಯ ರಾಗಲಿ, ಸಾವಿರ ಜನ ಆದಿಶೇಷರಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ೧೧. ಮದ, ವಿಭ್ರಮ, ವಿಲಾಸ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಸೌಖ್ಯ, ಸದಲಂಕಾರ, ಸಲಕ್ಷಣತೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಆ ಅಂಬಿಕೆಯ ಯೌವನವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ! ಅದು ಅನೂನಪದ, ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರವೂ ಅತ್ಯುಜ್ವಲಪ್ರದವೂ ಅಸಾಧ್ಯವೂ, ಆನಂದಪ್ರದವೂ ಆಗುತ್ತದೆ! ೧೨. ನವಯೌವನವತಿಯಾದ ಆ ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿನ ಮಾಧುರ್ಯ, ಮನೋಹರತೆ-ಮಂಗಳವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ಬಂಧುರತೆ, ಸಂಭ್ರಮ, ವಿಭ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮಿತಿಮೀರಿ

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪಾರ್ವತಿಯ ನವಯೌವನಂ ವಸಂತನಂತೆ ರಾಗೋದಯಂ ಮಕರ
ಧ್ವಜನ ಮತ್ತಗಜದಂತೆ ಮಂದಯಾನಂ ಕಂದರ್ಪನ ಶಿಲೀಮುಖಕಳಾಪದಂತೆ ಜಗನ್ನೋಹನಂ
ಝಷಕೇತನ ನಿಕೇತನ ತೋರಣ ರತ್ನಸ್ತಂಭಗಳಂತೆ ಕಾಂತಿಮಯಂ ಶಶಿಕಾಂತ ಕೃತಕಾಚಳದಂತೆ
ನಿರ್ಮಳೀಕೃತಂ ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಯ ತರಂಗದಂತುತ್ತರೋತ್ತರಂ ಕಮಲಾಕರದಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಗಂಭೀರಂ
ಬಸಜನಾಳದಂತೆ ಭುವನಾಲಂಕಾರಂ ವನಲತೆಯಂತೆ ಸುಕೋಮಲಂ ಸುವರ್ಣಕಳಶದಂತೆ
ರಮಣೀಯಂ ಸುರದ್ರುಮಶಾಖೆಯಂತೆ ಸರ್ವವಾಂಛಿತ ಫಲಪ್ರದಂ ಕಂಬುವಿನಂತೆ ತ್ರಿರೇಖಾನ್ವಿತಂ
ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಲಾಭರಿತಂ ವೈರಾಮದಂತೆ ಘನಚಿತ್ರಮೆನಿಸಿದುರ್ದದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ತೀವಿದ ಜವ್ವನಮಂ ಪರಿ

ಭಾವಿಸೆ ಮಾಧುರ್ಯಚರಿತಮೆಡೆಗೊಂಡುದು ಸದ್ |

ಭಾವಂ ಚಂದ್ರಾಭರಣನ

ಜೀವಂ ಬಣ್ಣಿಪ್ಪನಾವನೇ ದೇವಂ ||

೧೩

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಮನದಾಸೆ ವದನದೊಳ್ ಲೋ

ಚನದೊಳ್ ನುಡಿನಗೆ ಕಪೋಳದೊಳ್ ಕೋಪಂ ಪು |

ಬಿನೋಳಲೆವು ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಭಾ

ವನೆ ಚಿತ್ತದೊಳಮರ್ದುವಂಬಿಕೆಗೆ ಯೌವನದೊಳ್ ||

೧೪

ವಿಲಾಸವತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ವ|| ಆ ಪಾರ್ವತಿಯ ನವಯೌವನವು ವಸಂತನಂತೆ
ರಾಗೋ(ಅನುರಾಗ-ಬಣ್ಣ)ದಯವುಳ್ಳದ್ದು, ಮನ್ಮಥನ ಮದಗಜದಂತೆ ಮಂದ
ಗಮನ (ಮೆಲ್ಲಡೆ)ವುಳ್ಳದ್ದು. ಕಾಮನ ಕುಸುಮಬಾಣಗಳಂತೆ ಜಗನ್ನೋಹಕವಾದದ್ದು,
ಮೀನಕೇತನನ ತೋರಣ ರತ್ನಸ್ತಂಭಗಳಂತೆ ಕಾಂತಿಮಯ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಗಳ
ಕೃತ್ರಿಮಪರ್ವತದಂತೆ ನಿರ್ಮಲವಾದದ್ದು, ಹಾಲು ಕಡಲಿನ ತೆರೆಗಳಂತೆ ಉತ್ತರೋತ್ತರ,
ಕಮಲಮಡುವಿನಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನಗಂಭೀರ, ಕಮಲದ ದಂಟಿನಂತೆ ಭುವನ (ನೀರು-
ಜಗತ್ತು)ಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರ, ವನಲತೆಯಂತೆ ಕೋಮಲ, ಸುವರ್ಣಕಳಶದಂತೆ
ರಮಣೀಯ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಶಾಖೆಯಂತೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹುದು, ಶಂಖದಂತೆ
ಮೂರುರೇಖೆಗಳುಳ್ಳದ್ದು, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಲಾಭರಿತ, ಗಗನದಂತೆ ಅತಿ
ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ೧೩. ಚಂದ್ರಾಭರಣನಾದ ಪರಶಿವನ ಜೀವವೆನಿಸಿರುವ ಗಿರಿಜೆಯ ಆ
ಯೌವನ, ಮಾಧುರ್ಯ ಮತ್ತು ಸದ್ಭಾವಗಳನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ವರ್ಣಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವನೇ
ದೇವ ಎನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ೧೪. ಅಂಬಿಕೆಗೆ ಯೌವನೋದಯವಾದಾಗ ಅವಳ
ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮನದ ಆಸೆ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತು, ಕಪೋಲದಲ್ಲಿ ನಗೆ, ಹುಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ
ಕೋಪ, ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು, ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು ಅಳವಟ್ಟುವು.

ಮ||ಪ್ರ||ನುಡಿಯೊಳ್ ಜಾಣ್ ನೋಟದೊಳ್ ವಕ್ರತೆ ಪೊಸನಡೆಯೊಳ್ ವಿಭ್ರಮಂ

ಸಾರ್ದದೆಯ್

ತ್ತಡಿಯಿಟ್ಟತ್ತಾಹ ಕರ್ಣಾಮೃತಮತಿರುಚರಂ ಕಣ್ಣು ಪುಣ್ಯಂ ದಿಟಕ್ಕಿ |

ಮರಡಿ ವಾಣೀದೇವಿಗಂ ನೂರ್ಮಡಿ ಕುಸುಮಶರಕ್ಕಂಚೆವಿಂಡಿಗೆ ಸಾಸಿ

ಮರಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯಂ ವಿಳಾಸಂ ಗಮಕಮಮದುರ್ದಾದಾರ್ಯಾಂಗದೊಳ್ ಕಣ್ಣೆ ಚಿತ್ರಂ||೧೫

ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುವ ನವಯೌವನದೊಳ್ ಸಕಲಲೀಲಾವಿಲಾಸೆಯಪ್ಪ ಪಾರ್ವತೀ
ದೇವಿ ನಲವಿಂ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆಂದು ಪೋಡಶಸಹಸ್ರವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ವರಸು ಕೇಳಿವನಮಂ
ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಚಂ|| ವಿದಳಿತ ಪದ್ಮ ಸೌರಭಕೆ ಸಂದಣಿಗೊಳ್ ಮಧುವೃತ ಪ್ರತಾ

ನದಿನೆಸೆವೃತ್ತಳ ಪ್ರಕರದೊಳ್ ನೆಱಿಸಿಲ್ಕಿ ಜಿನುಂಗುತಿರ್ಪ ಪ |

ಟ್ಟದ ಶಿಶುವ್ಯಂದದಿಂ ಕಮಲ ತಂಡುಲಮಂ ಕೊಳುತಿರ್ಪ ಹಂಸೆಯಿಂ

ಮದನ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯೊಳ್ ನೆರೆವ ಚಕ್ರದಿನೊಪ್ಪುವುದೊಂದು ಪೂಗೊಳಂ || ೧೬

ಮ|| ಕೊಳನಂ ಕಂಡು ವಿಳಾಸಿನೀನಿಕರಮುದ್ಭಂಜನಂ ಕುಂಕುಮಂ

ವಿಳಸನ್ನೂತನ ಪುಷ್ಪರಾಜಿ ಮೃಗನಾಭವ್ರಾತಂ ತಂದು ನಿ |

ಮರಳಕಾಸಾರದೊಳೊಂದುಗೂಡಿ ಶಿವೆ ಬಾ ಸರ್ವಜ್ಞೆ ಬಾ ದೇವಿ ಬಾ

ಕಳನಾದಪ್ರಿಯೆ ಬಾರೆನುತ್ತ ಕರೆದರ್ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯರ್ || ೧೭

೧೫. ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಣ್ಮೆ, ನೋಟದಲ್ಲಿ ವಕ್ರತೆ, ಆ ಹೊಸ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿಳಾಸಗಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದವು ಎಂಬುದು ಅತ್ಯಂತ ಸೋಜಿಗ! ಅತಿವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ, ಈ ವಿಷಯ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಮೃತಪ್ರಾಯ, ನೋಡುವ ಕಣ್ಣುಗಳ ಪುಣ್ಯ, ಆ ಆರ್ಯಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾರದೆಗೆ ಇಮ್ಮಡಿ, ಕುಸುಮವರನಿಗೆ ನೂರ್ಮಡಿ, ಹಂಸಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಾಸಿರ್ಮಡಿ. ಅಧಿಕವಾಗಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಳಾಸ, ಗಮಕಾದಿಗಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದವು. ವ|| ಇಂಥ ನವಯೌವನದಲ್ಲಿ ಸಕಲಲೀಲಾವಿಲಾಸೆ ಅಗಜೆ, ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ ಕೇಳಿವನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೬. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೂವಿನ ಕೊಳ. ಅದು ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ನೈದಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಜಿನುಗುತ್ತಿರುವ ಮರಿದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ತಾವರೆಯ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೊಳುತ್ತಿರುವ ಹಂಸೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮದನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನೆರೆವ ಚಕ್ರವಾಕಗಳಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ೧೭. ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಳಾಸಿನಿಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜಾಣೆಯರು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಂದನ, ಕುಂಕುಮ, ಹೊಸ ಹೂಗಳು ಮತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ 'ಶಿವೆ ಬಾ, ಸರ್ವಜ್ಞೆ ಬಾ, ದೇವಿ ಬಾ', ಮುಂತಾಗಿ ಶರ್ವಾಣಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕರೆದರು.

ವ|| ಅಂತು ಕರೆಯೆ,

ಕಂ|| ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೆಯ್ದುಡುತ್ತಿರೆ
ಯನಸೂಯಾದೇವಿಯಾದಿಯಾದಂಗನೆಯರ್ |
ಜನನಿ ಜಗಜ್ಜೀವನೆ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಪಾಯವಧಾರು ದೇವಿಯೆನೆ ನಡೆತಂದಳ್ ||

೧೮

ನೇವುರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಹಾ
ರಾವಳಿಗಳ ಮಧುರನಾದಮಬ್ಬಾಕರಮಂ |
ತೀವುತ್ತಿರೆ ಸಕಲಕ್ರೀ
ಡಾವಾರಿಧಿ ಎಳಸಿ ಬಳಸಿ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕಳ್ ||

೧೯

ತೊಳಗುವ ವಿಮಳಾಕಾಶದೊ
ಳೆಳವೆಱಿ ಪುಗುವಂತೆ ಮುಂತೆ ನಿರ್ಮಲ ಶಶಿಮಂ |
ಡಳದಧಿದೇವತೆ ಬೆಳ್ಳಿಂ
ಗಳೊಳಗೆ ಪುಗುವಂತೆ ಪೊಕ್ಕಳಂಬಿಕೆ ಕೊಳನೊಳ್ ||

೨೦

ಗಿರಿಜೆ ಶಶಿವದನೆ ಕೊಳನಂ
ಭರದಿಂ ಪುಗೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದಿದುವು ವಿಕಸನಮಂ |
ವಿರಹಮನಾಂತುವು ಕೋಕಂ
ಸರಸಿರುಹಂ ಮುಗಿದುವರರೆ ಪಗಲೊಳ್ ಚತ್ರಂ ||

೨೧

ವ|| ಇಂತು ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆಂದು ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ನನೆದೊಡಿಗೆಯ ನಾಯಕಿಯರು,
ತಿಲಕದ ಲಲನೆಯರು, ಪೂದುಱುಂಬಿನ ಪುಣ್ಯವತಿಯರಂದುಗೆಯ ಭಂಗಿಯರು, ನಗೆಗಣ್ಣಳ

೧೮. ಶರ್ವಾಣಿ ಬರುವಾಗ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಸ್ತಲಾಘವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅನಸೂಯಾ ದೇವಿ ಮುಂತಾದವರು 'ಜನನಿ, ಜಗಜ್ಜೀವೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಂದಡಿಯಿಡು! ಅವಧಾರು'! ಮುಂತಾದ ಗೌರವವಾಚಕ ಪದಗಳಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಿರಲು ದೇವಿ ನಡೆತಂದಳು. ೧೯. ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ನೂಪುರ, ಉಂಗುರ, ಹಾರಗಳು ಇವುಗಳ ಮಧುರ ನಾದ ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವಾಗ ಸಕಲ ಕ್ರೀಡೆ(ಲೀಲೆ)ಗಳಿಗೂ ನಿಧಿಯೆನಿಸಿರುವ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಯಸಿ ಆ ದೇವಿ ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ೨೦. ಬೆಳಗುವ ವಿಮಳಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಳೆಶಶಿ ಪುಗುವಂತೆ, ನಿರ್ಮಲ ಶಶಿಮಂಡಳಕ್ಕೇ ಅಧಿದೇವತೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಪೊಗುವಂತೆ, ಅಂಬಿಕೆ ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ೨೧. ಶಶಿವದನೆ ಗಿರಿಜೆ ಕೊಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳಿದವು, ಕೋಕಗಳು ವಿರಹವನ್ನು ತಳೆದವು, ತಾವರೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡವು, ಇದು ಸೋಜಿಗ! ವ|| ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಆ ವಿಳಾಸಿನಿಯರಲ್ಲಿ ನನೆ(ಮೊಗ್ಗು)ದೊಡಿಗೆಯ ನಾಯಕಿಯರು, ತಿಲಕದ

ನೀಜಿಯರು, ಗಿರಿಜೆಯ ಚರಣಕಮಲಕ್ಕೆ ಭರದಿಂದೆಜಗುತ್ತಂ ನತಮುಖಿಯರ್ ಸನ್ನದ್ಧೆಯರಾಗಿ

ಕಂ|| ಬಗೆ ಮಿಗೆ ಸತಿಯರ್ ಜಲಕೇ
ಳಿಗೆ ಚಿತ್ತಂಗೊಟ್ಟು ದೇವಿಯವಧಾರೆನುತುಂ |
ಪುಗುತುಂ ಮಿಗುತುಂ ನಗುತುಂ
ಸೊಗಯಿಸಿದರ್ ಸೆಣಸಿದರ್ ಸಮಂತಿದಿರಾದರ್ ||

೨೨

ಅಳಿಗಳಳಕಂಗಳೊಡನು
ತ್ತಳಮಕ್ಕಿಗಳೊಡನೆ ಕಮಳಮಾಸ್ಯದೊಡನೆ ನಿ |
ಮಳ ಚಕ್ರಂ ಕುಚದೊಡನೆ
ಗ್ಗಳಿಸಿದುವಿದಿರಾದುವಮರ್ದುವುರ್ಬಿದುವಾಗಳ್ ||

೨೩

ಮೃದುಕರತಳದಿಂದಬಲೆಯ
ರುದಕಂಗಳನೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಸೂಸುವ ಪದದೊಳ್ |
ಮುದದಿಂ ಕುಡುವಂತಿದುರ್ದು
ಮೊದಲೊಳ್ ಮದನಂಗೆ ಮೆಳೆವ ರತ್ನಾಂಜಲಿಯಂ ||

೨೪

ಕಂ|| ಒರೋರ್ವರೊಳೊರೋರ್ವರ್
ವಾರಿಗಳಂ ಚೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಜಲದೇವತೆಯರ್ |
ಕಾರೊಳಗಾಡುವೊಲಿದುರ್ದು
ಹಾರಯ್ಸತೆ ನಲಿಯುತಾಲಿವರಲೋಕುಳಿಯಂ ||

೨೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಲಲನೆಯರು, ಹೂವಿನ ತುರುಬಿನ ಪುಣ್ಯವತಿಯರು, ಅಂದುಗೆಯ ಭಂಗಿಯರು, ನಗೆಕಣ್ಣುಗಳ ನೀರೆಯರು ಇದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಗಿರಿಜೆಗೆ ವಂದಿಸಿ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ೨೨. ಆ ಸತಿಯರೆಲ್ಲ ಜಲಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿ ದೇವಿ, ಅವಧಾರು, ಎಂದು ಅಗಜೆಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನಗುನಗುತ್ತಾ ಕ್ರೀಡೆಗಿಳಿದರು. ಇಳಿದು ನಗುತ್ತ ಗಿರಿಜೆ ಯೊಡನೆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಿದರು. ೨೩. ಆಗ ಅವರ ಮುಂಗುರುಳುಗಳೊಡನೆ ದುಂಬಿಗಳೂ, ಕಣ್ಣುಗಳೊಡನೆ ನೈದಿಲೆಗಳೂ, ಮುಖಗಳೊಡನೆ ತಾವರೆಗಳೂ, ಕುಚಗಳೊಡನೆ ನಿರ್ಮಲ ಚಕ್ರವಾಕಗಳೂ ಅಗ್ಗಲಿಸಿದವು, ಇದಿರಾದವು, ಅಮರ್ದುವು, ಉರ್ಬಿದವು. ಎಂದರೆ ಅವರ ಮುಂಗುರುಳು ಮುಂತಾದ ಆಯಾ ಅಂಗಾಂಗಗಳು ಆಯಾ ವಸ್ತುಗಳೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದರೆ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದು ಭಾವ. ೨೪. ಆ ಅಬಲೆಯರು ಕ್ರೀಡೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೋಮಲ ವಾದ ಕೈಗಳಿಂದ ನೀರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು; ಅದು ಆಟದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಅವರು ರತ್ನಾಂಜಲಿ ಕೊಡುವಂತಿತ್ತು! ೨೫. ಆ ನೀರೆಯರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ನೀರು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಜಲದೇವತೆಯರು ನಲಿಯುತ್ತ ಓಕುಳಿಯಿಂದ ಹಾರಯಿಸುತ್ತ ಮುಂಗಾರಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿದಂತೆ ಇತ್ತು.

ಅಳಕಾಳಿಗಳಿಂ ನಯನೋ
ತ್ವಳದಿಂ ಮುಖಕಮಲದಿಂದೆ ಕುಚಚಕ್ರದಿನು |
ಜ್ವಳಕಾಂತಿಸಲಿಲದಿಂದಾ
ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತಿರೊಪ್ಪಿದರಾಗಳ್ ||

೨೬

ವ|| ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮೊಳಿವೆಚ್ಚಕೊಂಡು ಮತ್ಸರಂಗೆಯ್ದು

ಕಂ|| ಕಮಳದಳಂಗಳೊಳಗೆ ಕುಂ
ಕುಮಜಳಮಂ ತೀವಿ ಚಕ್ರಕುಚೆಯರ್ ಚಲದಿಂ |
ವಿಮಳೇಂದು ಮುಖಿಯರಂ ವಿ
ಭ್ರಮದಿಂ ನಡೆದಿಟ್ಟು ಕಳೆದರೆಳವಿಸಿಲೊಳ್ ||

೨೭

ಇಡೆ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಕಂಡಾ
ಗಡೆ ಧವಳೋತ್ಪಳದ ನಡುವೆ ಚಂದನರಸಮಂ |
ಬಡೆ ತೀವಿಕೊಂಡು ನಡೆನಡೆ
ದೊಡನೊಡನಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಜೊನ್ನಮಂ ಪಸರಿಸಿದರ್ ||

೨೮

ವ|| ಇಂತಾಡುವಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಅಂಬುವಿನೊಳಗೆ ನಿಜಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬವನೀಕ್ಷಿಸುತೆ ತರುಣಿ ಪೋಗದಿರೆನುತುಂ |
ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ
ಡಂ ಬಲನಂ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧೆ ನಗಿಸಿದಳಾಗಳ್ ||

೨೯

೨೬. ಆ ನೀರೆಯರು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಕೊಳದೊಡನೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಳ ಆಟವಾಡುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕೊಳದ ದುಂಬಿಗಳು ಇವರ ಮುಂಗುರುಳೂ, ಇವರ ಕಣ್ಣುಗಳು-ಕೊಳದ ನೈದಿಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಮಲ, ಕುಚಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವಾಕ, ಕಾಂತಿಗೆ ಸಲಿಲ ಇವುಗಳಿಗೆ ಬಲವಾದ ಹೋಲಿಕೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ “ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತೆ” ಇತ್ತು! ವ|| ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಪುಕಟ್ಟಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಹೂಡಿ, ೨೭. ಚಕ್ರಕುಚೆಯರಾದ ಆ ನೀರೆಯರು ಕಮಲದಳಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಕುಮ ಜಲವನ್ನು ತುಂಬಿ ಚಲದಿಂದ ನೀರೆರಚುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ಎಳೆಬಿಸಿಲನ್ನು ಕರೆವಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೮. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬಿಳಿ ನೈದಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದನರಸವನ್ನು ತುಂಬಿ ಎರಚುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ೨೯. ಹೀಗೆ ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಎಲೌ ತರುಣಿ, ಹೋಗದಿರು! ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ ತನ್ನ ಹುಚ್ಚಾಟದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದಳು. ೩೦. ನೀರಾಟವಾಡುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಡಲಿದ ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಚಲದಿಂದ ಬೆಂಬತ್ತಿದ ರಾಹುಮಂಡಲಗಳಂತೆ

ಮಡದಿಯರಾಡುವ ಪದದೊಳ್
ಸಡಿಲ್ತ ಘನಕುಂತಳಾಳಿ ಪೋಲ್ತುದು ಚಲದಿಂ ।
ದುಡುಪತಿ ಬಿಂಬಂಗಳ ಬೆಂ
ಬಿಡದೆಯ್ದುವ ರಾಹುಮಂಡಲಂಗಳ ತೆಪನಂ ॥

೩೦

ಉರವಣಿಸಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಸತಿಯರ್
ಕರಂಗಳಂ ವದನವೃಂದಮಂ ಮುಚ್ಚರೆ ತ ।
ಳ್ಳರವಿಂದಂ ಶಶಿಬಿಂಬೋ
ತ್ಯರಮಂ ಮುತ್ತಿದುದೆನಿಪ್ಪ ತೆಪನಾಯ್ತಾಗಳ್ ॥

೩೧

ನೋಡುವ ಪಾರ್ವತಿ ಮುದಮಂ
ಕೂಡುತ್ತಿರೆ ತುಂಬಿವಿಂಡು ಪಾಡುತ್ತಿರೆ ತು ।
ಳ್ಳಾಡಿದರಿಟ್ಟಾಡಿದರೀ
ಸಾಡಿದರಮದಾರ್ಡಿದರ್ ಸರೋಜಾನನೆಯರ್ ॥

೩೨

ವ॥ ಇಂತಾಡುವ ಸತಿಯರ್ಗೆ ಸಂತಸದಿಂ ಮುಯ್ಯಾಂತು

ಕಂ॥ ಈ ತೆರದಿಂ ಜಲಕೇಳಿಯೊ
ಳೋತು ಮನಂಗೂಡಿ ನೋಡಿಯಾಡುತ್ತೆ ಜಗ ।
ನ್ಮಾತೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಸುಖಸಂ
ಭೂತೆ ನುತಖ್ಯಾತೆ ಸರಸಿಯಂ ಪೊಳಮಟ್ಟಳ್ ॥

೩೩

ವ॥ ಅಂತು ಪೊಳಮಟ್ಟು ನವ್ಯದುಕೂಲಮನುಟ್ಟು ದಿವ್ಯಾಭರಣಂ ತೊಟ್ಟು
ಸಂತಸಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಸಕಳಕಳೆಗಳನೊಚ್ಚತಂಗೊಂಡು ನಿಶ್ಚಲಿತಚಿತ್ತೆಯುಚ್ಚಾಸನಮನೇಟೆ
ವಿಲಾಸಿನಿಯರ್ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ನೆಲನುಗ್ಗಡಿಸೆ ಪುರಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಮಿರೆ,

ಕಂ॥ ಇತ್ತಲ್ ತಮ್ಮೊಳ್ ನುಡಿದರ್
ವೃತ್ತಸ್ತನೆ ಗಿರಿಜೆಗುತ್ತರೋತ್ತರ ರೂಪಂ ।
ಬೆತ್ತ ಘನಯೌವನ ಸಾ
ರುತ್ತಿದ್ವಪುದೀ ವರಾಂಗನೆಗೆ ವರನಾರೋ ॥

೩೪

ಕಂಡವು. ೩೧. ಹೀಗೆ ರಸಾವೇಶದಿಂದ ಸತಿಯರು ನೀರೆರಚುತ್ತಿರುವಾಗ ಎದುರು ಇದ್ದ
ನೀರೆಯರು ತಮ್ಮ ಕರಕಮಲಗಳಿಂದ ಶಶಿವದನಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು; ಅದು
ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳು ಶಶಿಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಮುತ್ತಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೩೨. ಈ ಸೋಜಿಗವನ್ನೆಲ್ಲ
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿ ಹರ್ಷಗೊಂಡಳು. ಆಗ ತುಂಬಿವಿಂಡು ಹಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಸರೋಜ
ಮುಖಿಯರಾದ ಆ ನೀರೆಯರು ತುಳ್ಳಾಡಿದರು, ಇಟ್ಟಾಡಿದರು, ಈಸಾಡಿದರು.
೩೩. ಹೀಗೆ ಜಲಕೇಳಿಯಾಡಿ ನೋಡಿ ಸಂತಸಗೊಂಡ ಜಗನ್ಮಾತೆ ಗಿರಿಜೆ
ಸರೋವರದಿಂದ ಹೊರಬಂದಳು. ವ॥ ಹೀಗೆ ಹೊರಬಂದು ಹೊಸ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿ
ದಿವ್ಯಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಸಕಲಕಲಾವಿಭೂಷಿತೆಯಾಗಿ ನಿಶ್ಚಲ
ಚಿತ್ತೆಯಾದ ಗಿರಿಜೆ ಯಾನದ (ಮೇನೆಯ) ಉಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ ವಿಲಾಸಿನಿ
ಯರೊಡನೆ ಪುರಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೩೪. ಹೀಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ
ಅವಳನ್ನು ಕಂಡ ಜನ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ದಿನೇದಿನೇ ವೃತ್ತಸ್ತನೆ

ಈ ರೂಪಿಂಗೀ ಯೌವನ
ಕೀ ರಮಣೀಯಾಂಗವತಿಗೆ ಮಿಗೆ ಸೌಂದರ್ಯ |
ಕೀ ರಾಜಪ ಗಿರಿಜೆಯ ವಿ
ಸ್ತಾರಕ್ಕಂ ವರನನಿಂದುಧರನೇ ಬಲ್ಲಂ ||

೩೫

ವ|| ಎಂದಿಂತು ನುಡಿಯುತ್ತೆ ಶರ್ವಾಣಿಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಮೇನೆಯ
ತಪಕ್ಕೆ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಕರುಣಿಸಿ ಬಂದಳೆಂಬುದನತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂ ಮೆಚ್ಚಿದು

ಕಂ|| ತಿಳಿಯದೆ ಮೇನಾಸತಿಯುಮ
ಚಳಪತಿಯುಂ ಚಂತಿಸುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ ತೋಟೆ |
ತ್ತಳವಲ್ಲದೆ ನಳನಳಿಸುತೆ
ತಳ ತಳಿಸುತೆ ಪೊಳೆದು ಬಳೆವ ಬೆಳಗಾಗಸದೊಳ್ ||

೩೬

ಚಂ|| ಅಮೃತಮಯೂಖಮಂಡಲದಿನೇಳ್ತರುತಿರ್ಪ ಶಶಾಂಕಮೂರ್ತಿಯೋ
ಅಮರನದೀ ಪ್ರವಾಹದೊಳಗಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ವಿಶಾಲ ಪುಣ್ಯಮೋ |
ಪ್ರಮುದಿತ ಶೈವಕೀರ್ತಿ ಬರುತಿರ್ಪುದೋ ಎನೆ ಬಂದನಳ್ಳೆಂ
ವಿಮಳ ವಿಶಾರದಂ ಘನಶರದ್ಧನ ಸನ್ನಿಭನೊಲ್ಲ ನಾರದಂ |

೩೭

ಕಂ|| ಇಳಿವ ಜಡೆ ಬಳೆವ ವೀಣಾ
ಕಳಸ್ವನಂ ಭಸಿತಗಾತ್ರಮುಜ್ವಳ ತೇಜಂ |
ವಿಳಸನ್ಮಂಜುಳ ಮುಖಮಂ
ಡಳ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಪ್ಪೆ ನಾರದಂ ನಡೆತಂದಂ ||

೩೮

ಗಿರಿಜೆಗೆ ರೂಪ ಯೌವನ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈ ವರಾಂಗನೆಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು
ಯಾರು?" ಎಂಬ ಚಿಂತೆ ಅವರದು. ೩೫. ಅವರು ಈ ರೂಪು, ಈ ಯೌವನ, ಈ
ರಮಣೀಯವಾದ ಅಂಗಸೌಷ್ಠವ, ಈ ಸೌಂದರ್ಯಲಾವಣ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ
ಗಿರಿಜಾದೇವಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು ಎಲ್ಲಿರುವನು? ಅದನ್ನು ಪರಶಿವನೇ ಬಲ್ಲ! ಎಂದು
ಆಡಿಕೊಂಡರು. ವ|| ಹೀಗೆಂದು ಶರ್ವಾಣಿಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾದ ಆ ತಾಯಿ
ತಂದೆಯರು ಹಿಂದೆ ಮೇನೆಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ತಮ್ಮ ಉದರದಲ್ಲಿ
ಅವತರಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಮರೆತರು, ಇದು ಸೋಜಿಗ, ೩೬. ಹೀಗೆ ಮೇನೆ
ಮತ್ತು ಗಿರಿರಾಜರು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ
ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ, ೩೭. ನಿರ್ಮಲನೂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಂತೆ ಶುಭ್ರನೂ ಆದ
ನಾರದನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದನು. ಬಂದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕವಿ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾನೆ.
ನಾರದನು ಬಂದದ್ದು ಅಮೃತಕಿರಣಗಳ ಮಂಡಲದಿಂದ ಎದ್ದು ಬರುತ್ತಿರುವ
ಚಂದ್ರಬಿಂಬವೋ, ದೇವಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹದೊಳಗಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಬರುವ ವಿಶೇಷ
ಪುಣ್ಯವೋ, ಹರ್ಷಿತವಾದ ಶೈವಕೀರ್ತಿಯೇ ಬರುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು.
೩೮. ಇಳಿಬಿದ್ದ ಜಡೆಗಳು, ಭಸ್ಮ ಧರಿಸಿದ ಶರೀರ, ಉಜ್ವಲ ತೇಜಸ್ಸು, ಮಂಜುಳ
ಮುಖಮಂಡಲ, ಚಂದ್ರಿಕೆ ಒಪ್ಪಿ ವೀಣಾಕಲಸ್ವನ ಕೇಳುತ್ತಿರಲು ನಾರದಮುನಿ

ಬರೆ ಗಿರಿಪತಿಯುಂ ಸತಿಯುಂ
ವರಮುನಿಗತಿ ವಿನತರಾಗಿ ಭದ್ರಾಸನದೊಳ್ |
ಭರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತುಂ
ಚರಣಂದೊಳೆಯುತ್ತೆ ತೀರ್ಥಜಳಮಂ ತಳೆದರ್ ||

೩೯

ವ|| ಅಂತು ತಳೆದು

ಕಂ|| ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶೈವನಿಧಿ ಶಂ
ಕರಮೂರ್ತಿ ಕೃಪಾಪರೈಕವರ ಶಾಂತಿ ಸುಧಾ |
ಕರಮೂರ್ತಿ ದೇವ ನಿಮ್ಮಯೆ
ಬರವಿಂದೆ ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವೆಂದಿಂತೆಂದರ್ ||

೪೦

ಮ|| ಬರವೆಂತಾದುದು ನಾಕಲೋಕಸುಖಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಧರಾಮಂಡಲ
ಕ್ಕಿರದಿಂದೆಮ್ಮಯೆ ಪುಣ್ಯವೆಮ್ಮ ಜನನಂ ಸಾಫಲವೆಮ್ಮಿಂದೆ ವಿ |
ಸ್ತರ ಸೌಖ್ಯಾಕರರಾರೆನುತ್ತೆ ನಲವಿಂ ಬಿನ್ನಯ್ಸುತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ
ಬರುತಿರ್ದಳ್ ಗಿರಿಜಾತೆ ಪೋಡಶ ಸಹಸ್ರ ಸ್ತ್ರೀಪರಿಪ್ಪಂದದೊಳ್ ||

೪೧

ಮ||ಪ್ರ|| ಇದು ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲ್ಯೆಯೋ ಚಂದ್ರಮನ ಕಮನಪೀಯೂಷ ದೀಪ್ತಿಸ್ವರೂಪೋ
ಮದನಾಸ್ತ್ರವ್ರಾತಮೋ ನೂತನವನಲತಿಕಾನೀಕಮೋ ನಾಕಲೋಕಾ |
ಸ್ತದ ನಾರೀಕ್ಷೀರವಾರಾಶಿಯೊ ಸುರುಚಿರ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಂಘಾತಮೋ ನೋ
ಡಿದು ತಾನೆಂಬಂತೆ ತೀವಿರ್ದಬಲೆಯರೊಳಗಿರ್ದಂಬಿಕಾಕಾಂತೆ ಬಂದಳ್ ||

೪೨

ಚಂ|| ಸರಸಿಜನೇತ್ರ ಪುಣ್ಯಮಯಗಾತ್ರ ಸದಾಶಿವನಂಗ ಪಾತ್ರೆಯ
ತುರುತರದಾನಿ ನಿರ್ಮಲ ಭವಾನಿ ನಿರಂತರಮಾನಿ ನವ್ಯಸೌಂ |
ದರವರ ಮೂರ್ತಿ ಶರ್ವನ ಸುಕೀರ್ತಿ ಮಹೇಶ್ವರನರ್ತಿ ಬಂದಳೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಲೋಕಚಯಮಾತೆ ಜಗಕ್ಕೆ ವಿನೂತೆಯಳ್ಳೆಂ ||

೪೩

ಆಗಮಿಸಿದನು. ೩೯. ಮುನಿಯ ಆಗಮನದಿಂದ ಗಿರಿರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಆನಂದಿಸಿ
ದರು. ಅವರು ನಾರದನನ್ನು ಭದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಆತನ ಪಾದಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು
ತೀರ್ಥವನ್ನು ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡರು. ೪೦. “ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಶೈವನಿಧಿ,
ಕೃಪಾಕರ, ವರಶಾಂತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿ, ಸ್ವಾಮಿ ನೀವು ದಯೆಮಾಡಿದುದರಿಂದ
ನಾವು ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವು ಎಂದು ರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ೪೧. “ತಾವು
ನಾಕಲೋಕ ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು? ತಮ್ಮ
ಆಗಮನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಯಿತು; ನಾವೇ ಪುಣ್ಯವಂತರು; ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ
ನಮಗಿಂತ ಪುಣ್ಯವಂತರು ಇನ್ನಾರು ಇದ್ದಾರೆ?” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ನಿವೇದಿಸುತ್ತಿರು
ವಾಗ ಗಿರಿಜಾತೆ ಸ್ತ್ರೀಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಬಂದಳು. ೪೨. ಬರುತ್ತಿರುವ ಅಬಲೆಯರ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಬಿಕೆ ಮಿಂಚುಗಳ ಮಾಲೆಯೊ, ಚಂದ್ರನ ಅಮೃತದೀಪ್ತಿಯೊ,
ಮನ್ಮಥನ ಅಸ್ತವೊ, ನೂತನ ವನಲತೆಗಳ ಸಮೂಹವೊ, ನಾಕಲೋಕಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದ
ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪಾಲ್ಗಡಲೊ, ಸೌಂದರ್ಯ ಸಂದಣಿಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡಳು.
೪೩. ಕಮಲನೇತ್ರ, ಪುಣ್ಯಗಾತ್ರ, ಸದಾಶಿವನ ಪ್ರೇಯಸಿ, ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ
ದಾನಿ, ವಿನೂತನ ಸುಂದರಿ, ಪರಶಿವಸುಕೀರ್ತಿ ಪವಿತ್ರಳಾದ ಭವಪತ್ನಿ ಜಗನ್ಮಾತೆ

ವ|| ಇಂತು ಬಂದು ತಾರೆಗಳ ನಡುವಣ ತಾರಾಪತಿಯ ಕಳೆಯಂತೆ ಲತೆಗಳ ನಡುವಣ ಕಲ್ಪಲತೆಯಂತೆ ರತ್ನಗಳ ನಡುವಣ ಚಿಂತಾರತ್ನದಂತೆ ಧೇನುಗಳ ನಡುವಣ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳ ನಡುವಣೇಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯಂತೆ ಸಕಲಸ್ತ್ರೀಯರ ನಡುವೆ ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದುರ್

ಕಂ|| ಸುರುಚರ ಪೂರ್ವಾಚಲದೊಳ್

ಗುರುತರ ಪೂರ್ಣೇಂದುವುದಯಿಪಂತಿರೆ ರಾತ್ರೀ |

ಶ್ವರವದನೆ ಗಿರಿಜೆ ಭರದಿಂ

ಗಿರಿರಾಜನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದು ||

೪೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಸು|| ಕಂಡಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮಂಬರಿಸು ಹರಿಸದಿಂ ನಾರದಂ ಭೀತಿಯಂ ಕೆಯ್

ಕೊಂಡಿಷ್ಟಾರ್ಥಪ್ರದೈಕಪ್ರಭೆಗೆ ವಿಭವದಿಂದಂ ನವಾಶ್ವರ್ಯ ಪೂರ್ವಂ ||

ಹಿಂದೇಳ್ವಾನಂದ ರೋಮಾಂಚದ ಪೊದಕೆಗಳಂ ತಾಳ್ವು ನಿಂದಿದುರ್ ತಾಯೇ

ಚಂಡಾಂಶುವ್ರಾತ ತೇಜೋನಿಧಿ ಶರಣೆನುತಂ ಸ್ತೋತ್ರಮಂ ಮಾಡುತ್ತಿದಂ || ೪೫

ಕಂ|| ಶ್ರೀನಿಧಿ ಶಾಂಕರಿ ಶೈವ

ಜ್ಞಾನಿ ಸದಾವರದೆ ಭುವನ ಭರಿತೆ ಭವಾನೀ |

ಮಾನಿನಿ ಮಾತೆ ಮಹೇಶ

ಧ್ಯಾನಿ ಮಹಾದಾನಿ ನೀನೆ ಶರಣೆನುತಿದಂ ||

೪೬

ಇಂತಿಂತು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತುಂ

ಮುಂತಿದರ್ಗರಾಜಸುತೆಯನುಚ್ಚಾಸನದೊಳ್ |

ಸಂತಂ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಸು

ತ್ತುಂ ತಣಿಯದೆ ಮತ್ತೆ ನಾರದಂ ನುತಿಗೆಯ್ದಂ ||

೪೭

ಬಂದಳು. ವ|| ನಾರಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಗಜಾತೆ ತಾರೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಚಂದ್ರ ಕಳೆಯಂತೆ, ಲತೆಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಕಲ್ಪಲತೆಯಂತೆ, ರತ್ನಗಳ ಮಧ್ಯದ ಚಿಂತಾರತ್ನದಂತೆ, ಆಕಳುಗಳ ನಡುವೆ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳ ನಡುವೆ ಏಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷದಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೪೪. ಮುದ್ದುಕುವರಿ ಇಂದುಮುಖ ಅಗಜೆ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ಅದು ಪೂರ್ವಾಚಲದ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೫. ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ನಾರದಮುನಿ ಎದ್ದು ಕೈಮುಗಿದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಹರ್ಷದಿಂದ ಮೈ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ “ತಾಯೆ, ತೇಜೋನಿಧಿ, ಶರಣು” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೬. ಹೇ ದೇವಿ, ನೀನು ಮಂಗಳಕ್ಕೆ ಗಣಿ, ಶಂಕರ ಪ್ರಿಯೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನಿ, ಸದಾ ವರವನ್ನು ನೀಡುವವಳು, ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿರುವವಳು, ಮಹೇಶ ಧ್ಯಾನಶೀಲೆ, ಶರಣು” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ನಾರದ. ೪೭. ಹೀಗೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿ ಅಗಸುತೆಯನ್ನು ಉಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಸು ನಾರದ ಮತ್ತೆ ಸ್ತುತಿಸ

ಕಂ|| ತಾಯೇ ತವರೇ ತ್ರಿಭುವನ

ದಾಯುವೆ ಜಗದುಸಿರೆ ಜಗದ ಕಣ್ಣೆ ಜಗನ್ನಿ |

ಮಾರ್ಯಾನಿಧಿಯೇ ಸುಧಿಯೇ

ಕಾಯೆನ್ನಂ ಕರುಣದಿಂದೆ ಸಲಹೆನುತಿದಂ ||

೪೮

ವ|| ಎಂದಿಂತಾರ್ತದಿಂ ಸ್ತೋತ್ರಂಗೆಯ್ಯೆ ಕೇಳ್ತು ಕೌತುಕಂದಾಳ್ತು ಗಿರಿರಾಜನುಂ
ಮೇನೆಯುಮಿದೇಲೆಲೆ ಮುನೀಂದ್ರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳನೊಚ್ಚತಂಗೊಂಡುಚ್ಚಾಸನದೊಳಿರಿಸಿ ಪಾದೋದಕ
ಮನಾದರದಿಂ ಕೊಂಡು ಅತಿಹರ್ಷದಿಂ ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವಲ್ಲದೆಮ್ಮ ಮಗಳ್ಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ್ ವಂದನಂಗೆಯ್ಯು
ದತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದಜ್ಞಾನದಿಂ ನುಡಿಯೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ ನಾರದಂ ನಸುನಗುತ್ತುಮಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಸುರರಣಿಯರಿಂದ್ರನಣಿಯಂ

ಹರಿಕಮಲಜರಣಿಯರಖಿಳ ಮನುಗಳ್ ಮುನಿಗಳ್ |

ಕರಮಣಿಯರೆಂದೊಡಗಜೆಯ

ಚರಣಾಬ್ಜಕ್ಕೆಳಗಲಿಳೆಯೊಳಾನೆನಿತವಂ ||

೪೯

ಮ||ಸೃ||ನೆಪದಿಂದಂ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯೋದರದೊಳೊಗೆದೊಡೀ ಬಾಲೆಯಂ ಪುತ್ರಿಯೆಂಬೊಂ

ದವಿಚಾರಂ ಬೇಡ ನೀವೇ ಜನನಿಜನಕರಲ್ಲಲ್ಲದಂತಿರ್ಕೆ ತಾಯೇ |

ನವರತ್ನಕ್ಕಬ್ಬಿ ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ ಮೊರಡಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಪಿಂದುವಿಂಗಂ

ರವಿಗಂ ಪೂರ್ವಾಶೆ ಲಿಂಗಕ್ಕವನಿ ಸುಧೆಗೆ ದುಗ್ಧಾಬ್ಜ ಪದ್ಮಕ್ಕೆ ಪಂಕಂ ||

೫೦

ತೊಡಗಿದನು. ೪೮. ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವಾದ ಬಹುವಿಧ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ
ಸ್ತುತಿಸಿದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ನಾರದನು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಅಗಜೆಗೆ ವಂದಿಸಿ ಸ್ತುತಿಸಿದುದನ್ನು
ಕಂಡ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತು. ಅವರು “ಎಲೆ ಮುನೀಂದ್ರಾ ನೀವು
ಹಿರಿಯರು, ತಪಸ್ವಿಗಳು, ಮೇಲಾಗಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳು; ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ,
ಪಾದತೊಳೆದು ನಾವು ತೀರ್ಥ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಚಿತ, ಆದರೆ ನೀವೇ ನಮ್ಮ
ಮಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ವಂದನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ!” ಎಂದು
ಅವರು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬೆಸಗೊಂಡರು. ೪೯. “ಅಯ್ಯ ಗಿರಿರಾಜ, ಈ ದೇವಿಯ
ರಹಸ್ಯವನ್ನು ದೇವತೆಗಳಾಗಲಿ, ಇಂದ್ರಹರಿಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಾಗಲಿ, ಮನುಗಳಾಗಲಿ
ಅರಿಯರು. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಈಕೆಯ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ಎರಗಲು ನಾನು
ಎಷ್ಟರವನು.” ಎಂದು ನಾರದನು ದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.
೫೦. “ಗಿರಿರಾಜ, ಯಾವುದೊ ಒಂದು ನೆಪದಿಂದ ಈಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯೋದರದಲ್ಲಿ
ಜನಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಈಕೆ ನಮ್ಮ ಮಗಳು ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ ನಿಮಗೆ ಬೇಡ, ನೀವು ಈಕೆಗೆ
ಜನನೀ-ಜನಕರು ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಂಕೇತ-ಹೇಗೆ ನವರತ್ನಗಳ ಉದಯಕ್ಕೆ
ಸಮುದ್ರವೂ, ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ ಕಲ್ಲುಮೊರಡಿಯೂ, ಮುತ್ತಿಗೆ ಚಿಪ್ಪೂ, ರವಿ-ಶಶಿಗಳಿಗೆ
ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕೂ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನೆಲವೂ, ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಪಾಲ್ಗಡಲೂ, ಕಮಲಕ್ಕೆ ಕೆಸರೂ
ಕಾರಣವಾಗಿರುವವೋ ಆ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ನೀವೂ ಆಕೆಯ ತಂದೆತಾಯಿಯರು”

ವ|| ಮತ್ಸಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಮೇನೆಯೆ ನಿನ್ನ ತಪಕ್ಕತಿ

ಮಾನಿ ಮಹಾದೇವಿ ಕರುಣದಿಂ ನಿನ್ನದರ |

ಸ್ಥಾನದೊಳಂ ಜನಿಯಿಸೆ ಸು

ಜ್ಞಾನಿಯನೆಲೆ ಪುತ್ರಿಯೆಂಬರೇ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ||

೫೧

ಶಿವನ ಸುಧೆ ಶಿವನ ಜೀವಂ

ಶಿವನಾನಂದಂ ಸದಾಶಿವನ ಘನಪುಣ್ಯಂ |

ಶಿವನ ಸುಖಂ ಶಿವನ ಮುಖಂ

ಶಿವನಾಯು ಗಿರೀಂದ್ರ ಗಿರಿಜೆಯಂ ಸುತೆಯೆಂಬಯ್ ||

೫೨

ದಕ್ಷನ ಶಿವನಿಂದೆಗೆ ಕಮ

ಲಾಕ್ಷ್ಮಿಮಹಾದೇವಿ ಸೆಡೆದು ನಿಜಯೋಗದೊಳಿಂ |

ತಕ್ಕಯನಿಧಿ ಮೇನೆಗೆ ಕರು

ಣೇಕ್ಷಣೆಯಾಗುತ್ತೆ ಬಂದುದಂ ಭಾವಿಸಿರೇ ||

೫೩

ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಮುನ್ನಮೆ

ಮೊದಲಿಂ ಹರನರಸಿ ಗಿರಿಶನರ್ಧಾಂಗಿ ವರ |

ಪ್ರದೆ ವರನೀಶ್ವರನೀಕೆಗೆ

ಮುದದಿಂ ಶಿವನಲ್ಲಿಗಿರದೆ ಕಳಿಪುವುದುಚಿತಂ ||

೫೪

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆ ಬಳೆವನ್ನವರಂ

ಹರನಿರ್ದಪನೊಲ್ಲು ಹೇಮಕೂಟಸ್ಥಳದೊಳ್ |

ಪರಿಪೂರ್ಣಪರಂಜ್ಯೋತಿ

ಸ್ವರೂಪ ನಿಜಯೋಗ ಭೋಗರಾಗೋನ್ನತಿಯಂ ||

೫೫

ಎಂದ. ೫೧. ಎಲೌ ಮೇನೆ, ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜ್ಞಾನನಿಧಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿಯೇ ನಿನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಮಗಳು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಬಹುದೆ? ೫೨-೫೩. ಶಿವನ ಜೀವ, ಶಿವನ ಆನಂದ, ಸದಾಶಿವನ ಪುಣ್ಯ, ಶಿವನ ಆಯುವಾಗಿರುವ ಈಕೆಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗಳು ಎಂದು ಹೇಳುವಿಯ? ಹಿಂದೆ ದಕ್ಷ ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಕರೆಯದೆ ಬಂದ ತನ್ನ ಸುತೆ ಭವಾನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಶಿವನಿಂದೆ ಮಾಡಿದ. ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಶಿವೆ ನಿಜಯೋಗಾಗ್ನಿಗೆ ತನ್ನ ತನುವನ್ನು ಈಡಾಡಿದಳು. ಮತ್ತೆ ಈ ಮೇನೆ ಆ ದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಆಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾದ ದೇವಿ ನಿನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವುದಾಗಿ ಅಭಯವನ್ನು ಇತ್ತದನ್ನು ನೆನೆ. ೫೪. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಪರಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ, ವರಪ್ರದೆ, ಈಕೆಗೆ ಪರಶಿವನೇ ವರ; ಆದ್ದರಿಂದ ಇವಳನ್ನು ಶಿವನಲ್ಲಿಗೇ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಉಚಿತ ಎಂದನು. ೫೫. ಈಕೆ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವಳಾಗುವವರೆಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ, ಪರಂಜ್ಯೋತಿ, ಸ್ವರೂಪ ನಾದ ಹರನು ನಿಜಯೋಗ ಭೋಗರಾಗೋನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ

ವ|| ಎಂದಿಂತತರ್ಕ್ಕ ಮುನಿಹಿತೋಪದೇಶಮಂ ಪೇಳ್ತು ಗಿರಿಜೆಯ ಪರಮ
ಲಾವಣ್ಯಾವಯವಂಗಳಂ ಕಂಡು ನೋಡಲಣ್ಣದೆ ಪೊಡಮಡುತ್ತೆ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ,

ಕಂ|| ಈ ಗಿರಿಜೆಯ ನವಯೌವನ
ಮೀ ಗಿರಿಜೆಯ ರೂಪವಿಭವಮೀ ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌ
ಖ್ಯಾಗಮವೀ ಗಿರಿಜೆಯ ನಿಜ
ರಾಗಂ ಶಂಕರನ ಚಿತ್ತಮಂ ಚಿಗುರಿಸದೇ ||

೫೬

ಚಂ|| ಹರನ ಮನೋಹರಂ ಗಿರಿಜೆಯೇ ನಡೆಯೇ ನುಡಿಯೇ ವಿಳಾಸವೀ
ತರಳಕಟಾಕ್ಷವೀ ಪರಿಮಳಾಕೃತಿಯೇ ದರಹಾಸವೀ ಸುಖಾ |
ವರಣತೆಯೇ ಸಲಕ್ಷಣತೆಯೇ ಸೊಬಗೀ ಮಧುರಸ್ವಭಾವವೀ
ಸುರುಚಿರಕಾಂತಿಯೇ ಹರೆಯವೀ ಸುಕುಮಾರತೆಯೇ ಸುಧಾಮಯಂ ||

೫೭

ಮ|| ಉರಮಿಂಬಿಲ್ಲ ಪಯೋಧರದ್ವಯದ ಕೊರ್ಬಿಂಗಾಸ್ಯಮಿಂಬಿಲ್ಲ ಭಾ
ಸುರನೇತ್ರದ್ವಿತಯ ಪ್ರಚಾರತೆಗೆ ಬೆನ್ನಿಂಬಿಲ್ಲ ಧಮಿಲ್ಲ ಬಂ |
ಧುರ ಸೀಮಾವಳಯಕ್ಕೆ ನೋಡ ನಡುವಿಂಬಿಲ್ಲೊಪ್ಪುವೀ ಬಾಸೆಗೆ
ಗಿರಿಜಾಯೌವನ ಸಂಪದಕ್ಕೆ ತನುವೆಂತಪ್ಪುದೋ ರುದ್ರನಾ ||

೫೮

ಕಂ|| ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಜವ್ವನೆಯಂ
ಶಾಂತೆಯನಖಿಳೈಕಮಾತೆಯಂ ಶಂಕರನೇ |
ಕಾಂತದ ಸುಖಮಂ ಸ್ತ್ರೀಮಾ
ತ್ರಂ ತನುಜೆಯನಿಷ್ಟ ಬಗೆಯನುಳಿ ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೫೯

ವ|| ಹೀಗೆ ನಾರದನು ಅವರಿಗೆ ಹಿತೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವಳ ಅಂಗ
ಸೌಷ್ಠವವನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ನಮಿಸಿ ಹೀಗೆಂದನು: ೫೬. ಈ ಅಗಜೆಯ ನವಯೌವನ,
ಇವಳ ರೂಪವೈಭವ, ಈಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಾತಿಶಯವು ಶಂಕರನ ಚಿತ್ತವನ್ನು
ಚಿಗುರಿಸದೆ ಬಿಡುವುದೆ! ಎಂದುಕೊಂಡ. ೫೭. ಪರಶಿವನಿಗೆ ಅತಿಮನೋಹರವಾದ
ಇವಳ ನಡೆ-ನುಡಿ, ವಿಲಾಸ, ಚಂಚಲ ಕಟಾಕ್ಷ, ಪವಿತ್ರವಾದ ಆಕಾರ, ನಸುನಗೆ,
ಸಲಕ್ಷಣತೆಗಳು, ಈ ಸೊಬಗು, ಈ ಮಧುರ ಸ್ವಭಾವ, ಸುರುಚಿರಕಾಂತಿ
ಮತ್ತು ಎಳೆಪ್ರಾಯ ಹಾಗೂ ಸುಧಾಮಯವಾದ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳು ಹರನಿಗೆ
ಮನೋಹರವಲ್ಲವೆ? ೫೮. ಛೇ! ಇವಳ ಪಯೋಧರದ್ವಯದ ಉಬ್ಬಿಗೆ ಎದೆಯೇ
ಸಾಲದು! ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ನೇತ್ರದ್ವಯದ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಮುಖಕಮಲವೂ ಸಾಲದು! ಇವಳ
ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಹರಡಲು ಬೆನ್ನು ಏನೇನೂ ಸಾಲದು! ರೋಮರಾಜಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ
ನಡು ಏನೇನೂ ಸಾಲದು! ಅಂದಮೇಲೆ ಈಕೆಯ ಯೌವನಸಂಪದಕ್ಕೆ ಆ
ರುದ್ರನ ತನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದೀತು! ಎಂದುಕೊಂಡ ನಾರದ. ೫೯. ಎಲೈ
ಗಿರಿರಾಜ, ಇಂಥ ಯೌವನವತಿ, ಲೋಕಮಾತೆ, ಪರಶಿವನ ಏಕಾಂತ ಸುಖ
ವೆನಿಸಿರುವ ಈಕೆಯನ್ನು ಉಳಿದ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಮಗಳೆಂದು ಬಗೆಯುವುದೇ?

ನಿನಗಟಿಪಲ್ ಬಂದೆಂ ಶ
ವರ್ನ ವಧು ಶರ್ವಾಣಿಯೆಂದು ನಗಜೆಯ ನಗರಾ ।
ಜನೆ ಕೇಳ್ ಭರದಿಂ ಕೈಲಾ
ಸನಗಕ್ಕಾಂ ಪೋದಪೆನೆಂದು ನಾರದನೆಂದಂ ॥

೬೦

ಎನೆ ಕೇಳ್ ಶೈಲರಾಜಂ
ವಿನಯಂಬೆರಸಗಜೆಗಂದು ಕೆಯುಗಿಯುತ್ತುಂ ।
ಮನದೊಳ್ ಬೆಟಗಾಗುತ್ತಂ
ಘನ ಶೈವಾಂಬುನಿಧಿಗೆ ನಾರದಂಗಿತೆಂದಂ ॥

೬೧

ಶಾ|| ನೀವೆಂದಂತೆ ಭವಾನಿಯಂ ಮಹಿದು ಪುತ್ರೀಭಾವಮಂ ತಾಳ್ವಿ
ನ್ನೇವೇಳ್ವೆಂ ಮರುಳಾಗುತಿರ್ದೆಮಗೆ ನಿಮ್ಮಿ ಬೋಧೆಯಿಂ ಜ್ಞಾನ ಸ ।
ದ್ಭಾವಂ ಪುಟ್ಟಿದುದಿಂಪಿನಿಂ ಪರಸುತಂ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿ
ಪಾರ್ವಾಸಕ್ಕಿರದುದು ತೋಡಿದಪೆನೀ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯಂ ॥

೬೨

ಕಂ|| ನೀವಿಂದೆಮ್ಮರಮನೆಯೊಳ್
ದೇವಾರ್ಚನಂಗೆಯ್ದು ನಾಳೆ ಪೋಪುದೆನುತ್ತಂ ।
ತೀವಿರ್ದ ಮೃದು ಮಧುರ ವಾ
ಕ್ಕಾವಳಿಯಿಂ ನಾಡೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡಂ ಭೂಪಂ ॥

೬೩

ವ|| ಇಂತು ಬೇಡಿಕೊಳುತ್ತುಮಿರೆ,

ಚಂ|| ನಗಪತಿಯೆಂದುದಂ ಸಲಿಸಿ ನಾರದನಾತನ ಕೂಡೆ ರುದ್ರನಂ
ಮೃಗಧರಚೂಡನಂ ಶಿವನನರ್ಚಿಸಿ ತತ್ಪರಮಪ್ರಸಾದದಿಂ ।
ಮಿಗೆ ತಣದಿರ್ವರುಂ ಕನಕಪೀಠದೊಳಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತಲತ್ತಲಾ
ಖಗನ ತುರಂಗವೆಯ್ದಲಣಮಿದುರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಪರ್ವತಾಗ್ರಮಂ ॥

೬೪

೬೦. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಬಂದದ್ದು. ಈಕೆ ಶರ್ವನ ವಧು ಶರ್ವಾಣಿ! ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊ! ನಾನು ಈಗಲೇ ಕೈಲಾಸಪರ್ವತಕ್ಕೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ನಾರದ ಹೇಳಿದ. ೬೧. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಿರಿರಾಜನು ವಿನಯ ದಿಂದ ಅಗಜೆಗೆ ಕೈಮುಗಿದ. ಮನದಲ್ಲಿ ಸೋಜಿಗಗೊಂಡು ನಾರದನಿಗೆ ಹೀಗೆಂದ. ೬೨. “ನಿಜ, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾವು ಭವಾನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆತಿದ್ದೆವು. ಅವಳು ನಮ್ಮ ಮಗಳೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿದ್ದೆವು. ನಿಮ್ಮ ಬೋಧೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯ ವಾಯಿತು. ಈಗ ಜಾಣೆಯಾದ ಈಕೆಯನ್ನು ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿರುವ ಹೇಮ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವೆನು.” ೬೩. ನೀವು ಈ ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ನಾಳೆ ದಯೆಮಾಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ರಾಜನು ನಾರದಮುನಿಗಳನ್ನು ಮೃದು ಮಧುರವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ೬೪. ಗಿರಿರಾಜನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ನಾರದನು ಆ ದಿನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆಯೆಸಗಿ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಅದು ಪೂರ್ವಾಂಗನೆಯಿಡೆ ನೆಗೆ
ದೊಡೆವುತೆ ಬೆಳ ಬೆಳಗುತೆಯ್ತಿ ಪಶ್ಚಿಮಶೈಲಾ |
ಗ್ರದ ಮೇಲೆ ಬಿಳ್ಳ ಮಾಣಿ
ಕೃದ ಕಂತುಕದಂತಿರೆಸೆದುರರ್ಕನ ಬಿಂಬಂ ||

೬೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಚಂ|| ಅರೆಮುಗಿವಬ್ಬಮುಳ್ಳಲರ್ವಕ್ಕೈರವಮಾಕುಲಿಪಾ ಮಧುವ್ರತಂ
ಕೊರಗುವ ಕೋಕಮುತ್ಸವಿಪ ಜಾರತೆಯರೊಂದೆರಡೇಳ್ವಮೀನಗಳಂ |
ಕುರಿಪ ತಮಂಧಮಳ್ಳಱೊಳೆ ಪಕ್ಕಗೆ ಸಾರ್ವ ವಿಹಂಗವೀಡಿ ಚೇ
ತರಿಸುವ ಮಾರುತಂ ನಸುಕಲಂಕುವ ಸಾಂಧ್ಯಮಯೂಖಲೇಖಿಗಳ್ ||

೬೬

ಕಂ|| ಅತ್ತಿತ್ತಂ ಮಿಸುಕದೆ ಮೆ
ಯ್ವತ್ತಿದ ಮನ್ಮಥ ಸುಖೋತ್ತಮಾಂಗದೊಳಿರುತುಂ |
ಮುತ್ತಿನ ಕಾಂತಿಗೆ ಭಯಮಂ
ಪೊತ್ತಿನ ವಕ್ರಮನೆ ನೋಡಿ ಸುಯ್ಯುದು ಕೋಕಂ ||

೬೭

ಕಾಲ್ಗೆ ಗೆಯೆ ಬಿಳ್ಳಿನಂ ಮಿಗೆ
ಸಾಲ್ಗೆಗೆದುದು ವಿಹಗವೀಡಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಬ್ಬಂ |
ಜೋಲ್ದುವು ನೊಂದು ರಥಾಂಗಂ
ಕೀಲ್ಗೆದವೊಲಗಲೆ ಸಾರ್ವ ಕೊರಗಿದುವಾಗಳ್ ||

೬೮

ಶಿವಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಇಬ್ಬರೂ ಕನಕಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಸಂಜೆಯಾಯಿತು. ಸೂರ್ಯನ ಕುದುರೆಗಳು ಆಗಲೇ ಪಶ್ಚಿಮ ಗಿರಿಯನ್ನು ಏರಿದ್ದವು! ೬೫. ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವು ಪಶ್ಚಿಮ ಶೈಲದ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಪೂರ್ವದಿಗಂಗನೆಯು ಎಸೆದ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಚೆಂಡು ಪುಟನೆಗೆದು ಬೆಳಬೆಳಗುತ್ತ ಬಂದು ಪಶ್ಚಿಮ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೬೬. ಅರ್ಧಮುಚ್ಚಿದ ತಾವರೆ, ಅರಳುವುದರಲ್ಲಿರುವ ನೈದಿಲೆ, ವ್ಯಾಕುಲ ಗೊಂಡಿರುವ ದುಂಬಿಗಳು, ಕೊರಗುವ ಕೋಕಪಕ್ಷಿಗಳು, ಸಂತಸಗೊಂಡ ಜಾರೆಯರು, ಒಂದೆರಡು ಏಳುವ ಮೀನುಗಳು, ಅಂಕುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಲೆ, ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವ ಪಕ್ಷಿಪಂಕ್ತಿ, ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮಂದಮಾರುತ, ನಸುಕಪ್ಪಾಗುತ್ತಿರುವ ರವಿಕಿರಣಗಳು ಹಬ್ಬುತ್ತಿವೆ. ೬೭. ಅಲ್ಲೊಂದು ಕೋಕಪಕ್ಷಿ, ಹಗಲು ಕಳೆದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಿಸಲಸದಳವಾದ ವಿರಹ ತಾಪ! ಅದು ಅತ್ತಿತ್ತ ಮಿಸುಕದೆ ಮದನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗಿ, ಮುತ್ತಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಯಿತೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟಿತು. ೬೮. ಹಗಲು ಕಾಲ್ಗೆಯಿತು, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸಾಲ್ಗೆಗೆದು ತಮ್ಮ ಗೂಡು ಸೇರಿದವು. ತಾವರೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೀಲುತೆಗೆದಂತೆ ಪರಸ್ಪರ

ಬಗೆಗುಂದಿ ಚಕ್ರಮಿಥುನಂ

ಮಿಗೆ ನೊಂದೊಂದೊಂದನಗಲಲಾಟದೆ ನೋಟಂ ।

ದೆಗೆಯುತ್ತಲುತ್ತೊರಲು

ತ್ತಗಲ್ಲುವು ಉಜಿ ಪಗಲನರಸಿ ತಿರುಗುವ ತೆಪದಿಂ ॥

೬೯

ಮುಗಿವ ಸರಸಿರುಹಪಂಡಮ

ನಗಲ್ವ ಚಕ್ರಪ್ರತಾನಮಂ ಕೋಟರದೊಳ್ ।

ಪುಗುವ ವಿಹಗಂಗಳಂ ಮಿಗೆ

ನಗುವಂತಿರೆ ನೆಯ್ತಲೆಯ್ದುವು ವಿಶಸನಮಂ ॥

೭೦

ವ॥ ಇಂತು ಮುಗಿವ ಕಮಲಂಗಳನಗಲ್ವ ಚಕ್ರಮಿಥುನಂಗಳಂ ನೋಡಲಾಟದಿಳಿವಂತೆ ಜಳಜಸಖಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಭ್ಯಯೋಳಿಳಿಯೆ ನಾನಾ ಶಿವಾಲಯಾಂತರಂಗ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯ ಸಮುದ್ಭೂತ ಮೃದುಮೃದಂಗಪಟಹಶಂಖಭೇರೀನಿನಾದಮಂ ವಾರನಾರೀಸಂಗೀತನೃತ್ಯಚಟುಳತರರವಭರಿತ ಪುರವಳಯ ವಿಳಸಿತ ಬಹುರತ್ನರಚಿತಸಹಸ್ರವೀಧೀಪ್ರತಿನಿಳಯಂಗಳೊಳ್ ಪತಂಗನ ಕಿರಣಂಗಳಂ ಕಳ್ತಲೆ ಸೆಜೆವಿಡಿದಂತೆ ಪೊತ್ತಿಸಿದ ದೀಪಿಕಾನಿಕಾಯಂ ನಾಡೆಮೆಜೆಯೆ, ಕಡುಗಳ್ತಲೆ ಕವಿತಾರ್ಪಗಳೊರ್ವ ಜಾರೆ ಮನೆಯರ್ಗಂಜಿ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ಪ್ರದಿದ ತಮಮಂ ಪದಿರಿಂ ಪಾಡಿದಳದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಕಂ॥ ಅಳಿಯಂ ಕತ್ತುರಿಯಂ ಕೋ

ಕಿಳನಂ ಕಾಳಿಂದಿಯಂ ವಿನೀಳಾಂಬುದಮಂ ।

ಬಳನನುಜನನುಜಿ ಪಾಡಿದ

ಳಳವಟ್ಟತಿ ಜಾರೆ ಧೀರೆ ರಜನೀಮುಖದೊಳ್ ॥

೭೧

ಅಗಲಿ ನೊಂದು ಜೋಲುಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಂಡವು. ೬೯. ಚಕ್ರವಾಕ ಮಿಥುನಗಳು ಮನಸ್ಸು ಕುಂದಿ ಅವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಗಲಲಾರದೆ ನೋಟವನ್ನು ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತ ಅಳಲುತ್ತು ಒರಲುತ್ತು ಹಗಲನ್ನು ಅರಸಿ ತಿರುಗಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಗಲಿದವು. ೭೦. ಆ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾವರೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿದವು. ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ಅಗಲುತ್ತಿದ್ದವು, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು. ನೆಯ್ತಲೆಗಳು ನಗುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಅರಳುತ್ತಿದ್ದವು. ವ॥ ಕಮಲಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡದ್ದು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ಅಗಲಿದ್ದು ಕಂಡು ಸಹಿಸಲಾರದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಮಲಮಿತ್ರನಾದ ರವಿ ಪಶ್ಚಿಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇಳಿದ; ಎಲ್ಲ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾಪೂಜಾಸಮಯವಾದ್ದರಿಂದ ಮೃದು ಮೃದಂಗ ಪಟಹ ಶಂಖ ಭೇರಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ವಾರನಾರಿಯರ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಗಳು ಬಹುರತ್ನ ರಚಿತವಾದ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೆರೆದವು. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಕತ್ತಲೆ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ದೀಪಗಳು ಹೊತ್ತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು; ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ ಕವಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಪಾಣೈ (ಜಾರೆ) ಅವಳ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೆದರಿ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತಳಾಗಿ ಕವಿವ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ ತೋರುವಂತೆ ಪಾಡಿದಳು. ೭೧. ಆ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ದುಂಬಿ, ಕಸ್ತೂರಿ, ಕೋಗಿಲೆ, ಯಮುನಾ ನದಿ, ಕಪ್ಪುಮೋಡ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡತೊಡಗಿದಳು.

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಪರಸಿದರಿದಿಗೊಂಡರಲಂ

ಕರಿಸಿದರಾದರಿಸಿದರ್ ಕರಂ ನುತಿಗೆಯ್ದರ್ |

ಬೆರಸಿದರೆಳಸಿದರಪ್ಪಿದ

ರೆರೆದರ್ ನಲಿನಲಿದು ಜಾರೆಯರ್ ಕಳ್ತಲೆಯಂ ||

೭೨

ವ|| ಆಗಳಭಸಾರಿಕಾನಿಕಾಯದುತ್ಸವಂ ಪೆರ್ಚುವಂತೆ,

ಕಂ|| ನಸುಗಳ್ತಲೆಯರೆಗಳ್ತಲೆ

ಮುಸುಕುಂಗಳ್ತಲೆ ಪೊಗಳ್ತ ಪೆರ್ಗಳ್ತಲೆ ನಾ |

ಲೆಪೆಗಳ್ತಲೆ ಪೊಸಗಳ್ತಲೆ

ರಸೆಗಳ್ತಲೆಯೆನಿಸಿ ಕೂಡೆ ತೀವಿತು ತಿಮಿರಂ ||

೭೩

ದಿವಸುಧೆಯಬ್ಬಿಯನೊಲವಿಂ

ತವೆ ಜನರಿಚ್ಚೆಯನೆ ಪಡೆಯಲೆಂದುಱಿ ಕಡೆಯಲ್ |

ಹವಣಿಸಿದ ವಿಷಮನನುಕರಿ

ಸುವ ತೆಪದಿಂದುದಯಮುಳಿದು ತಳೆದುದು ತಮಮಂ ||

೭೪

ಅಜೆಯೆಂ ಪಿರಿದಂ ಪೊಗಳಲ್

ಪೆಪತೇಂ ಮುಚ್ಚಿದೊಡೆ ಮುಚ್ಚದಂತಲ್ಲದೆ ಕಣ್ |

ತೆಪಿದೊಡೆ ತೆಪಿದಂತಲ್ಲದೆ

ಮುಪಿದಂತೆನೆಯಿಕ್ಕಲೀಯದಿಡಿದ ತಮಂಧಂ ||

೭೫

ನು|| ಉಗುರಿದಂಟ ಬೆಪಂಟಯಂಜನಮದಕ್ಕುಂ ಚೌಕಮಂ ಕೀಳುತುಂ

ತೆಗೆದೆಚ್ಚಾದಿಸೆ ಕೇಳ ನೀಳಪಟಮಕ್ಕುಂ ಬಟ್ಟತಂ ಮಾಡಿ ಸು

ತ್ತುಗಳೆತ್ತಲ್ಪಿಸಿತಾತಪತ್ರಮೆನಲಕ್ಕುಂ ತಾನಿದೆಂಬಂತಿರೀ

ಜಗದೊಳ್ ಕಣ್ಣೆ ವಿಚಿತ್ರಮಾಗೆ ನೆರೆದಟ್ಟಯ್ಸತ್ತನಿತ್ತಂ ತಮಂ ||

೭೬

೭೨. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದುದು ಜಾರೆಯರಿಗೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತು. ಅವರು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹರಸಿದರು, ಇದಿಗೊಂಡರು, ಅಲಂಕರಿಸಿದರು, ಆದರಿಸಿದರು, ನುತಿಸಿದರು, ಬೆರಸಿದರು, ಎಳಸಿದರು, ಅಪ್ಪಿದರು, ನಲಿದರು. ವ|| ಆಗ ಸ್ವೈರಿಯರ ಗುಂಪಿನ ಸಂತೋಷ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ೭೩. ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಾಢವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿಯಿತು. ೭೪. ಜನರ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲೊ ಎಂಬಂತೆ ಹಗಲು (ದಿನವು) ಹಾಲಿನ ಕಡಲನ್ನು ಒಲವಿನಿಂದ ಕಡೆಯಿತು. ಆಗ ಹೊರಟ ವಿಷವನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವಂತೆ ಉದಯದವರೆಗೆ ಕತ್ತಲನ್ನು ತಳೆಯಿತು. (ಕವಿಯಿತು) ೭೫. ಹೆಚ್ಚು ಹೊಗಳಲು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು; ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳುವುದಿನ್ನೇನು! ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಮುಚ್ಚಿಯೇ ಇರಬೇಕು, ಕಣ್ಣು ತೆರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತೆರೆದೇ ಇರಬೇಕೆ ಹೊರತು ರೆಪ್ಪೆಹೊಡೆಯಲು ತೆರಹಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಕತ್ತಲು ಕವಿದಿತ್ತು. ೭೬. ಕತ್ತಲೆ ಎಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಈ ಪದ್ಯದ ಆಶಯ-ಎಂದರೆ ಉಗುಗೊಣೆಯಿಂದ ಕೆರೆದರೆ ಅದು

ಕಂ|| ಇದು ಮಧುಕರಮಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಯಿದು ಕೋಕಿಳಮಿದು ಮರಾಳಮಿದು ಮದಗಜಮಿಂ |
ತಿದು ಕಂಠೀರವಮಿದು ಕರಿ
ದಿದು ಬಿಳಿದೆಂದಲೆಯಬಾರದುವಿದ ತಮದೊಳ್ ||

೨೭

ಮನದೊಳಗಂ ಪೊಳಗಂ ತೆ
ಕನ ತೀವಿದ ಮರ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮನಸುಂ ನೆನಸುಂ |
ಕನಸುಂ ತಾನುಂ ಕಳ್ಳಲೆ
ಯೆನಿಸಿದುದು ತಮದ ಘನಮನದನೇನೆಂಬೆಂ ||

೨೮

ನೆಲಸಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಪೆರ್ಗ
ಳ್ಳಲೆಯೊಳ್ ತೊಳತೊಳಗಿ ಮಿನಿಮಿನಿಸುತ್ತುಂ |
ಪಲವುಂ ದೀವಿಗೆಗಳ್ ಕ
ಳ್ಳಲೆ ಪೂತಂತೊಪ್ಪುತಿರ್ದುವಾ ಮನೆ ಮನೆಯೊಳ್ ||

೨೯

ವ|| ಅಂತೊಪ್ಪುತ್ತುಮಿರೆಯಿರೆ,

ಕಂ|| ರಸೆಯಂ ನಭಃಸ್ಥಳಮನೆ
ಣ್ಣಸೆಯಂ ದಟ್ಟಯ್ಸತಮರ್ದ ತಮದೊಳ್ ಜಾರ |
ಪ್ರಸರಂ ಪೊಡಮಟ್ಟುದು ಶಂ
ಕಸಿದೊಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಟಲಪಥ ಸಮತಳದೊಳ್ ||

೩೦

ಅಂಜನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಚೌಕಾಕಾರವಾದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಮುಚ್ಚಲು ಅದು ನೀಲವಸ್ತ್ರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಕುಯ್ದು ತೆಗೆದರೆ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ಭತ್ತಿ ಯೆಂಬಂತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುವವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದಿತ್ತು. ೨೭. ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪುಗಳಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರದಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದಿತ್ತು. ಇದು ದುಂಬಿ-ಇದು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಇದು ಕೋಗಿಲೆ-ಇದು ಹಂಸೆ, ಇದು ಮದಗಜ-ಇದು ಸಿಂಹ, ಇದು ಕಪ್ಪು-ಇದು ಬಿಳುಪು ಎಂಬ ಭೇದವೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ೨೮. ಮನೆಯೊಳಗೆ-ಮನದೊಳಗೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಹೊರಗೂ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದಿದೆ. ಆ ಮಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು, ನೆನಸು, ಕನಸು, ತಾನು ಎಲ್ಲವೂ ಕತ್ತಲೆ ತುಂಬಿತ್ತು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ಘನೀಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳುವುದೇನು? ೨೯. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊತ್ತಿಸಿದ ದೋಪಗಳೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆ ಲೇಪಿಸಿದಂತೆ ಮಂದ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೩೦. ನೆಲ-ಮುಗಿಲು-ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದಿರುವ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾರರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ-ಪ್ರೇಯಸಿಯರನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಕಳ್ಳಹಾದಿ ಹಿಡಿದು

ಒದವಿದ ಕಳ್ತಲೆಯೊಳ್ ಸ
ಮುದದಿಂ ಪೊಳಮಟ್ಟ ಜಾರಮಿಥುನಾಳಿಗೆ ಕಂ ।
ಡುದೆ ಬರವೆಳಸಿತೆ ಮನಮಿ
ದುದೆ ಮನೆ ಪಟ್ಟಿದುದೆ ಪಾಸು ಮುಟ್ಟಿತೆ ಮರ್ಮಂ ॥

೮೧

ದಾರಿಯೊಳಿಡುಕುಱಿಸೋಣೆಯೊ
ಳಾರವೆಗಳ ತಳದೊಳಂಗಡಿಗಳೊಳ್ ಮನೆಯೊಳ್ ।
ಕೇರಿಯೊಳಾವಿಗೆಗಳೊಳಂ
ಬೇರೂಱಿತು ಜಾರರನುಭವಂ ಕಳ್ತಲೆಯೊಳ್ ॥

೮೨

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಕಂ|| ತಾಗದ ಚುಂಬನಮುಱಿ ಸೊ
ಪ್ಪಾಗದ ಕರಘಾತಮಗಲದಿರ್ಪನುಭವದೊಳ್ ।
ಸಾಗಿಸುವ ಸರಭಸಂ ಮಿಗೆ
ರಾಗಿಸುವ ಮನಂ ಮನೋಹರಂ ಜಾರೆಯರೊಳ್ ॥

೮೩

ಆರೈವ ಮನಂ ಸುಖದೊಳ್
ಪೂರೈವ ಶರೀರಮುಸಿರದುಸಿರ್ಪಡಕಂ ।
ಸ್ವೇರಾಸ್ಯಂ ಮೊಳೆನುಡಿಗಳ
ಸೌರಂಭಂ ಸುರತ ಸಂಭ್ರಮಂ ಜಾರೆಯರಾ ॥

೮೪

ಪುಳಕಿಪ ತನು ಪೊಣ್ಣುವ ಸುಯ್
ಬಳೆವ ರತಂ ಬೆಮರ್ವ ಗಂಡಮಿಳಿವಶ್ಚು ಸುಖಂ ।
ದಳೆವ ಮನಂ ಕಂಪಿಪ ಕೆಯ್
ಕಳವಳಿಸುವ ಗಳಮನುನಮಸತೀಕುಳದೊಳ್ ॥

೮೫

ಹೊರಟರು. ೮೧. ಕವಿದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊರಟ ಜಾರಮಿಥುನ (ಸ್ವೈರವಿಹಾರಿ)ಗಳಿಗೆ ಕಂಡದ್ದೆ ಬರವು, ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದೆ ಮನಸ್ಸು, ಇದ್ದ ಎಡೆಯೆ ಮನೆ, ಮಲಗಿದ ನೆಲೆಯೇ ಹಾಸಿಗೆ, ಮುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳವೆ ಮರ್ಮವೆಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೨. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ, ಆರಾಮ ತೋಟಗಳ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೇರಿ, ಆವಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜಾರರ ಅನುಭವ ಬೇರೂರಿತು. ೮೩. ಜಾರೆಯರ ಈ ಬಗೆಯ ಅನುಭವದ ಆ ಕದರೇ ಬೇರೆ! ಅಲ್ಲಿ ಸೋಂಕಿಯೂ ಸೋಂಕದ ಚುಂಬನ! ಶಬ್ದವಾಗದೇ ಇರುವ ಕರತಾಡನ! ಅಗಲದೆ ಇರುವ ಆಲಿಂಗನಾದಿಗಳು! ಹೀಗೆ ರಭಸದಿಂದ ರಾಗಿಸುವ ಸಾಗಿಸುವ ಅನುಭವ ಅದೇನು ಮನೋಹರವೋ! ೮೪. ಜಾರೆಯರ ಸುರತ ಸಂಭ್ರಮ ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ! ಅಲ್ಲಿಯ ಆರೈವ ಮನಸ್ಸು, ಸುಖದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯವಾದ ಶರೀರ, ಉಸಿರದೆಯೇ ಉಸಿರ್ಪಡಕ, ಕಮನೀಯವಾದ ಮುಖ, ಮಿದುನುಡಿಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ಪರಿಯೇ ಬೇರೆ! ಅದು ಅನುಭವ ಮಾತ್ರಗಮ್ಯ ಎಂದು ಭಾವ. ೮೫. ಈ ಅಸತಿ (ಜಾರೆ)ಯರಲ್ಲಿ ರತಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ನವಿರೆದ್ದ ತನು, ಹೊಮ್ಮುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರು,

ಕಲ್ಲೆನ್ನದೆ ಮುಳ್ಳೆನ್ನದೆ
 ಸಲ್ಲಲಿತಾಸ್ಥಾನಮೆನ್ನದಿದಿದ್ವಿಡೆಯೋಳ್ |
 ಪಲ್ಲವಿಸಿತು ಪೂತುದು ಫಲ
 ವಲ್ಲರಿಯಂ ಪಡೆದುದರರೆ ಜಾರರ ಸುರತಂ ||

೮೬

ಒಬ್ಬುಳಿಸಿದ ಸಮಸುಖದೊಳ
 ಗುರ್ಬಿಸುತಂತೊಲಿದು ನಲಿದು ಪಲತೆಲದಿಂ ನಿಂ |
 ದುರ್ಬುತೆ ಕೊಬ್ಬುತೆ ಪರ್ಬುತೆ
 ಗರ್ಬಿಸಿತಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕಾಯಂ ನಿಶಿಯೋಳ್ ||

೮೭

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಚಂ|| ಇಳೆಯನಮರ್ಚ ಮುಚ್ಚ ಮುಸುಕಿದರ್ ತಮಂಧಮನಲ್ಲಿಯಿಂದೆ ಕಂ
 ದಳಿಕುಳಮೆಂದು ಕಾಳಿಮತರಂಗಿನೆಯೆಂದು ವಿನೀಳ ಮೇಘಮೆಂ |
 ದಳಕರದೊಳೊತ್ತುತುಂ ಸಲಿಲಕೇಳಿಯುಮಂ ನವಿಲಾಟದೇಳೆಯಂ
 ತಳೆದಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕರಮೊಪ್ಪಿದುದಾತ್ಮ ರತಾಂತಲೀಲೆಯೋಳ್ ||

೮೮

ಕ|| ಅಂತೊಪ್ಪುತ್ತಮಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ

ಕಂ|| ಗಗನಂ ಪೂತುದೊ ತಮಮಂ
 ಮಿಗೆ ನೋಡುವ ಭರದೊಳಂಬರಂ ತಾನಂತ |
 ಕ್ಷಿಗಳಂ ಪಡೆದುದೊ ಪೇಳನೆ
 ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತಾರಗೆ ನಭದೊಳ ||

೮೯

ಮುಂದುವರೆವ ರತ, ಬೆಮರುವ ಕಪೋಲ, ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ, ಸುಖಿಸುವ ಮನಸ್ಸು, ನಡುಗುವ ಕೈ, ಕಳಕಳಿಸುವ ಕಂಠಸ್ವನಗಳು ಇವೆಲ್ಲ ಮಾತಿಗೆ ನಿಲುಕುವವಲ್ಲ. ೮೬. ಇದು ಕಲ್ಲು, ಇದು ಮುಳ್ಳು, ಇದು ಆಸ್ಥಾನ ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಅವರವರಿದ್ದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಜಾರರ ಸುರತ ಲತೆಯು ಚಿಗುರಿ ಹೂಬಿಟ್ಟು ಫಲಿಸಿತ್ತು. ೮೭. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಅರಸಿ ಹೊರಟ ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯರು ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಪ್ರಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ ಸಮಸುಖದಲ್ಲಿ ಉಬ್ಬಿ, ಒಲಿದು ನಲಿದು ಪಲತೆರದಿಂದ ನಿಂದು ಉಬ್ಬುತ್ತ ಕೊಬ್ಬುತ್ತ ಹಬ್ಬುತ್ತ ನಲಿದರು. ೮೮. ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯರು ತಮಗೆ ಲಭಿಸಿದ ರತಿಯ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಇಳೆಯನ್ನು ಕವಿದ ಆಕಾಶ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ (ಪ್ರೀತಿ)ಯಿಂದ ಕಂಡು ಇದು ದುಂಬಿ ಎಂದು, ಕಾಳಿಂದಿನದಿ, ನೀಲಮೇಘ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಂಕಗಳಿಂದ ಒತ್ತುತ್ತ ಜಲಕ್ರೀಡೆ, ನವಿಲಾಟಗಳ ಲೀಲೆಯನ್ನು ತಳೆದರು. ೮೯. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಭದಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳು ಮೂಡಿದವು. ಅದು ಗಗನವೇ ಹೂಬಿಟ್ಟಿತೋ, ಈ ಕಗ್ಗತ್ತಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬೇಕು ಎಂದು ಬಯಸಿದ ಅಂಬರವು ಅನೇಕ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು.

ದಿನಕರನೆಸೆವಾಕಾಶಾ

ವನಿಯೊಳ್ ದಶಶತಕರಾನುಕೂಲಂ ಮನದೊಂ ।

ದನುನಯದಿಂ ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳ

ಗಿನ ಬೀಜಾಂಕುರಮಿವೆನಿಸಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್ ॥

೯೦

ಅಂಬುಜ ನಿಜಸಖನಸ್ತಮ

ಯಂಬರಮಂಬರದ ನಡುವೆ ಬಹುತರದಿಂ ನೆ ।

ಯ್ದಂಬರದೊಳ್ ಕೆಯೊಳಿಸಿದ

ಚುಂಬಿತರತ್ನಗಳಂತೆ ತಾರಗೆ ಮೆಹಿಗುಂ ॥

೯೧

ನೆಟ್ಟನೆ ಬಂದಪನೆನ್ನಯೆ

ನೆಟ್ಟಿಯ ನಿಧಿ ಚಂದ್ರನೆಂದು ರಾತ್ರೀವಧು ತಾ ।

ಕಟ್ಟಿದ ಬಹುರತ್ನದ ಮೇ

ಲೃಪ್ಪಿನಿಸಿದುದಂಬರಂ ಸುತಾರಾಗಣದಿಂ ॥

೯೨

ಅಂದಂಬರಗಂಗೆಯ ಮುಳಿ

ಸಿಂದಂ ಕಾಳಿಂದಿ ಕಲಕೆ ಕರ್ಪಾಗಲ್ಕ ।

ಲೊಂದಿದ ಮುಕ್ತಾವಳಿಯೆಂ

ಬಂದದಿ ತಾರಗೆಗಳೆಸೆದುವಾ ನಭದೆಡೆಯೊಳ್ ॥

೯೩

ವ॥ ಅಂತೆಸೆವ ನಕ್ಷತ್ರೋದಯ ಸಮನಂತರದೊಳ್

ಮ॥ ಇದು ಸಂಕ್ರಂದನ ದಿಗ್ವಿಧೂ ನಿಟಲ ಸಿಂಧೂರಾಂಶುವೊ ನೋಡು ನೋ

ಡಿದು ಪುಷ್ಪಾಯುಧ ಪದ್ಮರಾಗಮುಕುರ ಪ್ರದ್ಯೋತಮೋ ಪೇಳ್ವೊಡಿಂ ।

ತಿದು ವಿಸ್ತಾರಿತ ಕಾಮಹೋಮಹುತಭುಕ್ತಜ್ವಾಲೆಯೋ ಎಂಬ ಸಂ

ಪದಮಂ ಬೀಡಿದುದಿಂದ್ರದಿಗ್ವಿವರದೊಳ್ ಚಂದ್ರದ್ಯುತಿಪ್ರಾಭವಂ ॥

೯೪

೯೦. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಈ ತಾರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಸೂರ್ಯನು ಆಕಾಶವೆಂಬ ನೆಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಾವಿರ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳ ಮೊಳಕೆಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೧. ನೀಲ ಗಗನತಲದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಈ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ರವಿಯು ತಾನು ಮುಳುಗುವವರೆಗೆ ಆಕಾಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುತರವಾಗಿ ನೆಯ್ದ ನೀಲವಾದ ಅಂಬರ (ಬಟ್ಟೆ) ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪೋಣಿಸಿದ ರತ್ನಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೯೨. ಅನಂತ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ರಂಜಿತವಾದ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಬ ವಧುವು ತನ್ನ ನಿಷ್ಠೆಯ ನಿಧಿ ಚಂದ್ರಮನು ನೇರವಾಗಿ ಬರುವನೆಂಬ ಮಮತೆಯಿಂದ ಸಂತೋಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಬಹುರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು! ೯೩. ಹಿಂದೆ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಕಾಳಿಂದಿ (ಯಮುನೆ) ಕಲಕಿತು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪಾದ ಮುಕ್ತಾವಳಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ತಾರೆಗಳು ನೀಲಗಗನದಲ್ಲಿ ಎಸೆದುವು. ೯೪. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಪೂರ್ವದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕು ಮೂಡಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ,

ವ|| ಆಗಳ್

ಚಂ|| ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಕೌಮುದಿಯ ಬಿತ್ತು ಚಕೋರಿಯ ತುತ್ತು ನೀರಜೋ
ತೃದ ವಿಪತ್ತು ತಾರೆಗಳ ತುತ್ತು ಸುಧಾಂಬುಧಿಯೊತ್ತು ಮತ್ತಮಂ |
ಬರದ ಪುಳಿಂದಿ ತಾಳೆಸೆವ ಮೂಗಿನ ಮುತ್ತು ಮಗುಳ್ಳು ನೋಡಲ
ಚ್ಚರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆಯಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಲಂ || ೯೫

ಮ||ಸೃ||ಮುದದಿಂ ತಂದಿರ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಂಗನೆ ಗಿರಿಶಿರದೊಳ್ ಪೀಠಮಂ ಸತ್ಯಭಾಸಂ
ಪದಮಂ ಕೆಯೊಟ್ಟು ಚೈತ್ರಂ ನಡೆತರೆ ವದನಂ ಪುಷ್ಪಬಾಣಂಗಳಂ ಹೂ |
ಡಿದ ಬಿಲ್ಲಂ ಪೊತ್ತು ಪಿಂದಂ ಬರೆ ನವಕುಮುದಾಮೋದ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂ ಪ
ಟ್ಟದ ಗಾನಂಬೊಣಿಸುತ್ತುಂ ಶಶಿಯುದಯದೊಳೊಪ್ಪಿತ್ತು ರಾಜೋಪಚಾರಂ || ೯೬

ವ|| ಅಂತೊಪ್ಪುತ್ತುಮಿರೆ

ಮ|| ವಿದಳತ್ ಕೈರವರಾಜೆ ರಾಜಬಲದಿಂ ಸಂತೋಷಮಂ ಮುಟ್ಟೆ ಸಂ
ಮುದಮಂ ತಾವರೆಯೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟೆ ತಮಮಂ ಶೀತಾಂಶುವೆಳ್ಳಟ್ಟೆ ಪೆ |
ಚರಿದಗುವಿಂ ವಿರಹಾಳಿಯಂ ಕುಸುಮಬಾಣಂ ಕಾಯ್ದು ಬೆನ್ನಟ್ಟೆ ಮೆ
ಟ್ಟದನಿಂದ್ರಾಚಲಚೂಡಮಂ ಕಿರಣವೀರ್ಧೀಶಾಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ || ೯೭

ಇದೇನು ಪೂರ್ವದಿಹವನಿತೆಯು ತನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ ಕುಂಕುಮದ ಅಂಶವೊ
ಅಥವಾ ಕುಸುಮಾಯುಧನಾದ ಮನ್ಮಥನ ಪದ್ಮರಾಗಮಣಿ ಮುಕುರದ ಪ್ರಕಾಶವೊ,
ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಾಮವೆಂಬ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೫.
ಮೂಡಲು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಮೇಲೇಳುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದು
ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬಿತ್ತು (ಬೀಜ) ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನೇ ಉಣ್ಣುವ ಚಕೋರಿಗಳ ಬಾಯಿತುತ್ತು,
ತಾವರೆಗಳಿಗೆ ವಿಪತ್ತು, ಏಕೆಂದರೆ ರಾತ್ರಿಯು ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಲ್ಲ ಎಂದು
ತಾತ್ಪರ್ಯ. ತಾರೆಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಒತ್ತು, ಅಂಬರವೆಂಬ ಬೇಡಿತಿಯು
ಧರಿಸಿರುವ ಮೂಗುನತ್ತು ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೬. ಚಂದ್ರನ ಉದಯಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ರಾಜೋಪಚಾರವೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸಿದಾಗ
ಪೂರ್ವಾಂಗನೆಯು ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪೀಠವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದಳು. ಚೈತ್ರನು ಸತ್ಯಭಾ
ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆತಂದನು, ಮದನನು ಹೂಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೂಡಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು
ಹೊತ್ತು ಬೆಂಗಾವಲಾಗಿ ಬಂದನು, ಹೊಸ ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ
ಸುಗಂಧ ಮಿಶ್ರಿತ ಮಕರಂದಪಾನ ಮಾಡಿದ ದುಂಬಿಗಳು ಸುಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತ
ಕಛೇರಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದವು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ರಾಜೋಪಚಾರವೂ ಪೂರ್ಣ
ವಾದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ೯೭. ಚಂದ್ರಕಿರಣವೀರ್ಧೀಶಾಂದ್ರವಾದ ಇಂದ್ರಾಚಲ
(ಪೂರ್ವಾಚಲ) ಶಿಖರವನ್ನು ಏರಿದನು ಎಂದರೆ ರಾಜನ ಅಭ್ಯುದಯದಲ್ಲಿ ಹೊಗಳು
ಭಟ್ಟರು ಹರ್ಷಿಸುವಂತೆ ರಾಜ(ಚಂದ್ರ)ನ ಉದಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೈದಿಲೆ ಅರಳಿದವು.
ತಾವರೆಗಳು ಮಸಕಾದವು, ಚಂದ್ರನು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಲು, ವಿರಹಿಗಳನ್ನು

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಅದು ಪೊಸಪವಳದ ಬಂಧೂ
ಕದ ಕೆಂದಾವರೆಯ ದಾಸಣದ ಪೂವಿನ ವ |
ಣದ ಸಂಪದದಿಂ ಮದದಿಂ
ಮುದದಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ಚಂದ್ರಬಿಂಬವಿಡಂಬಂ ||

೯೮

ಇದು ವಿರಹವಾರ್ಥಮಧ್ಯ
ಪ್ರದೇಶದಿಂದೊಗೆದ ರಾಗವಡಬಾನಳ ಪಿಂ |
ಡದವೋಲ್ ವಿರಹಿಗೆ ತೋಟೆದು
ದುದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಮೆಳೆವ ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ ||

೯೯

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಕಂ|| ಅದಿರದೆ ವಿರಹಿಗಳತಿಸಂ
ಮುದದಿಂ ಬರ್ಪಾಗಳೊಲ್ಲ ಮಧು ಮದನಂಗೆ |
ತ್ತಿದ ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯೆನಿ
ಸಿದುದಿಂದ್ರಾಶಾನಿವೇಶದೊಳ್ ಶಶಿಬಿಂಬಂ ||

೧೦೦

ಉ|| ಮುಂದೆ ತಮಂಧಮಿಟ್ಟಣಿಸಿ ರಾಹುವಿನಂತಿರೆ ಪೂರ್ವವೈರಮಂ
ಮುಂದುಗೊಳುತ್ತೆ ಎನ್ನನಿದು ಮಾಡುವ ಮಾಳ್ಕೆಯನಿಂದು ಮಾಳ್ವನಾ |
ನೆಂದು ತದೀಯರೂಪನುಂಗೆ ನುಂಗೆ ತನುಚ್ಚವಿಯಿಂದೆ ತೋಟೆತಂ
ಬಂದದೊಳೊಪ್ಪುತ್ತಿದುರ್ದು ನಿಶಾಕರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಲಾಂಛನಂ ||

೧೦೧

ಮದನನು ದರ್ಪದಿಂದ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದನೋ ಎಂಬಂತೆ ಚಂದ್ರೋದಯವಾಯಿತು. ೯೮. ಉದಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಹೊಸಹವಳ, ಹಿಪ್ಪಿಯ ಹೂ, ಕೆಂಪು ತಾವರೆ ಅಥವಾ ದಾಸವಾಳದ ಹೂವು ಇವುಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ತಳೆದು ಸೊಗಸಿತ್ತು. ೯೯. ಉದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಿಮಕರಬಿಂಬವು ವಿರಹಿಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಕಂಡಿತು-ವಿರಹಸಮುದ್ರದ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಒಗೆದ ರಾಗವೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಕಾಣಿಸಿತು. ೧೦೦. ಇಂದ್ರದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶಶಿಬಿಂಬವು ವಿರಹಿಗಳಿಗೆ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬರುವ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಧು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೧೦೧. ಹಾಗೆ ಮೂಡಿದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಳಂಕವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಚಂದ್ರನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಣಿಸಿದ್ದ ತಮಂಧವು ರಾಹುವಿನಂತೆ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಚಂದ್ರನು ಪೂರ್ವವೈರವನ್ನು ನೆನೆದು, ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಈ ರಾಹು ಮುಂದೆ ನನ್ನನ್ನು ನುಂಗುವನು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ನಾನೇ ಅವನನ್ನು ನುಂಗುವೆನು ಎಂದು ಚಂದ್ರನು ನುಂಗಿದನು. ಆಗ ಆ ರಾಹುಚ್ಛಾಯೆಯೇ ಹೊರಗೆ ಕಳಂಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯೋ

ಕಂ|| ಒಡವುಟ್ಟಿದ ಬಿಸಮಿದನಾಂ

ಕಡೆನೂಂಕಲದೇಕೆ ಕೂಡಿ ನಡೆವೆನೆನುತ್ತಂ |

ದೊಡಲೊಳಗಿಂಬಿಟ್ಟಯ್ಯುವ

ಪಡಿಯೆನಲೊಪ್ಪಿದುದು ಲಾಂಛನಾಂಕಿತ ಚಂದ್ರಂ ||

೧೦೨

ವ|| ಇಂತಾದ ಚಂದ್ರೋದಯಮಂ ಕಂಡು ಭೋಗಸಹಾಯರಪ್ಪ ನಾಗರಿಕ ವಿಟವಿದೂಷಕ ಪೀಠಮರ್ದಕರ್ ಭರದಿ ಪರಿತಂದು ಆಸ್ಥಾನದೊಳಿರ್ದ ಗೋತ್ರರಾಜಂಗೆ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ನಿಂದು ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ದೇವಾ, ಪತಂಗಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಯೊಳಿಳಿದಂ, ಸರಸಿರುಹಂ ಸುರುಳ್ಳವು, ಕುಮುದಕುಲಂ ರಮಣೀಯಮಾದುವು, ಕೋಕಂಗಳಗಲ್ಲು ಶೋಕಮನೆಯಿದ್ದುವು, ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ಪಕ್ಕಿಗೆ ಸಾರ್ದುವು, ಮೃಗಂಗಳ್ ನಗಮನೆತ್ತುಗೊಂಡುವು, ಇಳೆಯ ಜನಂ ನಿಳಯಮಂ ಪೊಕ್ಕುದು, ಕಳ್ತಲೆಯೊತ್ತರಿಸಿತ್ತು, ಜಾರೆಯರ್ ಹಾರಯ್ದಿದರ್, ಗಗನದೊಳ್ ಭಗಣಂ ನೆಗೆದುದು, ಚಂದ್ರಂ ಶೈಲೇಂದ್ರಮನೇಟಿದಂ, ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ ಬೀದಿವರಿದುದು, ಅಸತಿಯರ್ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟೋಡಿದರ್, ಚಕೋರಮುಖಂ ವಿಕಸಿತಮಾದುದು, ಮನ್ಮಥಂ ನನೆಗಣೆಯಂ ಹೂಡಿದಂ, ವಿರಹಿಗಳ್ ವಿರಥರಾದರ್, ದೇವಾ ಇಂದಿನ ದಿನಂ ಬೆಳತಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ ಪುರವೀಥಿಯ ವಿಳಾಸಮಂ ಕೆಯ್ಯಕ್ಕು ನೋಡಿ ರಾತ್ರೀ ವಿಹಾರಮಂ ಮಾಡಲ್ವೇಳ್ವದೆಂದು ಬಿನ್ನಯ್ಯಿದ ಮನ್ನಣೆಯ ರಸಿಕರ್ಗೆ

ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೧೦೨. ಲಾಂಛನ (ಕಳಂಕ)ದಿಂದ ಅಂಕಿತವಾದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ-ವಿಷವು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಡಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಆದ್ದರಿಂದ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವನನ್ನು ಹೊರನೂಕುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ; ಜೊತೆಗೆ ಒಯ್ಯುವೆನು ಎಂದು ಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ರಾಜನಿಗೆ ಭೋಗಸಹಾಯ ರಾದವರು ನಾಗರಿಕ ವಿಟ ವಿದೂಷಕ ಪೀಠಮರ್ದಕರು. ಅವರು ಚಂದ್ರೋದಯ ವಾದೊಡನೆಯೇ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಬಿನ್ನೈಸಿದರು: ಸ್ವಾಮಿ, ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ, ತಾವರೆಗಳು ಮುಗಿದುವು, ನೈದಿಲೆ ಅರಳಿದುವು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ವಿರಹಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದುವು, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡುಸೇರಿದವು, ಚಿಗರಿಗಳು ಕಾಡುಹೊಕ್ಕವು, ಜನ ಮನೆ ಸೇರಿತು, ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯಿತು, ಜಾರೆಯರು ಹರ್ಷಗೊಂಡರು, ಗಗನದಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳು ಮೂಡಿದವು, ಚಂದ್ರನುದಿಸಿದನು, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಹಬ್ಬಿತು, ಪಾಣೈಯರು ದಿಗಿಲುಗೊಂಡರು, ಜೊನ್ನವಕ್ಕಿಗಳು ಹರ್ಷಗೊಂಡವು, ಮನ್ಮಥ ಹೂಬಾಣ ಹಿಡಿದು ಯುದ್ಧಸನ್ನದ್ಧನಾದ, ವಿರಹಿಗಳು ವಿರಥರಾದರು (ಸೋತರು) ಈಗ ತಾವು ರಾತ್ರಿವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತೈಸಬೇಕು ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ರಾಜನು ಆ ರಸಿಕರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿನಿತ್ತು ಓಲಗವನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ನಾರದನೊಡನೆ ಕೈಕಾಲ್ತೊಳೆದು ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಶಿವಾರ್ಚನೆಯೆಸಗಿ, ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತಾಂಬೂಲಚರ್ವಣವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಮುಡಿತುಂಬಿ ಸುಗಂಧ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕಸ್ತೂರೀ ಪುನಗುಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ನೂತನ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಕೊಂಡು ದಕ್ಷಿಣ-ಅನುಕೂಲ-ದೃಷ್ಟ-ಶರ- ನಾಯಕರೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ರಸಿಕರು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿರಲು ನಾರದಮುನಿಯೊಡನೆ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು

ಪಸಾಯನಮನಿತ್ತೋಲಗಮಂ ಪರೆಯಲ್ಲೇಳ್ವ ನಾರದನೊಡಗೂಡಿ ನಗರಾಜಂ ನಿರ್ಮಳೀಕೃತ
ಕರಚರಣನುಂ, ಭಸಿತಾವಯವನುಂ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲಾಲಂಕೃತನುಂ, ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ನಿತ್ಯನಿಯಮ
ಸಂಪನ್ನನುಂ, ಪ್ರಸಾದಭರಿತ ಶರೀರನುಂ, ಸುಗಂಧಮಯ ತಾಂಬೂಲಮುಖನುಂ, ಕುಸುಮಾವಳೀ
ಪರಿವೃತ ಕಬರೀಭರನುಂ, ಯಕ್ಷಕರ್ದಮ ಕಕ್ಷಪುಟನುಂ, ನವ್ಯವಸ್ತ್ರಪರಿವೃತನುಂ, ದಿವ್ಯಾಭರಣ
ಸರ್ವಾಂಗನುಮಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣಾನುಕೂಲ ಧೃಷ್ಟಶರಣಾಯಕರೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸಕಲ
ಸುಕುಮಾರ ಭೋಗನಿಯೋಗನಿರತರ್ ಪಿಂತೆಬರೆ ನಾರದಮುನೀಂದ್ರಸಹಿತಂ ಗಿರಿರಾಜಂ
ತನ್ನರಮನೆಯಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ರಾಜವೀಧಿಯೊಳ್ ನಿಂದು ಪೂರ್ವದಿಶಾವಲೋಕನನಾಗಿ
ಕಟ್ಟದಿರೊಳಿಟ್ಟಣಿಸಿದ ಬೆಳಗಿಂ ದಟ್ಟಯ್ಸಿ ತೋರ್ಪ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಮಂ ನೋಳ್ವಾಗಳ್.

ಕಂ|| ಸರಸನೆನಿಸಿದ್ ಸಖ ನಾ
ಗರಿಕಂ ಕೆಲಸಾರ್ದು ನಿಂದು ಕೆಯುಗಿಯುತ್ತುಂ |
ಪರಿಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಮಂಡಲ
ದಿರವಂ ಕಂಡಾಗಳವನಿಪಂಗಿತೆಂದಂ ||

೧೦೩

ಉ|| ಇಂದು ಸುಧಾಂಶುರಾಜನತಿ ಶೀತಲಶೀಲನನೂನದಾನಿಯೇ
ಳ್ತಂದೊಡೆ ಕೈರವಕ್ಕೆ ಶಶಿಕಾಂತದ ಕಲ್ಲೆ ಚಕೋರಮಾಲೆಗಾ |
ನಂದಮದಾಯ್ತು ಪಂಕಜಕೆ ಚಕ್ರಯುಗಕ್ಕಸತೀಕುಲಕ್ಕೆ ಪೋ
ದಂದುಗಮಾಯ್ತು ಸರ್ವಜನಸಮ್ಮತನಾವ ನಗಾಧಿನಾಯಕಾ ||

೧೦೪

ವ|| ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಕಮಲಂಗಳೊಡನೆ ಧಾತ್ರೀ
ಕುಮುದಂ ಮುಗಿದಿದುರ್ವರಸ ಕುಮುದದೊಡನೆ ತತ್ |
ಕಮಲಂ ಮಿಕ್ಕಲರ್ಧುವು ಚಂ
ದ್ರಮನುದಯದೊಳೆಂದೊಡಿಳೆಗದೇಂ ಕೌತುಕಮೋ ||

೧೦೫

ರಾಜಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ
೧೦೩. ಅವರಲ್ಲಿ ಸರಸಿಯೆನಿಸುವ ಒಬ್ಬ ಮಿತ್ರನಾಗರಿಕನು ರಾಜನ
ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಕಂಡು ಅರಸನಿಗೆ
ಬಿನ್ನೈಸಿದ. ೧೦೪. ಹೇ ನಗರಾಜ, ಈ ಸುಧಾಂಶುರಾಜನು ಅತಿಶೀತಲ ಶೀಲ,
ಮೇಲಾಗಿ ಅನೂನ ದಾನಿ; ಇವನ ಉದಯದಿಂದ ನೈದಿಲೆಗೆ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ
ಶಿಲೆಗೆ, ಚಕೋರಗಳಿಗೆ ಆನಂದವಾದೀತು; ಆದರೆ ತಾವರೆಗೆ ಚಕ್ರವಾಕಗಳಿಗೆ
ಅಸತಿಯರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಯಿತು. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಸರ್ವಸಮ್ಮತನಾದವನು ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ! ೧೦೫. ಚಂದ್ರೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಕಮಲಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಜಗತ್ತೆಂಬ ನೈದಿಲೆ(ಕುಮುದ)ಯೂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಇನ್ನು
ಕುಮುದದೊಡನೆ ಜಾರೆಯರ ನೇತ್ರಕಮಲಗಳು ಅರಳಿದವು ಎಂದರೆ ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ!

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ ದೇವಾ, ಪರ್ಬದ ಬೆಳ್ಳಿಗಳಗುರ್ಬನೇನಂ ಬಣ್ಣಪೆಂ

ಕಂ|| ಮುನ್ನಂ ಪಯೋಧಿ ಪಡೆದೊಡೆ

ತನ್ನಂ ಶಶಿ ಪಡೆದನಾ ಪಯೋಧಿಯನೆಂಬಂ |

ತುನ್ನತಿವೆತ್ತುದು ರಾಜೋ

ತನ್ನಮಭಿನ್ನಂ ಪ್ರಸನ್ನಮೊಪ್ಪುವ ಜೊನ್ನಂ ||

೧೦೬

ಮ|| ಹರನುದ್ಧೂಳಿಸಿದತ್ಯನೂನಭಸಿತ ಪ್ರದ್ಯೋತಮೋ ಚಂದ್ರ ಶೇ

ಖರನಾನಂದಮಯಾಟ್ಟಹಾಸರುಚಿಯೋ ಸರ್ವೇಶ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೋ |

ಪರಮೋತ್ತುಂಗ ಮರುನ್ನದೀ ಪ್ರಬಳ ಗೌರಚ್ಛಾಯೆ ಭೂಭಾಗದೊಳ್

ಪರೆದತ್ತೋ ಎನೆ ಪರ್ವಿತುರ್ವಿಯನಗುರ್ವಿಂ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಾತಪಂ ||

೧೦೭

ಚಂ|| ಮುಡಿವೊಡೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಪ್ರತತಿ ಪೂಸುವೊಡುತ್ತಮ ನವ್ಯಚಂದನಂ

ತುಡುವೊಡೆ ಮೌಕ್ತಿಕಾಭರಣವೀಸುವೊಡಂತಮೃತಾಬ್ಧಿ ಪೊರ್ದು ಕೊ |

ಳ್ಳೊಡೆ ಧವಳೋತ್ತರೀಯಮೊಸೆದೀಂಟುವೊಡಾ ನವದುಗ್ಧಮೊಲ್ಲು ನೋ

ಳ್ಳೊಡೆ ರಜತಾದ್ರಿಯೆಂದೆನಿಸಿ ತೋಟಿತು ಮೀಟಿದ ಚಂದ್ರಿಕೋಜ್ವಲಂ ||

೧೦೮

ಕಂ|| ಸರಳಜನಂ ಕೌಮುದಿಯಿಂ

ದೆ ಕಡೆದು ಕಂಡರಿಸಿತೆಂಬ ನುಡಿ ಚತ್ರಮೆ ಕೌ |

ತುಕಮರಸ ಚಂದ್ರಮಂ ಚಂ

ದ್ರಿಕೆ ಕವಿದ ಕಳಂಕ ಚಂದ್ರನಂತೆಸೆದಿದರ್ಥಂ ||

೧೦೯

೧೦೬. ಹಿಂದೆ ಕಡಲು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಈಗ ಚಂದ್ರನೇ ಕಡಲನ್ನು ಪಡೆದನೋ ಎಂಬಂತೆ ರಾಜ(ಚಂದ್ರ)ನಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಪ್ರಸನ್ನ ಗಂಭೀರವಾದ ಕಡಲಿನಂತೆ ಬೆಳಗಿತು. ೧೦೭. ಆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳು-ಪರಶಿವನು (ಎಬ್ಬಿಸಿದ) ಉದ್ಧೂಳನವೆಸಗಿದ ಭಸಿತವೆಂಬ ಧೂಳಿನ ಬೆಳಕೋ, ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಆನಂದಮಯ ಅಟ್ಟಹಾಸ(ನಗೆ)ದ ರುಚಿ(ಬೆಳಕು)ಯೋ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನಾದ ಶಿವನ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೋ, ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದೇವಗಂಗೆಯ ಗೌರಚ್ಛಾಯೆ (ಬಿಳುಪು) ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದೆಯೋ, ಎಂಬಂತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೧೦೮. ಆ ಬೆಳದಿಂಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಮುಡಿಯುವವರಿಗೆ ಅದು ಮಲ್ಲಿಗೆಹೂ, ಲೇಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ನವ್ಯಚಂದನ, ತೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣ, ಈಜಬೇಕು ಎಂದರೆ ಹಾಲುಕಡಲು, ಹೊದ್ದುಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದರೆ ಬಿಳಿಯ ಉತ್ತರೀಯ, ಕುಡಿಯೋಣ ಎಂದರೆ ಹೊಸಹಾಲು, ಒಲಿದು ನೋಡೋಣ ಎಂದರೆ ರಜತಾದ್ರಿ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡಿತು. ೧೦೯. ಸಕಲಜನವೂ ಕೌಮುದಿ(ಬೆಳದಿಂಗಳು)ಯಿಂದೆ ಕಡೆದ ರೂಪುಗೊಳಿಸಿತು ಎಂಬ ಮಾತು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ? ಎಲೈ ಅರಸನೆ, ಚಂದ್ರನು ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಳಂಕಯುಕ್ತ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಶಿವಕೀರ್ತಿರಸದೆ ಬೊಮ್ಮಂ
ತವೆ ತೊಳೆದನೊ ಜಗಮನಮೃತವಾರ್ಧಿಯ ಬೆಳಗಿಂ ।
ಧವಳಿಸಿದನೊ ಪೇಳೆನೆ ಭೂ
ಭುವನಮನೆಡೆಗೊಂಡುದಚ್ಚ ಪೊಸವೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ ॥

೧೧೦

ವ॥ ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕಾ ಸಂಪದಮಂ ನಗೇಶ್ವರಂಗೆ ನಾಗರಿಕಂ ನಲಿನಲಿದು
ತೋಜುತ್ತಂ ಮೀಳೆ ಬರೆವರೆ ಪಟ್ಟಣದ ದಟ್ಟಯ್ಯಿದ ಪಲವು ವೀಧಿಗಳ ವಿಚಿತ್ರ ವಿಭ್ರಮಮಂ
ಶೈಲಪತಿಯಾಲೋಕಿಸುತ್ತಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬಾಳುತ್ತಂ ಕೇಳೀವನಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಕಂ॥ ಸುಗಿದಿವೆ ಕಮಳಂ ಕುಮುದಂ
ನಗುತಿವೆ ಕೋಕದ್ವಯಂ ರತೀಶ್ವರನೆಸುವಿಂ ।
ದುಗಿ ಬಗಿಯಾಗುತ್ತಿವೆ ಮಿಗೆ
ಬಗೆವರ್ಚುತ್ತಿವೆ ಸರಾಗಪೂರ ಚಕೋರಂ ॥

೧೧೧

ಉ॥ ಚೂತಮನಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಶೀತಕೃತ್ಕರ
ವ್ರಾತಮನಪ್ಪಿಯೊಪ್ಪೆ ಕರಗಿತ್ತು ಹಿಮೋಪಲಮೋತು ತುಂಬಿಯಂ ।
ಪ್ರೀತಿಯೊಳಪ್ಪಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯದಾಯ್ತು ಸರೋರುಹಮುತ್ಪಲಂ ಪ್ರಸೂ
ತಾತುರೆಯಾಗಿ ವೆತ್ತುದಳಿಯಂ ನವಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳ್ ನಗೇಶ್ವರಾ ॥

೧೧೨

ವ॥ ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ,

ಕಂ॥ ಎಳದಳಿರೊಳರಲೊಳಾಮ್ರದ
ನೆಳಲೊಳ್ ಪುಳಿನಂಗೊಳಗೆ ಶಶಿಕಾಂತ ಶಿಳಾ ।
ತಳದೊಳ್ ಕೊಳದೊಳ್ ವನದೊಳ್
ತಳರದ ವಿರಹಿಗಳ ವೀಡಿಯಿದೆ ಗಿರಿರಾಜಾ ॥

೧೧೩

೧೧೦. ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಹೊಸ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಭುವನವನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ಅದನ್ನು
ನೋಡಿದರೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿರಸದಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ತೊಳೆದನೋ, ಅಥವಾ
ಅಮೃತಸಾಗರ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಬಿಳುಪು ಮಾಡಿದನೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ವ॥ ಹೀಗೆ
ನಾಗರಿಕನು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸಂಪದವನ್ನು ಬಿನ್ನೈಸುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜನು
ಮುನ್ನಡೆದು ಪಟ್ಟಣದ ದಟ್ಟಯ್ಯಿಸಿದ ಬೀದಿಗಳ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೇಳಿ
ವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ೧೧೧. ಕಮಲಗಳು ಸಂಕೋಚಗೊಂಡಿವೆ. ನೈದಿಲೆಗಳು
ನಗುತ್ತಿವೆ. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಪ್ರೇಮಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೋಕ
(ಚಕೋರ)ಗಳ ಜೋಡಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ೧೧೨. ಎಲೈ ನಗರಾಜನೆ, ನವಚಂದ್ರಿಕೆ
ಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೂತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಯಿತು. ಚಂದ್ರಕಾಂತವು
ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಕರಗಿತು. ತಾವರೆಯು ತುಂಬಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿ
ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಯಿತು. ಈ ನೈದಿಲೆಯಾದರೂ ಪ್ರಸೂತಿಯ ಆತುರದಿಂದ ಅಳಿ (ದುಂಬಿ)
ಯನ್ನು ಹೆತ್ತಿತು. ೧೧೩. ಎಲೈ ನಗಾಧಿಪನೆ, ಎಳೆ ಚಿಗುರುಗಳಲ್ಲಿ, ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆ
ಗಳಲ್ಲಿ, ಮಾವಿನಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ, ಮರಳುದಿಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲಾತಳಗಳಲ್ಲಿ,

ಉ|| ಒತ್ತುವ ಪದ್ಮಪತ್ರಕದಳೀದಳಸಂಕುಳಮೆಯ್ನೆ ಬೆಂದು ಸೀ
ಯುತ್ತಿವೆ ದೂರದಿಂದೆ ಸಖಿಯರ್ ತವೆ ಚೆಲ್ಲುವ ಶೀತವಾರಿಯು |
ಕುಂಠಿವೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ಕುಸುಮೋಜ್ವಳ ವೀಜನ ವೃಂದಮೋವೋ ಪೊ
ತ್ತುತ್ತಿವೆ ತನ್ನಿಯೋ ವಿರಹವಹಿಗೆ ಪುಟ್ಟಿದದೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯೋ ||

೧೧೪

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸಿ ಮಾಣದಾಳೀ
ವೃಂದಂ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರಮಂ ಲಲನೆಗೆ ಮಾ |
ಳ್ಳಂದಂ ಘೃತದಿಂ ಕಿರ್ಚಂ
ನಂದಿಪ ತೆಜನಾಗಿ ತೋಜುತಿದೆ ನೋಡರಸಾ ||

೧೧೫

ತಾಳ್ವಿದ ವಿರಹದೊಳೀಕೆಗೆ
ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ ಬಿಳಿಯ ಕಿರ್ಚು ಸಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾವಂ |
ತೂಳ್ವುವ ದಾವಂ ಚೈತ್ರಂ
ಸೀಳ್ವಿಕ್ಕುವ ಕುಂಬಿ ಕದಳಿ ಕದಳೀಘಾತಂ ||

೧೧೬

ವ|| ಎಂದಿಂತು ವಿರಹಾತಿಶಯಮಂ ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ನವ ವ
ಸ್ತುಗಳಂ ಪೆಸಗೊಂಡೊಡುಳಿಯಳವಳೆನುತುಂ ಸು |
ತ್ತುಗವಳಲುತ್ತುಂ ಸಂಜೋ
ಕ್ತಿಗಳಂ ತೋಜುತ್ತಮಿದುರ್ದಬಳಾನೀಕಂ ||

೧೧೭

ಚಂ|| ಇದೆ ಪಿಕನೆಳ್ಳು ಹಂಸೆ ಬರುತಿರ್ದದೆ ನೂಂಕು ಮಧುವ್ರತಾಳಿ ಮುಂ
ದಿದೆಯಿಡು ಚಂಪಕಪ್ರಸವದಿಂ ಗಿಳಿವಿಂಡಿದೆ ಸೋವು ಮಾರುತಂ |
ಮದಮುಖದಿಂದೆ ತೀಡುತಿದೆಯೊಡ್ಡು ಸೆಜಂಗನೆನಿಪ್ಪ ತಮ್ಮ ಹ
ಸ್ತದ ನಿಜಸಂಜ್ಞೆಯಿಂ ಸುದತಿಯರ್ ನುಡಿದರ್ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರದೊಳ್ ||

೧೧೮

ಕೊಳದಲ್ಲಿ ವನದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಚಲಿಸಿ ವಿರಹಿಗಳನೇಕರು ತಾಪಶಮನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೧೧೪. ತನ್ನಿಯ ವಿರಹ ತಾಪವನ್ನು ಉಪಶಮನಮಾಡಲು ಒತ್ತುವ ಕಮಲದ ಎಲೆ ಮತ್ತು ಕದಳೀದಳಗಳು ಬೆಂದು ಸೀದುವೋದುವು, ಸಖಿಯರು ದೂರದಿಂದ ಚೆಲ್ಲುವ ತಣ್ಣೀರು ಉಕ್ಕುತ್ತಿವೆ. ಓಹೊ, ಗಾಳಿ ಬೀಸುವ ಹೂವಿನ ಬೀಸಣೆಗಳು ಹೊತ್ತಿ ಕೊಂಡವು! ಇದೇನು ಇವಳು ತನ್ನಿಯೋ ಅಥವಾ ವಿರಹಾಗ್ನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯೋ ಏನೋ! ೧೧೫. ಎಲೈ ಅರಸನೆ, ಈ ಸಖಿಯರು ವಿರಹಸಂತಪ್ತಳಾದ ಈ ಲಲನೆಗೆ ಮಾಡುವ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರವು ತುಪ್ಪದಿಂದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಅಡಗಿಸ ಹೊರಟಂತೆ ಆಗಿದೆ. ೧೧೬. ವಿರಹಗೊಂಡ ಈಕೆಗೆ ಅನುಕೂಲ ವಸ್ತುಗಳೇ ವೈರಿಗಳಾಗಿವೆ. ಬೆಳಂದಿಗಳು ಬಿಳಿಯ ಕಿಚ್ಚು, ಶಶಿಯು ಬಿಸಿ, ಕಾಮನು ದಾಳಿಮಾಡುವ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು, ಚೈತ್ರವು ಸೀಳುವ ಮದ್ದಾನೆ, ಕದಳಿಯು ಕದಳೀಘಾತವಾದಂತಾಗಿದೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಅವರ ಅತಿಶಯವಾದ ವಿರಹವೇದನೆಯನ್ನು ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ೧೧೭-೧೧೮. ಆ ವಿರಹಿಣಿಯರು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಖಿಯರು ಹೇ ಸಖಿ, ಇದೊ ಇದು ಕೋಗಿಲೆ, ಇದನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸು; ಹಂಸೆ

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ತರುಣಿಗತ್ಯಧಿಕ ವಿರಹತಾಪಂ ಒಳಗಂ ಪೊಣಗಂ ತಕ್ಕನೆ ತೀವೆ ತಳತಳಸಿ ಕಾಯ್ದು ಘುಳುಘುಳಿಸುವಯಃಪಿಂಡವೆಂದು ಶಶಿಮಂಡಲಮಂ ನೋಡಲಂಜಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಬೆದಲುತ್ತುಂ, ಬಿಸಿಯ ಬೆಳಗೆಂದು ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಸೋಂಕಿಗೆ ಮೆಯ್ಯೆಗೆದು ಸುಗಿಯುತ್ತುಂ ಬಾಳ ಬಾಯ್ಕಾರೆಯ ಸೋಂಕೆಂದು ಕದಳೀದಳ ಸ್ಪರ್ಶನಕ್ಕೆ ದರ್ಪಂಗೆಟ್ಟೊಪ್ಪಂ ಗುಂದುತ್ತುಂ, ವಸಂತನೆಂಬ ಕಮ್ಮಣಂ ಶಶಿಬಿಂಬದ ಪೊಸಸಾಣೆಯೊಳೊತ್ತಿ ಮಸೆವ ಕಾಮದೇವನ ಕೂರಲಗಿನ ದನಿಯೆಂದು ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿಗಾಕಂಪನಂಗೊಳುತ್ತುಂ ಮಕರಧ್ವಜವೇತ್ರಧರ ಮುಖಜನಿತ ಮುಖರ ಗರ್ಜನಾರವಮೆಂದು ಚಪ್ಪರಿಪ ಗಿಳಿಗಳ ಬಳಗಕ್ಕೆ ಧರೆಗಿಳಿಯುತ್ತುಂ, ಬಿಡದಿಸುವ ಕುಸುಮಕೋದಂಡ ಚಂಡಪ್ರಸವ ಬಾಣಭೀಂಕಾರ ಘೋರಧ್ವನಿಯೆಂದುಱಿ ರೋಂಕರಿಸುವ ತುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರಕ್ಕೆ ಭೋಂಕನೆ ನಡುಗಿ ಶಂಕಿಸುತ್ತುಂ, ಚೈತ್ರರಾಜತೇಜಃ ಪ್ರತಾಪದುರಿಯ ಹಳವಿಗೆಯ ಹೊಯ್ಲೆಂದು ಬೀಸುವ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರದೆಲರ್ಗೆ ಕೊಣಗಿ ಕಳೆಗುಂದುತುಂ ಸಖೀಜನಂ ಕೆಯ್ಯೊಟ್ಟಿಯೆಂದು ಕೊಳನಂ ಪುಗಿಸೆ ಮೆಯ್ಯ ಬೆಂಕಿಯುಂ ಚುಯ್ಯೆಂದು ನೊರೆಗಟ್ಟಿ ಬಿಸಿಯ ತೆರೆ ತನುಮುಟ್ಟಿ ಸೆಕೆಯುಸಿರ್ ಭುಗಿಲನೊಗೆದು ಕಾದ ನೀರ್ ಕಾಯಮಂ ಸುಡೆ ಘಳಿಲನೆ ಪೊಣಮಟ್ಟು ಕೆಳದಿಯಂ ನೆಮ್ಮಿ ಹಮ್ಮದಂಬೋಗುತ್ತುಂ ಕಾಮಂಗೆ ಕನಲ್ವ ವಸಂತಂಗಳಲ್ವ ಎಳಲತೆಗೆ ಬಳಲ್ವ ಪಲ್ಲವಕ್ಕೆ ಕಳಲ್ವ ಕುಸುಮಕುಲಕ್ಕೆ ಬಸವಳಿದು ಮಂದಾನಿಳಂಗೆ ಮದವುಡುಗಿ ಕಾಮನ ಕಾರಾಗಾರದೊಳಿರ್ಪಂತೆ ಕೇಳೀವನದೊಳಿರ್ಪ ಬಾಲಕಿಗೆ ಚಂದ್ರನ ದಾಳಿ ಅಳಿಗಳ ದಳವುಳಂ ಬಸಂತನ ಬಂದಿ ಬಾಲಚೂತದ ಭಯಂ ಮಳಯಾನಿಳನ ಗಾಸಿ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರದ ದಂಡಣೆಯಖಂಡಿತಮಾಗೆ ಕೊಣಗಿ ಕರಗಿ ಕುಂದಿ ಕೋಡಿ ಬಾಡಿ ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳು ತೆರಳ್ಳು ಒಳಗಾಣೆ ಬಿಸುಪೇಣೆ ಕಳೆಗುಂದಿಯಾಸೆಯಣಿತು ನೋಟಂ ಬಿಡತು

ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿದೆ ಅದನ್ನು ದೂರ ನೂಕಿ; ದುಂಬಿವಿಂಡು ಮುಂದೆಯೇ ಇದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವಿನಿಂದ ಹೊಡೆ, ಈ ಗಿಳಿವಿಂಡನೂ ಸೋವು, ಬೀಸಿ ಬರುವ ಮಂದಮಾರುತಕ್ಕೆ ಸೆರಗನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟು, ಎಂದು ಅವರು ಕೈಸನ್ನೆಯಿಂದ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರವನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ತರುಣಿ; ಅವಳಿಗೆ ವಿರಹ ತಾಪ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಅವಳ ಒಳಗೆ ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ ವಿರಹತಾಪದಿಂದ ಮೈ ಕಾಯ್ದಿದೆ; ಅದರಿಂದ ತಳಮಳಗೊಂಡ ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವೂ ಘುಳುಕಾಯ್ದಿರುವ ಕಬ್ಬಿಣದ ಗುಂಡಿನಂತಿದೆ. ಅಂಥದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಅವಳಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ಬೆಳದಿಂಗಳೂ ಅವಳಿಗೆ ಬಿಸಿಯ ಬೆಳಗಿನಂತಾಗಿದೆ; ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ಬೆಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಮೈಬಿಡಲು ಸುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಇನ್ನು ಕಾಯ್ದ ಮೈ ತಂಪು ಮಾಡಲು ಬಾಳೆಎಲೆಯನ್ನು ಮೈಗೆ ಮುಚ್ಚೋಣವೆಂದರೆ ಅದು ಬಾಳ(ಖಡ್ಗ)ಧಾರೆಂಂತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಅವಳಿಗೆ ಸಂಕೋಚ. ದರ್ಪ ಕೆಟ್ಟು ಒಪ್ಪ ಕುಂದಿದೆ; ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿ ಅವಳ ಪಾಲಿಗೆ ಕಾಮದೇವನ ಕ್ರೂರವಾದ ಅಲಗಿನ ದನಿಯಂತೆ ಕರ್ಕಶವಾಗಿದೆ; ಮೇಲಾಗಿ ಆ ಅಲಗುಗಳು ವಸಂತನೆಂಬ ಕಮ್ಮಾರನು ಶಶಿಬಿಂಬದ ಹೊಸಸಾಣೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮಸೆದಂತೆ ಹರಿತವಾಗಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿಗೆ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ಗಿಳಿಗಳ ಅಕ್ಕರೆಯ ಮಾತುಗಳೂ ಅವಳ ಪಾಲಿಗೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಕರಧ್ವಜ(ಕಾಮ)ನೆಂಬ ವೇತ್ರಧರ ಅವನ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಟ ಗರ್ಜನೆಯಂತೆ ಅವಳು ಗಿಳಿಗಳ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಭೂಮಿಗಿಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ.

ವಿರಹಾಗ್ನಿಯೆತ್ತಿ ಮನಂ ಪೊತ್ತು ಬುದ್ಧಿ ಕವರ್ನು ಅಹಂಕಾರಂ ಹೊಗೆದು ಚತ್ತಂ ಬೆಂದು
ಹರಣಮುರಿದು ಹಮ್ಮಯ್ನು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ವಿರಹದ ಕರುವಿನಂತೆ ಕರುಣದ ಹಾಹೆಯಂತೆ ದೈನ್ಯದ
ಸೀಮೆಯಂತೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದ ನೆಳಲಂತೆ ವಿಲಾಸದ ವಿರತೆ ವಿಭ್ರಮದಭ್ರಚ್ಛಾಯೆ ಲಾವಣ್ಯದ ಬಂಜೆ
ಭೋಗದ ವಿಯೋಗಿಯೆನಿಸಿದರ್ ತರುಣಿಯರ ವಿರಹಾತಿಶಯಮಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕರುಣಿಸಿ ನೋಡಿ
ಕೌತುಕಮನಾಳುತ್ತಾ ವನದೊಳ್ ಬೇಯುತ್ತುಮಿರ್ಪ ವಿರಹಿಗಳ್ಳವರವರ ನಲ್ಲರನಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಂದು
ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂ ಕೂಡುವುದೆಂದು ಚರರಂ ಪರಿಕಲ್ಪಿಸುತ್ತುಂ ತಿರುಗಿ ನಡೆತಂದು
ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿಯಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಮ||ಸೃ||ಯುವತಸಂತಾನ ನಾನಾಚಲದಳಕಲಸಲ್ಲಾಸ್ಯಲೀಲಾಪ್ರಬದ್ಧಂ

ವಿವಿಧಾಗಾರಾಂಗಣ ಪ್ರಸ್ಫುರಿತ ಕೃತಕಕಾಸಾರಪಾನೀಯಭಂಗೋ |

ಧ್ವಜ ಬಿಂದುವ್ರಾತ ಶೀತಾವರಣನೊಲವಿನಿ ತೀಡಿದಂ ಸ್ತ್ರೀಕುಲೋದ್ಯ

ನ್ನವಕಸ್ತೂರಿಹಿಮಪ್ರೋನ್ಮಲಯಜಘ್ನಾಸೃಣಾಮೋದಭಾರಂ ಸಮೀರಂ ||

೧೧೯

ದುಂಬಿಗಳ ರ್ಘುಂಕಾರದ ಬಗೆಗೂ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಶಂಕೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಏನೆಂದರೆ
ಅದು ಬಿಡದೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಪ್ರಚಂಡ ಕುಸುಮಬಾಣನ ಅಂಬುಗಳ ಧ್ವನಿಯಂತೆ
ಭೀಕರವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ತಾಪಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರದ
ಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಅವಳು ತಡೆಯಲಾರದವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ; ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಚಿತ್ರನೆಂಬ
ರಾಜನ ಪ್ರತಾಪದುರಿಯ ಧ್ವಜಪಟದ ಹಬೆಯಂತೆ ತಾಪವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.
ಹೀಗಾಗಿ ಅವಳು ಕೊರಗಿ ಕಳೆಗುಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಸಖಿಯರು ಕೈಗೊಟ್ಟು ಕರೆತಂದು
ತಾಪಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಳವನ್ನು ಪುಗಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವಳ ಮೈ ಬೆಂಕಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ
ನೀರು ಸೊಂಕಿದೊಡನೆಯೇ ಚುಯ್ಯೆಂದಿತು! ನೀರು ನೊರೆಗಟ್ಟಿತು! ತೆರೆ ತನುಮುಟ್ಟಿ
ಸೆಕೆಯ ಉಸಿರು ಭುಗಿಲ್ ಎಂದು ಒಗೆಯಿತು. ಕಾಯ್ದ ನೀರು ಮೈಯನ್ನು ಸುಟ್ಟಿತು.
ಇದರಿಂದ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೂಡಲೆ ಹೊರಬಂದು ಸಖಿಯರ ಮಾತ ನಂಬಿ
ಕೆಟ್ಟನೆಂದು ಹಲುಬಿದಳು. ಮದನನಿಗೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು, ವಸಂತನಿಗೆ ಅಳಲಿ,
ಎಳೆಲತೆಗೆ ಬಳಲಿ, ಚಿಗುರಿಗೆ ಕದ್ದು, ಕುಸುಮಗಳಿಗೆ ಬಳಲಿ, ಮಂದಮಾರುತಕ್ಕೆ
ಮದವಳಿದು, ಕಾಮನ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಕೇಳೀವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಬಾಲಕಿಗೆ ಚಂದ್ರ,
ದುಂಬಿಗಳು, ವಸಂತ, ಎಳೆಮಾವು, ಮಂದಮಾರುತ, ಶಿಶಿರೋಪಚಾರಗಳೆಲ್ಲ
ವಿರುದ್ಧವೇ ಆದವು. ಇದರಿಂದ ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟ ಅವಳು ವಿರಹಾಗ್ನಿಪೀಡಿತಳಾಗಿ ವಿರಹದ
ಕರುವಿನಂತೆ, ಕರುಣದ ಹಾಹೆ(ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ)ಯಂತೆ ದೈನ್ಯದ ಸೀಮೆಯಂತೆ
ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ ವಿಲಾಸವೆಲ್ಲ ಉಡುಗಿ, ಲಾವಣ್ಯವಳಿದು, ಭೋಗವಿರಹಿತಳಾಗಿದ್ದಳು.
ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಯುವತಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಕರುಣೆಯುದಿಸಿತು.
ಸೋಜಿಗಗೊಂಡನು. ಅವರವರ ನಲ್ಲರಲ್ಲಿಗೆ ಅವರವರನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ಆಜ್ಞೆ
ಮಾಡಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಚರರನ್ನು ನೇಮಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನು
ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿ(ಸೂಳೆಗೇರಿ)ಯ ಕಡೆ ಹೊರಟನು. ೧೧೯. ಮಂದಮಾರುತ
ಬೀಸತೊಡಗಿತು. ಆ ಮಂದಮಾರುತವು ಅನೇಕ ಯುವತಿಯರ ಚಂಚಲ
ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ಕುಣಿಸುವ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದುದು; ಅನೇಕ ಮನೆಗಳ

ಚಂ|| ಸಕಲ ನಿರ್ದೇಶನಂಗಳೊಳೆ ದರ್ಪಕನುನ್ನತಿ ದರ್ಪಕಾಚ್ಛೆ ದ
 ಪರ್ಪಕನ ಕಥಾಳಿ ದರ್ಪಕನ ವರ್ಣನೆ ದರ್ಪಕನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದ |
 ಪರ್ಪಕನ ವಿಳಾಸ ವಿಭ್ರಮತೆ ದರ್ಪಕನುಜ್ವಲತೇಜದೇಳೆ ದ
 ಪರ್ಪಕನ ಸುಕೀರ್ತಿ ದರ್ಪಕನ ದಂಡನೆ ದರ್ಪಕನಾಣೆ ಸುತ್ತಲೂಂ || ೧೨೦

ರತಿಯ ವಿಲಾಸದಿಂ ರತಿಯ ವಿಭ್ರಮದಿಂ ರತಿಯರ್ಚನಾಳಿಯಿಂ
 ರತಿಯತಿತೇಜದಿಂ ರತಿಯ ನೋಂಪಿಗಳಿಂ ರತಿಯಾಣೆಯೋಜೆಯಿಂ |
 ರತಿಯ ಸುಗೀತದಿಂ ರತಿಯ ನವ್ಯ ಸುಧಾರಸಪೂರಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ
 ರತಿಮಯವಾಯ್ತು ಪಣ್ಯವನಿತಾಪರಿವೀಧಿಯೊಳೆಲ್ಲಿ ನೋಳ್ತೊಡಂ || ೧೨೧

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಉಳಿ ಕಳೆ ನಿಃಸ್ವನಂ ಕರೆ ಸದರ್ಥನನಿಂಬಿಡು ತಂದ ಮಂಡನಂ
 ಗಳನೊಸೆದಳ್ಳೆಂ ರತಿಯನರ್ಚಿಸು ಕಾಮನ ನೋಂಪಿಗಿಕ್ಕುಸಂ ||
 ಕುಳ ಫಳ ಪುಷ್ಪಮಂ ತರಿಸು ನವ್ಯದುಕೂಲ ಸುಗಂಧ ವ್ಯಂದಮಂ
 ತಳೆ ನವನಂದನಕ್ಕೆ ನಡೆಯೆಂಬ ರವಂ ಸಲೆ ಗೇಹಗೇಹದೊಳ್ || ೧೨೨

ವ|| ಅಂತು ನುಡಿವ ಮದನ ಪ್ರತಾಪವಿತತ ಚತುರೋಕ್ತಿಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ
 ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಕೆಲಬರ್ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ಗೆ ವಿದಗ್ಧೆಯರ್ ಲಲಿತ ಚರಿತಮಂ
 ಕಲಿಸುತಿರ್ಪರದೆಂತೆದೊಡೆ,

ಅಂಗಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೃತಕಮಡುಗಳ ನೀರನ್ನು ಚದುರಿಸುವುದರಿಂದ ಸಿಡಿದ ಜಲ
 ಬಿಂದುಗಳಿಂದ ತಣ್ಣಗಿದೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಸೂರಿ ಶ್ರೀಗಂಧಗಳ
 ಸೌರಭದಿಂದ ಭಾರವಾಗಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥ ಮಂದಮಾರುತಕ್ಕೆ
 ಮೈಗೊಟ್ಟು ಗಿರಿರಾಜ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ೧೨೦. ಎಲ್ಲ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮನ್ಮಥನ
 ವಿಷಯಕವಾದ ಕಥಾಲಾಪವೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಮನ್ಮಥನ ಉನ್ನತಿ, ಅವನ ಕಥೆಗಳು,
 ಅವನ ವರ್ಣನೆ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಳಾಸಗಳ ವಿಚಾರ ನಡೆದಿತ್ತು, ೧೨೧. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ
 ರತಿಯ ವಿಲಾಸ, ವಿಭ್ರಮ, ಅವಳ ತೇಜಸ್ಸು, ನೋಂಪಿಗಳು, ರತಿಗೀತಗಳು
 ಆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ರತಿಮನ್ಮಥರ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೇ ನಡೆದಿತ್ತು.
 ೧೨೨. ಯಾವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಉಳಿ, (ಬಿಡು) ಕಳೆ, ತ್ಯಾಗವಾದ
 ದರಿದ್ರನನ್ನು. ಕರೆ, ಹಣವುಳ್ಳವನನ್ನು, ತಂದ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಇಂಬಿಡು;
 ರತಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅರ್ಚಿಸು, ಕಾಮನ ವ್ರತಕ್ಕೂ ಪೂಜೆಗೆ ಇಕ್ಕುದಂಡ
 ಫಲಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತರಿಸು, ಹೊಸದುಕೂಲ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊ,
 ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ನಡೆ ಮುಂತಾದ ಮಾತುಕತೆಗಳೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಆ
 ಬಗೆಯ ಮನ್ಮಥ ಕಥಾಲಾಪಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ, ಬರಲು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಡೆ
 ಕೆಲವರು ವಿದಗ್ಧೆಯರು ಮುಗ್ಧೆಯರಿಗೆ ಲಲಿತಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಂ|| ಓದಿಸದಿರ್ ಗಿಳಿಯಂ ನಿ

ನ್ನೀ ದಂತಮನೆಸೆವ ದಾಡಿಮೀಬೀಜಂ ಗೆ |

ತ್ತಾದರದಿಂ ಕರ್ಮಕುಗುಮೆಂ

ದೋದಿಸುತಿದರ್ಳ್ ವಿದಗ್ಧೆ ಮುಗ್ಧೆಯನೊಲವಿಂ ||

೧೨೩

ತಿಳಿವಿಲ್ಲದೆ ಶಶಿಕಾಂತದ

ಕಳಶಮನೇಕಾಂತೆ ಕಾಂತೆ ನಿನ್ನ ಮುಖೇಂದೂ |

ಜ್ವಳ ಕೌಮುದಿಯಿಂದೊಸರ್ದಪು

ದಿಳಿಪಿಳಿಪೆಂದೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆಯಂ ಸಖಿ ನುಡಿದಳ್ ||

೧೨೪

ಕಂಜದಳೇಕ್ಷಣೆ ನಿನ್ನೀ

ಮಂಜುಳ ರವದಿಂದೆ ಪಾಡೆ ನವಪರಪುಷ್ಪ |

ಪ್ರಾಂಜುಳ ಮಧುರಧ್ವನಿಯೆಂ

ದಂಜುವರೆಲೆ ಮಗಳೆ ಪಾಡದಿರ್ ವಿರಹಿಣಿಗಳ್ ||

೧೨೫

ತಿಳಕಮದಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳ್ಳಿಂ

ಗಲೊಳಗೆ ನಿಂದಿರದಿರಬಲೆ ಸಕಳಂಕಂ ನಿ |

ನ್ನೊಳಸೂಯೆಗೊಂಡು ನೋಡುವ

ನೆಲೆಯಳೆ ಚಂದ್ರಮನ ದಿಟ್ಟ ತಾಗದೆ ನಿನ್ನಂ ||

೧೨೬

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ವಿದಗ್ಧೆಯರ ಪ್ರೌಢವಚನಂಗಳಂ ಕೇಳುತಿರ್ಪ
ಮುಗ್ಧೆಯರೊಳೊರ್ವಳ್ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ ನಿಂದು,

೧೨೩. ಪ್ರೌಢೆಯೊಬ್ಬಳು ಮುಗ್ಧೆಗೆ ಹೀಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಗಿಳಿಗೆ ಓದು ಕಲಿಸಬೇಡ. ಹಾಗೆ ಓದಿದರೆ ಆ ಗಿಳಿಯು ನಿನ್ನ ಈ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ದಾಳಿಂಬೆ ಬೀಜವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕುಕ್ಕುತ್ತದೆ! ೧೨೪. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿದಗ್ಧೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. “ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿಯ ಕಳಶ ಹೊತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡ ವಿದಗ್ಧೆ “ಎಲೆ ಕಾಂತೆ, ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರನ ತಿಂಗಳಿಂದ ಆ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕಳಶವು ಇನ್ನು ನೀರ್ಗರೆಯುತ್ತದೆ! ಬೇಗನೆ ಅದನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸು! ಇಳಿಸು!” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೨೫. ಎಲೆ ಕಮಲನಯನೆ, ನೀನು ಹಾಡಬೇಡ! ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಮಂಜುಳಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೋಗಿಲೆಯ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯೆಂದು ವಿರಹಿಗಳು ಅಂಜುತ್ತಾರೆ. ೧೨೬. ಎಲೆ ಅಬಲೆ, ಹಣೆಗೆ ತಿಳಕವನ್ನಿಡದೆ ಬೆಳದಿಂಗಳೊಳಗೆ ನಿಂತಿರಬೇಡ. ಏಕೆಂದರೆ ಕಳಂಕವುಳ್ಳವನು ಚಂದ್ರ, ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆ ಪಡುವನು, ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ನಿನಗೆ ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ವ|| ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮುಗ್ಧೆಯೊಬ್ಬಳು ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು

ಕಳಶೋದಕದೊಳ್ ಚಂದ್ರನ
ನೆಳಲಂ ಕಂಡೆಲೆಲೆ ಸಿಲ್ಕಿದಂ ಶಶಿಯೆನುತಂ ।
ದೊಳಪೊಕ್ಕು ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ
ಗಳಿಲನೆ ತಡವರಿಸಿ ತರುಣಿ ತಳವೆಳಗಾದಳ್ ॥

೧೨೭

ವ॥ ಮತ್ತಮೊರ್ವಳ್

ಕಂ॥ ಕರತಳ ಕಳಶೋದಕದೊಳ್
ಸುರುಚಿರ ಚಂದ್ರಮನ ನೆಳಲನೂನಂ ತೋಜು ।
ತ್ತಿರೆ ಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲೆಂದಾ
ತರುಣಿ ಕರಂ ತೆಗೆದು ತೆಗೆದು ಬೆಜಗಾರ್ದಿರ್ದಳ್ ॥

೧೨೮

ಮಿಗೆ ದಟ್ಟಯ್ಯದ ಚಂದ್ರಿಕೆ
ಸೊಗಯಿಸಿ ಕಂಡೋರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ದುಗ್ಧಮಿದೆಂದೆಂ ।
ದಗಲದೆ ಬದ್ಧಾಂಜಳಿಯಿಂ
ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದಾ ಬಯಲನೀಂಟ ಬಳಲುತ್ತಿರ್ದಳ್ ॥

೧೨೯

ವ॥ ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತನೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ಮನೋವಲ್ಲಭಂ ಬಿನದದಿಂ
ಬನಕ್ಕೆ ಪೋಗೆ ಸೈರಿಸಲಾಜದಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಕಂ॥ ಮುಗುಳೊಳ್ ಕಿಡಿ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊ
ಳಗೆ ದಳ್ಳುರಿ ಪೂವಿನೊಳ್ ಪುಗುಳ್ ಮೂಡುವವೋಲ್ ।
ಮಿಗೆ ಮುಗ್ಧೆಯೊಳತಿವಿರಹಂ
ನೆಗೆದುದು ಮತ್ತೊರ್ವರಟೆಯರಂತಿಂತುಸುರಳ್ ॥

೧೩೦

೧೨೭. ಕಲಶದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ನೆರಳನ್ನು ಕಂಡು, ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು ಎಲೆಲೆ, ಚಂದ್ರ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಅವಳು ಕಲಶದ ಒಳಗನ್ನೆಲ್ಲ ತಡಕಿ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಾಣದೆ ತಳಮಳಗೊಂಡಳು. ೧೨೮. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ತರುಣಿ, ಅವಳ ಕೈಲಿರುವ ಕಲಶದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಅದನ್ನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಟ್ಟಲೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಬೆರಗಾದಳು, ೧೨೯. ಬೆಳದಿಂಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಓರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ಅದನ್ನು ಹಾಲು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಬೊಗಸೆ ಮಾಡಿ ಮೊಗೆಮೊಗೆದು ಬಯಲನ್ನೇ ಕುಡಿಯತೊಡಗಿದ್ದಳು. ವ॥ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಆಗ ಆ ಮುಗ್ಧೆ ವಿರಹ ಕಾತರೆಯಾದಳು. ೧೩೦. ಅರಳುವ ಮೊಗ್ಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಿಡಿ, ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು, ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಬೊಕ್ಕೆ ಮೂಡುವಂತೆ ಆ ಮುಗ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ವಿರಹ ಮೂಡಿತು. ಅದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ; ಅವಳೂ ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಹೇಳಳು!

ಕಂ|| ಒಳಗಣ್ಣಂ ಪೊಜಗಣ್ಣಂ

ಬಳಲುತ್ತೆಡೆಯಾಡುವಳ್ ಕರಂ ಬಿಸುಸುಯ್ಯಳ್ |

ಮುಳಿವಳ್ ತನ್ನೊಳ್ ತಾನೇ

ತಿಳಿವಳ್ ಕಳೆಗುಂದುವಳ್ ಕನಲ್ವಳ್ ಕಾಯ್ವಳ್ |

೧೩೧

ಒಳಗೊಳಗೆ ಬಳೆ ಬಳೆದು ಘಟ

ದೊಳಗಣ ದೀಪ್ತಿಯವೊಲಿರ್ಪ ಘನವಿರಹಮನಂ |

ತೊಳಕೊಂಡು ನುಡಿಯಲಟೆಯದೆ

ಕಳೆಗುಂದಿದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕರಗುತ್ತಿದ್ದಳ್ ||

೧೩೨

ಇರೆ ಹರಣಂ ನಡೆತರ್ಪಂ

ತಿರೆ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿ ಬರೆ ಸರಾಗೋತ್ಸವದಿಂ |

ಕರೆದಿದಿಗೊಂಡಿರದದಿಗೊಂ

ಡೆರೆದಿದಿಗೊಂಡಪ್ಪಿಯಪ್ಪಿಯರಲುತ್ತಿದ್ದಳ್ ||

೧೩೩

ಭರದಿಂ ಬಂದಚ್ಚಳಿಯದೆ

ಸಿರಿಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕಾದರದಿಂ |

ತರದಿಂ ಪುಳಕಂ ನೆಗೆಯು

ತ್ತಿರೆ ಸುರತಾಂಬುಧಿಯ ಸುಧೆಯ ಸುಳಿಯೊಳಗಿದ್ದರ್ ||

೧೩೪

ಮನವಲರೆ ಮುಖವಲರೆ ಲೋ

ಚನವಲರೆ ಕಪೋಲವಲರೆ ಕಂಠವಲರೆ ಸು |

ಯ್ಯನುವಲರೆ ತನುವಲರೆ ಮಿ

ಕ್ಕನುಭವಸುಖವಲರೆ ಸುರತಸುಖದೊಳಗಿದ್ದರ್ ||

೧೩೫

೧೩೧. ಒಳಗಡೆಗೂ ಹಾಗೂ ಹೊರಗಡೆಗೂ ಬಳಲುತ್ತು ಎಡೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಪ್ರಿಯನಿಗಾಗಿ ಕಳೆಗುಂದುವಳು, ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗುವಳು. ೧೩೨. ವಿರಹದ ಉರಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಘಟದಲ್ಲಿನ ದೀಪ್ತಿಯಂತೆ ಇರುವ ವಿರಹದಿಂದ ಅವಳು ಬಳಲಿದ್ದಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಲರಿಯದೆ ಅವಳು ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೩೩. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವಳ ಪ್ರಾಣವೇ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭ ಬಂದ. ಅವಳ ಉತ್ಸಾಹ ಉಕ್ಕಿತು. ಅವನನ್ನು ಕರೆದು ಇದಿಗೊಂಡಳು. ಇರದೆ ಇದಿಗೊಂಡು, ಎರೆದು ಇದಿಗೊಂಡು, ಅವನನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಅಪ್ಪಿ ಅರಳಿಹೋದಳು. ೧೩೪. ರಸಾವೇಶ ದಿಂದ ಪ್ರಿಯ ಪ್ರಿಯೆಯರು ಸಿರಿಮಂಚವನ್ನೇರಿ ಸಾತ್ವಿಕಭಾವಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ವೇದ, ಪುಳಕಗಳೇಳುತ್ತಿರಲು ಸುರತಾಂಬೋಧಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿದ್ದರು. ೧೩೫. ಸುರತಮಗ್ನವಾಗಿರುವ ಅವರ ಮನ, ಲೋಚನ, ಕಪೋಲ, ಕಂಠ, ಉಸಿರು,

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಪುದಿದಾಲಿಂಗನದೊಳಗಾ

ವುದನಾವುದು ಸೋಂಕಿತದೆ ಮುಖೋತ್ಸವಮದೆ ಕಾ |

ಮದಮದೆ ಮದನವಿಲಾಸಾ

ಸ್ವದಮದೆ ಸರ್ವಾಂಗ ಹರ್ಷಮದೆ ಸಮಯೋಗಂ ||

೧೩೬

ವ|| ಇಂತು ಸಮಾನರಾಗಸಂಭೂತ ಸುಖಮುಖದೊಳಿದು ಭರಿತಮಾದ ಸುರತಶ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಪೊಳಪೊಣ್ಣಿದ ಸುಖಸ್ವೇದಬಿಂದುಗಳನಾಟಿಸಲೆಂದು ಮೀಟಿ ಬಂದು ನಿಜನಿಳಯ ವೇದಿಕಾಮಧ್ಯದೊಳಿದ ಮುಗ್ಧೆಯರಂ ಗಿರಿಪತಿಗೆ ನಾಗರಿಕಂ ತೋರುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ವಲ್ಲಭನೊಳ್ ಮುಳಿದಂತೆ ಮಹಿದು ನುಡಿಯದಿರ್ಪಲ್ಲಿ ತತ್ತಿಯನಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಮುಗ್ಧೇ ಕೈರವನೇತೈ ವಿ

ದಗ್ಧೆಯವೋಲ್ ಮುಳಿಸನಾಂತೊಡಾನೆಂತಿರ್ಪೆಂ |

ದಗ್ಧಾಂತರಂಗನಾದೆಂ

ದುಗ್ಧಂ ವಿಷಮಾದೊಡೇನನೆಂದಪೆನಿಲೆಯೊಳ್ ||

೧೩೭

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ಸುಖದೊಳಿರೆ ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಕಂ|| ಬಳಿದೊಡಿಸಲೆಂದು ಸುದತಿಯ

ಕೆಳೆಯನದೊರ್ವಂ ಕರಕ್ಕೆ ಕೆಯ್ನೀಡೆ ಸುಖೋ |

ಜ್ವಲೆಯ ಶಶಿಮುಖಿಯ ಚಿತ್ತಂ

ಗೊಳಿಸುವ ಸಖಿ ಬೇಡ ಬೇಡವೆನುತುಂ ನುಡಿದಳ್ ||

೧೩೮

ತನುಗಳೆಲ್ಲ ವಿಕಾಸಹೊಂದಿರಲು ಅವರು ಸುರತಸುಖದಲ್ಲಿದ್ದರು. ೧೩೬. ಗಾಢಾಲಿಂಗನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಂಗವನ್ನು ಯಾವುದು ಸೋಂಕು ವುದೋ ಆಯಾ ಅಂಗವು ಮದನೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗ ಹರ್ಷಸಮಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಮರತಿ ಸುಖವಿಶೇಷದಲ್ಲಿದ್ದು ಮೈಮೇಲೆ ಹೊಮ್ಮಿದ ಸುಖಸ್ವೇದ ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಲು ಮನೆಯ ಅಂಗಳದ ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮುಗ್ಧೆಯರನ್ನು ನಾಗರಿಕನು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರುತ್ತ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ನುಡಿಯದಿರುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ. ೧೩೭. ಎಲೈ ಮುಗ್ಧೆ ನೀನು ವಿದಗ್ಧೆ (ಪ್ರಾಡೆ)ಯಂತೆ ಕುಪಿತಳಾದರೆ ನಾನು ಇನ್ನೆಂತು ಇರಬಲ್ಲೆ! ಈಗಂತೂ ನನ್ನ ಅಂತರಂಗವೆಲ್ಲ ದಗ್ಧವಾಗಿದೆ. ಹಾಲು ವಿಷವಾಗುವುದಾದರೆ ಇನ್ನೇನು ಹೇಳುವುದಿದೆ?” ಎಂದನು. ೧೩೮. ಒಬ್ಬ ಕೆಳೆಯನು ಬಳಿ ತೊಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸುದತಿಯ ಹಸ್ತಕ್ಕೆ ಕೈಚಾಚಿದ. ಆಗ ಆ ಶಶಿಮುಖಿಯ ಸಖಿಯೋರ್ವಳು ಬೇಡ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿ ಸಖಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು

ಪರಿರಂಭಾರಂಭಣದಾ

ತುರಸಮಯದೊಳಂ ಮನೋಹರ ವ್ಯಾಜದೊಳಂ ।

ವಿರಹದೊಳಂ ತನ್ನಿನಿಯಂ

ಬರೆ ಸುಖದೊಳಗಬಲೆಗೆಂತು ನಿಲ್ಲುವು ಬಳೆಗಳ್ ॥

೧೫೯

ವ॥ ಎಂದಿಂತು ನುಡಿವ ಸರಸೋಕ್ತಿಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆ
ಯೊಳೊರ್ವ ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯ ವಿರಹಾತಿಶಯಮಂ ಪ್ರೇಮಸಖಿ ತನ್ನ ಕೆಳದಿಗೆ
ಪೇಳುತ್ತಮಿರ್ದಳದಂತೆಂದೊಡೆ -

ಕಂ॥ ಅಸವಸದಿಂದಿನನುಳಿದೊಡೆ

ದೇಸೆ ಕಾವುಳ ಮಸಗಿ ಮಾನಿನಿಗೆ ಮಧು ಮಜುಕಂ ।

ಸಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾವಂ ದಾವಂ

ಬಸಜಂ ಬಸಮನಿಲನನಲನೆನಿಸಿತ್ತಾಗಳ್ ॥

೧೪೦

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಚಂ॥ ವಿರಹದೊಳೀಕೆಗಕ್ಕೆ ಬಸಜಂ ವಿಷಜಂ ಹಿಮರೋಚಿ ಸೂಚಿ ಪಾ

ದರಿ ದರಿ ಮಾವು ಪಾವು ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ತನಿಗರ್ಬು ಮರ್ಬು ಕ ।

ತ್ತುರಿಯುರಿ ಗಾಳಿ ದಾಳಿ ಕುಸುಮಂ ವಿಷಮಂ ಪ್ರೊಸಬಾಳೆ ಬಾಳೆ ವನೋ

ತ್ಯರವುರಿ ಹಂಸೆ ಹಿಂಸೆ ಮೊರೆವಾಳಿಡಿಯಾಳಿಡಿ ತಿಂಗಳಿಂಗಳಂ ॥

೧೪೧

ವ॥ ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ

ಅರಳಿಸಿದಳು. ೧೫೯. ಆಲಿಂಗಿಸುವ ಆತುರದಲ್ಲಿ, ಮನೋಹರವಾದ ವ್ಯಾಜದಲ್ಲಿ,
ವಿರಹದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇನಿಯನು ಬಂದನೆಂದರೆ ಬಳೆಗಳು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಉಳಿದಾವು!
ವ॥ ಹೀಗೆ ನಡೆದಿರುವ ಸರಸಸಲ್ಲಾಪಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲೊಂದು
ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರೇಮಸಖಿಯು ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯ ವಿರಹಾತಿಶಯವನ್ನು ತನ್ನ
ಕೆಳದಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೪೦. ರವಿ ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಮುಳುಗಿದ. ದೇಸೆದೇಸೆ
ಕಾವುಳವು ಮಸಗಿತು. ಆಗ ಆ ಮಾನವತಿಗೆ ವಿರಹದ ದೇಸೆಯಿಂದ ಮಧುಮಾಸವು
ಮರುಕವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿತು, ಶಶಿ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಕಂಡ, ಕಾಮನು ದಾವಾಗ್ನಿಯಾದ, ಕಮಲವು
ವಿಷದಂತೆ ಅಸಹ್ಯವಾಯಿತು. ಗಾಳಿಯು ಬೆಂಕಿಯಂತಾಯಿತು. ವಿರಹಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಅನುಕೂಲವಾದ ವಸ್ತುಗಳೂ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗುತ್ತವೆ. ೧೪೧. ಎಲೊ ಅಕ್ಕ! ವಿರಹ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಕೆಗೆ ಬಿಸಜಕಮಲವು ವಿಷಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಮಕರನು ಸೂಚಿ, ಪಾದರಿ
ಹೂವುದರಿ (ಕೊರಕಲು), ಮಾವು; ಹಾವು, ನೈದಿಲೆಯು ಕುತ್ತಿತ ಮೋದಜನಕ,
ತನಿಗರ್ಬು (ಕಬ್ಬು) ಮಬ್ಬು, ಕಸ್ತೂರಿಯ ಗಾಳಿಯೂ ಧಾಳಿಯೇ! ಕುಸುಮ-ವಿಷಮ,
ಹೊಸಬಾಳೆ ಬಾಳ (ಖಡ್ಗ) ವನೋತ್ಕರ, ಹಂಸೆ, ದುಂಬಿಗಳು ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲ

ಕಂ|| ಅತಿವಿರಹದೊಳಿ ಲಲನೆಗೆ

ಮತಿ ದುರ್ಮತಿ ವೀಣೆ ಸಾಣೆ ಸೋಮಂ ಭೀಮಂ |

ಲತೆಯಸಿಲತೆ ಸಂಪಗೆ ಪಗೆ

ನುತಕೀರಂ ಘೋರಮನ್ಯಪುಷ್ಪಮನಿಷ್ಠಂ ||

೧೪೨

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿವಾಗಳ್

ಕಂ|| ಬಿಸಿಲ ಚಕೋರಿಗೆ ಚಂದ್ರಂ

ಹಸಿದ ಶುಕಂಗಿದಿರೊಳಮೃತಫಲಮಿವರ್ವಂ |

ತಸಮಾನ ಸುಧಾಶೀಲಂ

ರಸಮಯ ಸುಖಜಲಧಿ ವಲ್ಲಭಂ ನಡೆತಂದಂ ||

೧೪೩

ಚಂ|| ನಡೆತರೆ ಕಂಡು ಜೀವಮಿದಿವ್ವಂದವೊಲೊರ್ವರನೊರ್ವರೀಕ್ಷಿಸು

ತ್ತಡಿಯಿಡುತೊಂದಿ ಮುಂದುವರಿವಿದ್ರಿಯದಿಂ ನಡೆ ಮುಂಚಿ ಮೀಟಿ ಬಂ |

ದೆಡೆಗುಡದಪ್ಪಿಯಪ್ಪಿ ನಿರತಂ ಸುರತಾಬ್ಧಿಯೊಳಾಳುತೇಳುತುಂ

ಕಡೆಮೊದಲಿಲ್ಲದೆಳ್ಳರದ ಕಾಮಿಗಳಿದರ್ನಾನ ಸಂಗದೊಳ್ ||

೧೪೪

ಮ||ಪು|| ಘನಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ಚಾಪಳಗಳಮತಿದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯುಕ್ತಾಧರಂ ಚುಂ

ಬನಸೀತ್ಕಾರಂ ಸ್ಥಿತಾಸ್ಥಂ ಮುಕುಳಿತನಯನಂ ಲಾಸ್ಯನೀಲಾಳಕಂ ಕಂ |

ಪನಹಸ್ತಂ ಸ್ವೇಜಗಂಡಂ ಪುಳಕಭರಿತಗಾತ್ರಂ ಸುಖಶ್ವಾಸಮಾನಂ

ದನಿವಾಸಂ ಲೀನಚಿತ್ತಂ ಗುರುತರ ಸುರತಂ ಕೂಡೆ ಕೂಡುತ್ತಮಿದರ್ || ೧೪೫

ದುಃಖದಾಯಕಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ೧೪೨. ಈ ಲಲನೆಗೆ ವಿರಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತಿ-ದುರ್ಮತಿ, ವೀಣೆ-ಸಾಣೆ, ಸೋಮ (ಚಂದ್ರ) ಭಯಂಕರ, ಲತೆ, ಅಸಿ(ಖಡ್ಗ)ಲತೆ, ಸಂಪಿಗೆಯು ಹಗೆ ಕೀರ (ಸಾರಿಕೆ) ಘೋರ, ಕೋಗಿಲೆ- ಅನಿಷ್ಟಕರವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೪೩. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವಳ ವಲ್ಲಭ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ಆತ ಸುಧಾಶೀಲ ರಸಮಯ ಸುಖಜಲನಿಧಿ ಯಂತಿದ್ದ. ಅವನು ಬಂದುದು ಚಕೋರಿಗೆ ಚಂದ್ರ, ಹಸಿದ ಗಿಳಿಗೆ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ಫಲ, ಎದುರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಆಯಿತು. ೧೪೪. ಪ್ರಿಯನು ಬಂದುದು ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವವೇ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಅವರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ ಮುಂದಡಿ ಯಿಟ್ಟು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುಂದುವರಿದ ಇಂದ್ರಿಯದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಆಸೆ ತೀರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಸುರತಾಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕಡೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲದ ಸಮಸುಖದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಮಿಗಳಿದ್ದರು. ೧೪೫. ಗಾಢಾಲಿಂಗನ, ಚಪಲಗಳ, ಅತಿ ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ ತುಟಿ, ಚುಂಬನಕಾಲದ ಸೀತ್ಕಾರ, ನಗೆಮೊಗ, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು, ನರ್ತಿಸುವ ಮುಂಗುರುಳು, ನಡುಗುವ ಹಸ್ತ, ಬೆಮೆತ ಕಪೋಲ, ನವಿರೆದ್ದ ಶರೀರ, ಸುಖಕರವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು, ತನ್ಮಯವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿ ಅವರು ಗಾಢ ಸುರತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ

ಕಂ|| ನಯನರುಷಾವಳಿಯಿಂದತಿ

ಶಯಾಧರೋದ್ಯತ್ ಪ್ರವಾಳದಿಂದಂ ದ್ವಿಜಸಂ ।

ಚಯ ಮೌಕ್ತಿಕದಿಂ ಸುರತಾ

ಭಿಯದಂತಿರೆ ತೆರೆಗಳಂತೆ ಕಾದಲರಿದರ್ ॥

೧೪೬

ವ|| ಅಂತು ಸುರತಸುಖದಿಂ ನಲಿನಲಿದು ನರ್ತಿಸುತ್ತಂ ಮತ್ತವಾರಣದ ಮೇಲಿರ್ಪ
ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯರಂ ನಾಗರಿಕಂ ನಗರಾಜಂಗೆ ತೋರುತ್ತಂ ನಡೆತರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆ
ಯೊಳೊರ್ವ ವಿದಗ್ಧ ವಿರಹತಾಪದಿಂ ನಿಲಲಾಪದೆ ನಿಜಸಖಿಗೆ ಬಿಸುಸುಯ್ಯುತ್ತಮಿಂತೆಂದಳೆ

ಮ|| ಸಕಳಂಕಂ ಶಶಿಕಾಮನೀಶನುರಿಗಣ್ಣೆಂ ಬೆಂದವಂ ವಾಯು ಸ

ರ್ಪಕದಂಬಾಶನಶೇಷವಂಗಜನ ಮಿತ್ರಂ ರಾಗಿ ಮತ್ತಾಳಿಗಳ್ ।

ವಿಕಳಂಗಳ್ ಪಿಕನನ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿನಿವೃತ್ತಿಗಳ್ ಸೌಜನ್ಯಮಂ ಮಾಳ್ವದ

ಕ್ಕ ಕರಂ ಕಷ್ಟಮೆನುತ್ತೆ ಕಾಂತೆ ನುಡಿದಳೆ ಸಾಲಿಟ್ಟ ಸಂತಾಪದಿಂ ॥

೧೪೭

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಿರ್ವೇದೋಕ್ತಿಗಳಂ ಕೇಳಲಾಪದೆ ಪರಮಮಿತ್ರ ಪರಿದು ಪೋಗಿ
ಮನೋವಲ್ಲಭನನೊಡಗೊಂಡು ಬರೆ ಬಂದು ನಿಂದು ಸಾಪರಾಧಿ ಸಮೀಪಸ್ಥನಾಗಿ ಕುಳಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಎಲಗುಗುಮೆಂದು ಮೇಲುದಿನೊಳಂಭಿಗಳಂ ಮುಱಿಮಾಡುತುಂ ಸ್ಥಿತಂ

ಪೊಟಮಡೆ ಮತ್ತಮೊಂದು ನೆವದಿಂದಮೆ ಮುಚ್ಚುತುಮೆಯ್ ನೋಟಮಂ ।

ಮುಱಿಯಿಸಿ ನೋಡುತುಂ ನುಡಿಯಲುತ್ತರಮಂ ಸಖಿಗೀಯುತಿಂತು ತ

ನ್ನೆಱಿಯನೊಳೊಲ್ಲ ಕೋಪಿಸುವ ಕಾಮಿನಿಗೀ ಮುಳಿಸೊಂದು ಸಾಲದೇ ॥ ೧೪೮

ವ|| ಇಂತು ಮುಳಿದ ವಿದಗ್ಧನಾಯಕಿಯ ಮುಳಿಸಂ ತಿಳಿಪಿ ಸಜ್ಜೆವನೆಯ ಸಿರಿಮಂಚದ
ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೪೬. ಆ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಸುರತವೆಂಬ ಕಡಲಿನ ತೆರೆಗಳಂತೆ ಇದ್ದರು.
ಇಲ್ಲಿ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ಮೀನುಗಳು,
ಅತಿಶಯವಾದ ಕೆಳತುಟಿಗಳೇ ಹವಳಗಳು, ಹಲ್ಲುಗಳೇ ಮುತ್ತುಗಳು. ವ|| ಹೀಗೆ
ಸುರತ ಸುಖದಿಂದ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸುವ ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯರನ್ನು ನಾಗರಿಕನು
ನಗರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆತಂದರೆ ಮುಂದೊಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ವಿದಗ್ಧ ವಿರಹ
ತಾಪವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಿಸುಸುಯ್ಯುತ್ತ ತನ್ನ ಸಖಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೧೪೭. ಆ
ವಿರಹಿಣಿಗೆ ಸಂತಾಪವು ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಹತಾಶಳಾಗಿ ಅವಳು ಒಳ್ಳೆಯ
ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ದೋಷವನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿ, ಇಂಥವರಲ್ಲಿ ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು
ಹೇಗೆ ತಾನೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಶಶಿಯು ಕಳಂಕವುಳ್ಳವ, ಕಾಮನು ಶಿವನ
ಉರಿಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಸುಟ್ಟವನು, ಗಾಳಿಯು ಹಾವುಗಳು ಕುಡಿದು ಉಳಿದದ್ದು, ದುಂಬಿಗಳು
ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿಗಳು, ಕೋಗಿಲೆ ಪರಪುಟ್ಟ; ವ|| ಹೀಗೆ ವಿರಹಿಣಿ ನಾಯಕಿಯು ಹೇಳುವ
ನಿರ್ವೇದೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಅವಳ ಆಪ್ತಸಖಿಯು ಅವಳ ಮನೋವಲ್ಲಭನನ್ನು
ಕರೆತಂದಳು. ಅಪರಾಧಿಯಂತಿರುವ ಅವನು ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.
ಆಗ- ೧೪೮. ಅಪರಾಧಿಯಂತೆ ಬಂದ ಆ ಪ್ರಿಯನು ತನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗುವನೆಂದು
ತಿಳಿದು ಅವಳು ಸೆರಗಿನಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು; ನಗೆಯು

ಹಂಸತೂಳದಡಕಿಲ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಭರದಿಂ ನೆರೆವಾಗಳ್

ಕಂ|| ಸೆಳೆಮಂಚದ ಕಳನಿನದಂ
ಬಳಸಿದ ಶಕುನಿಗಳ ನುಣ್ಣರಂ ನೇವುರದು |
ಜ್ವಳನಾದಂ ಲಲನಾಗಳ
ಗಲಿತದ್ವನಿ ಬೆರಸಿ ಬಳಿದು ನೆರಪಿದುದಾಗಳ್ ||

೧೪೯

ಮ||ಪ್ರ||ಕರಘಾತಂ ಸೌಖ್ಯಜಾತಂ ಕಳರಣಿತಸಮೇತಂ ಲಸತ್ಕರ್ಣಪೂತಂ
ಸ್ಮರಯಂತ್ರಂ ಸಾರತಂತ್ರಂ ಘನಗಳರವಮಂತ್ರಂ ಪ್ರಮೋದಸ್ವತಂತ್ರಂ |
ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಸ್ವೇದಸಂಗಂ ಸುರತರಸತರಂಗಂ ಪ್ರರೋಮಾಂಚಲಿಂಗಂ
ಗುರುನೇತ್ರಂ ಬಾಷ್ಪಪಾತ್ರಂ ಸುಖರವಮುದಿತಶೋತ್ರಮಾನಂದಗಾತ್ರಂ || ೧೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಗಳರವದಿಂದಪ್ಪಿಂ ಕೋ
ಮಳರೂಪಿಂದಧರರಸದೆ ಸುಯ್ಯಂಪಿಂದಾ |
ಗಲೆ ಕಿವಿ ಮೆಯ್ ಕಣ್ ನಾಲಗೆ
ವಿಳಸನ್ನಾಸಿಕಮನಲ್ಲಿ ತಣಿಪುತ್ತಿದರ್ಳ್ || ೧೫೧

ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಳ್ ತನ್ನ ಮಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ಪ್ರೇಮಸಖಿಗೆ
ಪೇಳುತ್ತುಮಿದರ್ಳದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಹೊರಬಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಒಂದು ನೆಪಮಾಡಿ ಮರೆಮಾಡಿದಳು; ಅವನನ್ನು ಕದ್ದು ಕದ್ದು
ನೋಡತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದರೆ ಅದರ ಉತ್ತರವನ್ನು ಸಖಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ.
ಹೀಗೆಲ್ಲ ಆಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನಲ್ಲಿ ಒಲಿದು ಕೋಪಿಸುವ ಅವಳಿಗೆ ಆ ಹುಸಿಮುನಿಸು
ಎಷ್ಟೋ ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಹುಸಿಮುನಿಸಿನ ವಿದಗ್ಧನಾಯಕಿಯು ತನ್ನ
ಅಂತರಂಗವನ್ನು ತಿಳುಹಿಸಿ, ಸಿರಿಮಂಚದಲ್ಲಿ ಭರದಿಂದ ನೆರೆದಳು. ೧೪೯. ಸೆಳೆ
ಮಂಚದ ಮಧುರದನಿ, ಅವರನ್ನು ಬಳಸಿದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ನುಣ್ಣನಿ, ನೂಪುರಗಳ
ಮಧುರಸ್ವನ, ಲಲನೆಯ ಇಂಪಾದ ಗಳಗಲಿತ ನಾದ, ಇವೆಲ್ಲ ಬೆರೆತು ಇಂಪಾಗಿತ್ತು.
೧೫೦. ಸೌಖ್ಯವಾದ ಹಸ್ತತಾಡನ, ಅವ್ಯಕ್ತಮಧುರವಾದ ಕಿವಿಗಿಂಪಾದ ಮಾತುಗಳು,
ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಸ್ಮರಯಂತ್ರ, ಸಾರತಂತ್ರಗಳ ಆನಂದತುಂದಿಲತೆ, ನಡುಗುವ
ಅಂಗಗಳು, ಬೆವರಿದ ಮೈ, ಸುರತರಸತರಂಗಗಳು, ಆನಂದಬಾಷ್ಪ, ಆನಂದಮಯ
ವಾದ ಶರೀರಗಳಿಂದ ರಮ್ಯವಾದ ಸುರತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು.
೧೫೧. ಗಳರವದಿಂದ ಕಿವಿ, ಆಲಿಂಗನದಿಂದ ಮೆಯ್, ಕೋಮಲವಾದ ರೂಪಿಂದ
ಕಣ್ಣು, ಅಧರರಸದಿಂದ ನಾಲಗೆ, ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಕಂಪಿನಿಂದ ನಾಸಿಕ ಹೀಗೆ ಅವಳು
ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಾಸ್ವಾದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ
ಒಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಮಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಿಯಸಖಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಕಂ|| ಮಾಲತಿಯೋಳ್ ಬಂಡುಂಡ ಮ
ದಾಳಿಯನಳಿಮಾಲೆ ಎಣಗಿ ಬಂಡುಣ್ಣವೊಲೀ |
ನೀಳಾಳಕಿಯೋಳ್ ಬೆರೆಸಿದ
ಖೇಳನ ಎಟರೆಯ್ತು ಸೋಂಕಿ ಸುಖಿಯಾಗಿರ್ಪರ್ ||

೧೫೨

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮ||ಸು|| ದರಹಾಸಶ್ರೀಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಸಿರಿ ಸರಿಯಲ್ಲ ಕಟಾಕ್ಷೇಕ್ಷಣಕ್ಕಾ
ಸ್ಮರಬಾಣಂ ಸಾಟಿಯಲ್ಲ ಮಿಱುಗುವ ಕುಡುವುವಿಂಗೆ ತಾನಿಕ್ಕುಚಾಪಂ |
ದೊರೆಯಲ್ಲ ಚಕ್ರವಾಕಂ ನೆಲೆಮೊಲೆಗೆಣೆಯಲ್ಲ ಕಳಂಕಪ್ರಭೂತಂ
ಪರಿದಗ್ಧಂ ತದ್ವಿಯೋಗಾಕುಳನಬಲೆಯ ರೂಪಿಂಗದಂತೊಂದುಮಾಳ್ || ೧೫೩

ವ|| ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ ಇತ್ತಲ್ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ವಿದಗ್ಧವಿಟಂ ವಿರಹ
ಪರಿತಾಪದಿಂ ನಿಲಲಾಱದೆ ನಿಜಸಖಿಗಿಂತೆಂದಂ,

ಮ|| ಎರೆವಂ ಮತ್ಸಖಿ ತಂದುಕೂಡು ಗುಣವ್ಯಂದಾರಾಮೆಯಂ ರಾಮೆಯಂ
ವರಪುಷ್ಪಾಯುಧಚಾಪಸಂಯುತಮೆನಿಪ್ಪಾ ನಾರಿಯಂ ನಾರಿಯಂ |
ಸ್ಮರನಾಳೋಚನೆಗಾಪ್ತೆಯಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರ್ಪಾ ಕಾಂತೆಯಂ ಕಾಂತೆಯಂ
ತರುಣೀ ಸಂಘಶಿರೋಮಣಿ ಪ್ರಬಳ ಕೀರ್ತ್ಯಾಶಾಂತೆಯಂ ಶಾಂತೆಯಂ || ೧೫೪

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಬಾಯಳಿವ ಮಿತ್ರನಂ ನಲ್ಲಳೊಳ್ ಕೂಡಿ ಸಮಸುಖದೊಳಿರಿಸೆ,
ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ವಿಟಂಗಳತ್ಯಾಸಕ್ತೆಯಾದ ಮಗಳ್ಗೆ ಮಾತೆ ಬುದ್ಧಿವೇಳ್ವಲ್ಲಿ.

೧೫೨. ಮಾಲತಿಯ ಕುಸುಮದಲ್ಲಿ ಮಕರಂದ ಪಾನಮಾಡಿ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು
ಬೇರೆ ದುಂಬಿಗಳು ಎರಗಿ ಬಂಡುಣ್ಣವಂತೆ ಈ ನೀಲಮುಂಗುರುಳುಳ್ಳ ನಾಯಕಿಯನ್ನು
ಬೆರೆದ ಖೇಳ (ಖಿಲ)ನನ್ನು ಇತರರು ಮುಟ್ಟಿ ತಾವೂ ಸುಖಿಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡರು.
೧೫೩. ಅವಳ ನಸುನಗೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಸಿರಿ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥನ
ಬಾಣವು ಸಮವಲ್ಲ, ಮೆರೆಯುವ ಕುಡಿಹುಬ್ಬಿಗೆ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು ಹೋಲಿಕೆಯಾಗದು,
ನೆಲೆಮೊಲೆಗೆ ಚಕ್ರವಾಕವು ಸಾಟಿಯಲ್ಲ, ಎಂದ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರ ಕಳಂಕವುಳ್ಳವ,
ಮದನ ಸುಟ್ಟವನು, ಇಂಥವರು ವಿಯೋಗಾಕುಲೆಯಾದ ಅವಳ ರೂಪಿಗೆ ಹೇಗೆ
ತಾನೆ ಹೋಲಿಕೆಯಾದಾರು! ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ವಿದಗ್ಧ ವಿಟ, ಅವನು
ವಿರಹ ತಾಪಕ್ಕೆ ತಾಳಲಾರದೆ ನಿಜಸಖಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ೧೫೪. ಎಲೈ ಪ್ರಿಯಸಖಿ,
ಗುಣವತಿಯೂ ಮನೋಹರೆಯೂ, ಮನ್ಮಥನ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ
ಹೆದೆಯೇರಿಸಿರುವ ನಾರಿನಂತಿರುವ ನಾರಿ, ಸ್ಮರನ ಆಪ್ತಾಲೋಚನೆಗೆ ತಕ್ಕವಳಾದ
ಕಾಂತೆ, ತರುಣೀಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಶಿರೋಮಣಿಯಾಗಿರುವ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಕರೆತಂದು
ಕೊಡು, ನೀನು ಕೇಳಿದುದನ್ನು ನೀಡುವೆನು ಎಂದ. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ವಿಟನಲ್ಲಿ
ಆಸಕ್ತೆಯಾದ ಮಗಳಿಗೆ ತಾಯಿ ಹೇಳುವ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಸಂವಾದ ರೂಪವಾಗಿದೆ.

ಚಂ|| ಮಗಳೆ ಬಿಡಾತನಂ ಬಿಡೆನವಂ ಧನಮಂ ಪಿರಿದೀಯನಿತ್ತುದೇ
ಮಿಗೆ ಪಿರಿದೆಯ್ದೆಯ್ದೆಯ್ಯವುದು ಸಾಲದು, ಸಾಲ್ವುದು ಬೇಡ ಬೇಳ್ವುದೋ !
ತ್ತೆಗೆ ನಡೆ ಊಹು ಮೂರ್ಖತೆಯ ಮೂರ್ಖತೆ ಕೆಟ್ಟವೆ ಕೆಟ್ಟವೆಂ ಕೆಲಂ
ತೆಗಳೆಯ ಹೈ ಕರಂ ತೆಗಳೆಯೆಂದೆನೆ ಪುತ್ರಿಯನಟ್ಟಿ ಮೋದಿದಳ್ ||

೧೫೫

ವ|| ಅಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ವೃದ್ಧವೇಶ್ಯಾಂಗನೆ ತನ್ನ ನೆರೆಮನೆಯ
ಬಾಲಮುಗೈಯ ಸೊಬಗಂ ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಗೊಂಡು ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಳ್,

ಚಂ|| ಮೊಲೆ ಮುಗುಳೊತ್ತವಕ್ಕಿ ಚಪಳತ್ವಮನೆಯ್ಯವು ಬಾಸೆ ಬಾರದು
ಜ್ವಳಿಸದು ಭಾಳಲೇಬಿ ವದನಂ ಮದವೇಜಿದು ನೋಡೆ ತಳ್ಳು ಕಣ್ !
ಗೊಳಿಸದು ಮೇಲುವಗ್ಗಲಿಪ ನೋಟಮಗುವಿಪ ಮಧ್ಯಮೊಪ್ಪುವಿ
ತಿಳಕಮನೂನಗರ್ವಮೊಲವಿಂ ನೆಲಸಿರ್ಪುದು ಚೋದ್ಯಮಲ್ಲವೇ ||

೧೫೬

ವ|| ಎಂದು ತನ್ನೊಳ್ ತಾನೇ ಜಿನುಂಗಿ ನುಡಿವ ಮುದುಪಾಟೆಯಂ ನೋಡುತುಂ
ನಗುತುಂ ಬರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಲಲನೆ ತನ್ನೊಪನಿಂದಾದ ಬೇಸಜಂ ನಿಜಸಖಿಗೆ
ಪೇಳುತ್ತಿದ್ದಳದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಉ|| ಆದರಿಪಂತೆ ಸಾರ್ವನುಪಚಾರಮನಾಡುವನಿತ್ತುದಂ ಸಮಂ
ತೋದುವನಾವಗಂ ಕಟಕಿಯಂ ನುಡಿವಂ ನಗುವಂತೆ ಕೋಪಿಪಂ !
ಸಾಧಿಸುವಂ ದಿಟಂ ಪುರುಡಿಪಂತೆ ನೆಗಳ್ಳುವನಟ್ಟಿ ಪತ್ತುವಂ
ಪೋದೊಡೆ ಪೋಗನಿದೊಡರನೀ ಶನಿಯಂ ಸಖಿಯೆಂತು ನೀಗುವೆಂ ||

೧೫೭

೧೫೫. ಮಗಳೆ ಆತನನ್ನು ಬಿಡು; ನಾನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ ಹಣ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ
ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ; ಕೊಟ್ಟಷ್ಟೇ ಸಾಕು ಅದೇ ದೊಡ್ಡದು; ಸಾಲ್ವುದಿಲ್ಲ; ಸಾಲ್ವುತ್ತದೆ ಬೇಡ
ನಡೆ, ಊಹು! ಇದು ಮೂರ್ಖತನ, ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವೆ; ಆಗಲಿ ಕೆಡುವೆನು! ನನ್ನ
ಮಾತಿಗೆ ತೆಗಳಿ ಎದುರಾಡುವೆಯ? ಹೌದು ತೆಗಳಿದೆ ಎನ್ನಲು ವಾದಿಸುವ ಮಗಳನ್ನು
ತಾಯಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೆದಳು. ವ|| ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಮುದಿಸೂಳೆ ಅವಳ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ
ಬಾಲ ಮುಗೈ. ಅವಳ ಸೊಬಗನ್ನು ಕಂಡು ಇವಳಿಗೆ ಅಸೂಯೆ. ಅವಳ ಭಾವನೆಯಿದು,
೧೫೬. ಸ್ತನಗಳ ಚೂಚುಕ ಮಿದುವಾಯ್ತು, ಕಣ್ಣು ಚಪಳತ್ವ ತಳೆಯದು,
ರೋಮರಾಜಿಯ ಮೆರುಗು ಅಳಿಯಿತು. ಹಣ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟಿತು, ಮದವೇರದು,
ಮೇಲುದವು ಕಂಗೊಳಿಸದು, ಅಗ್ಗಲಿಪ ನೋಟ, ದಪ್ಪವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಧ್ಯ, ಒಪ್ಪುವ
ತಿಳಕ, ಹೀಗಿದ್ದೂ ಇನ್ನೂ ಒಲವು ನೆಲೆಸಿರುವುದು ಸೋಜಿಗವಲ್ಲವೇ?
ವ|| ಇಂಥ ಮುದಿಸೂಳೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಗುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಲಲನೆ,
ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನಿಂದ ಆದ ಬೇಸರವನ್ನು ತನ್ನ ಸಖಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೫೭. ಎಲೌ ಸಖಿ
ಬಹಳ ಆದರಿಸುವ ಹಾಗೆ ನಟಿಸುತ್ತಾನೆ, ಉಪಚಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾನೆ,
ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದುತ್ತಾನೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಕಟಕಿಯನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ.
ನಗುವಂತೆ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಸುಳ್ಳನ್ನು ನಿಜದಂತೆ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಚೆಗೆ ಅಟ್ಟಿದರೆ
ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಇದ್ದರೆ ಇರ, ಇಂಥ ಶನಿಯನ್ನು ನೀಗುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದೇ

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಿರಾಶಾವಚನಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆ
ಯೊಳನೇಕ ನವೀನರತ್ನಮಯದರ್ಪಣಕನಕಕಳಶವಿಚಿತ್ರಪತ್ರಪರಿಶೋಭಿತಮಾಗಿ ನವೀನಕ್ರೀಡೆ
ತವಿಲಿಲ್ಲದ ನವಿಲುಯ್ಯಲ ಮುಂದೊರ್ವ ವಿದಗ್ಧವನಿತೆ ಸಖೀಜನಂಬೆರಸು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ
ನಿದಿಗೊಂಡು ವಸಂತಗೆ ಹೊಸತಳಿಗಳ ಪಸೆಯಂ ತಂದಿಕ್ಕಿ ಕಾಮಂಗೆ ಸಣ್ಣನನೆಗಳ
ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನಿತ್ತು ರತಿದೇವಿಗೆ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ಚಂದ್ರಂಗೆ ಕುಸುಮರಸದರ್ಘ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಗಿಳಿ
ಹಂಸೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳನುಚಿತಾಹಾರದಿಂ ತಣಿಪಿ ಮಂದಯ್ಯಿದ ಸತಿಯರ ಸಂದಣಿಯೊಳಾಂದೋಳ
ಮನೇಟೆದಾಗಳ್

ಕಂ|| ಏಳಿದ ಮಣೆಯುದಯನಗಂ

ತೋಟದ ಮುಖಬಿಂಬಮಿಂದುಬಿಂಬಮಪಾಂಗಂ |

ಮೀಟಿದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೆನೆ ಕಳೆ

ಯೇಟಿದ ಪಡಿಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯಸದಳ್ ||

೧೫೮

ಉ|| ನೋಡುವನೇಕ ಸದ್ವಿಟಜನಂಗಳ ಪೆಣ್ಣಳ ಕಣ್ಣಳಾಡೆ ಕೊಂ

ಡಾಡುವ ತತ್ಸಖೀಕುಲದ ಚಾಗದ ಭೋಗದ ರಾಗಮಾಡೆ ತೂ |

ಗಾಡುವ ಬಾಲಕೀವ್ರಜದ ಕಂಕಣ ಝಂಕೃತಿ ಭೋಂಕನಾಡೆ ತಾ

ನಾಡಿದಳುಯ್ಯಲಂ ಮುಖಶಶಿಪ್ರಭೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕೆ ಚಂದ್ರನಂ ||

೧೫೯

ವ|| ಇಂತಾಡುವ ನವೀನಾಂದೋಳನಕ್ರೀಡೆ ಕಡೆಯಾದನೇಕಮದನ
ಮಹೋತ್ಸಾಹಂಗಳಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಪಣ್ಣಾಂಗನಾವೀಧಿವಿರಸಮಂ ಕಳೆದು ಬಂದು
ರಾಜನಿಳಯದ್ವಾರದ ಮುಂದೆ ನಿಂದಿರೆ ನಾಗರಿಕನಿಂತೆಂದಂ,

ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ! ವ|| ಎಂಬ ನಿರಾಶಾವಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ
ಹೊಸ ರತ್ನವಿಚಿತದರ್ಪಣ ಸುವರ್ಣದ ಕಳಶ ಶೋಭಿತೆಯಾದ ಒಬ್ಬ ವಿದಗ್ಧವನಿತೆ
ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವಸಂತನಿಗೆ ಹೊಸತಳಿರುಗಳ ಹಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟು, ಕಾಮನಿಗೆ
ಸಣ್ಣನನೆಗಳ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನಿತ್ತು, ರತಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪುಷ್ಪರಸದ ಅರ್ಘ್ಯ
ಕೊಟ್ಟು ಗಿಳಿ ಹಂಸೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳನ್ನು ಉಚಿತ ಆಹಾರದಿಂದ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿ, ಸಖಿಯರ
ಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ತೂಗುಮಂಚವನ್ನೇರಿದಳು. ೧೫೮. ಅವಳು ಏರಿದ ಮಣೆಯೇ
ಉದಯಾದ್ರಿ, ತೋರಿದ ಮುಖಬಿಂಬವೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ, ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟವೆ
ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಹೀಗೆ ಅವಳು ಕಳೆಯೇರಿದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಂಡಳು. ೧೫೯. ಅವಳು
ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿಟರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳು
ಅವಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು, ಅವಳ ಸಖಿಯರು ಅವಳ ಭೋಗವನ್ನು ಕುರಿತು
ಹಾಡತೊಡಗಿದರು, ಕೆಲವರು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ತೂಗುತ್ತಿರುವ ಬಾಲಕಿಯರ
ಕಂಕಣ ಝಂಕೃತಿ ಮೊಳಗಿತು, ಉಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗುವ ಅವಳ ಮುಖ
ಶಶಿಪ್ರಭೆಯು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮುಸುಕಿತು. ವ|| ಇಂತಹ ಸೋಜಿಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ನೋಡುತ್ತಾ ರಾಜನು ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು; ಆಗ ನಾಗರಿಕನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಕಂ|| ದೀಪ್ತಿಯನುಳಿದುವು ಭಗಣಂ
 ಸುಪ್ತಜನಂ ನಿದ್ರೆದಿಳಿದುದಿದೆ ಕೋಕಂ ತ |
 ನ್ನಾಪ್ತನನಿಸುತ್ತಿರುಳ ಸ
 ಮಾಪ್ತಿ ಕರಂ ಹತ್ತೆ ಸಾರ್ದುಡಚಳಾಧೀಶಾ ||

೧೬೦

ಬರವಂ ಬಯಸುತೆ ಕುಳಿರೆಂ
 ಬ ರವಂ ಮಿಗೆ ಪತ್ತೆ ಸಾರುತಿಂತಿವೆ ಚಕ್ರಂ |
 ಅರುಣೋದಯಮಂ ಸೂಚಿಸು
 ತರುಣೋದಯಮಿತ್ತಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೧೬೧

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಾಗರಿಕನ ಬಿನ್ನಪಮಂ ಕೇಳ್ದು ಅರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಗಿರಿರಾಜಂ
 ನಿರ್ಮಳೀಕೃತಕರಚರಣನುಂ ನವ್ಯವಸ್ತುಪರಿಶೋಭಿತನುಂ ವಿಭೂತಿವಿಳಸಿತಸರ್ವಾಂಗನುಂ
 ರುದ್ರಾಕ್ಷಾಲಂಕೃತಶರೀರನುಂ ಶಿವಲಿಂಗಪೂಜಾವಿರಚಿತಹಸ್ತಕಮಳನುಂ ತತ್ಪಾದವಂದನಾಸಕ್ತನುಂ
 ಪಾದೋದಕಪ್ರಸಾದಸಂತುಷ್ಟಹೃದಯನುಂ ಕರ್ಪೂರತಾಂಬೂಲಮುಖವಳಯನುಮಾಗಿ
 ಸಭಾನಿಳಯಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ನಾರದಮುನಿಯಂ ನಾಕಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಪಿ, ಪೂರ್ವಾಚಳಮನೇಷಿದ
 ಭಾಸ್ಕರನಂತೆ ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರೋಪವಿಷ್ಣುನಾಗಿದರ್ಶನಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್,

ಮ|| ಪರಮ ಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
 ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |
 ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ
 ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೬೨

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃ ಮೂಣಿಕೃಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
 ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
 ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
 ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
 ಪಾರ್ವತೀಯೌವನ ರಾತ್ರಿವಿಹಾರ ವರ್ಣನಂ
 ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

೧೬೦. ಎಲೈ ಗಿರಿರಾಜ, ತಾರೆಗಳು ಮಸಕಾದುವು, ಮಲಗಿದವರು ಎದ್ದರು. ಕೋಕವು
 ತನ್ನ ಆಪ್ತನನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಇರುಳು ಕಳೆದುದರ ಕುರುಹು ಎಂದನು.
 ೧೬೧. ಆಗಮನವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾ ಚಳಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಾರುತ್ತಿವೆ ಚಕ್ರವಾಕ
 ಗಳು, ಎಲೈ ಗಿರಿರಾಜನೆ ಮೂಡಲು ಕೆಂಪನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.
 ವ|| ಎಂದ ನಾಗರಿಕ ಬಿನ್ನಪವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಮನೆ ಹೊಕ್ಕು ಗಿರಿರಾಜನು ಕೈಕಾಲು
 ತೊಳೆದು ಮಿಂದು, ಮಡಿವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿ, ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಭೂಷಿತನಾಗಿ ಕರಕಮಲದಲ್ಲಿ
 ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ, ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ,
 ತಾಂಬೂಲ ಚರ್ವಣಮಾಡುತ್ತಾ ಸಭಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ, ನಾರದಮುನಿಯನ್ನು
 ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು, ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯನ್ನು ಏರುವ ರವಿಯಂತೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು
 ಅಲಂಕರಿಸಿದನು.

ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ

ವಿರೂಪಾಕ್ಷದರ್ಶನ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯ ಪೂಜಾವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರನಭವಂ

ಶ್ರೀ ಗೌರೀವರನುದಾರಪಾರಾವಾರಂ |

ಶ್ರೀ ಗುರು ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರ

ನೀಗೆಮಗೆ ಮನೋರಥಂಗಳಂ ಕೃಪೆಯಿಂದಂ ||

೧

ಮ||ಪ್ರ|| ಸರಸೀಸಂಜಾತಜಾತೋತನ್ನಿಶಿತ ನಿಶಿತ ಸೌರಂಭ ಸಂಪಾದನಾದಂ

ಧರಣೀ ದಿಗ್ವ್ಯೋಮಭಾಗಾವೃತಭರಿತ ಘನಧ್ವಾನಸಂಭೇದನಾದಂ |

ಸುರತಾಸಕ್ತವ್ರಜಾಲಿಂಗನ ಚಲನಕರ ಪ್ರೌಢಿತಾನಾದನಾದಂ

ಪರೆದತ್ತಾದಂ ಪ್ರಮೋದಂ ಶಿವನಿಳಯಕುಳೋತ್ಪಾದಮಾ ಶಂಖನಾದಂ ||

೨

ಚಂ|| ಮುಗಿಯಲೊಡರ್ಚೆ ನಿಂದ ಕುಮುದಾವಳಿಯಂ ಸರಸೀರುಹಂ ಮುಗುಳ್

ನಗೆ ನಗುವಂತಿರಿದುರ್ವು ಚಕೋರಿಗಳಸ್ತಗಿರೀಂದ್ರದತ್ತಲು |

ಬೈಗದೊಳೆ ನೋಡುತ್ತಿದುರ್ವು ರಥಾಂಗಯುಗಕ್ಕೆ ಮನೋಜನೇಸು ಮೆ

ಲ್ಲಗೆ ತೊಲಗುತ್ತಮಿದುರ್ವುದಯಾದ್ರಿಗೆ ಗೋಪತಿ ಬರ್ಪ ಪೊಳ್ಳಿನೋಳ್ ||

೩

ಕಂ|| ಕೆಂಪೇರಿತು ಮೂಡಣದೆಸೆ

ಸೊಂಪೇರಿತು ಚಕ್ರಮಿಥುನಮಬ್ಬಕದಂಬಂ |

ಕಂಪೇರಿತು ಸಕಲ ಜಗಂ

ಪೆಂಪೇರಿತು ಪದ್ಮಮಿತ್ರನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ||

೪

೧-೨. ಹೇಮಕೂಟ(ಹಂಪೆ)ದಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಶಂಖಧ್ವನಿಯು ಹರಡಿತು-ಭೂಮಿ ದಿಕ್ಕು ಆಕಾಶ ಇವುಗಳನ್ನು ಆವರಿಸಿದ ಮೇಘಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸಹ ಭೇದಿಸುವ ನಾದದಂತೆಯೂ, ರತಿಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ರಸಿಕರ ಆಲಿಂಗನಾಸಕ್ತವಾದಕರ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದಂತೆಯೂ ಆ ಶಂಖನಾದವು ಇತ್ತು. ೩. ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಾದ್ರಿಗೆ ಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಕೋಚಗೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕನ್ಯೆದಿಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಾವರೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಬೀರುವಂತಿತ್ತು. ಚಕೋರಿಗಳು ಅಸ್ತಾಚಲದ ಕಡೆ ಉದ್ದೇಗದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಚಕ್ರವಾಕದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಹೊಡೆತ ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ೪. ಕಮಲಮಿತ್ರನಾದ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕು ಕೆಂಪೇರಿತು, ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಸೊಂಪೇರಿತು, ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಕಂಪು ಏರಿತು, ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪೆಂಪು

ಕಂ|| ಉರ್ಕುಡುಗಲ್ ಕುಮುದಂಗಳ್
 ಸೂರ್ಕೋಗಿಯಲ್ ಕಮಳ ಚಕ್ರಪಕ್ಲಮುಗಂಗಳ್ |
 ತರ್ಕೇಸಲ್ ತಮಮಾಗಳ್
 ಬರ್ಕಟ ಬಯಲಾದುದರ್ಕನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ||

೫

ಇಳೆಯ ಮುಸುಂಕಂ ಮೆಲ್ಲಗೆ
 ಕಳೆಯುತ್ತೆಲ್ಲೆಸುತ್ತುಂ ರಥಾಂಗಮನಬ್ಬಂ |
 ಗಳನೆವೆದೆಱಿಯಿಸುತುಂ ದೆಸೆ
 ಗಳನೆಳ್ಳಿಸುತೆಳ್ಳುವಾಗಳಿನನ ಕರಂಗಳ್ ||

೬

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಕೊರಗಿಸಿ ಕುಮುದವನೆಳ್ಳಿಸಿ
 ಯರವಿಂದಮನಂಧತಮಮನೋಡಿಸಿ ದೋಷಾ |
 ಕರನಂ ಕಳೆಗುಂದಿಸಿ ಪರಿ
 ವರಿದುವು ತರಣಿಯ ತಳಾಳರಂತಿರೆ ಕಿರಣಂ ||

೭

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಮುದುಡಿಸುತುಂ ಕೈರವಮಂ
 ಬೆದಲಿಸುತುಂ ಕೌಶಿಕಂಗಳಂ ಘನಪಥದೊಳ್ |
 ಕೆದಲುತ್ತುಂ ಕಿರಣಾಳಿಯ
 ನುದಯಾಚಳಚೂಡದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದನರ್ಕಂ ||

೮

ಕಂ|| ಕಮಳಾಕರದಮಲ್ಲಕ್ಕಿಗ
 ಳ ಮನೋರಥಮಲರೆ ವಾಸವಾಶಾಮುಖದೊಳ್ |
 ತಮಮೆಂಬೆವೆದೆಗೆಯುತ್ತಿರೆ
 ವಿಮಳ ಜಗಚ್ಚಕ್ಷು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಂ ||

೯

ವಿರಿತು. ೫. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದಾಗ ನೈದಿಲೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡವು, ಕಮಲಗಳು ಅರಳಿದವು, ಚಕ್ರವಾಕಮಿಥುನಗಳು ತಕ್ಕೈಸಿದವು, ಕತ್ತಲು ಮಾಯವಾಯಿತು. ೬. ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಹಬ್ಬಿದವು. ಸೂರ್ಯನ ಕರಗಳು ಇಳಿಗೆ ಮುಸುಕಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಂಬ ಮುಸುಕನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಳೆಯುತ್ತ ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ಚಕ್ರವಾಕ ಮತ್ತು ಕಮಲಗಳ ರೆಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಿಸಿ, ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡಿದವು, ೭. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ತಳವಾರರಂತೆ ನೈದಿಲೆಗಳನ್ನು ಕೊರಗಿಸಿ, ಕಮಲಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಕತ್ತಲನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ದೋಷಾಕರ-ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಳೆಗುಂದಿಸಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹಬ್ಬಿದವು. ೮. ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ರವಿ ಉದಯಿಸಿದಾಗ ನೈದಿಲೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡವು. ಗುಗೆಗಳು ಹೆದರಿದವು, ಮೇಘಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಿರಣಗಳು ಹರಡಿದವು. ೯. ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚಕೋರ ಮಿಥುನಗಳ ಮನೋರಥವು ಅರಳಿತು. ಇಂದ್ರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಂಬ ರೆಪ್ಪೆ ತೆಗೆಯಿತು. ಜಗಚ್ಚಕ್ಷು ಸೂರ್ಯನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ.

ವ|| ಅಂತಾದ ಸೂರ್ಯೋದಯದೊಳ್ ಸಕಳ ಶಿವಾ ಉಪ್ಪೇ ಇಡ್ತಮಪ್ಪ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದಮುಂ ತಟಾಕತೀರಸ್ಥಿತ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನಾಸಕ್ತ ಧರಾಮೃತಪುರಮುಂ ಗಜಶಿಕ್ಷಾ ಪ್ರಾರಂಭಸಮಯ ಸಂರಂಭಸಮಯಕ್ಕೆ ಸುಭಟಾರೋಹನಿಕಾಯಮುಂ ಹಯ ಕವಾಹಕ ವ್ಯೂಹ ಮುಖರ ಮುಖಜನಿತ ನಿಬಿಡನಿರ್ಘೋಷಮುಂ ಸೇವಾಭರಧರಾಧೀಶ್ವರ ಪ್ರಕರ ಸಂರಂಭಮುಂ ರಾಜನಿಲಯಾಗಮ ಲಂಪಟಲಲಿತ ಲಲಿತಾಂಗೀವಿತಾನ ವಿಸ್ತಾರಹಸ್ತಕಟಕ ಮಂಜೀರ ಸಂಜನಿತ ಮಧುರಧ್ವನಿಯುಂ ನರ್ತಕ ನರ್ತಕೀನಿಕರ ವೈತಾಳಿಕಾದಿ ವಂದಿಮಾಗಧ ಸ್ತೋತ್ರಧರಾಮರ ಪರಮಾಶೀರ್ವಾದ ಕದಂಬಧ್ವನಿಯುಂ ಪುರದೊಳಂ ರಾಜಮಂದಿರದೊಳಂ ನೆಗಳೆ ಪರಮಹರ್ಷವಿಂ ಗಿರೀಶ್ವರಂ ಪ್ರಭಾತಸಮಯಸಮುಚ್ಛಾನ್ನನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ನೆನೆದು ನೋಡಿ ನಾರದಮುನೀಶ್ವರನಜಿಪಿ ಪೋದುದಂ ಕುರುಪುಗೊಂಡು ಹೈಮವತಿಯಂ ಹೇಮಕೂಟದೊಳಿರ್ಪ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಪ್ಪ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಪಲೆಂದು ಮನದಂದೋಲಗಮಂ ಪರೆಯಲ್ವೇಳು.

ಮ||ಪ್ರ||ಗಿರಿರಾಜಂ ನಾರದಂ ಪೇಳ್ವತಿಹಿತವಚಮಂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಲ್ಲಿ ನಾನಾ

ವರ ವಾರಪ್ರಿಯರೊಳ್ ತಾಂ ಜಯೆ ವಿಜಯೆಯೆನಿಪ್ಪಿರ್ವರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡೊ |

ಪ್ಪಿರೆ ಮೂಱುಂ ಪುಷ್ಪಕಂಗಳ್ ಬರೆ ನಿಜಸುತೆಯಂ ಶಾಂತೆಯಂ ಸತ್ಯೆಯಂ ಶಾಂ

ಕರಿಯಂ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಶಾಶ್ವತಗುಣನಿಧಿಯಂ ಬಾರೆನುತ್ತಿದನಾಗಳ್ || ೧೦

ವ|| ಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ರಾಜಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧ ಧ್ವನಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಇವು: ಎಲ್ಲ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದಗಳು, ಕೆರೆಯ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನಾಸ್ತಕರಾದ ಭೂಸುರರ ಸಮೂಹ, ಗಜಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿಗಳಾದ ಸುಭಟರ ಗುಂಪು, ಹಯ (ಕುದುರೆ) ಶಿಕ್ಷಕರು ಕುದುರೆ ಹತ್ತಿ ಕೂಗುವ ಶಬ್ದ, ಸೇವಾಸ್ತಕರಾದ ಅನೇಕ ಸಾಮಂತರಾಜರ ಆಸಕ್ತಿ, ರಾಜನಿಲಯಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ ಕೈಬಳೆಗಳ ಮಧುರ ಶಬ್ದ, ನರ್ತಕ-ನರ್ತಕಿಯರು, ವೈತಾಳಿಕರು, ಹೊಗಳುಭಟ್ಟರ ಸ್ತೋತ್ರ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಶೀರ್ವಾದಧ್ವನಿಗಳು ಆ ಪಟ್ಟಣ ಹಾಗೂ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದವು. ಅರಸನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಚಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ನಾರದಮುನಿಯು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ಹೈಮವತಿ(ಉಮಾ)ಯನ್ನು ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿರುವ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಾದ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಓಲಗವನ್ನು ಮುಗಿಯಿಸಿದನು. ೧೦. ಗಿರಿರಾಜನು ನಾರದಮುನಿಯು ಹೇಳಿದ ಹಿತವಚನವನ್ನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಜಯೆವಿಜಯೆ ಎಂಬವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪುಷ್ಪಕಗಳು ಬಂದವು. ರಾಜನು ಶಾಂತಳೂ ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪಳೂ ಶಾಶ್ವತಗುಣನಿಧಿಯೂ ಆದ ಶರ್ವಾಣಿಯನ್ನು ಕರೆದನು.

ಕಂ|| ಗಿರಿಪತಿ ಕರೆದೊಡೆ ಪುಳಕಾ

ಭರಣೆ ಮಹಾದೇವಿ ಮಾನಿ ಶರ್ವಾಣಿ ಕೃಪಾ |

ಕರೆ ಹಂಸಯಾನೆ ಬಿಂಬಾ

ಧರೆ ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂದಿದಾರ್ಗಳ್ ||

೧೧

ಮ||ಸೃ||ಪದೆಪಿಂದಂ ಬಂದು ಮೇನಾಸತಿ ನಿಜಸುತೆಯಂ ನೋಡಿ ಮುಂಡಾಡಿ ದೇವೀ

ಸದಳಂಕಾರೈಕಪಾತ್ರೇ ಪುಲಿಕರಡಿಮಹಾಸರ್ಪನಮೂವು ಸಿಂಹಂ |

ಮದವನ್ಮಾತಂಗನುಗ್ರಹವಿಡಿದ ಬಿದಿರ್ ಚೆತ್ತವುಂಟಲ್ಲಿ ತಾಯೀ

ಪದುಳಂ ಪೋಗವ್ವ ಪೋಗೆಂದತಿಭಯರಸದಿಂ ಬುದ್ಧಿವೇಳುತ್ತಮಿದರ್ಗಳ್ || ೧೨

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಪೇಳಿ ಕೇಳ್ತು ಮನದೊಳ್ ನಸುನಗುತ್ತು ಮಾತೆಯ
ಮಾತಿಗೊಡಂಬಟ್ಟು ವಿನಯವಿನಮಿತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಪರ್ವತರಾಜಂ ಪುಷ್ಪಕದೊಳ್
ಬಿಜಯಂಗೈಸಿ ತಾನುಂ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಪಿಂತಣ ವಿಮಾನಂಗಳೊಳ್ ಜಯವಿಜಯೆಗಳಂ ಬರಲ್ವೇಳ್ತು
ಗಗನಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಮೀಟಿ ಪಾಟಿ ತ್ಯಕ್ತನಂ ನೆನೆದು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ನಡೆತರ್ಪಾರ್ಗಳ್,

ಮ||ಸೃ||ಪಲವುಂ ದೇಶಂಗಳಂ ಭಾಸುರನಗರಿಗಳಂ ತತ್ತಟಾಕಂಗಳಂ ನಿ

ಶ್ವಲಕೇದಾರಂಗಳಂ ಪರ್ವತವಿತ್ತಿಗಳಂ ವಿಂಧ್ಯಸಂದೋಹಮಂ ನಿ |

ಮೃಲಕಾಸಾರಂಗಳಂ ತಾವರೆಗಳನಳಿಯಂ ಹಂಸಮಾಲಾವಿಳಾಸೋ

ಜ್ವಲಮಂ ನೋಡುತ್ತೆ ತೋಟುತ್ತಗಜೆಗೆ ನಗನಾಥಂ ಬರುತ್ತಿದರ್ನಾಗಳ್ || ೧೩

೧೧. ಗಿರಿಪತಿ ಕರೆದೊಡನೆಯೇ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಮೈ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಪುಳಕವೇ
ಅವಳಿಗೆ ಆಭರಣವಾಯಿತು. ಅವಳು ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಳು. ೧೨. ತಾಯಿ
ಮೇನಾದೇವಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಾಡಿ, ದೇವಿ,
ಹೇಮಕೂಟವು ಭಯಂಕರವಾದ ಕಾಡು, ಅಲ್ಲಿ ಹುಲಿ, ಕರಡಿ, ಹೆಬ್ಬಾವು, ಸಿಂಹ
ಮುಂತಾದ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳಿವೆ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಕಾಡಿನ ಬಗೆಗೆ ಮಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ
ನೀಡಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ವ|| ತಾಯಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಾರ್ವತಿ ಹುಸಿ
ನಗೆ ಸೂಚಿಸಿ ವಿನಯದಿಂದ ಒಡಂಬಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಂದೆಯ
ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು. ಗಿರಿರಾಜನು ಜಯೆ ಮತ್ತು ವಿಜಯೆ
ಎಂಬ ಸಖಿಯರನ್ನೂ ಕರೆಸಿದನು. ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಾನೂ ಕುಳಿತು,
ಬೇರೆ ವಿಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಸಖಿಯರನ್ನು ಬರಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಶಿವನನ್ನು ನೆನೆದು
ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಹೊರಟನು. ೧೩. ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರು ಕಂಡ
ದೃಶ್ಯಗಳು ಅನೇಕ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳು, ನದಿಗಳು, ಕೆರೆಗಳು,
ಹೊಲ-ಗದ್ದೆ-ತೋಟಗಳು, ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳು, ವಿಂಧ್ಯ ಪರ್ವತಪಂಕ್ತಿ, ಕೊಳಗಳು,
ತಾವರೆಗಳು, ಹಂಸೆಗಳ ಸಾಲುಗಳು, ಮುಂತಾದುವನ್ನು ರಾಜನು ಮಗಳಿಗೆ

ಕಂ|| ಇಂತಿಂತು ನೋಡುತುಂ ಬರೆ
ಮುಂತಿರ್ದುದು ತರಳತರಂಗಪ್ರಯುತಾ |
ನಂತ ನವಘೇನಜಲಚರ
ಸಂತಾನಂ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಗಂಗಾಪ್ರಾಯಂ ||

೧೪

ಇರೆ ಕಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯುತೆ
ಗಿರಿರಾಜಂ ನಿಜತನೂಜೆಗಟಿಪಿದನತ್ಯಾ |
ದರದಿಂ ಭರದಿಂ ಪರಿದುದು
ಸುರುಚಿರನದಿ ತುಂಗಭದ್ರೆಯೆಂಬುದು ಪೆಸರಿಂ ||

೧೫

ಚಂ|| ತರಳತರಂಗಮುದ್ರೆಯನನೇಕಮುನೀಂದ್ರ ಮನಸ್ಸುಭದ್ರೆಯಂ
ಪರಮ ಸುಧಾರಸಾದ್ರ್ಯಯನಪಾರಗಭೀರಸಮುದ್ರೆಯಂ ಪರಾ |
ಪರಸುಖನಿದ್ರೆಯಂ ದುರಿತಮಾಲೆಗುಪದ್ರೆಯನತ್ಯನೂನವಿ
ಸ್ತರ ಸುಕೃತಾದ್ರ್ಯಯಂ ನೆರೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸು ಪಾರ್ವತಿ ತುಂಗಭದ್ರೆಯಂ ||

೧೬

ತಡವಿಡಿದೊಪ್ಪುವಾಮವರನೇಲಿಲೋಕೆ ಕವುಂಗು ತೆಂಗು ಕ
ರ್ಪಿಡಿದ ತಮಾಲಮೀಳೆ ನವದಾಡಿಮವೀಧಿ ಲವಂಗಲುಂಗವಿಂ |
ಪೊಡರಿಪ ಬಾಳೆ ಪಕ್ಷಪನಸಾವಳಿ ನಿಂಬಕದಂಬಮಿಂಬುಗೊಂ
ಡಡಸಿದ ಮಾತುಳಂಗತತಿ ಪುಗಕುಲಂ ಸಲೆ ತುಂಗಭದ್ರೆಯೊಳ್ ||

೧೭

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ನೆನೆದನೆ ಧನ್ಯಂ ನೋಡಿದ
ನನಘಂ ಸೋಂಕಿದವನಮರನಘಮರ್ಷಣಮಿ |
ರ್ದನೆ ಗಣನಾಥಂ ಸೇವಿಸಿ
ದನೆ ಮುಕ್ತಂ ಕೇಳ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಜಳಮಂ ||

೧೮

ತೋರುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೧೪. ಮುಂದೆ ತುಂಗಭದ್ರಾನದಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದು ಚಂಚಲವಾದ ಅಲೆಗಳು, ನೊರೆ, ಜಲಚರ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ತುಂಗಭದ್ರೆ, ಪವಿತ್ರ ಗಂಗಾನದಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಈ ಪುಣ್ಯನದಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ೧೫. ನದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಮಗಳಿಗೆ ಅದರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ. ಸುರುಚಿರ ನದಿ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಎಂದು ಅದರ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿದ. ೧೬. “ಎಲೈ ಮಗಳೆ, ತುಂಗಭದ್ರೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಮನಿಸು. ಈ ನದಿ ತರಲತರ ತರಂಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಮುನಿಜನರಿಗೆ ಸೇವ್ಯವಾದದ್ದು, ಅಮೃತದಂತೆ ಆಪ್ತಾಯ ಮಾನವಾದುದು, ಆಳ-ಅಗಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಪಾಪಪರಿಹಾರಕವಾದುದು. ಪುಣ್ಯವಂತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ” ಎಂದನು. ೧೭. ಈ ನದಿಯ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಮಾವು, ಜಂಬುನೇರಿಳೆ, ಅಡಕೆ, ತೆಂಗು, ಕಪ್ಪಗಿನ ಹೊಂಗೆ ಮರಗಳು, ದಾಳಿಂಬೆ, ಲವಂಗ, ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಬಾಳೆ, ಹಲಸು, ಬೇವು, ಈಚಲು, ಮಾತುಳುಂಗ ಮುಂತಾದ ಫಲವೃಕ್ಷಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ೧೮. ತುಂಗಭದ್ರೆಯನ್ನು ನೆನೆದವನು ಧನ್ಯ, ನೋಡಿದವನು ಪಾಪರಹಿತ, ಮುಟ್ಟಿದವನು ಅಮರ, ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ

ವ|| ಎಂದು ಪೇಳುತ್ತುಂ ತೋಜುತ್ತುಮಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಮ||ಸೃ||ತರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯವಿಮಳಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಸ್ತೋಮಶೋಭಾ
ಕರ ವಕ್ತ್ರಾನೀಕದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಮುನಿತತಿಯಂ ಪರ್ಣಶಾಲಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಭಾ |
ಸುರ ಶಂಭುಧ್ಯಾನ ನಾನಾಜಪನಿಯಮ ಸದಾಹೋಮದಿಂದಿರ್ಪ ವಿಪ್ರೋ
ತರದಿಂದಂ ತುಂಗಭದ್ರಾತಟಮೆಸೆದುದು ಹೇಮಾಚಳಪ್ರಾಂತಕಾಂತಂ || ೧೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿಯಂತೆ ಭುವನಭರಿತಮುಂ ಪಾರ್ವತೀ
ವಿಳಾಸದಂತೆ ತೀರದೊಪ್ಪಮುಂ ಅಮರಾವತಿಯಂತನಿಮಿಷಪ್ರಕರಮುಂ ಕಱಿಗೊರಲನಂತೆ
ವಿಷಭಂಗಮುಂ ಗಗನತಳದಂತೆ ವಕ್ರಗತಿಯುಂ ದ್ವಿಜರಾಜಶೋಭಿತಮುಮೆನಿಸಿದುರ್ದಾ
ನದಿಯುಭಯತಟವಿಳಸಿತವನಾವಳಿಯಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಪಟೆದೆಲೆಯಿಟ್ಟು ಪಲ್ಲಿಟೆದು ಹರ್ಷಿಗನುತುರ್ಬುತೆ ಪುರ್ಬನೇಟೆಸು
ತ್ತುಜುಗಿಸಿ ನೋಡಿ ದಾಂಟಲನುಗೆಯ್ಯುತೆ ತೂಗುತೆ ಝಂಕಿಸುತ್ತೆ ಬಾ |
ಯ್ಜಿಟೆದೊಲೆಯುತ್ತೆ ಕೆಯ್ಲನೆ ಕೂನಿಸಿ ಕುರ್ಗುತೆ ಎಡಿಸುತ್ತೆ ತಾಂ
ನೆಟಿ ನಗಿಸಿತ್ತು ತಾಪಸಕುಮಾರರನಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಮರ್ಕಟಂ || ೨೦

ವ|| ಅಂತು ಪರಿಹಾಸರಸಮಂ ಮುನಿಗಳ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಮೊಗೆದು ಚೆಲ್ಲುವಂತೇಡಿಸುವ

ಮಿಂದವನಿಗೆ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರ, ಗಣಪದವಿಗಳಿಗೇರುವನು ಜಲವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದವನೆ
ಮುಕ್ತ. ೧೯. ಮುನಿಗಳು ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು
ಮಂತ್ರಪಠನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರ್ಣಶಾಲೆಗಳ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಭುಧ್ಯಾನ ಜಪನಿಯಮ
ಹೋಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ವಿಪ್ರರು, ಹೇಮಕೂಟಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರ
ವಾದದ್ದು ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ದಡ ಎಂದನು. ವ|| ಈ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿಯಂತೆ
ಭುವನಭರಿತ; ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿ ಭುವನ-ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದೆ. ಅದರಂತೆ ತುಂಗಭದ್ರೆ
ತುಂಬಿದೆ; ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿಳಾಸದಂತೆ ತೀರದೊಪ್ಪಮುಂ-ಎಂದರೆ ಪಾರ್ವತಿಯ
ವಿಲಾಸ ತೀರದ-ಮುಗಿಯದ ಒಪ್ಪ (ಒರಣ)ವುಳ್ಳದ್ದು. ಅದರಂತೆ ಈ ನದಿಯೂ
ತೀರ-ದಡದಿಂದ ಒಪ್ಪವಾಗಿದೆ. ಅಮರಾವತಿ (ಇಂದ್ರರಾಜಧಾನಿ)ಯಂತೆ ಅನಿಮಿಷ-
ಬಿಡುಗಣ್ಣರಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ; ಅದರಂತೆ ಈ ನದಿಯೂ ಸಹ
ಅನಿಮಿಷ-ಮೀನುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು, ಕಱಿಗೊರಲ(ವಿಷಕಂಠ-ಶಿವ)ನಂತೆ ವಿಷಭಂಗ
(ನಂಜು)ವುಳ್ಳದ್ದು ಎಂದರೆ ವಿಷ-ನೀರಿನ ತರಂಗಗಳುಳ್ಳದ್ದು. ಗಗನತಳ (ಆಕಾಶ)ದಂತೆ
ವಕ್ರಗತಿ-ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು ಆಕಾಶ. ಅದರಂತೆ ನದಿಯೂ ವಕ್ರಗತಿ-ಡೊಂಕು
ಡೊಂಕಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಗಗನತಳದ್ವಿಜರಾಜ (ರಾಜಹಂಸ) ಶೋಭಿತ.
ಅದರಂತೆ ಈ ನದಿಯೂ ದ್ವಿಜ (ವಿಪ್ರ) ರಾಜ ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ.
ಇಂಥ ನದಿಯ ಎರಡೂ ದಡಗಳಲ್ಲಿ ವನಾವಳಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ೨೦. ಅಲ್ಲೊಂದು
ಕಪಿ, ಅದು ಎಲೆ ಹರಿದು ಹಲ್ಲುಕಿರಿದು, ಹರ್ ಹರ್ ಎಂದು ಕೂಗಿ, ಹುಬ್ಬು ಏರಿಸಿ,
ಬಾಗಿ ನೋಡಿ, ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ದಾಟುವಾಗ ತೂಗಿ, ಝಂಕಿಸಿ, ಬಾಯ್ಬೆರೆದು,

ಕೋಡಗಂಗಳಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂತನಂತಗುಲ್ಮ ಲತಾವೃಕ್ಷ ಗುಹಾಗಹ್ವರಂಗಳೊಳ್
ಶಿವಧ್ಯಾನ ನಾನಾತಪೋಭರಭರಿತಮಾದ ಮನುಮುನಿಸ್ತೋಮದಿಂ ಹೇಮಕೂಟಾಚಳ
ಪ್ರಾಂತಮಿದುರ್ದದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಮ||ಸೃ||ಪರಮಾರ್ಥಂ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಂ ಮೃಗಪತಿನಿಕರ ಸ್ವಾರ್ಥಮದ್ಯತ್ ಸದರ್ಥಂ
ಸುರಭೂಜಂ ಶೈವತೇಜಂ ವಿಮಳಮುನಿಸಮಾಜಂ ನಗವ್ರಾತರಾಜಂ |
ಸ್ಥಿರಶೀಲಂ ದಂತಿಜಾಲಂ ಸುಕೃತಪರಿವೃತಸ್ಥೂಲಮೊಪ್ಪಿತ್ತು ಶೈಲಂ
ವರಕೂಟಂ ಶೃಂಗಮಾಟಂ ಮೃಗಧರಧರಜೂಟಂ ಕರಂ ಹೇಮಕೂಟಂ || ೨೧

ವ|| ಆ ಶೈಲದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ತರುತರುಗಳೊಳಗನಾದಿಯ
ಹಿರಿಯರತಿವೃತಿಗಳಚಳರಾರೂಢರ್ ಭ |
ಕ್ತಿರಸಾವಿಷ್ಟರ್ ನಿಯತರ್
ಪರಮ ತಪೋನಿಧಿಗಳಧಿಕರುನ್ನತರಿಪರ್ || ೨೨

ವೇದಕರೀಶನ ಭಕ್ತಿಯ
ಬೋಧಕರುರುಸಾತ್ವಿಕರ್ ಸದರ್ಥರ್ ಸಿದ್ಧರ್ |
ಸಾಧಕರುತ್ತಮರಭವಾ
ರಾಧಕರತಿಸಾಧುಗಳ್ ವಿರಾಜಿಸುತಿಪರ್ || ೨೩

ನಿರತರ್ ಭರಿತರ್ ಚರಿತರ್
ಪರತತ್ವರತರ್ ನುತರ್ ವಿಕರ್ತನ ತೇಜಃ |
ಕಿರಣರ್ ಕರುಣರ್ ಶರಣರ್
ಕರುಣಾಳುಗಳರುಣಮಣಿನಿಭರ್ ನೆಲೆಸಿದರ್ || ೨೪

ಒಲೆದು, ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಏಡಿಸು (ಹಂಗಿಸು)ತ್ತಾ ತಾಪಸಕುಮಾರರನ್ನು ನಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು.
ವ|| ಹೀಗೆ ಪರಿಹಾಸರಸವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವ ಕೋತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮುಂದೆ
ಬಂದರೆ ಪೊದೆ-ಬಳ್ಳಿ-ಮರ-ಗಿಡ-ಗುಹೆಗಳು, ಆ ಗವಿಗಳಲ್ಲಿ ತಪೋಮಗ್ನರಾದ
ಮುನಿಗಳು, ಇವರಿಂದ ಹೇಮಕೂಟಪ್ರಾಂತವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೨೧. ಈ
ಹೇಮಕೂಟವು ಒಂದು ಪವಿತ್ರ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥ; ಸಿಂಹ ಶಾರ್ದೂಲಾದಿ ಮೃಗಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದೆ, ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡುವ ಮರಗಳು, ಶಿವಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. ಪಾಪರಹಿತ
ರಾದ ಮುನಿಜನಗಳು, ಆನೆಗಳು, ಸುಕೃತಪರಿವೃತವಾದ ಶೈಲವಿದು. ೨೨. ಆ ವನದ
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಜ್ಞಾನವಯೋವೃದ್ಧರಾದ ಮುನಿಗಳು ನಿಶ್ಚಲ ಆಸನಾ
ರೂಢರಾಗಿ, ಭಕ್ತಿರಸಾವಿಷ್ಟರಾಗಿ, ನಿಯಮದಿಂದ ಪರಮ ತಪೋಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು.
೨೩. ವೇದಾಧ್ಯಯನಶೀಲರು, ಭಕ್ತಿಬೋಧಕರು, ಸಾತ್ವಿಕರು, ಸದರ್ಥಸಿದ್ಧರು,
ಸಾಧಕರು, ಉತ್ತಮರು, ಶಿವಾರಾಧಕರು ಆದ ಸಾಧುಗಳು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
೨೪. ತಪೋನಿರತರೂ, ಗುಣಭರಿತರೂ, ಸಚ್ಚರಿತರೂ, ಪರತತ್ವರತರೂ ಸ್ತುತಿ
ಪಾತ್ರರೂ, ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಗಳೂ ಕರುಣಾಳುಗಳೂ, ಶರಣರೂ ಆದ

ವ|| ಅಂತವರ ನಿಸ್ಸೀಮತಪಃಪ್ರಭಾವಮಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಬರ್ಪಾಗಳ್

ಕಂ|| ಕರೆಯವು ಕೋಗಿಲೆ ಮಧುಷಂ

ಮೊರೆಯವು ಗಿಳಿ ಗಳಪವನಿಲನಲ್ಲಾಡಂ ಪೆರ್ !

ಮರನಂ ಗಿಡುವಂ ಲತೆಯಂ

ಗುರುಶರ್ವಸಮಾಧಿಭೀತಿಯಿಂದಾ ನಗದೊಳ್ ||

೨೫

ವ|| ಅಂತವನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂತೆ,

ಸೃ|| ಭಾನುಪ್ರದ್ಯೋತಕಾಯಂ ನುತಸುಕೃತನಿಕಾಯಂ ವಿಮಾಯಂ ಮಹೇಶ

ಧ್ಯಾನಾರೂಢಂ ಸಗಾಢಂ ಸದಮಳಗುಣಚೂಡಂ ಶಿವಜ್ಞಾನಲೀಢಂ |

ಶ್ರೀನಂದೀಶಂ ಸುವೇಶಂ ಸುರುಚಿರ ಸುಖಸಾಕಾರಸಾರಂ ಸುಧೀರಂ

ಸಾನಂದಂ ಕಾದು ನಿಂದಂ ಗಿರಿಶಿಖರಮುಖದ್ವಾರಮಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ||

೨೬

ಕಂ|| ಅಂತಿರ್ದು ನಂದಿನಾಥಂ

ಮುಂತಿದಿವ್ಯಂದಗಜೆಗೆಟಗಿ ಹೆಟಸಾದೊಲವಿಂ |

ದಂ ತಾಯೆ ದೇವಿ ಶಾಂತೆಯ

ನಂತಗುಣಾಭರಣೆ ಕರುಣೆ ಶರಣೆನುತಿದಂ ||

೨೭

ವ|| ಆಗಲ್

ಕಂ|| ತೊಳಗುವ ಶಾರದ ನೀರದ

ದೊಳಗಿಂ ಮಿಂಚಿಳಿವ ತೆಟದೆ ಗಿರಿಸುತೆ ಶಶಿಮಂ |

ಡಳದಧಿದೇವತೆ ಧರಣೀ

ತಳಕ್ಕೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಪುಷ್ಪಕದಿನಿಳಿತಂದಳ್ ||

೨೮

ಮುನೀಶ್ವರರು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅವರ ಮೇರೆಯರಿಯದ ತಪೋ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು ೨೫. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸಮಾಧಿಮಗ್ನ ನಾಗಿರುವುದೂ ಆ ವನದಲ್ಲಿಯೇ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಗುವುದಿಲ್ಲ, ದುಂಬಿ ಮೊರೆಯವು, ಗಿಳಿ ಗಳಹುವುದಿಲ್ಲ, ಗಾಳಿ ಚಲಿಸದು, ಇದರಿಂದ ಮರ-ಗಿಡ-ಲತೆಗಳೂ ಚಲಿಸವು; ಎಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ! ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಶಿವನ ಸಮಾಧಿಭಂಗವಾಗ ಬಾರದೆಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯೇ ಕಾರಣ. ೨೬. ಆ ವನದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾದಿರುವವನು ನಂದಿಕೇಶ್ವರ. ಆತ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿ, ಪುಣ್ಯಪುಂಜ, ಮಾಯಾದೂರ, ಶಿವಧ್ಯಾನಾರೂಢ, ಶಿವಜ್ಞಾನಮಗ್ನ, ಸುರುಚಿರ ಸುಖಸಾಕಾರನೂ ಸುಧೀರನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ೨೭. ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ಬಂದು ಅಗಜೆಗೆ ವಂದಿಸಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದ. ತಾಯೆ, ದೇವಿ, ಅನಂತ ಗುಣಾಭರಣೆ, ಕರುಣೆ! ಶರಣು! ಎಂದ. ೨೮. ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ವಿಮಾನದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಾಗ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಿಂದ ಮಿಂಚು ಇಳಿಯುವಂತೆ

ಒಡನಿಳಿದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ
ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಭೋಂಕನಿಳಿದು ಜಯವಿಜಯಗಳಾ |
ಗಡೆ ನವರತ್ನದ ಪಾವುಗೆ
ಯಿಡೆ ಮೆಟ್ಟಿದಳಗಜೆ ಮುಟ್ಟಿದಳ ಶಿವನೊಲವಂ ||

೨೯

ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ನೇ
ವುರದ ಕಳಧ್ವಾನಮೊಗೆದು ನಗಮಂ ಜಗಮಂ |
ಪರಿವೇಷಿಸೆ ಬರುತಿರ್ದಳ
ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಚಂದ್ರಧರನನೀಕ್ಷಿಪ ಭರದಿಂ ||

೩೦

ವ|| ಅಂತು ಬರೆವರೆ

ಮ|| ಇದು ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರಭವಪ್ರಭಾಪ್ರಸರಮೋ ಸಂಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಾಂಶುಸಂ
ಪದಮೋ ಶಾಶ್ವತ ಸೂರ್ಯಕೋಟಿರುಚಿರಪ್ರದ್ಯೋತಮೋ ಮೀಲೆ ಪೂ |
ನೈದ ಸರ್ವೇಶನಿಜಪ್ರಕಾಶನಿಧಿಯೋ ಪೇಳೆಂಬಿನಂ ತೋಱುತಿ
ರ್ದುದು ದಿಕ್ಷಂಕುಳನಿರ್ಮಳೀಕೃತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲಂ ||

೩೧

ವ|| ಆ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲದೊಳಗೆ

ಮ|| ಸ್ತ|| ವಿಳಸತ್ ಪದ್ಮಾಸನಂ ಭಾಸುರಭಸಿತವಪುರ್ವಲ್ಕಲಂ ಧ್ಯಾನಮುದ್ರಾಂ
ಗುಳಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಾಕ್ಷಮಾಲಾರುಚಿ ನಳಿಗುಣವ್ರಾತಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ |
ಲಲಿತಾಸ್ಕಂ ಸ್ನಿಗ್ಧಗಂಡಂ ಮುಕುಳಿತನಯನಂ ಚಿತ್ತನಿಷ್ಕಂಪನಂ ಪಿಂ
ಗಳವರ್ಣೋದ್ಯಜ್ಞತಾಮಂಡಳಮೆಸೆಯೆ ತಪೋವೇಷದಿಂದೀಶನಿರ್ದಂ ||

೩೨

ಇತ್ತು. ೨೯. ಕೂಡಲೆ ಗಿರಿರಾಜನೂ ವಿಮಾನದಿಂದ ಇಳಿದ. ಜಯವಿಜಯಗಳು
ನವರತ್ನದ ಹಾವುಗೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಡಲು ಅವಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದಳು. ಶಿವನ
ಒಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಳು. ೩೦. ಗಿರಿರಾಜನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗಿರಿಜೆ - ಅವಳ
ನೂಪುರಗಳ ಮಂಜುಳಧ್ವನಿಯು ಹೇಮಕೂಟವನ್ನೂ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು.
ಪರಶಿವನನ್ನು ನೋಡುವ ತವಕದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರಲು ೩೧. ಮುಂದೆ ಪರಮೇಶ್ವರನ
ಪ್ರಭಾಮಂಡಲ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರಸಾರವೋ,
ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಸಂಪತ್ತೋ, ಕೋಟಿಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯೋ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನ
ನಿಜಪ್ರಕಾಶನಿಧಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಪ್ರಭಾಪುಂಜ ದಿಗಂತಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿತ್ತು.
೩೨. ಪರಶಿವನ ತಪೋಮೂರ್ತಿವರ್ಣನ-ಪದ್ಮಾಸನ, ಭಸ್ಮಭೂಷಿತಶರೀರ, ನಾರುಡೆ,
ಧ್ಯಾನಮುದ್ರೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷ-ಅಕ್ಷಮಾಲೆಗಳು, ಸದ್ಗುಣಗಳೇ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ,
ಲಲಿತಮುಖಕಮಲ, ನುಣುಪಾದ ಕಪೋಲಗಳು, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು, ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತ,
ಕೆಂಜೆಡೆಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಪರಶಿವನು ತಪೋಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು.

ಮ||ಸೃ||ಮನಮೆಂತು ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಬುದ್ಧಿಯ ನಿಲವದಹಂಕಾರದೊಳ್ ತಾನಹಂಕಾ
ರ ನಿಜಂ ಚಿತ್ತಾಂತದೊಳ್ ಚಿತ್ತದ ನೆಲೆ ವಿಲಸತ್ ಪ್ರಾಣದೊಳ್ ಪ್ರಾಣಮುಂ ಜೀ|
ವನೊಳಾದಂ ಕೂಡೆ ಜೀವಂ ಪರಮನೆನಿಸಿ ನಿರ್ಮಾಯ ನಿಷ್ಕಾಮಿ ನಿಷ್ಕಂ
ಪ ನಿವಾತಜ್ಯೋತಿರೂಪಂ ನಿರುಪಮನೆನಿಸಿದಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗಂ || ೩೩

ಕಂ|| ಭಿನ್ನಾಭಿನ್ನಂ ಜ್ಞಾನಮು
ಯಂ ನಿಜತೇಜೋವಿಲೀನ ಮಾನಸನಚಲಂ |
ತನ್ನಂ ತಾನೇ ಜಾನಿಪ
ಬಿನ್ನಣದೊಳಗಿದನಭವನದ್ವಯರೂಪಂ || ೩೪

ಮ||ಸೃ||ಇದು ಸತ್ಯಾಕಾರಮೋ ಶಾಂತಿಯ ನೆಲೆವನೆಯೋ ಧರ್ಮವಿಸ್ತಾರಮೋ ಪು
ಣ್ಯದ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನಮೋ ಜ್ಞಾನದ ನಿಜರುಚಿಯೋ ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಯಮೋ ತ |
ತ್ವದ ತೇಜಃಪುಂಜಮೋ ಮುಕ್ತಿಯ ಸುಖಮುಖಮೋ ಯೋಗಸಂಧಾನಮೋ ನೋ
ಡಿದು ತಾನೆಂಬಂತೆ ಮುಂತಿದುದು ಶಿವನ ನಿಜಧ್ಯಾನಮೂರ್ತಿಪ್ರಭಾವಂ || ೩೫

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಮಾತಿನ ವೇಧೆಯ ಬೋಧೆಯ
ಭೂತಾದಿಯ ಪಂಚವಿಂಶತಿಗಳಂ ಮೀಟಿ |
ಜ್ಞಾತ್ಯಜ್ಞಾನಜ್ಞೇಯ
ವ್ರಾತಮನಳಿದುಳಿದು ತಾನೆ ತಾನಾಗಿದಂ || ೩೬

ಮುನಿತತಿಗಳ ಮನವೆಯ್ದದ
ಮನುಗಳ ಬಗೆ ಪುಗದ ಶಾಸ್ತ್ರವಟೆಯದ ವೇದಂ |
ಜಿನುಗುವ ಗಜಬಜೆ ನಿಲ್ಲದ
ಘನತೇಜೋರಾಶಿ ನಿಜ ನಿವೇಶದೊಳಿದಂ || ೩೭

೩೩. ಪರಮಶಿವವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ತಪೋವರ್ಣನ-ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ, ಬುದ್ಧಿಯ
ನಿಲವು ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ, ಅಹಂಕಾರವು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ತವು ಪ್ರಾಣದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣವು
ಜೀವದಲ್ಲಿ, ಜೀವವು ಪರಮನಲ್ಲಿ, ಪರಮನೇ ಆಗಿ ನಿರ್ಮಾಯ-ನಿಷ್ಕಾಮ, ನಿಷ್ಕಂಪ,
ನಿವಾತಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ನಿರುಪಮವಾಗಿತ್ತು. ೩೪. ಭಿನ್ನಾಭಿನ್ನನೂ, ಜ್ಞಾನಮಯನೂ,
ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಅಚಲನೂ ಆಗಿ ಅದ್ವಯನಾದ ಅಭವನು
ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನೆನೆವ ಬಿನ್ನಾಣದಲ್ಲಿದ್ದನು ('ಆತ್ಮಾನಮಾತ್ಮನ್ನವ ಲೋಕಯಂತಂ' ಎಂಬ
ಮಹಾಕವಿಯ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು) ೩೫. ಇದು ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪವೋ,
ಶಾಂತಿಯ ನೆಲೆವೀಡೋ, ಧರ್ಮದ ವಿಸ್ತಾರವೋ, ಪುಣ್ಯದ ತೊರುಮನೆಯೋ,
ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾಶವೋ, ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಯವೋ ತತ್ತ್ವದ ತೇಜಃಪುಂಜವೋ, ಮುಕ್ತಿಯ
ಮುಖವೋ, ಯೋಗಸಂಧಾನವೋ ಎಂಬಂತೆ ಶಿವನ ನಿಜಧ್ಯಾನಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಭಾವ
ಬೆಳಗಿತ್ತು. ೩೬. ವಾಕ್ಯ, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ ಮುಂತಾದ ಪಂಚಭೂತಾದಿ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು
ದಾಟಿ, ಜ್ಞಾತ್ಯ-ಜ್ಞಾನ-ಜ್ಞೇಯ ಎಂಬ ತ್ರಿಪುಟವನ್ನು ಮೀರಿ ಪರಶಿವನು
ತಾನೇ ತಾನಾಗಿದ್ದನು. ೩೭. ಮನು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗದ, ಶಾಸ್ತ್ರವೂ
ತಿಳಿಯದ, ವೇದವೂ ಪುಗದ ನಿಷ್ಕಳ ಘನತೇಜೋರಾಶಿಯಾದ ಅಭವನು ನಿಜ

ಪೊಳಗಂ ಬಳಸದ ಮಾಯೆಗೆ
ತೆಲಹಂಗುಡದಚ್ಚಬಚ್ಚಬಟಿಯಟಿವಿನ ಸೈ |
ವೆಲಗಿನ ಮಲಹಿನ ಕುಲುಹಿನ
ಕಟಿಗೊರಲಂ ನಿಜಸಮಾಧಿಯೊಳ್ ಸಂದಿದರ್ಫಂ ||

೩೮

ಇರೆ ಕಾಣುತೆ ಗಿರಿರಾಜಂ
ಪರಮಸುಖಂಬಡೆದು ಪಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳನಾ |
ದರದಿಂ ಹರ್ಷಂ ಮೂಡು
ತ್ತಿರೆ ಪುಳಕದ ಮೆಯ್ಯೊಳೊಲ್ಲು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿದರ್ಫಂ ||

೩೯

ಪ|| ಅಂತು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ನಿಂದು ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಕರೆದು,

ಚಂ|| ಅನುಪಮನಿದರ್ಫನಿದರ್ಫನೆ ಶರಣುಗು ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿಯಿದರ್ಫನಿ
ದರ್ಫನೆ ನಡೆನೋಡು ಚಂದ್ರಧರನಿದರ್ಫನೆ ನಂಬು ನಿಜೇಶನಿದರ್ಫನಿ |
ದರ್ಫನೆ ಪರಿಭಾವಿಸಪ್ರತಿಮನಿದರ್ಫನೆ ಕೀರ್ತಿಸು ಶಂಭುವಿದರ್ಫನಿ
ದರ್ಫನೆ ಪದೆದರ್ಚಿಸರ್ಚಿಸೊಲವಿಂದಮೆ ಪಾರ್ವತಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ಳನಂ ||

೪೦

ಕಂ|| ನಿಧಿಯಿದೆ ಭಕ್ತರ ಬಯ್ಯೆಯ
ನಿಧಾನವಿದೆಯಚ್ಚಶರಣರನುವಿದೆ ಕರುಣಾಂ |
ಬುಧಿಯಿದೆ ಸುಧೆಯಿದೆ ಕೇಳ್ ನಿ
ನ್ನಧಿಪಂ ಶಶಿಮೌಳಿಯೆಂಬ ಕಲ್ಪಮಹೀಜಂ ||

೪೧

ಸದಮಳಮಿದೆ ಪರತತ್ವದ
ನಿಧಾನಮಿದೆಯಾದ್ಯರಟಿದು ಕುಲುಪಿಟ್ಟಾನಂ |
ದದ ಮೊದಲಿದೆ ಪರಮಾರ್ಥದ
ತುದಿಯಿದೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ನೋಡು ನೆನೆ ಹೊಗಳೆಂದಂ ||

೪೨

ನಿವೇಶಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ೩೮. ಹೊರಗಿನ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದ, ಮಾಯೆಗೆ ಎಡೆಗೊಡದ, ಸ್ವಚ್ಛಜ್ಞಾನದ ತನ್ಮಯತೆಯ ನಿಜಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನಿದ್ದನು. ೩೯. ಹೀಗಿರುವ ಶಿವನ ಸಮಾಧಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗಿರಿರಾಜನು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ಕುಡಿವರಿಯೆ, ಮೈನವಿರೇಳುತ್ತಿರೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದನು. ೪೦. ಅನುಪಮನಿಗೆ ಶರಣಾಗು, ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡು, ಚಂದ್ರಧರನನ್ನು ನಂಬು, ನಿಜೇಶನನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸು, ಅಪ್ರತಿಮನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸು, ಶಂಭುವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಸು, ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಬೆಸಸಿದನು. ೪೧. ಇದು ಭಕ್ತರ ಬಯಕೆಯ ನಿಧಿ; ಅಚ್ಚಶರಣರ ನಿಧಾನವೇ ಇದು. ಇದು ಕರುಣೆಯ ಕಡಲು, ಇದೇ ಅಮೃತ, ನಿನ್ನ ಅಧಿಪನೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಿದೇ! ೪೨. ಇದು ಸದಮಳ ಪರತತ್ವನಿಧಾನ; ಆದ್ಯರು ಅರಿದು ಗುರ್ತಿಸಿದ್ದು. ಇದು ಆನಂದದ ಮೊದಲು, ಪರಮಾರ್ಥದ ತುದಿ ಇದೇಯೇ! ಹೇ ಗಿರಿಜೆ, ಇದನ್ನು ನೆನೆ, ಸ್ತುತಿಸು ಎಂದು

ವ|| ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜಂ ಹರನ ಪರತತ್ವಮಯ ಸೌಂದರ್ಯರೂಪಮಂ ಗಿರಿಜೆಗೆ ತೋರುತ್ತಂ ಪೊಡಮಡು ಪೊಡಮಡೆನೆ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಗೆ ಕೌತುಕರಸದೊಳಾನಂದಂ ಪುಟ್ಟ ಭಯರಸದೊಳ್ ಭಕ್ತಿಯುಣ್ಮಿ ಸ್ನೇಹರಸದೊಳ್ ತಾತ್ಪರ್ಯಂ ಪೊಣ್ಣೆ ಶೃಂಗಾರರಸದೊಳ್ ಲಜ್ಜೆವೆರಸಿ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಬೀಳಲ್ ಮಹಾನಿಧಾನಕ್ಕೆಱಗುವಂತೆ ಮಂದಾನಿಳನ ಸೊಂಕಿಂದಂ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ಬಳ್ಳುವಂತೆ ಕುಸುಮಚಾಪಂ ಕಾಲ್ಗೆಱಗುವಂತೆ ಪಂಚಬಾಣಂ ಹೊಡೆಗೆಡೆವಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ವಾಮಭಾಗಮಂ ಸೂರ್ತಿಗೊಳ್ಳುವರ್ಕಿದೆ ಕುಳುಪೆಂಬಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ಕೊಂಕಿ ನಿಂದು ವಿಲಾಸದಿಂದೆಡದುಂಗುಟಮಂ ಲಲಾಟದಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ನಿಂದು,

ಶಾ|| ಆನಿದರ್ಶಂತಿರದೇಕೆ ಬೇಡ ತಪವೆಂದೆಂಬಂತಹಂಕಾರದಿಂದ

ನೀನೇ ಸದ್ಗತಿ ದೇವ ದೇವ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆಂಬಂತೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ |

ಸಾನಂದಾತ್ಮಕನೆನ್ನನೇಕಟೆವನೆಂದೆಂಬಂತೆ ನಿರ್ವೇದದಿಂದ

ನಾನಾ ಭೋಗದೊಳೆಂದು ಕೂಡಿದಪೆನೆಂಬಂತಾಸೆಯಿಂದ ನೋಡಿದಳ್ || ೪೩

ಮ|| ಶಿವನೀತಂ ನಿಜವಲ್ಲಭಂ ಮಮಗುರು ಪ್ರಖ್ಯಾತನತ್ಯೂರ್ಜಿತಂ

ಭವನೆನ್ನಾಳ್ವನೆನಿಪ್ಪುದಂ ತಿಳಿದೆನಾಂ ನೀಂ ಪೋಗು ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೋ |

ತ್ಸವದಿಂದ ಸಂತಸದಿಂದ ಸದಾತುರತೆಯಿಂದ ಸಾನಂದದಿಂದಿರ್ಪೆನೆಂ

ದು ವಿಳಾಸಾಬ್ಧಿ ಭವಾನಿ ನೋಡಿ ನುಡಿದಳ್ ಭೂಭೃತ್ಕುಲಾಧೀಶನೋಳ್ || ೪೪

ಗಿರಿರಾಜನು ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ವ|| ಗಿರಿರಾಜನು ಶಿವನ ನಿಜಸೌಂದರ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಿರಿಜೆಗೆ ತೋರಿ 'ಪೊಡೆಮಡು, ಪೊಡೆಮಡು' ಎನ್ನಲು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ರಸಮಯವಾದ ಕೌತುಕದಲ್ಲಿ ಆನಂದ, ಭಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಲಜ್ಜೆ ಬೆರೆದು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಬಿಳಲು ಮಹಾನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಎರಗುವಂತೆ, ಮಂದಮಾರುತದ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆ ಬಳುಕುವಂತೆ, ಕುಸುಮಬಾಣನೇ ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ, ಪಂಚಬಾಣ ಮದನನೇ ಹೊಡೆಗೆಡೆದಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಎಡಭಾಗವನ್ನೇ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಕುರುಹು ಎಂಬಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ಕೊಂಕಿ ನಿಂದು ವಯ್ಯಾರದಿಂದ ಎಡ ಅಂಗುಷ್ಠವನ್ನು ಹಣೆಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಪೊಡಮಟ್ಟಳು. ೪೩. ಗಿರಿಜೆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಆ ನೋಟವು ನಾನಿದರ್ಶಂತೆ ಇರದೆ ಹೀಗೇಕೆ ಬಂದೆ? ಎಂಬಂತೆ ತಪಸ್ಸು ಬೇಡ ಎಂಬಂತೆ ನೀನೇ ಸದ್ಗತಿ, ದೇವ ದೇವ, ದಯೆಮಾಡು ಎಂಬಂತೆ, ಸಾನಂದಾತ್ಮಕನು ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಅರಿವನು ಎಂಬಂತೆ, ನಿರ್ವೇದ ಭಾವದಿಂದ ನಾನಾ ಭೋಗದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಒಂದುಗೂಡುವೆನೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೪. ನಿಜವಲ್ಲಭನಾದ ಶಿವನು ಈತನೇ, ನನ್ನ ಗುರು, ಪ್ರಖ್ಯಾತ, ಅತ್ಯೂರ್ಜಿತ, ಎನ್ನಾಳ್ವ ಭವನು ಈತನೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ತಿಳಿದೆ. ಇನ್ನು ನೀನು ಹಿಂದಿರುಗು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ, ಸದಾತುರತೆಯಿಂದ, ಆನಂದದಿಂದ ಇಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಗಿರಿಜೆ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

ಕಂ|| ನುಡಿಯೆ ಗಿರಿರಾಜನೊಲವಿಂ

ಮೃಡಾಣಿಯಂ ನೋಡಿ ಮಗಳೆ ಮಾತೆ ಕರಂ ನ |

ಟ್ಟಡವಿ ಗುಹೆ ಗುಹ್ವರ ಮಡು

ಗಿಡುವವಳೊಳ್ ಪದುಳಮರ್ಚಿಸೆನುತುಂ ನುಡಿದಂ ||

೪೫

ಪತ್ತಡಿಯಿಟ್ಟತಿಮೋಹಂ

ಚತ್ತಮನಳ್ಳಿಟೆಯೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ ಲೋ |

ಕೋತ್ತಮೆ ಪೋದಪೆನೆನುತುಂ

ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಪ್ಪಿ ಪರಸಿ ಗಿರಿಪತಿ ಪೋದಂ ||

೪೬

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗೆ ಚಂತಿಸಿ ನೋಡಿ ಮುಂತಿದ್ ವಿಪುಳ ವಿಭ್ರಮನಂ
ತಪೋಮಯನಂ ವಿಳಾಸನಿಧಿಯಂ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತನಂ ಸೌರಭ್ಯಸದನನಂ ಭಸಿತಕಾಯನಂ
ಸೌಂದರ್ಯರೂಪನಂ ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪನಂ ನಿಜಸುಖನಿವಾಸನಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶನಂ ಕಂಡು
ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಮನದಂದು ವೈರಾಗ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯೆಗೆದು ಸಹಚರಿಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ಳೆ
ನಗತನೂಜೆ ನಿರ್ವೇದದಿಂದಿಂತೆಂದಳ್,

ಚಂ|| ಇದೆ ವಿಭು ಸಾರ್ಥನೊಲ್ಲು ಪರವಂ ಪರವಂ ಪರವಂಚನೋಕ್ತಿ ಕೊ

ಳ್ಳದು ತಪಮತ್ಯಸಾಧ್ಯ ವಿಷಯಂ ವಿಷಯಂ ವಿಷಯಂತ್ರದಂತೆ ಸು |

ತ್ತಿದುದುಪತಾಪವೆಯ್ತು ತನುವಂ ತನುವಂ ತನುವಂ ಕಪರ್ದಿ ನೋ

ಡಿದೊಡೆನಗಾದುದೆಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ಮೃಗೇಕ್ಷಣೇ || ೪೭

೪೫. ಹೀಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ನುಡಿಯಲು ಪರ್ವತರಾಜ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ,
ಮಗಳೆ! ತಾಯಿ, ಇದು ನಟ್ಟಡವಿ, ಗುಹೆ ಗುಹ್ವರಗಳಿವೆ, ಮಡು-ಗಿಡಗಳಿವೆ
ನೋಡಿಕೊಂಡು ಎಚ್ಚರದಿಂದಿದ್ದು ಶಿವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸು ಎಂದು ನುಡಿದನು.
೪೬. ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋದ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಮಗಳ ವ್ಯಾಮೋಹ ಅಳ್ಳಿರಿಯಿತು.
ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ, ಲೋಕೋತ್ತಮೆ ಎಂದು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಮುದ್ದಿಸಿ ಹರಸಿ
ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ವ|| ತಂದೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಯೋಚನೆ, ಮುಂದೆ
ತಪೋಮಯನೂ, ವಿಳಾಸನಿಧಿಯೂ, ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತನೂ, ಸೌರಭ್ಯಸದನನೂ,
ಭಸಿತಕಾಯನೂ ಆದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಕಂಡು ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಮನದಂದು
ವೈರಾಗ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಮೈಸೋತು ಜತೆಗಿದ್ದ ಸಖಿಯರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು.
೪೭. ಎಲೈ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯೆ, ಪರವನ್ನು ಒಲಿದು ವಿಭು ಸಾರ್ಥದು ಇದೇ!
ಪರವಂಚನೋಕ್ತಿಯು ಪರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರದು; ತಪವು ಅತಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ
ವಿಷಯ; ವಿಷಯವು ವಿಷಯಂತ್ರದಂತೆ ಸುತ್ತಿದುದು; ಉಪತಾಪವೆಯ್ತಿದ್ದತನು
(ಕೃಶ)ವಾದ ತನುವನ್ನು ಕಪರ್ದಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ವಿಷಾದಗೊಳ್ಳುವನು,
ಕುಮುದವುಂಟಾಗಲು, ಎನಗೆ ಕುಮುದದಂತೆ ಕುಮುದವುಂಟಾಯಿತು.

ಕಂ|| ತಪಮಿಂತಿದು ಮದ್ವಿರಹಾ

ತಪಮತ್ಯಧಿಕಂ ತುಡುಂಕಬಾರದಪಾರಂ |

ತಪನನ ತೇಜಕ್ಕಂ ವಿ

ತಪನಜೀವಿಂಗಂ ವಿಶೇಷಂ ಚೋದ್ಯಮಭೇದ್ಯಂ ||

೪೮

ನಿಗಮಂಗಳ್ ವಿಷ್ಣು ವಿರಿಂ

ಚಗಲಟಿಯದ ಶಿವನನಜೀವೋದನ್ನಳವೇ ತಾಂ |

ಬಗೆವೋಡೆ ಸಾತ್ತಿಕ ಶಿವಭ

ಕ್ತಿಗಲ್ಲದಭವನಂ ಸಮಂತು ಸಿಲ್ಕಂ ನಿಲ್ಕಂ ||

೪೯

ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಭಕ್ತಿ

ಪ್ರದನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂಘ್ರಿಗಳನರ್ಚಿಸುವೆಂ

ಸದಮಳ ಶಿವಸುಖಮುಖಸಂ

ಪದದೊಳ್ ಬಳಿಕಿರ್ಪೆನಪ್ಪಿ ಶರ್ವನ ತನುವಂ ||

೫೦

ಎಂದಬಲೆಯರೊಳ್ ನುಡಿಯು

ತ್ತುಂ ದಟ್ಟಡಿಯಿಟ್ಟು ಭಕ್ತಿ ತನ್ನಯೆ ಮನಮಂ |

ಬಂದಡರೆ ಭರಂಮಿಗೆ ಮುದ

ದಿಂದಂ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯಕ್ಕೆ ಗಿರಿಸುತೆ ಬಂದಳ್ ||

೫೧

ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ ಮಿಗೆ

ಯಾವರಿಸುವ ಹಂಸೆವಿಂಡನೆಡಪುತ್ತುಂ ಸದ್ |

ಭಾವಕಿ ಭಾಮಿನಿ ಭರ್ಗನ

ಜೀವಂ ಶೃಂಗಾರವಾರಿನಿಧಿ ನಡೆತಂದಳ್ ||

೫೨

೪೮. ಇದು ತಪಸ್ಸು, ನನ್ನ ವಿರಹಾತಾಪವೋ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಅದು ಅಪಾರ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ತುಡುಕುವಂತಿಲ್ಲ; ಇದು ತಪನನ (ಸೂರ್ಯ) ತೇಜಸ್ಸಿಗೂ, ವಿತ್ತಪ (ಕುಬೇರ)ನ ಅರಿವಿಗೂ ಮೀರಿದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಸೋಜಿಗ ಅಂತೆಯೇ ಅಭೇದ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ. ೪೯. ವೇದ- ವಿಷ್ಣು-ವಿರಿಂಚಿಗಳು ಅರಿಯದ ಶಿವನನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಸಾತ್ತಿಕ ಶಿವಭಕ್ತಿಗಲ್ಲದೆ ಆತ ಎಂದಿಗೂ ದೊರೆಯಲಾರ! ೫೦. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಪ್ರದನಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಶರ್ವನ ತನುವನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಸುಖಿಸುತ್ತೇನೆ. ೫೧. ಎಂದು ಸಖಿಯರೊಡನೆ ನುಡಿದು, ಭಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿರಲು ಗಿರಿಸುತೆ ಮುದದಿಂದ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ೫೨. ಅವಳ ನೂವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ ಹಂಸೆಗಳು ಮುತ್ತಿ ಬಂದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಎಡವುತ್ತಾ ಭಾವಕಿ ಯಾದ ಭರ್ಗನ ಜೀವ ಗಿರಿಜೆ ಶೃಂಗಾರವಾರಿನಿಧಿಯಂತೆ ನಡೆತಂದಳು.

ವ|| ಇಂತು ನಡೆತಂದು ಪೂದೋಂಟಮಂ ಪೊಕ್ಕು,

ಕಂ|| ಅರರೆ ಸುಕುಮಾರೆ ಸೌರ
ಭೃತೆ ವಸಂತಾನುಕೂಲೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತುಂ |
ಹರನ ಜಡೆಮುಡಿಗಿ ನಡೆತಂ
ದಿರವಂತಿಗೆಯರಲನಗಜೆ ಬಗೆ ಮಿಗೆ ತೆಗೆದಳ್ ||

೫೩

ತೊಳಗುವ ಚಂಪಕನಾಸಿಕೆ
ಬಳಸಿದ ಚಂಪಕ ಸುಗಂಧಿ ನಗನಂದನೆ ಬಂ |
ದಳಿಮನವಲ್ಲದ ಭಕ್ತು
ಜ್ವಳೆ ತಿಳಿದಳ್ ಕಂಪು ಸುರಿವ ಸಂಪಗೆಯಲರಂ ||

೫೪

ಎಸೆವ ರಜೋಗುಣ ಲಸಿತ
ಪ್ರಸನ್ನಮುಖರಾಗಯುಕ್ತೆ ಶಿವಪದಪೂಜಾ |
ವ್ಯಸನೆ ಶಶಿವದನೆ ತಿಳಿದಳ್
ಪೊಸ ಹರಿಸಮನಾಂತು ಶಾಂತೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯಂ ||

೫೫

ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ ನಡೆತಂ
ದುರುತರ ಮೃಗನಾಭಗಂಧಿ ನಿಂದು ಬಳಿಯ ಕ |
ತ್ತರಿ ತಾನೆನಿಸುವ ಪಡ್ಡಳಿ
ಯರಲಂ ತಿಳಿದಳ್ ಭವಾನಿ ಶಿವಪೂಜಾರ್ಥಂ ||

೫೬

ಎಳಸಿ ನಲಿನಲಿದು ನವಪಾ
ಟಳಗಂಧಿಕೆ ಪಾಟಳಾಂಗಿ ಮಿಗೆ ಕೊಯ್ದಳ್ ಪಾ |
ಟಳರುಚಿರಾಧರೆ ಕಾಮನ
ಶಿಲೀಮುಖದ ಪರಿಯ ಪಾದರಿಯ ಪೊಸ ಪೂವಂ ||

೫೭

ವ|| ಅವಂ ಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನಡೆತಂದು ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕು,

ಕಂ|| ಕಮಳಂದಿಟೆಯಲ್ ನಿಜಕರ
ಕಮಳಮುಮಂ ನೀಡೆ ಕೆಯ್ಯ ಕಂಪಿಂಗಮಮ |
ಭ್ರಮರಾಳಿ ಮುತ್ತೆ ಕರಮಂ
ಕಮಳಂ ದಿಟಮೆಂದು ಬಗೆದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳ್ ||

೫೮

೫೩. ಸುಕುಮಾರೆಯಾದ ಅಗಜೆ ವಸಂತಾನುಕೂಲೆಯಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತ್ತ ಬಂದು ಹರನ ಜಡೆಗೆ ಇರವಂತಿಗೆ ಅರಲುಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ೫೪. ಚಂಪಕನಾಸಿಕೆಯೂ ಚಂಪಕಸುಗಂಧಿಯೂ ಆದ ನಗನಂದನೆ ಗಿರಿಜೆ ಭಕ್ತಿ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ ಶಿವಪೂಜೆಗಾಗಿ ಸಂಪಿಗೆ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ೫೫. ಪ್ರಸನ್ನಮನಸ್ಸುಳಾದ ಆ ಚಂದ್ರವದನೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಹೊಸ ಹರ್ಷದಿಂದ ಸೇವಂತಿಗೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ೫೬. ಭವಾನಿಯು ಶಿವಪೂಜೆಗಾಗಿ ಪಡ್ಡಳಿ (ಕಣಗಿಲೆ) ಹೂ ತಿರಿತಂದಳು. ೫೭. ಗಿರಿಜೆ ನಲಿನಲಿದು, ನವ ಪಾಟಳ ಗಂಧಿಕೆ ಪಾಟಳಾಂಗಿ ಪಾಟಳ ರುಚಿರಾಧರೆ ಕಾಮನ ಶಿಲೀಮುಖದಂತಿರುವ ಪಾದರಿಹೂಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ೫೮. ಅಂತು ನೋಡಿ ತಿಳಿದು,

ವ|| ಅಂತು ನೋಡಿ ತಿಳಿದು

ಮಿಸುಪ ನವತರುಣ ತರಣೆಯ
ಪಸಿಯ ಬಿಸಿಲ್ ಮಸಗೆ ತನುವಿನರಿಸಿನವೊಲವಿಂ |
ದೇವ ರಥಾಂಗಕುಚದ್ವಯ
ಪೊಸದಾವರೆವೊವನೋವಿ ಭಾವಿಸಿ ತಿಳಿದಳ್ ||

೫೯

ಸದಮಳ ಮೃದುಮಯ ಹಸ್ತ
ಪ್ರದೇಶಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತೆ ಮತ್ತಾಳಿಗಳಂ |
ಬುದ ಕೋದಂಡ ಭ್ರೂಯುಗೆ
ಸುದೀರ್ಘನಖೆ ಕೊಯ್ದೊಲ್ಲು ನುತಕೇತಕಿಯಂ ||

೬೦

ಸೆಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ ನಳನಳಿಸುವ
ಬಳ್ಳಿವೆಳಗು ಕರೆಯೆ ಕೌಮುದಿಯನುತ್ಸವದಿಂ |
ದುಳ್ಳಲರ್ವ ಕುಮುದಕುಲದೊಳ
ಗೊಳ್ಳಿದುವಂ ತೆಗೆದಳಿಂದುಮುಖಿ ತಿಳಿಗೊಳನೊಳ್ ||

೬೧

ಕಂ|| ಜಾತಿಸುಗಂಧಿನಿ ಮೇನಾ

ಜಾತೆ ಕುಸುಮಜಾತಿಯೊಳಗೆ ಜಾತಿಯಿದೆಂದಾ |
ಜಾತಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯೊಳತಿ
ಜಾತೆ ಜಗನ್ನಾತೆ ಜಾತಿಯರಲಂ ಕೊಯ್ದಳ್ ||

೬೨

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಶರ್ವನ ಜಡೆಮುಡಿ
ಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲೆಂದು ಸಮುದ್ರದಿಂ ನಿ |
ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನೆನುತ್ತುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲದೊಂಗಲಂ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಕೊಯ್ದಳ್ ||

೬೩

ವ|| ಮತ್ತಂ ಪುಷ್ಪಜಾತಿಯಂ ಕೊಯ್ದು ಪತ್ರಜಾತಿಯಂ ಕೊಯ್ಯಲೆಂದು

೫೯. ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಂತಿರುವ ಅರಿಸಿನ ಲೇಪಿಸಿದ ಆ ಚಕ್ರವಾಕಸ್ತನಿ, ಹೊಸತಾವರೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಂದಳು. ೬೦. ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳು ಅವಳ ಅಮಲ ಮೃದು ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಮುತ್ತುತ್ತಿರಲು, ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳುಳ್ಳ ಗಿರಿಜೆ ಸೆಳ್ಳುಗುರುಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೇದಗೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ತಂದಳು. ೬೧. ಚೂಪಾದ ತೆಳುಲುಗುರುಗಳು ಪ್ರಭೆ ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಕೈಗಳಿಂದ ಅರಳುವುದರಲ್ಲಿರುವ ನೈದಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವನ್ನು ಇಂದುಮುಖಿ ಅಗಜೆ ತಿಳಿ ಗೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿ ತಂದಳು. ೬೨. ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠಳೆನಿಸಿದ ಆ ಜಗನ್ನಾತೆ ಮೇನಾಜಾತೆ, ಕುಸುಮಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಾತಿ ಕುಸುಮಗಳನ್ನೇ ಆರಿಸಿದಳು. ೬೩. ಮಲ್ಲಿಗೆಯನ್ನು ಶರ್ವನ ಜಡೆಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಗರಿಸಲೆಂದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕುಸುಮಗೊಂಬಲನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ವ|| ಪತ್ರಜಾತಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯಲೆಂದು,

ಕಂ|| ಸಹಜಾಮೋದ ಸುಗಂಧಾ

ಮಹಮೆನಿಸಿದ ಮರುಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳದಲೆಯಂ |

ಬಹುಗುಣಭೂಷಣ ಭಕ್ತಿಯೊ

ಳಹಿನಿವಹಾಭರಣನರ್ಚನೆಗೆ ನೆರೆ ತಿಳಿದಳ್ ||

೬೪

ನಲವಿಂದಂ ಮುಡಿವಾಳದ

ನೆಲೆಗೆಯ್ದಂದಗತನೂಜೆ ಬೇರಂ ಬಲ್ಲ |

ಗೇಲೆದೋಅಲೇಕೆ ನೀನೆನು

ತೊಲವಿಂ ಪರಿಮಳದ ಬೇರ್ಗಳಂ ಬರೆ ತೆಗೆದಳ್ ||

೬೫

ಇಂತಿಂತನಂತಕಾಂತಲ

ತಾಂತಂಗಳನಾಯ್ತು ಕೊಯ್ತು ಸಂತಸದಿಂದಂ |

ಮುಂತೆ ನವಾಂಕುರಕಿಸಲಯ

ದಿಂ ತೀವಿದ ಬಾಲಚೂತದೆಡೆಗೆಯ್ದಂದಳ್ ||

೬೬

ಒಡನೆ ಜಯವಿಜಯೆಗಳ್ ಮೆ

ಲ್ಲಡಿಯಿಡುತುಂ ಬಂದು ಪುಷ್ಪಪುಟಕೆಗಳಂ ಸಂ |

ಗಡಮಿಳುಹಿ ವಿಮಳತಳದೊಳ್

ಪೊಡೆಮಡುತುಂ ಗಿರಿತನೂಜೆಗತಿಮುದದಿಂದಂ ||

೬೭

ವ|| ಅಂತು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬಾಲಸಹಕಾರತಳದೊಳ್ ಹರಿತ ಭೂಮಿಕೆಯೊಳ್
ಸುರುಚರ ಮರೀಚಿಗಳಂಕುರಿಸಿತೆಂಬಂತೆ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಪೊಸ ಪಸಲೆಯ ಮೇಲೆ
ಕದಳೀದಳಂಗಳಂ ಕಮಲಪತ್ರಂಗಳಂ ನುಣ್ಣೆಗಳಂ ಕಪಿವ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಪತ್ರಗಳನಿಂಬಿನಿಂ

೬೪. ಸಹಜ ಸುಗಂಧಾಮೋದೆಯಾದ ಗಿರಿಸುತೆ ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾದ ಪರಶಿವನ
ಅರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಸುಗಂಧಯುತವಾದ ಮರುಗವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದಳು. ೬೫. ಮುಡಿವಾಳದ
ಬೇರುಗಳುಳ್ಳ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬಂದ ಅಗಜೆ ಬೇರಿನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಅರಿದವರಿಗೆ
ಎಲೆಯನ್ನು ಏಕೆ ತೋರಬೇಕು ಎಂಬಂತೆ ಒಲವಿನಿಂದ ಸುಗಂಧದ ಬೇರುಗಳನ್ನು
ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ೬೬. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಸುಂದರವಾದ ಲತಾದಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಯ್ದು
ಸಂತಸದಿಂದ ಮುನ್ನಡೆದು ಹೊಸ ಚಿಗುರಿಡಿದ ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರದೆಡೆಗೆ ಬಂದಳು.
೬೭. ಕೂಡಲೆ ಸಖಿಯರಾದ ಜಯ-ವಿಜಯೆಯರು ಹೂವಿನ ಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ
ತಂದು ಶುದ್ಧಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ, ಸಂತಸದಿಂದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ವಂದಿಸಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ
ವಂದಿಸಿ ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಸಿರುನೆಲದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ
ಕಿರಣಗಳು ಅಂಕುರಿಸಿದಂತೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹೊಸ ಗರಿಕೆಯ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಾಳೆ
ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ತಾವರೆ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಳೆಯುವ ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಎಲೆಗಳನ್ನು
ಹಾಸಿ, ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತುವ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತು, ಹೂವುಗಳನ್ನು ಎರಚಿ,
ಬೆಳಗುವ ಸೀರೆಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿ, ತಾವರೆಹೂವುಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರಿಸಿ, ದೇವಿಗೆ

ಪಾಸುತ್ತುಂ ಪಾಸಿಗೆ ಕವಿವ ಮತ್ತಾಳಿಗಳನೆತ್ತಂ ನಿವಾರಿಸುತ್ತುಂ ಕುಸುಮಕುಲಮನೆಸೆಯೆ ಸುರಿದು
ಭಾಸುರದುಕೂಲದಿಂ ಬಾಸಣಿಸಿ ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರಕುಲಮಂ ಕೆಲದೊಳಿರಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಕೆಯ್ಯಂ
ಮುಗಿದು ದೇವಿ ಜಗನ್ನಾತೆ ಸರ್ವಕಳಾಕೋವಿದೆ ಸುಕುಮಾರಾಂಗಿ ಸೌಂದರ್ಯಮೂರ್ತಿ ಇತ್ತ
ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯುದೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ಮೃದುಪದನ್ಯಾಸದಿಂ ನಡೆತಂದಿಕ್ಕಿದ ಮಾಂದಳಿರ
ಪೊಸ ಪಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕಮನೀಯದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದಾರ್ಗಳ್,

ಕಂ|| ಪರಿಮಳದಧಿದೇವತೆಯೋ
ವರಕುಮುದದ ಕೂಡೆ ಬಂದ ಶಶಿಕಲೆಯೋ ವಾ |
ರಿರುಹದ ನಡುವೆಯ್ದಿಂದಿಂ
ದಿರೆಯೋ ಎನೆ ದೇವಿ ಪೂವನೋವೃತ್ತಿದರ್ಗಳ್ ||

೬೮

ವ|| ಅಂತೋವೃತ್ತುಮಿದುರ್,

ಕಂ|| ಮುಟ್ಟಿದೊಡಾಗಳೆ ಕಂದುವ
ನೆಟ್ಟನೆ ನೋಡಿದೊಡೆ ಕೋಡಿ ಬಾಡುವ ನೆನೆಯಲ್ |
ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊರಗುವ ಪೂವಂ
ಕಟ್ಟುವ ಪರಿಯಂತೆನುತ್ತೆ ಚಿಂತಿಸುತಿದರ್ಗಳ್ ||

೬೯

ವ|| ಅಂತು ಚಿಂತಿಸಿ ನೋಡಿ ಭಕ್ತಿಯೋಳ್ ಕೂಡಿ ಪೂಜಿಸಲ್ವೇಡಿ ಪೂವಂ ಪೂ ಸೋಂಕೆ
ಕೊರಗದೆಂಬಂತೆ ತನ್ನ ಕರಕಮಲಮಂ ನೀಡಿ,

ಕಂ|| ಅತಿಸುಕುಮಾರೆ ಸುಖಾಕರೆ
ನುತ ಗುಣಗಣಯುಕ್ತೆ ಶಾಂತೆ ಸಾತ್ವಿಕರೂಪಾ |
ನ್ವಿತೆ ಸರ್ವಕಳಾನಿಧಿ ಪಾ
ರ್ವತಿಸತಿ ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರಮಂ ತೆಗೆಯುತ್ತುಂ ||

೭೦

ವದನಕ್ಕಂ ಕುಸುಮಕ್ಕಂ
ಪದೆದೆಲಗುವ ಮಧುಕರಂಗಳಂ ಸೋವುತ್ತುಂ |
ಮೃದುತರ ಸರಳಾಂಗುಲಿಯಿಂ
ಸದಮಲೆಯಿರವಂತಿಯರಲನೊಲವಿಂ ಪಿಡಿದರ್ಗಳ್ ||

೭೧

ಕೈಮುಗಿದು, ಜಗನ್ನಾತೆ ಸಕಲಕಲಾಕೋವಿದೆ, ಸುಕುಮಾರಾಂಗಿ, ಈ ಕಡೆ
ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯಬೇಕು ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿ, ಕೈಯ್ಯುಡಲು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆತಂದು ಗಿರಿಜೆ
ಮಾವಿನ ಚಿಗುರಿನ ಹಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ೬೮. ಆಗ ಅಗಜೆಯು
ಪರಿಮಳದ ಅಧಿದೇವತೆಯೋ, ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದ ಶಶಿಕಲೆಯೋ, ತಾವರೆಯ
ನಡುವೆ ಬಂದ ಇಂದಿರೆ(ಲಕ್ಷ್ಮಿ)ಯೋ, ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಳು. ೬೯. ಮುಟ್ಟಿದರೆ
ಕೂಡಲೆ ಬಾಡುವಷ್ಟು ಸುಕುಮಾರವಾಗಿರುವ ಈ ಹೂವುಗಳು; ಕಣ್ಣು ದೃಷ್ಟಿ
ತಾಕಿದೊಡನೆಯೆ ಕಂದುವುವು; ನೆನೆದರೆ ಕೊರಗುತ್ತವೆ; ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು
ಹೇಗೆ ಎಂಬುದು ಅವಳ ಚಿಂತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಪೂಜಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಅವು ಕೊರಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಅವಳು
ಕೈಚಾಚಿದಳು. ೭೦. ಅತಿಸುಕುಮಾರೆ, ಸದ್ಗುಣಶೀಲೆ, ಶಾಂತೆ, ಸರ್ವಕಳಾನಿಧಿ
ಪಾರ್ವತಿಯು ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಳೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ೭೧. ಮುಖಕ್ಕೆ ಮತ್ತು
ಹೂವುಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತ ಗಿರಿಜೆಯು ತನ್ನ ಮೃದುವಾದ

ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಳಿನ ಗುಣದೊಳ್
ತೊಡರ್ಚುತುಂ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನಿರವಂತಿಯ ಪೂ |
ದೊಡಿಗೆಗಳಂ ವಿರಚಿಸಿದಳ್
ಮೃಡಾಣಿ ಮೃಡನವಯವಕ್ಕೆ ಸಡಗರದಿಂದಂ ||

೭೨

ಕಂ|| ಸರಸಿಜಬಂಧಂ ಕಮಲಾ
ಕರಬಂಧಂ ಮುರಜಬಂಧಮುತ್ಪಲಬಂಧಂ |
ತರುಬಂಧಂ ಗಿರಿಬಂಧಂ
ವರಬಂಧಂ ಲಿಂಗಬಂಧಮಂ ವಿರಚಿಸಿದಳ್ ||

೭೩

ಸುರರ ಶಿರೋಮಾಲಾವಿ
ಸ್ತುರಬಂಧ ನಾಗಬಂಧಮವನೀಬಂಧಂ |
ದ್ವಿರದಾಜಿನಬಂಧಂ ವಿ
ಸ್ತುರ ವಿಧುರವಿಬಿಂಬಬಂಧಮಂ ವಿರಚಿಸಿದಳ್ ||

೭೪

ಕರಕಮಲದ ಲೋಚನಸರ
ಸಿರುಹದೆ ವದನಾರವಿಂದದಾ ಪರಿಮಳದಿಂ |
ಪೊರೆಯುತ್ತುಂ ಪೊಸಪೂವಂ
ಗಿರಿಜೆ ಸುಖಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದಳ್ ||

೭೫

ಈ ತೆರದಿಂ ಕ್ಷಿತಿಧರವರ
ಜಾತೆ ಜಗನ್ನಾತೆಯೆಸೆವ ಕುಸುಮಾವಳಿಯಿಂ |
ದೋತು ಮನೋಹರಮಪ್ಪ ವಿ
ನೂತನ ಮಾಳಾವಿಳಾಸಮಂ ಮಿಗೆ ಸಮೆದಳ್ ||

೭೬

ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಇರವಂತಿ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಳು. ೭೨. ಮೃಡಾಣಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ತಾವರೆದಂಟಿನ ಎಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರವಂತಿಯ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಮಾಲೆಗಟ್ಟಿ, ಹೂವಿನ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಮೃಡನ ಅವಯವಗಳಿಗೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದಳು. ೭೩. ಪಾರ್ವತಿಯು ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಳು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸಿಜಬಂಧ, ಕಮಲಾಕರಬಂಧ, ಮುರಜಬಂಧ, ಉತ್ಪಲಬಂಧ, ತರುಬಂಧ, ಗಿರಿಬಂಧ, ಲಿಂಗಬಂಧ ಮುಂತಾದವು ಮುಖ್ಯವಾದವು. ೭೪. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರೋಮಾಲೆಯಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಂಧಗಳು, ನಾಗಬಂಧ, ಅವನೀಬಂಧ, ದ್ವಿರದಾಜಿನ ಬಂಧ, ಚಂದ್ರಬಿಂಬ ರವಿಬಿಂಬ ಬಂಧಗಳೂ ಇದ್ದವು. ೭೫. ಕರಕಮಲ, ನೇತ್ರಕಮಲ, ಮುಖಾರವಿಂದ ಇವುಗಳ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಿರಿಜೆ ಹೊಸ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೬. ಹೀಗೆ ಗಿರಿರಾಜನಂದಿನಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿ ಜಗನ್ನಾತೆ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ವಿನೂತನಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಳು.

ವ|| ಇಂತು ಪುಷ್ಪಾವಳಿಯಿಂದ ಪಲವುಂ ತೆಜದ ಬಂಧಮಂ ಸಮೆದು ಬಳಲ್ಪು ಸ್ವೇದಭರಿತ ಗಂಡಸ್ಥಳಿಯುಂ ಶಿಥಿಲೀಕೃತಕರತಳೆಯುಮಾಗಿದರ್ ಪಾರ್ವತಿಯುಂ ಕಂಡು ಸಹಚರಿಯರ್ ಬಂದು ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಪನಿನೀರಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆಡೆದು ಪರಾಗದಂಗರಾಗ ಮನಮರ್ಚಿ ತಾವರೆಯ ನೂಲ ದುಕ್ಕೂಲಮನುಡಿಸಿ ಕದಂಬಕುಸುಮಮಂ ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳ್ ತುಲುಂಬಿ ಕೇತಕಿಯ ಸಣ್ಣನಪ್ಪ ನುಣ್ಣೆಸಳ ಕರ್ಣಪತ್ರಮನಿಕ್ಕಿ ಮಕರಂದದ ತಿಲಕಮನಿಟ್ಟು ಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಯ ಕರ್ಣಾವತಂಸಮನಳವಡಿಸಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನನೆಯ ಏಕಾವಳಿಯುಂ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದೊಳೊಡಗೂಡಿ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮುಗುಳ ಕಂಕಣಮಂ ಕೆಯೊಳಿಸಿ ನಳಿನಕರ್ಣಿಕಾ ಮುದ್ರಿಕೆ ಗಳಂ ಭದ್ರಾಂಗುಲಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಸಾರ್ಚಿ ನವಲತೆಯನಂಕುರದಿಂದಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಕಲ್ಪತರುವಂ ಕುಸುಮದಿಂದೆ ಮುಸುಂಕುವಂತೆ ಪಿನಾಕಿಯ ಮನೋರಥಮಂ ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ ಪಸದನಂಗೊಳ್ಳಂತೆ ಕುಸುಮಬಾಣಮಂ ಪೊಸಗಂಪಿಂ ಕೂರ್ಪಿಡುವಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಮೋಹದಿಂದೊಲ್ಪಂತೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯನಿಧಿಯಪ್ಪ ಶರ್ವಾಣಿಗೆ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ದನುರಾಗದಿಂದ ಕೆಯೊಟ್ಟು ಕೆಳದಿಯರ ಕೈಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯಂ ಮಲಂಗಿಸಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನಡಿಯಿಡುವಾಗಳ್ ಹೊನ್ನ ಹಾವುಗೆಯ ರನ್ನವೆಳಗಂ ಕೀಳ್ಮಾಡಿ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯಂತೆ ನುಣ್ಣೆಳಗನೀಂಬ ಪದನಖಪುಭೆ ಪೂವಲಿಗೆದಳಿ ಮಂಜೀರದ ಮಧುರಧ್ವನಿಗೆ ಮಂಡಳಿಸುವ ಮರಾಳಕುಳಮಂ ಜಡಿವಂತೆ ಪಳಂಚುವ ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ ನುಣ್ಣನಿಯನುಗುಳೆ ಹರನ ಚಿತ್ತಮಂ ಗಿರಿಜೆ ನಿನ್ನ ಚರಣದೊಳ್ ಕೆಡಪುವೆನೆಂದು ಭಾಷೆಗುಡುವಂತೆ ಸೂಸುವ ಸುನಾದದಿಂದ ನೇವುರಮುಲಿಯೆ ಕುಸುಮ ಕುಳವಿಳಸಿತ ಕಾಂಚಿದಾಮದ ಭಾರಮಂ ತಳೆದ ನಿತಂಬಬಿಂಬಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿದ ದುಕ್ಕೂಲದ ಧವಳದ್ಯುತಿ ದೆಸೆ ದೆಸೆಗೆ ಪಸರಿಸೆ ಲಾವಣ್ಯರಸಂ ತೀವಿ ನೆಲೆಗಾಣಲ್ ಬಾರದ ಗಂಭೀರನಾಭೀ

ವ|| ಹೀಗೆ ಹೂಗಳಿಂದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಹೆಣೆದು, ಬಳಲಿದಳು; ಕಪೋಲಗಳಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಹನಿ ಮೂಡಿತು, ಕೈಗಳು ಸೋತವು; ಹೀಗೆ ಆಯಾಸಗೊಂಡ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಸಖಿಯರು ಅವಳಿಗೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಪನಿನೀರ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಹೂವಿನ ಪರಾಗ(ಧೂಳಿ)ವನ್ನು ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿದರು, ತಾವರೆಯ ನೂಲಿನ ಸೀರೆಯುಡಿಸಿದರು, ಕದಂಬಕುಸುಮವನ್ನು ಅವಳ ಸಿರಿಮುಡಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು, ಕೇದಗೆಯ ಸಣ್ಣ ನುಣ್ಣೆಸಳನ್ನು ಕರ್ಣಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದರು, ಮಕರಂದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು, ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ಕರ್ಣಾವತಂಸವಾಗಿಸಿದರು. ಮಲ್ಲಿಗೆಮೊಗ್ಗಿನ ಏಕಾವಳಿ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದೊಂದಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಕಂಕಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ತಾವರೆಯ ಕರ್ಣಿಕೆ (ಗೆಡ್ಡೆ)ಗಳ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ತೊಡಿಸಿ, ನವಲತೆಯನ್ನು ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುವ ಹಾಗೆ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು ಹೂಗಳು ಮುಸುಕುವಂತೆ, ಹರನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ ಪ್ರಸಾದಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಕುಸುಮ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಸಕಂಪಿನಿಂದ ಹರಿತಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೋಹದಿಂದ ಒಲಿಸುವಂತೆ, ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ಶರ್ವಾಣಿಗೆ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿದರು. ತರುವಾಯ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಕೆಳದಿಯರು ಕೈಗೊಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವಾಗ, ಹೊನ್ನ ಹಾವುಗೆಗಳ ರತ್ನಗಳ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೀಳ್ಮಾಡಿ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯಂತೆ ನುಣ್ಣೆಳಗನ್ನು ಚೆಲ್ಲುವ ಕಾಲ ಉಗುರ ಕಾಂತಿ ರಂಗೋಲೆ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಲು, ಮಂಜೀರದ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಗೆ ಗುಂಪುಗೆಟ್ಟ ಹಂಸೆಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ ಇಂಪಾಗಿ

ಸರೋವರದೊಳಗೊಗೆದ ಮೃಣಾಲನಾಳದಂತಿದ್ದ ಬಾಸೆಯಂ ಮುಳುಗೊಂಡ ಬಡನಡುವಡಿಗಡಿಗೆ ಬಳುಂಕುತ್ತಿರೆ ವಿಭವಮಾದುಭಯಕಕ್ಷಮನಿಂಬುಗೊಂಡು ತುಂಬಿ ಬಳೆದು ಮುತ್ತಿನ ಮೇಲುದನೊತ್ತರಿಸಿ ಹೊತ್ತತ್ತಿ ಕೆಲಕ್ಕೆ ನೂಂಕುವ ಪೆರ್ಮೋಲೆಗಳ್ಳೆ ಹಾರಕಾಂತಿ ಹೊಸಮೇಲುದಂ ಪೂರಯ್ಸಿ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಶಾಖೆಗಳಂತೆ ಕೋಮಲದಿಂ ನೀಳ್ವ ನಳಿನಳಿಸಿ ಬೆಳೆಬೆಳೆದ ಬಾಹುಲತಾಪ್ರಸೂನಮಂ ಪೋಲ್ವ ಸೆಳ್ಳುಗುರ್ಗಲ್ ಬಳ್ಳಿವೆಳಗಂ ಕಪ್ಪಿಯೆ ಕಬರೀಭರದ ಗುರುತ್ವಮನಾಂತ ಕಂಬುಗ್ರೀವಮಿಂಬುವಡೆಯೆ ಕಪೋಲಬಿಂಬದೊಳ್ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಕರ್ಣಾವತಂಸಪ್ರಸವಮಂಜರಿಗಳ್ ಕರ್ಣಪಾಲಿಕೆಯೊಳಾಂದೋಳಮನಾಡೆ ನೆಪ್ಪಿ ತೀವಿ ತೆರೆ ಮಸಗುವ ಮುಖರಸದೊಡನೆ ಕಡೆಗಣ್ಣು ಕಾಂತಿ ಕೋಡಿವರಿಯೆ ಕರ್ಪೂರದ ಮೂಗುತಿಗೆ ಕಂಪನಿರ್ಮಡಿಸುವ ನಿಡುಸುಯ್ಯ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಪರಿಮರಿಯಾಡುವ ಮಧುಕರನಿಕರಂ ಮಕರಂದ ತಿಲಕದ ತನಿಗಂಪಿಂಗಳಿಸಿ ಲಲಾಟಪಟ್ಟದೊಳಂಕುರಿಸಿ ನಲಿವ ನೀಳಾಳಕಮೆಂಬ ಮಣಿದುಂಬಿ ಗಳೊಳ್ ಕಾಳೆಗಂದೆಗೆಯೆ ತಾರಕಿತಮಾದ ನೀರದಮಂ ಮುಸುಂಕಿದ ತಾರೇಶಮರೀಚಿಗಳಂತೆ ಕದಂಬಕುಸುಮಗರ್ಭೀಕೃತಕಬರೀಭರಸಂಯುತಶಿರೋಭಾಗಮಂ ಬಾಸಣಿಸಿದ ನನೆಯ ಸೂಸಕದ ಕೊನೆಗಳಲುಗೆ ಶಿವನ ಮನೋರಥಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಂತೆ ಹರನ ಮೆಚ್ಚು ಹರೆಯಂಬಡೆದಂತೆ ಶಂಕರನ ಬಿಂಕಂ ಬಿನ್ನಣಮಾದಂತೆ ಚಂದ್ರಕಳೆ ಕಳೆಕಣ್ಣೆದಂತೆ ನೆಪ್ಪಿ ಮೆಪ್ಪಿದು ನಡೆತಂದು ನಗತನೂಜೆ ಚಂದ್ರಧರನ ಮುಂದೆ ನಿಂದು,

ಕೇಳುತ್ತಿರಲು, ಎಲೌ ಗಿರಿಜೆ ಹರನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ನಿನ್ನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಕೆಡಪುವೆನೆಂದು ಭಾಷೆಗೊಡುತ್ತಿದೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ನೂಪುರಗಳು ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲು; ಹೂವುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ಒಡ್ಡಾಣದ ಭಾರವನ್ನು ತಳೆದ ನಿತಂಬವನ್ನು ಸುತ್ತಿರುವ ಸೀರೆಯ ಬಿಳುಪು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡುತ್ತಿರಲು, ಲಾವಣ್ಯರಸವು ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ನೆಲೆಗಾಣದ ಗಂಭೀರನಾಭಿ ಎಂಬ ಸರೋವರದೊಳಗೆ ಒಗೆದ ತಾವರೆಯ ದಂಟೊ ಎಂಬಂತಿದೆ ಬಾಸೆ (ರೋಮರಾಜಿ), ಮರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಡನಡು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ನಡುಗುತ್ತಿದೆ, ಸುಂದರವಾದ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳ ಆಸರೆ ಪಡೆದು ತುಂಬಿ ಬೆಳೆದ ಪೆರ್ಮೋಲೆಗಳು ಮೇಲುದವನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿವೆ, ಅಂಥ ಪೆರ್ಮೋಲೆಗಳಿಗೆ ಹಾರಕಾಂತಿಯು ಹೊಸ ಮೇಲುದವನ್ನು ಹೊದಿಸಿದಂತೆ ಆಗಿದೆ, ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಕೊಂಬೆಗಳಂತೆ ಕೋಮಲವಾಗಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ನಳಿನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಲತೆಯಂತಿರುವ ಬಾಹುಗಳು, ಆ ಬಾಹುಲತೆಗಳಿಗೆ ಹೂಗಳಂತಿರುವ ತೆಳು ಉಗುರುಗಳು ಬಳ್ಳಿಬೆಳಗನ್ನು ಸೂಸುತ್ತಿವೆ, ಕಬರೀ (ಕೇಶಪಾಶ) ಭಾರದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ಶಂಖಕಂಠವು ಇಂಬಾಗಿರಲು, ಕಪೋಲ(ಕೆನ್ನೆ)ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿರುವ ಕರ್ಣಾವತಂಸವಾಗಿರುವ ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳು ತೂಗುತ್ತಿರಲು, ತೆರೆ ತೆರೆಯಾಗಿ ಸೂಸುವ ಮುಖರಸದೊಡನೆ ಅಪಾಂಗ (ಕಡೆಗಣ್ಣುನೋಟ) ಕಾಂತಿ ಕೋಡಿವರಿಯುತ್ತಿರಲು, ಕರ್ಪೂರದ ಮೂಗುತಿಗೆ ಕಂಪನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಸುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತಿ ಬರುವ ದುಂಬಿಗಳು-ಮಕರಂದ ತಿಲಕದ ವಾಸನೆ ಬಯಸಿ ಬಂದಂತಿವೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಕಪ್ಪು ಚೂರ್ಣಕುಂತಳಗಳೆಂಬ ಮರಿದುಂಬಿ ಗಳೊಡನೆ ಕಾದುತ್ತಿವೆ. ತಾರೆ ಮೂಡಿದ ಮೋಡವನ್ನು ಮುಸುಕಿದ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳಂತೆ ಕದಂಬಕುಸುಮ ಧರಿಸಿದ ಕೇಶಪಾಶವು ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು (ಮಂಡೆಯನ್ನು) ಹೊದಿಸಿದ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಕೊನೆಗಳು ಅಲುಗುತ್ತಿರಲು, ಶಿವನ ಮನೋರಥವು ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿವೆ,

ಕಂ|| ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ಕಾಮಂ
ತರದಿಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚ ಕುಸುಮಬಾಣಮಿದೆಂದಾ |
ಗಿರಿಶಂಗೆ ತೋರ್ಪ ತೆಲದಿಂ
ನೆರವಿದಳಭವಾಂಘ್ರಿಗಳ್ಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಳಿಯಂ ||

೨೨

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸುವ ನವನವ ಪುಳ
ಕಂ ದಟ್ಟಯ್ಯುತ್ತೆ ನೆಗೆಯೆ ಶಶಿಮೌಳಿಗೆ ಪೂ |
ಣೇಂದುಮುಖಿ ಪೊಡೆಮಡುತ್ತಾ
ನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದೆ ಚರಣತಳಮಂ ತೊಳೆದಳ ||

೨೪

ಪದೆಪಿಂ ಪೊಡೆಮಡುವಾಗಳ
ಮೃದುತರಪದದುಪರಿಭಾಗಮಂ ಚೆಲ್ವಿಂ ಪ |
ತ್ತಿದ ಮಕರಂದದ ತಿಳಕಂ
ಸದಮಳ ಚಂದನವಿಳಾಸಮೆನಿಸಿತ್ತಾಗಳ ||

೨೬

ಸದ್ಗಂಭೀರಾವೃತ ವಿಳ
ಸದ್ಗಮಕದೆ ನಿಂದು ಶಿವನ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗು |
ದೃದ್ಧಗುಣಭೂಷಣೆ ಸುರಿದಳ
ಗದ್ದದಿಸುತೆ ಪುಳಕಿಸುತ್ತೆ ಸರಸಿಜದಲರಂ ||

೪೦

ಕಂ|| ಉರುದ್ವಯದೊಳ್ ಕರದೊಳ್
ಚಾರುಭುಜಾಗ್ರಂಗಳೊಳ್ ಸುಬಾಹುಗಳೊಳ್ ಪು |
ಣ್ಣೋರಸ್ಥಳದೊಳ್ ಗಿರಿಸುತೆ
ಹಾರಯ್ಸುತೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆಯಂ ಪಸರಿಸಿದಳ ||

೪೧

ಹರನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಹರೆಯವು ಬಂದಂತೆ, ಹರನ ಬಿಂಕವು ಬಿನ್ನಣವಾದಂತೆ, ಚಂದ್ರಕಳೆ ಕಣ್ಣೆರೆದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಅಗಜಾತೆ ತಿಂಗಳು ಸೂಡಿದವನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ೨೨. ಹಾಗೆ ಬಂದ ಪಾರ್ವತಿ ಗಿರೀಶನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದಳು. ಅದು ಮನ್ಮಥನು ಹಗಲಿರುಳೂ ಬಿಟ್ಟ ಹೂಬಾಣಗಳೊ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೨೪. ನಮಿಸಲು ಬಂದ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮೈ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಹರ್ಷಾಶ್ರುಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಅವಳು ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ಚರಣತಳವನ್ನು ತೊಳೆದಳು. ೨೬. ಪಾರ್ವತಿಯು ಪರಶಿವನಿಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟಳು; ಆಗ ಅವಳು ಹಣೆಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಮಕರಂದ ತಿಲಕವು ಪರಶಿವನ ಮೃದುತರ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಕಿತವಾಯಿತು; ಅದು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಚಂದನದ ಬೊಟ್ಟು ಇಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ೪೦. ಪಾರ್ವತಿಯು ಗಂಭೀರವಾದ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಪರಶಿವನ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗೆ ತಾವರೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಸುರಿದಳು, ಆಗ ಅವಳಲ್ಲಿ ಗದ್ದದ, ರೋಮಾಂಚ ಮುಂತಾದ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಗಳು ಮೂಡಿದವು. ೪೧. ಗಿರಿಸುತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ತೊಡೆ, ಕರ, ಭುಜಗಳ ಮೂಲ ಬಾಹುಗಳು, ಉರಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಶುಭವನ್ನು ಕೋರಿ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು

ವ|| ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ತವ ತವಗೆ ಮುಂಚುವಿಂದ್ರಿಯ
ನಿವಹಮನೋವೃತ್ತೆ ಗಿರಿಜೆ ಹರಕಂಧರದೊಳ್ |
ನವಕುಸುಮಮಾಲೆಯಂ ಸಾ
ಚುರ್ವ ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಪುಳಕಿಸುತಿದರ್ಳ್ ||

೮೨

ವ|| ಅಂತಿದುರ್,

ಕಂ|| ಭರದಿಂದಂ ನವಕುಸುಮಾ
ಭರಣಂಗಳನಭವನಂಗದೊಳ್ ಸಿಂಗರಿಸು |
ತ್ತರಳುತ್ತುರ್ಬುತೆ ಕೊರ್ಬುತೆ
ಗಿರಿಸುತೆ ನಲುಸುಯ್ಯ ಧೂಪಮಂ ಪದೆದಿತ್ತಳ್ ||

೮೩

ಅಲದೊಂಗಲ ಪೊಸದುಡಿಗೆಯ
ನಲಂಪಿನಿಂ ಶಂಕರಂಗೆ ಕೆಯೊಳಿಸುತ್ತ |
ಗ್ಗಲಿಸುತ್ತಿದಳಂಬಕೆ
ನಲವಿಂ ನಗೆಮೊಗದ ಕಾಂತಿಯೆಸೆವಾರತಿಯಂ ||

೮೪

ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಣಭೂಷಣೆ
ಚತ್ತವಿಕಾಸಮನೆ ಪಡೆದು ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವೋ |
ನತ್ತೆ ನಗಪುತ್ರಿ ಮುದದಿಂ
ದಿತ್ತಳ್ ಶರ್ವಂಗೆ ಭಕ್ತಿಯಾರೋಗಣೆಯಂ ||

೮೫

ವ|| ಇಂತು ಪಾರ್ವತಿ ಪಲವುಂ ಭೋಗಂಗಳಂ ರಾಗದಿಂ ರಾಜಮೌಳಿಗೊಲ್ಲು

ಸಿಂಗರಿಸಿದಳು. ೮೨. ಶಿವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕುವಾಗ ಅವಳ ಕೈ ಶಿವನ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಅವಳ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ತಾನು ಮುಂದು ತಾನು ಮುಂದು ಎಂದು ಶಿವಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಎಳಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೂ ಗಿರಿಜೆ ಅವುಗಳ ಆವೇಗವನ್ನು ತಡೆದು ಶಿವನ ಸೇವೆ ಎಸಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ೮೩. ಅಭವನ ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನೂತನ ಕುಸುಮಗಳ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳು ಆನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದಳು, ಕೊಬ್ಬಿದಳು (ಹೆಮ್ಮೆಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು), ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಧೂಪವನ್ನು ಹಾಕಿದಂತಾಗಿತ್ತು! ೮೪. ಹೂ ಗೊಂಚಲು, ಹೊಸ ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಶಂಕರನಿಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಅಂಬಿಕೆ, ನಗೆಮೊಗದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ೮೫. ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತಳಾದ ಗಿರಿಸುತೆಯ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿತ್ತು, ಸಾತ್ವಿಕಭಾವಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಭಾವೋನ್ಮಾದಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಳು ಮುಟ್ಟಿದ್ದಳು ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಶರ್ವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಆರೋಗಣೆ ಬಡಿಸಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯು ಚಂದ್ರಮೌಳಿಗೆ ಒಲಿದು ಪೂಜೆಯ ನೆಪದಿಂದ ಅನೇಕ

ಪೂಜೆಯ ನೆವದಿಂ ನಿವೇದಿಸಿ ಸಂಪದಮನೋಲಗಿಪ ಸಿಂಗರದಂತೆ ಧರ್ಮಮಂ ಬಳೆಯಿಸುವ
ಸಂಪದದಂತೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಸೇವಿಪ ಧರ್ಮದಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಂ ಬಯಸುವ ಪುಣ್ಯದಂತೆ
ಶಿವಜ್ಞಾನಮನೆಳಸುವ ಭಕ್ತಿಯಂತೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ನಿಶ್ಚಯಿಪ ಶಿವಜ್ಞಾನದಂತೆ ಶಿವಸಂಗಮಂ ಬಯಸಿ
ಮನ್ಮಥ ಮನೋರಥ ದುರ್ಲಭವಲ್ಲಭನಂ ನೋಡುವಾಗಳ್,

ಚಂ|| ಪ್ರೊಸಜಡೆಯೊಳ್ ತೊಡಂಕಿ ನೊಸಲೊಳ್ ನಡೆಪಾಡಿ ಕಪೋಲಭಾಗದೊಳ್
ಪಸರಿಸಿ ಲೋಚನಂಗಳೊಳಮರ್ಚೆ ತದಾಸ್ಯದೊಳೊಂದಿ ಕಂಠದೊಳ್ |
ಮಿಸುಗಿ ಭುಜಾಗ್ರದೊಳ್ ತೊಳಗಿ ವಕ್ಷದೊಳಾಳ್ ಕರಂಗಳೊಳ್ ವಿರಾ
ಜಿಸಿ ಪದದಲ್ಲಿ ಬಿಳ್ವವು ಭವಾನಿಯ ಮಾನಿಯ ದೈನ್ಯದೃಷ್ಟಿಗಳ್ || ೮೬

ವ|| ಇಂತು ಶರ್ವನ ಸರ್ವಾಂಗದೊಳ್ ನೋಟಂ ಮುಸುಂಕಿ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಬೆಮರ್ಪಳ್ ಬೆರ್ಚುವಳುರ್ಬುವ
ಳಮರ್ಪಳ್ ಪೆಱಸಾರ್ವಳಂಜಿ ನಿಲ್ಲಳ್ ಸೋಂಕಲ್ |
ನಿಮಿರ್ಪಳ್ ನೆನೆವಳ್ ಮುನಿವಳ್
ಸಮಸಲ್ಪಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಸೆಡೆದು ಸುಯ್ಯಳ್ ಕಾಯ್ಪಳ್ || ೮೭

ಭೋಗಗಳನ್ನು ರಾಗದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಓಲೈಸುವ ಶೃಂಗಾರದಂತೆ,
ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಸಂಪತ್ತಿನಂತೆ, ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಧರ್ಮದಂತೆ,
ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸುವ ಪುಣ್ಯದಂತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಯಸುವ ಭಕ್ತಿಯಂತೆ,
ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಶಿವಜ್ಞಾನದಂತೆ ಶಿವಸಂಗವನ್ನು ಬಯಸಿ, ಮನ್ಮಥನ
ಮನೋರಥಕ್ಕೆ ದೊರೆಯದೆ ಇರುವ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೮೬. ಶಿವನಲ್ಲಿ
ಅಭಿಮಾನಿ ಎನಿಸಿರುವ ಭವಾನಿಯ ದೈನ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಮೊದಲು ಶಿವನ ಜಡೆಯಲ್ಲಿ
ತೊಡಕಿ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಿ, ಕೆನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕೀಲಿಸಿ, ಮುಖವನ್ನು
ಹೊಂದಿ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಮಿಸುಗಿ (ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ) ಭುಜಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿ, ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ಓಲಾಡಿ, ಕರಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಶಿವನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವು. “ಸ್ಥಿತಾಃಕ್ಷಣಂ
ಪಕ್ಷುಸುತಾಡಿತಾಧರಾಃ ಪಯೋಧರೋತ್ಸೇಧನಿಪಾತಚೂರ್ಣತಾಃ | ವಲೀಷುತಸ್ಯಾಸ್ಥ
ಲಿತಾಃಪ್ರಪೇದಿರೇ ಚಿರೇಣನಾಭಿಂ ಪ್ರಥಮೋದಬಿಂದವಃ || (ಕು. ಸಂ. ಸರ್ಗ ೫-೨೪)
ಎಂಬ ಮಹಾಕವಿಯ ಪದ್ಯದೊಡನೆ ಇದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿರಿ. ಪಾರ್ವತಿಯು
ತಪೋಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಮೊದಲು ಮಳೆ ಹನಿಗಳು ಕಣ್ಣೆವೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ
ನಿಂತು, ತುಟಿಗೆ ಸೋಂಕಿ, ಸ್ತನಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹುಡಿಯಾಗಿ ತ್ರಿವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿ
ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಾಭಿ ಸೇರಿದವು-ಎಂಬುದು ಪದ್ಯದ ಭಾವ. ವ|| ಶಿವನ ಸರ್ವಾಂಗ
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳ ನೋಟ ಮುತ್ತುತ್ತು, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳು ೮೭. ಬೆವರುವಳು,
ಬೆಚ್ಚುವಳು, ಉಬ್ಬುವಳು, ಹೆದರಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಲ್ಲುವಳು, ಸೋಂಕಲು ಸೆಟೆದು
ನಿಲ್ಲುವಳು, ನೆನೆವಳು, ಮುನಿವಳು, ಸಮಸಂದು ಗಿರಿಜೆ ಸೆಡೆದು ಬಿಸುಸುಯ್ಯಳು,

ಚಾರುತರ ಕಾಂತಿಮಯಸುಕು
ಮಾರಾವಯವಂಗಳಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಲಿವಳ್ |
ತಾರಾಚಳನಾಥನ ಘನ
ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕಂಜಿ ನಡುಗಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳಳ್ ||

೮೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮ||ಸೃ|| ಶಿವನಂ ನೋಡುತ್ತೆ ಮೇನಾಸುತೆ ಮದನಸುಖಾಸಕ್ತಿಯಿಂ ಸುತ್ತುವಳ್ ಸೋಂ
ಕುವಳಾನಂದಾಶ್ರವಂ ಸೂಸುವಳನುವಿಸುವಳ್ ತತ್ಪಪಕ್ಕಂಜಿ ಹಿಮ್ಮೆ |
ಟ್ಟುವಳಂತಂತಳ್ಳುವಳ್ ಬಳ್ಳುವಳದಟಲಿವಳ್ ಕೋಡುವಳ್ ಬಾಡುವಳ್ ಕುಂ
ದುವಳಾತಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ಲಳ್ ನೆನೆದುರವಣಿಪಳ್ ಮುಂದಳಲ್ಲಳ್ ಬಳಲ್ಲಳ್ || ೮೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾಗಳ್

ಕಂ|| ನಗುವಳ್ ನಗೆಯೊಳ್ ಕೌತುಕ
ಮೊಗೆಯೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಳೀಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ದೈನ್ಯಂ |
ಮಿಗೆ ಭಾವಿಸುವಳ್ ಭಾವದೊ
ಳಗೆ ದೇವನ ಚೆಲ್ವನಬಲೆ ಸಲೆ ನಿಲೆ ನೆನೆವಳ್ ||

೯೦

ವ|| ಇಂತು ನೋಳ್ವರ ಕಣ್ಣೆ ಶೀತಳಮಯ ಸುಧಾರೋಚಿಗಳಂ ಬೀಟುವ
ಚಂದ್ರಮನಂತೆ ಮುಟ್ಟುವರ ಮೆಯ್ಯೆ ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಮಂ ಕುಡುವ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಪೊಗಳ್ವರ
ನಾಲಿಗೆಗಮೃತದಂತೆ ಕೇಳ್ವರ ಕಿವಿಗೆ ಮಧುರವಾಣಿಯಂತೆ ನೆನೆವರ ಮನಕ್ಕೆ ನಿರುಪಾಧಿಕ

ಕಾಯುವಳು. ೮೮. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮನೋಹರ ಕಾಂತಿಮಯ ಸುಕೋಮಲವಾದ
ಅವಯವಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿಜೆ ನಲಿವಳು, ಆದರೆ ಆ ಶಿವನ ಘನವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ
ನಡುಗಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳುವಳು. ೮೯. ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮಗಳಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು
ಶಿವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮದನಸುಖಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುವಳು.
ಸೋಕುವಳು, ಆನಂದಬಾಷ್ಪಗಳನ್ನು ಸೂಸುವಳು, ಅನುವಿಸುವಳು, ಆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ
ಹೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವಳು, ಹಾಗಾಗೇ ಅಳುಕುವಳು, ಬಳುಕುವಳು, ಅದಟು ಅಳಿವಳು,
ಬಾಡಿ, ಕುಂದಿ, ಕಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುವಳು, ನೆನೆದು ರಭಸಗೊಳ್ಳುವಳು, ಅಳಲುವಳು
ಬಳಲುವಳು ೯೦. ಗಿರಿಜೆ ನಗುವಳು, ನಗೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಕುತೂಹಲವು ಉಕ್ಕಿ ಶಿವನನ್ನು
ನೆಟ್ಟ ನೋಟದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಳು, ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೈನ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿ ಭಾವಿಸುವಳು, ಆ
ಭಾವದಲ್ಲಿ ದೇವನ ಚೆಲ್ವನನ್ನು ನೆನೆವಳು. ವ|| ರುದ್ರನ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು
ಎಷ್ಟು ನೋಡಿದರೂ ತಣವಿಗೆ ತಣವು ಹಿಂಗಲಿಲ್ಲ. ನೋಡುವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅದು
ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶೀತಳವಾದ ಸುಧಾರೋಚಿಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಸೂರ್ಯ
ನಂತೆ ತೀವ್ರತಾಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೊಗಳುವರ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಅಮೃತದಂತೆ
ಆಪ್ತಾಯಮಾನವಾಗಿದೆ, ಕೇಳುವರ ಕಿವಿಗೆ ಮಧುರವಾಣಿಯಂತೆ, ನೆನೆವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಉಪಾಧಿಯಿಲ್ಲದ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥ ರುದ್ರನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ

ಜ್ಯೋತಿಯಂತೊಪ್ಪುತಿರ್ದ ರುದ್ರನ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿಯಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ತಣೆಯದೆ
ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಸವೆಯದೆ ಪೊಗಳ್ಳು ಪೊಗಳ್ಳು ತೀರದೆ ನೆನೆದು ನೆನೆದು ನೆಣಿಯದೆ
ನಡೆತಂದು ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸಪೂಗಳನಚ್ಚರಿ ಮಿಗೆ ತಂದು ತಂದಂದಂದಿಗೆ
ಚಂದ್ರಧರನಂ ಕಳಾನಿಧಿಯಂ ವಿಳಾಸದಿಂದಾರ್ತದಿಂ ಹತ್ತೆ ಸಾರ್ದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಣದೆ,

ಕಂ|| ಹರನಂ ಶಿವನಂ ಮೃಗಧರ

ಧರನಂ ಸುಸ್ನೇಹಮಡರೆ ನವನವ ಕುಸುಮೋ |

ತ್ಯರದಿಂದೆ ನಚ್ಚ ಮಚ್ಚಯ

ಗಿರಿಜಾವಧುವರ್ಚಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪಿನಮತ್ತಲ್ ||

೯೧

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ

ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |

ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ

ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೯೨

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ವಿರೂಪಾಕ್ಷದರ್ಶನ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯ ಪೂಜಾವರ್ಣನಂ
ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ

ತಣೆಯಲಿಲ್ಲ, ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಸವೆಯದೆ, ಹೊಗಳಿ ಹೊಗಳಿ ತೀರದೆ, ನೆನೆದು
ನೆನೆದು ನೆರೆಯದೆ, ನಡೆತಂದು ಪಾರ್ವತಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು
ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೧. ಗಿರಿಜಾವಧುವು
ಪರಶಿವನನ್ನು ಹೊಸಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಪ್ರೇಮಗಳಿಂದ
ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಕಡೆ-

ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

ತಾರಕಾಸುರ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಪತಿ ವಾಕ್ಯತಿ ಪೌಲೋ
ಮೀಪತಿ ಪೂಜಿತಪದದ್ವಯಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿ |
ಶ್ರೀಪದಮಂ ಕುಡುಗೆಮಗೆ ವಿ
ರೂಪಾಕ್ಷಂ ಭಾಸುರಂ ಭವಾನೀಭರ್ತಂ ||

೧

ಸಕಲೋರಗ ಸುರನರಮ
ಸ್ತಕಶೂಲನನಮಿತಲೋಕ ಪಾಲನ ತೀವ್ರ |
ಪ್ರಕಟ ಯಶೋಲೋಲನ ತಾ
ರಕಾಸುರನ ಕೊವ್ವ ಪರ್ವಿತುರ್ವೀತಳಮಂ ||

೨

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಮ||ಸೃ|| ಉರಗಾನೀಕಾಬ್ಧಿಮರ್ತ್ಯವ್ರಜಗಹನ ಸುರವ್ರಾತ ಧಾರಾಧರ ಪ್ರ
ಸ್ಫುರಿತೌರ್ವಂ ಪಾವಕಂ ಮರುತನೆನಿಸಿ ಕರಂ ಶೋಷಿಸುತ್ತಾವಗಂ ಸು |
ಛುರಿಪುತ್ಪತ್ತಿಛುತುಂ ಪರ್ಚಿದನಸುರನವಂ ತಾರಕಂ ತೀವ್ರ ಕೋಪಾ
ಕರರೂಪಂ ಪ್ರಾಯಕಾಯಂ ಪ್ರಬಳ ಬಳಯುತಂ ಚಂಡಶೀಲಂ ವಿಶಾಲಂ ||

೩

ಮ|| ಆರರೇ ಆತ್ಮಬಲಾಕ್ಷಿಮಧ್ಯವಿಮಲಶ್ರೀತಾರಕಂ ತಾರಕಂ
ಪರಭೂಪಾಲ ತಮಂಧಭೇದನಕರೋದ್ಯತ್ತಾರಕಂ ತಾರಕಂ ||
ಸುರಸಂಘಾತಪತಾಕಿನೀ ಪ್ರಬಳವಾಧ್ಯುತ್ತಾರಕಂ ತಾರಕಂ
ನರನಾಗಾಮರಲೋಕಶೋಕಸರಣೀ ವಿಸ್ತಾರಕಂ ತಾರಕಂ ||

೪

೧. ವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ರಾವಣ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಭಕ್ತರಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದ ಪಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳ ಭವಾನೀಪತಿಯಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ. ೨. ಸ್ವರ್ಗ-ಮರ್ತ್ಯ-ಪಾತಾಳವಾಸಿಗಳಾದ ಸುರ-ನರ-ಉರಗ (ಸರ್ಪ)ರ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಶೂಲದಂತಿರುವ, ಲೋಕಪಾಲರಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವ ತಾರಕಾಸುರನ ಹಮ್ಮು (ಅಹಂಕಾರ) ಮಿತಿಮೀರಿತ್ತು. ೩. ಉರಗ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಅಬ್ಧಿ (ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ) ಡೇವ್ (ಬಡಬಾನಲ)ನಂತೆಯೂ, ಮರ್ತ್ಯ (ಮಾನವ)ರೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಿಚ್ಚಿನಂತೆಯೂ, ದೇವತಾಸಮೂಹವೆಂಬ ಮೇಘಕ್ಕೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆಯೂ ಇರುವ, ಕಡುಕೋಪಿಯೂ, ಯುವಕನೂ, ಬಲಿಷ್ಠನೂ ಆದ ತಾರಕನೆಂಬ ಅಸುರನು ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಶೋಷಿಸಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪. ಓಹೋ! ಆ ತಾರಕಾಸುರನ ಪ್ರಭಾವವೆಂತಹದು? ಅವನು ಆತ್ಮ ಬಲವೆಂಬ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮಲ ಶ್ರೀತಾರಕೆ (ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ) ಯಂತಿರುವವನು. ಶತ್ರುರಾಜರೆಂಬ ಕಗ್ಗತ್ತಲನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಕಿರಣಗಳುಳ್ಳವನು. ದೇವತಾ ಸಮೂಹಗಳೆಂಬ

ವ|| ಎಂದು ಗಂಭೀರ ಪ್ರತಾಪಮಂ ತಳೆದು,

ಚಂ|| ಧರಣಿಯನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ದಿಗಧೀಶರ ಗಂಟಲನೊತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಭೀ
ಕರ ಘನೀಲೋಕಮಂ ಹಿಡಿದು ನಾಕಮನೋಡಿಸಿ ನಿಂದ ವೀರರಂ |
ಧುರದೊಳೆ ತತ್ತಲಂದಡೆದು ತಳ್ಳಿಸುತಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಾಪಭಂ
ಗುರು ಭುವನತ್ರಯಂ ನೆಗಳ್ಳನಕ್ರಮಕಾರಿ ಜಿತಾರಿ ತಾರಕಂ ||

೫

ವ|| ಇಂತು ಜಗತ್ರಯಮಂ ನಿಜಪ್ರತಾಪದಿಂ ಕುಕ್ಕುಳಂಗುದಿಸುವ ವಿಕ್ರಮಶೀಲನಪ್ಪ
ತಾರಕಾಸುರನುರವಣೆಯಂ ಸೈರಿಸಲಾಜದೆ ನಾಗರ್ಕಳುಂ ನರರುಂ ನಿರ್ಜರರುಂ ಕಿನ್ನರಸ್ತೋಮಮುಂ
ಕಿಂಪುರುಷವ್ರಜಮುಂ ನೆರೆದು ಪರಿತಂದು ಮೇರುವಿನ ತಳ್ಳಲೊಳಿರ್ಪ ನಾರಾಯಣ ವಾರಿಜಪುತ್ರ
ಪುರಂದರರ ಸಭಾನಿಲಯದ್ವಾರವಳಯದ ಮುಂದೆ ಮಂದೈಸಿ ಮುದವಳಿದು ಮದವುಡುಗಿ
ಮೆದೆಗೆಡೆದು ಮುಂದುಗೆಟ್ಟು ಸಂದಣಿಸಿ ನಿಂದು,

ಚಂ|| ನರತತಿ ನೊಂದಳಲ್ಲ ಮೊಱಿಯೋಮೊಱಿಯೋ ನೆರೆದಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೊ
ತ್ತರಿಸಿ ನಿಲಿಂಪವೀಡಿಯವಿಧಾಯವಿಧಾ ಉರಗಪ್ರತಾನಮಾ |
ತುರಿಸಿ ಬಿಗುರ್ತು ನಿಂದು ಶಿವಧೋಶಿವಧೋ ಎನುತುಂ ಸುರುಳ್ಳು ಸೂ
ಗುರಿಸಿ ತೆರಳ್ಳು ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡುದು ಮೇರುಭಾಗದೊಳ್ ||

೬

ಸೈನ್ಯಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟತಕ್ಕವನು, ನರ-ನಾಗ ಮತ್ತು ಸುರರ ದುಃಖವನ್ನು
ಹೆಚ್ಚಿಸತಕ್ಕವನು ಈ ತಾರಕಾಸುರ! ೫. ಈ ತಾರಕನು ಭೂಲೋಕದ ಜನರನ್ನು
ಮಟ್ಟಹಾಕಿದ, ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಉಸಿರೆತ್ತದಂತೆ ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟ, ಭಯಂಕರವಾದ
ಸರ್ಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂಡಿ ಹಿಪ್ಪೆ ಮಾಡಿದ. ಇವನ ಪ್ರತಾಪಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ದೇವತೆಗಳು
ಓಡಿದರು, ಎದಿರುಬಿದ್ದ ವೀರರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತತ್ತರಿಸುವಂತೆ ತರಿದು, ತನ್ನ
ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕದವರನ್ನೂ ಭಂಗಗೊಳಿಸಿ ಶತ್ರು
ಸಂಹಾರಕನಾದ ತಾರಕನು ಅಕ್ರಮಕಾರಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮೂರು
ಲೋಕಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಕುದಿಸುತ್ತಿರುವ, ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ
ತಾರಕಾಸುರನ ಪೀಡೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ನಾಗ-ನರ-ಸುರ-ಕಿನ್ನರ-ಕಿಂಪುರುಷರೆಂಬ
ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಮೇರುಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿರುವ ವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು
ದೇವೇಂದ್ರರ ಸಭಾದ್ವಾರಗಳ ಮುಂದೆ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ದೀನವದನರಾಗಿ, ಸೊಕ್ಕು
ಮುರಿದು, ದಿಕ್ಕೂ ತಿಳಿಯದೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿದ್ದರು. ೬. ಮೇರುಪರ್ವತದ ಸಾನು
ಪ್ರದೇಶ (ಕಿಬ್ಬದಿ)ದಲ್ಲಿ ನರರು ನೊಂದು ದುಃಖಿತರಾಗಿ ಮೊರೆಯೋ! ಮೊರೆಯೋ!
(ಕಾಪಾಡಿ!) ಎಂದು ಹುಯ್ಯಲಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ದೇವತಾಸಮೂಹಗಳು
ಅವಿಧಾ! ಅವಿಧಾ! (ರಕ್ಷಿಸಿರಿ) ಎಂದು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಗರುಗಳು
ಆತುರದಿಂದ ಬಿಗಿದು ನಿಂತು ಶಿವಧೋ! ಶಿವಧೋ! (ಆರ್ತಧ್ವನಿ) ಎಂದು

ಚಂ|| ಮೊಱಿಯಿಡೆ ಕೇಳ್ತು ಚಕ್ರಧರನುಂ ಜಳಜೋದ್ಧವನುಂ ಬಲಾರಿಯುಂ
ಮುಱುಗಿ ಸುರುಳ್ಳಲಲ್ಲು ಕರೆಯೆಲ್ಲಿಯದೀ ಘನಶೋಕವಾವನಿಂ |
ತುಱುಗಿದುದಾವನಿಂದೊದವಿತಾವನಿನುರ್ವಿದುದಾವನಿಂದೆಯ
ಳ್ಳೆಡೆದುದಿದಾವನಿಂದಲರ್ದುದಾವನಿನೊತ್ತರಿಸಿತ್ತು ಕೌತುಕಂ ||

೭

ಕಂ|| ಎಂದೆಂದು ನುಡಿಯುತಿರ್ಪಿನ
ಮಂದೆಯ್ದೊಟ್ಟೊಯೊಳಿ ಮೆದೆಗೆಡೆಯುತ್ತುಂ |
ಸಂದಣಿಸುತ್ತಿರವಣಿಸು
ತ್ತುಂ ದಡದಡಿಸುತ್ತೆ ಸುರನರೋರಗನಿಕರಂ ||

೮

ಸುರಿತರ್ಪ ಕಣ್ಣ ನೀರಿಂ
ಕರಾಗ್ರದೊಳ್ ನೆಗೆದು ತೋರ್ಪ ಪುಲ್ಲಿಂ ಮುಖದೊಳ್ |
ತರದಿಂ ಪೊಣ್ಣುವ ಮೊಱಿಯಿಂ
ನೆರೆದೊಳಿಲುತ್ತುಳರ್ವ ತಾಪದಿಂದಖಿಳಜನಂ ||

೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದಳಲ್ಲು ನಿಂದು

ಉ|| ಕಾವುದು ವಿಷ್ಣು ಕಾವುದರವಿಂದತನೂಭವ ಕಾವುದಿಂದ್ರ ಸದ್
ಭಾವದೊಳೆಮ್ಮನೀಕ್ಷಿಪುದು ತಾರಕನಿಂದುಳಿ ನೊಂದು ಶೋಕದಿಂ |
ತೀವಿದೆವಾವುದಿನ್ನೆಮಗೆ ಜೀವನಮಾವುದು ನಿಲ್ಲ ತಾಣವಿ
ನ್ನಾವುದು ರಕ್ಷಣಾರ್ಥಕರವಾವುದು ಸತ್ಪಥವಾವುದಾಶ್ರಯಂ ||

೧೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ತಲ್ಲಣಿಸಿದ್ದರು. ೭. ಹೀಗೆ ಸುರ-ನರ-ನಾಗಲೋಕದ ಜೀವಿಗಳು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿರಲು
ಕೇಳಿ ವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರರು ಮರುಗಿದರು. ಈ ಕೂಗು ಎಲ್ಲಿಯದು? ಈ
ದುಃಖ ಯಾರಿಂದ ಒದಗಿತು? ಇದೆಲ್ಲ ಕೌತುಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು ಯಾರು? ಎಂದು
ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ೮. ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುರ-ನರ-ಉರಗ
ಸಮೂಹವು ಮಂದೆ ಮಂದೆಯಾಗಿ ಒರಲುತ್ತು ಬಂದು ಆ ದೇವಸಭೆಯ
ಮುಂದೆ ದಿಂಡುಗೆಡೆದು ಬಿತ್ತು. ೯. ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ
ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಸಹಾಯಸೂಚಕವಾದ ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ.
ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದು ದುಃಖಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿ
೧೦. ನಾರಾಯಣ, ಕಾಪಾಡು; ಕಮಲಜ, ಕಾಪಾಡು; ದೇವೇಂದ್ರನೆ ರಕ್ಷಿಸು;
ಕರುಣೆಯ ಕಣ್ಣಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿರಿ; ತಾರಕಾಸುರನಿಂದ ಬಹಳವಾಗಿ
ನೊಂದಿದ್ದೇವೆ. ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನವೇನು? ನಾವು ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವ ನೆಲೆ
ಎಲ್ಲಿ? ನಮಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ? ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆದಾರಿ ಯಾವುದು? ತೋರಿರಿ.

ಚಂ|| ಧರೆಗೆಸೆದತ್ತು ತಾರಕನ ದುರ್ಗತಿ ತಾರಕನೇಳ್ಗೆ ತಾರಕಾ
 ಸುರನ ಪೊಡಪುರ್ ತಾರಕನ ಮತ್ತತೆ ತಾರಕನಾಜ್ಜೆ ತಾರಕಾ |
 ಸುರನ ತೆರಳ್ಗೆ ತಾರಕನ ತೀವ್ರತೆ ತಾರಕನುರ್ಕು ತಾರಕಾ
 ಸುರನ ನಿಮಿರ್ಕೆ ತಾರಕನ ಮೂರ್ಖತೆ ತಾರನುತ್ಪಥಕ್ರಮಂ ||

೧೧

ಕಂ|| ತಾರಕನಂ ಗುರುತರ ಭೂ
 ಭಾರಕನಂ ಸಕಲದುರಿತಪೂರಿತಪಾಪ |
 ಪ್ರೇರಕನಂ ದುರ್ಗುಣವಿ
 ಸ್ತಾರಕನಂ ಬಾರಿಪನ್ನರಾರ್ ಧಾರಿಣಿಯೋಳ್ ||

೧೨

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದ ಪನ್ನಗನರಸುರರ ಸಂತಾಪಮನೆಂತಾನುಂ ಕೇಳಲಾಡದೆ ಸಂತೈಸಿ,
 ಮಂತ್ರಾಳೋಚನೆಯಂ ಮುಂದುಗೊಂಡು ಹರ್ಯಜ ಪುರಂಧರರ್ ಪರಿಮಿತಾಸ್ಥಾನರಾಗಿ

ಚಂ|| ಪುರಹರನಿರ್ದಪಂ ನಿರುಪಮಾನತಪೋಮಯನಾಗಿ ಲೋಕಮೊ
 ತ್ತರಿಸಿ ತೆರಳ್ಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡುತಿದುರ್ದು ಸೈರಿಸಬಾರದಾತ್ಮ ಸಂ |
 ಗರ ವಿಜಯೋರ್ಜಿತ ಪ್ರಮುಖಿರಿಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸೆ ವೀರತಾರಕಾ
 ಸುರನತುಳಪ್ರತಾಪನಿಧಿ ಕಾಳೆಗಮೀ ಪದದೊಳ್ ನಿರರ್ಥಕಂ ||

೧೩

ಕಂ|| ಸುರಗುರುವಂ ಕಳಿಪುವುದಾ
 ದರದಿಂ ಸಂಧಾನಮಂ ನಿಮಿರ್ಚುವುದವನಿ |
 ಪೀರವಂ ನೋಡುವುದಲ್ಲದೊ
 ಡರವರಿಸದೆ ಕಾದುವುದು ದಿಟಕ್ಕಿದು ಮಂತ್ರಂ ||

೧೪

೧೧. ತಾರಕಾಸುರನ ದುರ್ಗತಿ, ಅವನ ಏಳ್ಗೆ, ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮ, ಅವನ ಅಹಂಕಾರ, ಅವನ ಆಜ್ಞೆ, ಅವನ ಧಾಳಿ, ಅವನ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆ, ಅವನ ಉತ್ಸಾಹ, ಅವನ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ, ಅವನ ಮೂರ್ಖತನ, ಅವನ ಮೇರೆ ಮೀರಿದ ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಎದುರಿಲ್ಲ. ೧೨. ಆ ತಾರಕಾಸುರನ ಪಾಪಕೃತ್ಯಗಳು ಭೂಮಿಗೆ ಭಾರವಾಗಿವೆ. ಅವನು ಸಕಲದುರಿತ ಪೂರ್ಣನಾದ ಪಾಪಿಷ್ಠ, ಪಾಪಕಾರ್ಯ ಪ್ರೇರಕನು ಅವನೇ. ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹರಡುವ ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸುವರಾರು? ವ|| ಹೀಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಸುರ-ನರ-ಪನ್ನಗರ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಅವರನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ಹರಿ-ಅಜ-ಪುರಂದರರು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಲು ಸೇರಿದರು. ೧೩. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅನುಪಮ ತಪೋಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಕಗಳ ಜನವೆಲ್ಲ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡು ಹುಯ್ಯಲಿಡುತ್ತಿದೆ; ಅದು ಸೈರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ವೀರ ತಾರಕಾಸುರನು ಅತುಲಪ್ರತಾಪನಿಧಿ, ಅವನೊಡನೆ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲುವರಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ನಿರರ್ಥಕ. ೧೪. ದೇವಗುರುವಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಸಂಧಾನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು, ಅವನ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡದೆ ಕಾದಬೇಕು. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇದಿಷ್ಟೆ ನಮಗಿರುವ ದಾರಿ.

ವ|| ಎಂದು ನಾರಾಯಣ - ನೀರಜಭವ - ನಾಕಪತಿಗಳೇಕಚಿತ್ತರಾಗಿ

ಕಂ|| ಶೌರ್ಯಮದೀ ಪೊಳ್ಳಲ್ಲಂ
ವೀರ್ಯಾಧಿಪನೆನಿಪ ತಾರಕನ ಸಂಧಾನಂ |
ಕಾರ್ಯಮಿದೇನುತಂ ತ್ರಿದಶಾ
ಚಾರ್ಯನ ಮುಖಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿಂತೆಂದರ್ ||

೧೫

ಸಕಳಕಳಾಪೂರಿತಮನ
ನಕಳಂಕಚರಿತ್ರನಮರಗುರು ನೀಂ ಘನಸಾ |
ತ್ರಿಕನದು ಕಾರಣದಿಂ ತಾ
ರಕನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಪುದೊಲ್ಲು ಮಾಳ್ವುದು ನಯಮಂ ||

೧೬

ವಿನಯಮನಾಡುವುದಾಳೋ
ಚನೆಗೆಯ್ದುದು ಚಿತ್ತದೊಳಗನಾರಯ್ಯುದು ನೀ |
ನನುಕೂಲನಂತೆ ಪೊರ್ದುವು
ದನವದ್ಯಂ ಸಾಮದಿಂ ಮರಳ್ಳುವುದವನಂ ||

೧೭

ಕಂ|| ಅದು ಸಲ್ಲದೊಡಾತನ ನೇ
ಹದ ಗೋತ್ರಸುಮಿತ್ರ ರಾಜಪುತ್ರ ಸಚಿವ ಸಂ |
ಘದ ಕಿವಿಗೇನಾನುಮನೀ
ವುದನಾಡುತೆ ಭೇದದಿಂ ಕಳಲ್ಪುವುದವನಂ ||

೧೮

ಆ ನಯವಾಗದೊಡಸುರಂ
ಗಾನತವಚನಾಗಿ ಬಲ್ಲುಗುಂದದೆ ಬಯಸಿ |
ತ್ತೇನೆಂದುಮನನುಸರಿಸುವ
ದಾನದೊಳಂ ಸಂತವಿಡುವುದಾತನ ಮನಮಂ ||

೧೯

೧೫. ಶೌರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಇದು ಸಮಯವಲ್ಲ. ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ತಾರಕನೊಡನೆ ಸಂಧಾನ ನಡೆಸುವುದೇ ಸರಿ! ಎಂದು ಅವರೆಲ್ಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ೧೬. “ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೆ, ಸಕಲಕಲಾಪೂರ್ಣನಾದವನು, ನಿರ್ಮಲ ಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳವನು, ಮೇಲಾಗಿ ದೇವಗುರು, ಸಾತ್ವಿಕ ಸ್ವಭಾವದವನು; ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ತಾರಕಾಸುರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಧಾನ ಮಾಡು! ೧೭. ಶತ್ರುವಿನೊಡನೆ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸಂಧಾನ ನಡೆಸುವುದು. ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು. ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕು. ಅನುಕೂಲನಂತೆ ಅವನನ್ನು ಸೇರಿ ಸಾಮೋಪಾಯದಿಂದ ಅವನು ಯುದ್ಧ ಕೈಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ೧೮. ಹಾಗಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಆಪ್ತರೂ, ವಂಶೀಯರೂ, ಒಳ್ಳೆಮಿತ್ರರೂ, ರಾಜಪುತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾ ಭೇದೋಪಾಯದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಯುದ್ಧವಿಮುಖನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ೧೯. ಆ ನೀತಿಯನ್ನು ಅವನು ಒಪ್ಪದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳದೆ ಎದೆಗುಂದದೆ ಅವನ ಇಂಗಿತವೇನು? ಅವನು

ಈ ಪೇಳ್ವಂದಮನೊಲ್ಲದೆ
ಚಾಪಳವೃತ್ತಿಯೊಳೆ ಮೀರಿ ನುಡಿದೊಡೆ ಸಮರ |
ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣ್ಣಂ
ಕೋಪಾವಿಷ್ಣುಪ್ರಚಂಡಕೃಮಮಂ ||

೨೦

ವ|| ಎಂದು ರಾಜೇವಸಂಭವಾದಿಗಳೋಜೆಯಂ ರಾಜನೀತಿಯಂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕಳಿಪೆ,
ಮ||ಸೃ|| ಭರದಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ವಾಚಸ್ಪತಿ ಗಮನವಶಂ ಪುಷ್ಪಕಾರೂಢಕಾಯಂ
ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಂ ಸರ್ವಕಾರ್ಯಸ್ಥಿತಪರಿಣತ ಜ್ಞಾನಮೇಘಾನಿಲಂ ಭಾ |
ಸುರತೇಜಂ ರಾಜಪೂಜ್ಯಂ ನುತಸಕಳಕಳಾಮಾರ್ಗಸಂಗಂ ಸುಖಾಂಗಂ
ಹರಪಾದಾರಾಧಕಂ ತಾರಕನ ನಗರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕನುತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ||

೨೧

ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ಪುರವೀಧಿಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತುಂ ನೂತನ ನಿಕೇತನಯೂಥಕ್ಕೆ
ಕೌತುಕಚಿತ್ತನಾಗಿ

ಉ|| ಬಂದು ವಿಮಾನದಿಂದಿಳಿದು ರಾಜಗೃಹಪ್ರತಿಹಾರದೇಶದೊಳ್
ನಿಂದು ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿ ನಡೆತಂದನೆನಿಪ್ಪದನಂದು ಪೇಳಿ ಸಾ |
ತಂದು ಕವಾಟಮಂ ತೆಪ್ಪಿಯೆ ಕಂಡನಂತಸಮುದ್ಭಟಾವಳೀ
ವಂದಿತಪಾದಪದ್ಮಯುಗರಾಜಿತನಂ ಘನತಾರಕಾಖ್ಯನಂ ||

೨೨

ಕಂ|| ಕಂಡುಪಚರಿಸಿದೊಡಸುರಂ
ಕೊಂಡಾಡುತ್ತುನ್ನತಾಸನಮನೀಯುತ್ಸಾ |
ಖಂಡಲಮಂತ್ರಿಯನಸುಹೃ
ನೃಂಡಲ ರವಿರಾಹುಸನ್ನಿಭಂ ಬೆಸಗೊಂಡಂ ||

೨೩

ಏನನ್ನು ಬಯಸುವನು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ದಾನೋಪಾಯದಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು
ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಬೇಕು. ೨೦. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅವನು ಒಪ್ಪದೆ
ಚಪಲವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮೀರಿ ನುಡಿದದ್ದಾದರೆ ಆಗ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನನ್ನು
ಎದುರಿಸೋಣ. ವ|| ಹೀಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಮೊದಲಾದವರು ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು
ವಿವರಿಸಿ ದೇವಗುರುವನ್ನು ತಾರಕಾಸುರನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ೨೧. ವಾಚಸ್ಪತಿಯು
ದೇವಪ್ರಮುಖರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನೇರಿದನು. ಆತ ಕಾರ್ಯ
ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತ, ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿ, ರಾಜಪೂಜ್ಯ, ಸಕಲಕಲಾಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು
ಬಲ್ಲವ, ಮೇಲಾಗಿ ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತಾರಕನ
ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದನು. ೨೨. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ತಾರಕನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ
ಬಂದು ವಿಮಾನದಿಂದ ಇಳಿದನು, ಪ್ರತಿಹಾರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತು “ಸುರೇಂದ್ರ
ಮಂತ್ರಿಯು ಬಂದಿರುವ”ನೆಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದನು. ರಾಜಸಭಾಭವನದ ಬಾಗಿಲು
ತೆರೆಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಅನಂತ ಭಟರು ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳ ತಾರಕನನ್ನು
ಕಂಡನು. ೨೩. ಕಂಡು ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಸುರನು ವಾಚಸ್ಪತಿಯನ್ನು
ಕೊಂಡಾಡಿ ಉನ್ನತಾಸನವನ್ನು ಇತ್ತು, ಶತ್ರುಮಂಡಲವೆಂಬ ರವಿಗೆ ರಾಹುವಿನಂತಿರುವ

ಸುರಪತಿಗೆ ಕುಶಲಮೇ ಪಂ
 ಕರುಹಭವಂ ಕ್ಷೇಮಿಯೇ ಸರೋರುಹನಾಭಂ ।
 ಸ್ಥಿರನೇ ನೀವಿಂತಿಲ್ಲಿಗೆ
 ಬರವೇನೆಂದಟಿಪುವರ್ಥವಾವುದು ಕಜ್ಜಂ ॥

೨೪

ಎನೆ ಸುರುಗುರುವೆಂದಂ ನಾ
 ಗನಿಕರಮುಂ ಮರ್ತ್ಯನಿಕರಮುಂ ತರದಿಂ ದೇ ।
 ವನಿಕರಮುಂ ನಿಮ್ಮೊಳಿಗ
 ಮನೆ ಭರದಿಂ ಪುಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಳುಪಿದರೆನ್ನಂ ॥

೨೫

ಮ||ಸೃ||ಬದಿಯುಂ ದೈತ್ಯಾರಿಯುಂ ವಜ್ರಧರನುಮೆನಿಪೀ ಮೂವರುಂ ಕೂಡಿ ಮೂಲೋ
 ಕದ ಶೋಕಾನಿಕಮಂ ಕೇಳ್ವತಿಕ್ಕಪೆ ಮನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆನ್ನಂ ।
 ಪದೆಪಿಂದಂ ಪೋಗವೇಳ್ವಟ್ಟುದರಿದುವೆ ನಿಮಿತ್ತಂ ದಿಟಂ ಬಂದೆನೀ ಕಾ
 ಯದ ಭಾರಂ ನಿನ್ನದೆಂತು ನಿನಗೆ ಧುರದೊಳಾರ್ ಪಾಟಿ ಪೇಳ್ ದೈತ್ಯರಾಜಾ ॥೨೬

ಕಂ|| ವರಗಂಭೀರಂ ಧೀರಂ
 ಪರಸೈನ್ಯಾರಣ್ಯದಾವನೆನಿಸಿದ ನಿನಗೊಂ ।
 ದರಿದುಂಟೆ ಪೇಳೆನುತ್ತುಂ
 ಸುರಗುರು ಮಿಗೆ ಪೊಗಳೆ ತಾರಕಂ ನಗುತೆಂದಂ ॥

೨೭

ತಾರಕ ಬಂದ ಕಾರ್ಯವೇನೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡನು. ೨೪. ಸುರಪತಿಗೆ ಕುಶಲವೆ? ಕಮಲಭವ (ಬ್ರಹ್ಮ)ನಿಗೆ ಕ್ಷೇಮವೆ? ಕಮಲನಾಭ(ವಿಷ್ಣು) ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವನೆ? ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು? ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾವುದು? ಏನು ಕೆಲಸ ಎಂದು ತಾರಕ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ೨೫. ತಾರಕನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ- ನಾಗನಿಕರ-ಮರ್ತ್ಯನಿಕರ ಮತ್ತು ದೇವನಿಕರವೆಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮ ಉಪದ್ರವನ್ನು ತಡೆಯ ಲಾರದೆ ಮೊರೆಯಿಡಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ೨೬. ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರ ಈ ಮೂವರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ಮೂರುಲೋಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುವ ದುಃಖವನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನಿನ್ನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಬಂದದ್ದು ನಿಜ; ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು. ಎಲೈ ದೈತ್ಯೇಂದ್ರನೆ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಮರು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ೨೭. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಾರಕನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. “ಗಂಭೀರನೂ ಧೀರನೂ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಿಚ್ಚಿನಂತಿರುವವನೂ ಆದ ನಿನಗೆ ಇದು ಯಾವ ಮಹಾ ಹೇಳು!” ಎಂದು ಸುರಗುರುವು ಮತ್ತೆ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ತಾರಕ ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದನು.

ನಯಮಿಂತೇಕೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿ
ಜಯಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಬಂದವಂಗೆನಗತಿ ನಿ ।
ಶ್ವಯಬುದ್ಧಿಯಿಂದೆ ಮೇಲತಿ
ಶಯಸಂಗರವಿಕ್ರಮಂಗಳುಳ್ಳೊಡೆ ಪೇಳಾ ॥

೨೮

ವ॥ ಎಂದು ತಾರಕಂ ನಯಮನೊಲ್ಲದೆ ನಿರಾಕರಿಸಿ ನುಡಿಯೆ ಸುರುಗುರುವಂತೆಂದಂ,

ಮ॥ಪ್ರ॥ನಯಮಂ ನೀನೊಲ್ಲೆ ಬುದ್ಧಿಪ್ರಸ ಸಚವಕುಲಂ ನೋಡೆ ತಾನಿಲ್ಲ ನಿಷ್ಕಂ
ಶಯದಿಂದಂ ಮಂತ್ರಿಗಳ್ ಪೇಳ್ವತಿಹಿತವಚಮಂ ಕೇಳೆ ಮತ್ತಾರುಮಂ ಸಂ ।
ದೇಯದಿಂದಂ ನಂಬೆ ನಂಬಿದ್ವತಿಹಿತಜನಮಂ ಪೊರ್ದಿ ಮಾತಾಡೆ ಮೇಲ
ಪ್ಪ ಯಶೋವಿಸ್ತಾರಮಂ ಭಾವಿಸೆ ತನುಮದದಿಂ ತಾರಕಾ ಮೇರೆಗೆಟ್ಟಯ್ ॥ ೨೯

ವ॥ ಎಂದು ವಾಚಸ್ಪತಿ ಸಾಮಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಭೇದಮಂ ನುಡಿಯೆ ತಾರಕಂ
ದರಸ್ಥಿತಮುಖನಾಗಿ,

ಕಂ॥ ಎಂತೆಂತು ಗುರುವೆ ನೀನೆ
ನ್ನಂತರಮಂ ನೋಡದಿಂತು ನುಡಿವರೆ ಸಮರ ।
ಪ್ರಾಂತದೊಳೆನಗೆ ವಿಚಾರಮೆ
ಸಂತಮಿರತಿಮಥನಮೇಕೆ ತಾರಕನಿದಿರೊಳ್ ॥

೩೦

ಹಿತರೆನಗಿನ್ನಾರ್ ವಾಚ
ಸ್ಪತಿ ನೀನೆಂದಂತಿರಹಹ ಹುಸಿಯಲ್ಲಲ್ತು ।
ನ್ನತಸಂಗರದೊಳಗಟೆಯಯ್
ಹಿತರೆನ್ನ ನಿಶಾತಖಡ್ಗಮುಂ ನಿಡುದೋಳಂ ॥

೩೧

೨೮. ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಈ ನೀತಿಯೆಲ್ಲಾ ಏತಕ್ಕೆ? ಜಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬಂದವನು ನೀನು! ನನಗೆ ಅತಿಶಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವೆ! ಅಂತಹ ಅತಿಶಯವಾದ ಯುದ್ಧಸಿದ್ಧತೆ ಏನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಿಬಿಡು! ವ॥ ತಾರಕ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಸುರುಗುರು ಉತ್ತರಿಸಿದ- ೨೯. ನಯ ನಿನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ, ರಾಜನೀತಿ ಬೋಧಿಸುವ ಸಚಿವರು ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ! ಇರುವ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೇಳುವ ಹಿತವಚನವನ್ನು ನೀನು ಕೇಳುವವನಲ್ಲ; ಸಂದೇಹದಿಂದ ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ನಿನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ; ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿರುವ ಹಿತಚಿಂತಕರೊಡನೆ ನೀನು ಮಾತಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ; ಮುಂದೆ ಆಗಲಿರುವ ಅಪಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನೀನು ಯೋಚಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲೈ ತಾರಕನೆ, ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ನಿನ್ನ ತನುಮದ! ಅಂತು ನಿನ್ನ ಅನ್ಯಾಯ ಮೇರೆ ಮೀರಿತು! ವ॥ ದೇವಗುರು ಸಾಮೋಪಾಯವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಭೇದೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಮಾತನಾಡಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ತಾರಕ ನಸುನಕ್ಕು-೩೦. ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ನೀನು ನನ್ನ ಅಂತರಂಗವನ್ನರಿಯದೆ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಬಹುದೇ? ಯುದ್ಧವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವುಂಟೆ? ಸುಮ್ಮನಿರು! ಇನ್ನು ತಾರಕನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆ ಬೇಡ! ೩೧. ಹೇ ವಾಚಸ್ಪತಿ, ನನಗಿನ್ನಾರು ಹಿತವರು! ನೀನು ಎಂದಂತೆ ಇರು, ಇದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ! ಮಹಾಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ

ಇಂತೆಂದು ನುಡಿದ ತಾರಕ
 ನಂತಸ್ಥಮನತೆದು ಸಾಮಭೇದಂಗಳುಮಂ ।
 ಪಿಂತಿಕ್ಕಿ ನಿರ್ಜರಾಚಾ
 ಯಂ ತಡೆಯದೆ ನುಡಿದನುಚಿತದಾನಕ್ರಮಮಂ ॥

೩೨

ಉ|| ಕೇಳೆಲೆ ತಾರಕಾಸುರ ಸರೋಜಭವಾದಿಗಳಾಜಿರಂಗದೊಳ್
 ಕಾಳೆಗಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಲಣಮಾಜಿದಿರರ್ ದಿಟಮೆಂಬ ಯುದ್ಧಸ ।
 ಲ್ಲೀಳೆಯದಿರ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮನದೊಳ್ ಬಯಸಿದುರ್ದನೇನನಾದೊಡಂ
 ಪೇಳದನಿತ್ತಪರ್ ಬಡವರೊಲ್ಲೊಡೆಯರ್ ಕನಕಾದ್ರಿಗಾವಗಂ ॥

೩೩

ಕಂ|| ನೀಡಾಗದೆ ರಣರಂಗ
 ಕ್ರೀಡೆಯನುಳಿದೆಳಸಿದನಿತುಮಂ ದೇಶವನೀ ।
 ಡಾಡಲ್ ಸಮರ್ಥರದಲೆಂ
 ಬೇಡೊಲ್ಲು ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತಾವನಿಯೆಡೆಯೊಳ್ ॥

೩೪

ಎನೆ ತಾರಕಂಗೆ ಕೋಪಂ
 ಮನದೊಳ್ ಪುಟವೆಳ್ಳು ಮುಖದೊಳವತರಿಸಿ ಎಲೋ ।
 ಚನದೊಳ್ ಪಸರಿಸಿ ಪುರ್ಬಿನ
 ಕೊನೆಯೊಳ್ ಕುಡಿಗೊಂಡು ನಿಮಿರೆ ನಡುಗುತೆ ನುಡಿದಂ ॥

೩೫

ಸಡಿಫಡ ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿಯೆ
 ಬೆಡಂಗಿದೇಕೆನ್ನ ಕೂಡೆ ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ।
 ಪೊಡವಿಯನೆನ್ನಯ ಕೆಯೊಳ
 ಗಡಗಿದುರ್ದನನಗೆ ಕುಡುವೆನೆಂಬುದು ಚತುರಂ ॥

೩೬

ನನಗೆ ಹಿತರೆಂದರೆ ಈ ಹರಿತವಾದ ಖಡ್ಗ, ಮತ್ತು ಸುದೃಢವಾದ ಉದ್ಧವಾದ ತೋಳು ಇವೆರಡೇ, ತಿಳಿಯಿತೆ? ೩೨. ಹೀಗೆ ನುಡಿದ ತಾರಕನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅರಿತ ಸುರಗುರು ಸಾಮ ಮತ್ತು ಭೇದೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ದಾನೋಪಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ೩೩. ಎಲೈ ತಾರಕಾಸುರನೇ ಬ್ರಹ್ಮಮೊದಲಾದವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹಿಂಜರಿಯುವರೆಂದು ಎಂದಿಗೂ ಭಾವಿಸಬೇಡ! ಆ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಈಗ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಬಯಕೆಗಳಿದ್ದರೆ ಹೇಳು. ಕನಕಾದ್ರಿಗೆ ಒಡೆಯರಾದ ಅವರು ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದನೆಲ್ಲ ಕೊಡಬಲ್ಲರು. ೩೪. ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಬೇಡ; ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವುದನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ನೀನು ಬಯಸಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಎಂದರೆ ಈ ದೇಶವನ್ನೇ ಆದರೂ ಅವರು ಕೊಡಲು ಸಮರ್ಥರು; ಆದ್ದರಿಂದ ಸಮುದ್ರಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಗವನ್ನಾದರೂ ನೀನು ಬೇಡಿ ಅವರಿಂದ ಪಡೆದುಕೊ! ೩೫. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಾರಕನ ಕೋಪ ನೆತ್ತಿಗೇರಿತು. ಕೋಪವು ಪುಟಿದು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹರಡಿ, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಹುಬ್ಬುಗಂಟಕ್ಕೆ

ಉ|| ಎನ್ನೊಡನೇಕೆ ನಿನ್ನ ಮತಿ ನಿನ್ನ ಮದಾಂಧತೆ ನಿನ್ನ ಮತ್ಸರಂ
ನಿನ್ನ ನಯೋಕ್ತಿ ನಿನ್ನ ಹೃದಯೋಗ್ರತೆ ನಿನ್ನಯೆ ಬುದ್ಧಿ ನಿನ್ನ ಸಂ |
ಪನ್ನತೆ ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರಗತಿ ನಿನ್ನಯೆ ವಕ್ತೃತೆ ನಿನ್ನ ವಿಸ್ತರಂ
ನಿನ್ನಯೆ ನೀತಿ ನಿನ್ನ ಬಗೆ ನಿನ್ನ ತಿರಸ್ಕರಣಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಃ ||

೩೭

ಕಂ|| ಧರೆಯೊಳಗೆ ತಾರಕಂಗೆನ
ಗರಿಮೇಘಮಹಾಬಲಂಗೆ ಸಮರಾಂಗಣದೊಳ್ |
ಹರಿಗಿರಿ ರವಿಗಿವಿ ಶಿಖಿಗಿಖಿ
ಸುರಪತಿಗಿರಪತಿಯಜಂಗಿಜಂ ತೆಗೆ ಸರಿಯೇ ||

೩೮

ನೆಟ್ಟನೆ ಕಾಳೆಗಮನೊಡಂ
ಬಟ್ಟೆಂ ಕೇಳಮರಗುರುವೆ ಅಮರಾವತಿಯಂ |
ಬಿಟ್ಟೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಬಿಟ್ಟದ ಗುಹೆಗುಹೆಗಳೊಳಗೆ ಮಾಡುವುದಿಂಬಂ ||

೩೯

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ತಾರಕನ ವೀರಾಳಾಪಮಂ ವಾಚಸ್ಪತಿ ಕೇಳು ಕೌತುಕಮನಾಳು
ನಿರ್ವೇದದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಭಯರಸದೊಳೆಲ್ಲು ಧೈರ್ಯದೊಳೆಲ್ಲೆಂತಾನುಂ ಸಂತಯಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಸಾಮ-ಭೇದ-ದಾನಂಗಳನುಲ್ಲಂಘಿಸಿದ ಕರ್ಕಶನಪ್ಪ ರಕ್ಕಸರಸನೊಳ್ ದಂಡ

ತುಟಿಯದುರುತ್ತಿರಲು ಹೀಗೆಂದ- ೩೬. ಸಡಿಫಡ! ಎಲೈ ದೇವಮಂತ್ರಿ, ಈ ಬೆಡಗಿನ ಮಾತುಗಳೇತಕ್ಕೆ? ಈ ಭೂಲೋಕವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಾಗ ಅದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಕೊಡುವೆನೆಂಬುದು ಎಂತಹ ಸೋಜಿಗ! ೩೭. ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಆಟ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ; ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ಮದಾಂಧತೆ, ನಿನ್ನ ಮತ್ಸರ, ನಯವಾದ ಮಾತು, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉಗ್ರತ್ವ, ನಿನ್ನ ಸಂಪನ್ನತನ, ಮಂತ್ರದ ಮಾಟ, ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ನಿನ್ನ ನೀತಿ, ಇವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತಿರಸ್ಕಾರ ಯೋಗ್ಯ! ೩೮. ಎಲೈ ಸುರಗುರು, ಅರಿಮೇಘ ಮಹಾಬಲ (ಬಿರುಗಾಳಿ) ನೆನಿಸಿರುವ ಈ ತಾರಕನಿಗೆ ತುಚ್ಛರಾದ ಹರಿ, ರವಿ, ಶಿಖಿ ಮತ್ತು ಸುರಪತಿಗಳು ಸಮವೆ? ೩೯. ಇಗೋ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ! ಹೇ ಅಮರಗುರು, ಇನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಅಮರಾವತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗಿ ಆ ರಜತಗಿರಿಯ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರಿ. ವ|| ತಾರಕಾಸುರನ ವೀರಾಳಾಪವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸುರಗುರುವಿಗೆ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತು. ಬಹು ದುಃಖವೂ ಆಯಿತು. ಹೇಗೋ ಕೊಂಚ ಧೈರ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ತಾರಕ ತಾನು ಒಡ್ಡಿದ ಸಾಮ-ದಾನ-ಭೇದ ಎಂಬ ಮೂರು ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ; ಇನ್ನು ದಂಡೋಪಾಯ ಅವನಲ್ಲಿ ನಡೆಯದು; ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಇಲ್ಲ; ಆತ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬಿಂಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡದೆ ತಾರಕನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡನು. ೪೦. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು, ತನ್ನ ಸಂಧಾನವು ಮುರಿದು ಬಿದ್ದುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಾಭರಿತನಾಗಿ ಮೌನವಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ, ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ

ಮೆಂದುಂ ಹಸನಾಗದೆಂದು ಮನದೊಳಳ್ಳುತುಂ ಮನೆತಿನೊಳ್ ಬಲ್ಲುಗಿಡದೆ ತಾರಕನಂ
ಬೀಳ್ಕೊಂಡು,

ಕಂ|| ಮೋನದೆ ನಡೆತಂದಂ ಸಂ

ಧಾನವಿಹೀನಪ್ರಧಾನ ಚಿಂತಾಭರಿತಂ |

ಮಾನ ಮನಸ್ಸಂಗತವಿಧು

ರಾನನ ವಿಗತಪ್ರಥೈರ್ಯನಮರಾಚಾರ್ಯಂ ||

೪೦

ಬರೆವರೆ ಸರೋಜಭವನುಂ

ಹರಿಯುಂ ವಾಸವನುಮಮರರುಂ ನೆರೆದಿರ್ದಾ |

ತುರದಿಂದೆ ಬರ್ಪ ಮಂತ್ರಿಯ

ಬರವಂ ನೆರೆ ಕಂಡು ತಮ್ಮೊಳಂದಿಂತೆಂದರ್ ||

೪೧

ಕೊರಗಿದುವು ಲೋಚನಂ ಭಾ

ಸುರಮುಡುಗಿತು ಭಾಳಲೇಖೆ ಕಂದಿತು ಗಂಡಂ |

ವರವಕ್ತ್ರಂ ಕಳೆಗುಂದಿತು

ಗುರುತರಸಂಧಾನಮಿಲ್ಲ ಗುರುವಿನ ಮುಖದೊಳ್ ||

೪೨

ಎಂದಾಗಳ್ ನುಡಿಯುತ್ತಿರೆ

ಬಂದೆಲ್ಲರ್ ನಮಿಸಲಮರಗುರು ಕುಳ್ಳಿರ್ದಿಂ |

ತೆಂದಂ ರಕ್ಕಸನೊಡನೆ

ಲ್ಲಂದದೊಳಂ ಪೇಳೆನಾವ ಮಂತ್ರಮನೊಲ್ಲಂ ||

೪೩

ಕ್ರಮದೊಳ್ ಸಲ್ಲಂ ಸಂಧಾ

ನಮನೊಲ್ಲಂ ಸಂಗರಾನುಸಂಧಾನಮೆ ತ |

ನ್ನ ಮನಂ ತಾರಕನೊಡನೆ

ಶ್ರಮದಿಂ ಕಾದುವುದೆ ಮಂತ್ರಮಿಂತಿದೆ ಕಜ್ಜಂ ||

೪೪

ಹೆಡೆಯಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖ ಕಳೆಗೆಟ್ಟಿತ್ತು, ಧೈರ್ಯ ಧೃತಿಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ೪೦. ಸುರಗುರುವಿನ ಬರವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವರು ಅಜ-ಹರಿ-ದೇವೇಂದ್ರರೇ ಮೊದಲಾದ ಅಮರರು; ಅವರು ಆತುರದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಂತ್ರಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು. ೪೧. ಅಯ್ಯೋ! ಗುರುವಿನ ಕಣ್ಣು ಕೊರಗಿವೆ, ಮುಖ ಬಾಡಿದೆ, ಕಪೋಲ ಕಂದಿದೆ, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಸಂಧಾನ ಫಲಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ೪೨. ಹೀಗೆ ದೇವತೆಗಳು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ; ಎಲ್ಲರೂ ಗುರುವಿಗೆ ವಂದಿಸಿದರು. ಅಮರಗುರು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು “ತಾರಕನೊಡನೆ ಎಲ್ಲ ವಿಧದಿಂದಲೂ ಮಾತನಾಡಿಯಾಯಿತು! ಆತ ಯಾವ ಸಂಧಾನವನ್ನೂ ಒಪ್ಪುವವನಲ್ಲ! ೪೩. ಸಾಮ-ದಾನಗಳು ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ, ಸಂಧಾನದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ; ಯುದ್ಧವೊಂದೇ ಅವನ ಗುರಿ; ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ

ಅತಿನಿಷ್ಕರನತಿನಿಷ್ಕಪ
ನತಿನೀರಸನತಿನಿರಾಶ್ರಯಂ ತಾರಕನಿಂ ।
ತತಿದುಷ್ಕರನತಿದುರ್ಜನ
ನತಿ ದುರ್ಗುಣನತಿ ದುರಾತ್ಮನತಿದುಶ್ಮೀಲಂ ॥

೪೫

ವ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ॥ ಅಪರಿಮಿತತುರಗಕುಲದಿಂ
ದಪರಿಮಿತೇಭಪ್ರತಾನದಿಂ ತಾರಕನಿಂ ।
ತಪರಿಮಿತ ಪತ್ತಿಯಿಂದ
ಶ್ವಪತಿಗೆ ಗಜಪತಿಗೆ ನರಪತಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆನಿಪಂ ॥

೪೬

ಸಿಡಿಲಿಂದರಣ್ಯಶಿಖಿಯಿಂ
ವಡಬಾನಳನಿಂ ಲಯಾಗ್ನಿಯಿಂ ತಾರಕನಿಂ ।
ಮೃಡಿ ಮೂವಡಿ ನಾಲ್ವಡಿಯ
ಯ್ವಡಿ ಭರದೊಳ್ ಬಲದೊಳುಷ್ಣದೊಳ್ ತೀವ್ರತೆಯೊಳ್ ॥

೪೭

ವ॥ ಎಂದು ವಾಚಸ್ಪತಿ ತಾರಕಾಸುರನ ಪಟುತರಪ್ರತಾಪಮಂ ಪೇಳುತ್ತಿರ್ಪ
ಸಮಯದೊಳೊರ್ವ ಗಂಧರ್ವನಾಯಕನತಿತ್ವರಿತಗತಿಯಿಂ ಪರಿತಂದು

ಉ॥ ಏತಱ ಮಾತಿದೇತಱ ವಿಚಾರತೆಯೇತಱ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿ
ನ್ನೇತಱ ಸತ್ವಮೇತಱ ಬಲೋನ್ನತಿಯೇತಱ ವೀರವೃತ್ತಿ ತಾ ।
ನೇತಱ ಬುದ್ಧಿಯೇತಱ ಪರಾಕ್ರಮದುತ್ಸವವೇತಱಾಜ್ಞೆ ವಿ
ಖ್ಯಾತನ ತಾರಕಾಸುರನ ಬೀಡು ಬೀಡುತ್ತಿದೆ ನೋಡಲದ್ಭುತಂ ॥

೪೮

ಅವನೊಡನೆ ಕಾದುವುದೊಂದೇ ನಮಗಿರುವ ದಾರಿ! ೪೫. ಆ ತಾರಕ ಮಹಾದುಷ್ಟ! ಕೃಪಾಹೀನ, ನೀರಸಸ್ವಭಾವದವನು, ನಿರಾಶ್ರಯ; ಅವನು ಅತಿ ದುಷ್ಕರ, ದುರ್ಜನ, ದುರ್ಗುಣ, ದುರಾತ್ಮ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತ ಬಹುದುಶ್ಮೀಲ! ೪೬. ಅವನಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಅಶ್ವಸೈನ್ಯವಿದೆ, ಅಪರಿಮಿತ ಗಜಗಳಿವೆ, ಅಸಂಖ್ಯ ಸೈನ್ಯವಿದೆ; ಇದರಿಂದ ತಾರಕನು ಅಶ್ವಪತಿ, ಗಜಪತಿ ಮತ್ತು ನರಪತಿಗಳೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೀರಿದ್ದಾನೆ. ೪೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವೇಗದಲ್ಲಿ, ಬಲದಲ್ಲಿ, ಉಷ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತೀವ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಡಿಲು, ಕಾಡುಕಿಚ್ಚು, ಬಡಬಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚು ಎನಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ತಾರಕ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಇಮ್ಮಡಿ, ಮುಮ್ಮಡಿ, ನಾಲ್ವಡಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಐದರಷ್ಟು ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವ॥ ಹೀಗೆ ಸುರಗುರು ತಾರಕನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಗಂಧರ್ವ ನಾಯಕನು ಆತುರದಿಂದ ಬಂದು ೪೮. ಓಹೋ! ಇದು ಏತರ ಮಾತು! ಯಾವ ವಿಚಾರತೆ! ಯಾವ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ! ಇನ್ನೇತರ ಸತ್ವ! ಯಾವ ಬಲೋನ್ನತಿ! ಎಂಥ ವೀರವೃತ್ತಿ! ಇನ್ನು ಯಾವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ! ಪರಾಕ್ರಮ! ಏತರ ಆಜ್ಞೆ! ಎಲ್ಲ ನಿಷ್ಫಲ! ಏಕೆಂದರೆ ತಾರಕಾಸುರನ ಸೈನ್ಯವಾಗಲೆ ಬೀಡು ಬಿಡುತ್ತಿದೆ!

ಮ||ಸ್ರ|| ಧರೆಯಿಂಬಲ್ಲಬ್ಬಿಯಿಂಬಲ್ಲಚಲವಿತತಿಯಿಂಬಲ್ಲ ದಿಕ್ಪ್ರಮಿಂಬ

ಲ್ಲ ರಥವಾತಕ್ಕೆ ಘೋಟಪ್ರತತಿಗೆ ಗಜಯೂಥಕ್ಕೆ ಪಾದಾತಿವ್ಯಂದ |
ಕೃದಿವಾರ್ಗಂ ರೇಣು ಪಂಕಂ ಶಿಥಿಲತೆ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟತ್ತು ತಾನೆಂಬಿನಂ ಸಂ
ಗರಕಾಲಾಭೀಳಭೃತ್ತಾರಕನಖಿಳಬಳಂ ತೀವಿ ಪರ್ವಿತ್ತದೆತ್ತಂ ||

೪೯

ವ|| ಎಂಬ ಸಂಭ್ರಮೋಕ್ತಿಯನಂಬುಜಾಕ್ಷಂ ಕೇಳ್ತು ಕೋಪಮಂ ತಾಳ್ತು

ಕಂ|| ನಡೆ ಸುರಪತಿ ನಡೆ ಪಾವಕ
ನಡೆಯಂತಕ ನಡೆ ನೃವಾಹ ನಡೆ ಜಳಧೀಶಾ |
ನಡೆ ಮಾರುತ ನಡೆ ವಿತ್ತಪ
ನಡೆ ವೃಷಭಾರೂಢ ಗಾಢತರವಿಕ್ರಮದಿಂ ||

೫೦

ಸುರರುಂ ಕಿನ್ನರರುಂ ಖೇ
ಚರರುಂ ಗಂಧರ್ವರುಂ ಗರುಡರುಂ ವಿದ್ಯಾ |
ಧರರುಂ ರಾಕ್ಷಸರುಂ ಯ
ಕ್ಷರುಮೊಂದೊಂದೆಸೆಯೊಳೊಡ್ಡನೊಡ್ಡುಗೆ ರಣದೊಳ್ ||

೫೧

ಕಂ|| ಎಂದು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗತಿಭರ
ದಿಂದಂ ಬೆಸಸುತ್ತುಮಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳೊರ್ವಂ |
ಸಂದಣಿಪ ನುಡಿಗಳೊಗುತಿರೆ
ನಿಂದುರ್ಬುತೆ ಭಾಷೆಗೊಟ್ಟನಚಳಿತವೀರಂ ||

೫೨

ಅದೆಂತಹ ಅದ್ಭುತ! ೪೯. ಆ ತಾರಕಾಸುರನ ರಥಸಮೂಹಕ್ಕೆ, ಕುದುರೆಗಳ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಗಜಸೇನೆಗೆ, ಕಾಲಾಳ ಪಡೆಗೆ ನೆಲ ಸಾಲದು, ಸಮುದ್ರ ಹಿಡಿಸದು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿವೆ, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಸಾಲವು! ಅವುಗಳ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ನೆಲ ಧೂಳೆದ್ದಿತು, ಕಡಲು ಕೆಸರಾಯಿತು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಪುಡಿ ಪುಡಿಯಾದವು, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಕೆಟ್ಟವು; ಸಂಗ್ರಾಮ ಕಾಲನಂತೆ ಭಯಂಕರನಾದ ತಾರಕನ ಸೈನ್ಯವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತುಂಬಿದೆ! ವ|| ಎಂಬ ಸಂಭ್ರಮದ ಮಾತನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಕೇಳಿ ಕುಪಿತನಾಗಿ ೫೦. ಇಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ಯಮ, ನೈರುತ್ಯ, ವರುಣ, ವಾಯು, ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಈಶಾನರೇ ನೀವೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ಏರಿ ನಡೆಯಿರಿ. ಗಾಢ ವಿಕ್ರಮದಿಂದ ತಾರಕನನ್ನು ಎದುರಿಸೋಣ! ಎಂದನು. ೫೧. ಸುರರು ಕಿನ್ನರರು ಖೇಚರರು ಗಂಧರ್ವರು ಗರುಡರು ವಿದ್ಯಾಧರರು ರಾಕ್ಷಸರು ಯಕ್ಷರು ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲರು ಒಂದೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯೂಹಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಾರಕನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಎದುರಿಸಿರಿ. ೫೨. ಹೀಗೆ ವಿಷ್ಣುವು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೆ ಭರದಿಂದ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ವೀರನು ಯುದ್ಧ ಕೋಲಾಹಲವು ಮೊಳಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ೫೩. ನನಗೆ ಇದಿರಾದ ತಾರಕನ

ಚಂ|| ಎನಗಿದಿರಾದ ತಾರಕಬಳಂ ಕಬಳಂ ಕಬಳಂಚೊಲಿಂದು ಪೊ
 ಕೃನವಧೆಸಾಹಸಪ್ರಕರವಂ ಕರವಂ ಕರವಂತೆ ಪೊದಿ ಭೋಂ |
 ಕನೆ ಕರವಾಳ್ ಕಡಂಗಿದವನಂ ದವನಂ ದವನಂಜೆವೊಯ್ದು ಪೋ
 ಳ್ಲನಿಮಿಷರಾರೆ ವೈರಿಬಲವಂ ಬಲವಂ ಬಲವಂದು ಗೆಲ್ವಪೆಂ ||

೫೩

ವ|| ಎಂದು ನಿಂದಾಸುರದಿಂ ಭಾಷೆಗುಡುತ್ತಿರ್ಪ ವೀರಾಳಾಪಮಂ ಕೇಳುತ್ತಮರಪತಿ
 ಸಮರೋತ್ಸಾಹಭೇರಿಯಂ ಪೊಡೆಯಿಸೆ,

ಮ|| ಧರೆಯಲ್ಲಾಡೆ ಸಮುದ್ರಮುರ್ಕೆ ದಿಗಧೀಶರ್ ಬೆರ್ಚೆ ದಿಕ್ಕುಂಜರಂ
 ಕರಮಳ್ಳುತ್ತಿರೆ ಸೀಳೆ ಶೈಲಮಹಿರಾಜಂ ಬಳ್ಳೆ ಕೂರ್ಮಂ ಭಯಾ |
 ತುರಘರ್ಮಾನನನಾಗೆ ಮೇಗಣುಡುವ್ಯಂದಂ ಬೀಳ್ಳೆ ಕೋಳಾಹಳೋ
 ತ್ತರನಿಸ್ಸಾಳಧಳಂಧಳಂಧಳರವಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ಮೂಲೋಕಮಂ ||

೫೪

ವ|| ಅನಂತರದಲ್ಲಿ

ಮ|| ಉರುನಿಸ್ಸಾಳಧಳಂಧಳಂಧಳಂ ನೆಗೆದುದೇಳೇಳ್ ಭೀಕರಾಕಾರಮಾ
 ಗಿರೆ ಪೆಣ್ಣಾನೆಯನಾರ್ದು ಹಲ್ಲಣಿಸು ವಾಹವ್ಯೂಹಮಂ ಕೂಡೆ ಪೂ |
 ಡು ರಥವ್ರಾತಮನೆಯ್ಗೆ ಕೆಯ್ದುಗೊಳವೇಳ್ ಪಾದಾತಿಯಂ ಬೇಗಮೆಂ
 ಬ ರವಂ ಪರ್ವಿತು ನಾಕಲೋಕದಿವಿಜಾನೀಕಪ್ರಧಾನಾಖ್ಯರೋಳ್ ||

೫೫

ವ|| ಇಂತು ಕೂರ್ಬಿ ಪರ್ಬಿದ ಕೋಳಾಹಳದ ಸಂಭ್ರಮಮಿಂಬುವಡೆಯೆ, ಸುರಕುಲಂ
 ಸಡಗರಿಸಿ ಘುಡುಘುಡಿಸಿ ನಡೆ ನಡೆದು ಪರಿದು ನೆರೆದು ಮುಂಗುಡಿಗೆದಟೆ ಸಂಗರ

ಬಲವು ಒಂದು ಕಬಳ (ತುತ್ತು), ಮೇರೆ ಮೀರಿದ ಸಾಹಸ ಪ್ರಕರವನ್ನು ಕಬಳದಂತೆ
 ಹೊಕ್ಕು ಕರವನ್ನು ಕರೆವಂತೆ ಹೊಂದಿ ಭೋಂಕನೆ ಕರವಾಳ (ಖಡ್ಗ)ವನ್ನು, ಕಡಂಗಿದ
 ಅವನನ್ನು ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು ಸುಡುವಂತೆ, ದೇವತೆಗಳು ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು
 ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಆವೇಶದಿಂದ ಭಾಷೆಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವೀರಾಲಾಪಗಳನ್ನು
 ಕೇಳಿದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸಮರದ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ರಣಭೇರಿಯನ್ನು
 ಹೊಡೆಸಿದನು. ೫೪. ರಣಭೇರಿಯು ಧಳಂ ಧಳಂ ಧಳಂ ಎಂದು ಭೋರ್ಗರೆಯಿತು.
 ಅದರ ರಭಸಕ್ಕೆ ನೆಲ ನಡುಗಿತು, ಕಡಲು ಉಕ್ಕಿತು, ದಿಕ್ಪತಿಗಳು ಬೆಚ್ಚಿದರು, ದಿಗ್ಗಜಗಳು
 ಅಳುಕಿದವು, ಪರ್ವತಗಳು ಬಿರುಕು ಬಿಟ್ಟವು, ಆದಿ ಕೂರ್ಮವು ಬಳುಕಿತು
 ಮತ್ತು ಭಯದಿಂದ ಅದರ ಮುಖ ಬೆಮರಿತು, ತಾರೆಗಳು ಉದುರಿದವು:-
 ೫೫. ದೇವಲೋಕದ ಸೇನಾನಿ ಮುಖ್ಯದಲ್ಲಿ “ದೊಡ್ಡ ನಗಾರಿಗಳಿಂದ ಎದ್ದ
 ಧಣ್ಣ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ ‘ಎಳು ೭’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ ಭೀಕರಾಕಾರವಾಗಿರಲು
 ಹೆಣ್ಣಾನೆಯನ್ನು ಆರ್ದು ಹಲ್ಲಣಿಸಿ (ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ) ರಥಸಮೂಹವನ್ನು ಹೂಡು,
 ಪದಾತಿಗಳನ್ನು ಆಯುಧ ಹಿಡಿದಂತೆ ಹೇಳು, ಎಂಬ ರವವು ಹಬ್ಬಿತ್ತು.
 ವ|| ಹೀಗೆ ಕೊಬ್ಬಿ ಹಬ್ಬಿದ ಕೋಲಾಹಲದ ಸಂಭ್ರಮವು ಅಧಿಕವಾಯಿತು. ಸುರಸೈನ್ಯವು
 ಸಡಗರದಿಂದ ಘುಡುಗುಡಿಸಿತು. ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ

ಭೂಮಿಯೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದೆಡ್ಡಮಾಗಿ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮೊಗ್ಗರಿಸುತ್ತೊಗ್ಗನೆಡದೆ ನಡೆಗೊಂಟೆಯಂತೆ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ನಿಂದು ತೊಲಗದ ಕಂಭದ ಹುಲಿಯ ಬಚ್ಚಣೆಯ ಗಜಮುಖದ ಭುಜಬಳಗರುಡನ ಗಜಕೇಸರಿಯ ಬಿರುದ ಶರಭನ ಗಂಡರ ಡಾವಣೆಯ ಭಂಡಣವಿಜಯನ ವೈರಿಜಗದ್ವಳನನ ವೀರಘಂಟೆಯ ಹೊನ್ನ ಗುಬ್ಬಿಯ ರನ್ನಪಟ್ಟಿಯ ಬೆನ್ನ ಚಮ್ಮಟಿಗೆಯ ಬಿಳಿಯ ಚವರದ ವಿಳಸದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಅಭಯಹಸ್ತಗ ಉಭಯಸತ್ತಿಗೆಯ ಹಗಲ ಕೆಯ್ದೀವಿಗೆಯ ಘಟಸರ್ಪನ ಕಟಕಸೂಳಿಗಾಳನ ಅಸುರ ಕೋಳಾಹಳನ ದೈತ್ಯಮರ್ದನನ ದಾನವಾರಿಯ ರಕ್ಕಸಜೂಜಿನ ಪಚ್ಚೆಯ ಪರಿಗೆಯ ಪಸರದ ಪಾರಿಯದೊಯ್ಯಾರದ ಕೆಂದಟ್ಟಿನ ಪಂತಿಯ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯ ಹಾದಿಯ ಕಾಳಿಕೆಯ ಜಾಳದ ನೀಲದ ಸಾಲಶಂಖದ ತಟ್ಟಿನೊಟ್ಟಜೆಯ ಕಟ್ಟುಬಟ್ಟೆಯ ಬಿರುದಿನ ಹರಿಗೆಕಾಳರ ಪರಿವೀಧಿಯೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾ ಹರಿಗೆಕಾಳರಿಕ್ಕೆಲದೊಳ್ ಕೋಡಕೆಯೊಳುಟ್ಟ ಮಲ್ಲಗಂಟಿನ ತೊಡರ್ಚಿದುಡೆಗಂಟೆಯ ಕಿರ್ಗಟ್ಟಿನ ಸುರಿಗೆಯ ಕಟ್ಟದ ಚಂದಿಯ ತೊಟ್ಟ ಕಂಚುಳಿಕೆಯ ಹಿಡಿದ ಬಿಲ್ಲ ಬಲಗೈಯ ಸರಳ ಬೆನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯ ಸುತ್ತಿದ ಹೀಲಿಯ ಮುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಪಟ್ಟೆಯ ಮಲಯಜದ ಮಂಗಳಬೊಟ್ಟಿನ ಕಟ್ಟಣಕದ ಸಿಂಗರಂ ಬೆರಸಿ ಬೀರಸಿರಿಯಂ ಬೇಳಿ ನಂಜಿನ ಪುಂಜದಂತೆ ಕುಳಿಕನ ಕುಲದಂತೆ ಜವನ ಜಂಗುಳಿಯಂತೆ ಬಯ್ದು ಕೊಲ್ವ ಬಕನ ಬಳಗದಂತೆ ನಿಂದ ಬಿಲ್ಲ ಬಿಲ್ಲಣೆಯ ಹಿಂಗಟ್ಟಿನೊಳ್ ಮುಂಕಣಿಸಿ ನೆಗೆವಿದ ಸಬಳಂಗಳ ಮೊನೆಯ ಮೊತ್ತಮಿನಕಿರಣಂಗಳನೊತ್ತರಿಸಿ ಮಿಸುಗುವ ತಪನನ ಬಿಸಿಯ ಬಿಂಬದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆದು ತಳತಳಿಸಿ ಸಿಡಿಲ ಬಳಗಂ ತಳಿತಂತೆ ಗಗನತಳದೊಳ್ ತುಲುಂಗಿ ನೆರೆ

ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಇರುವ ಬಿರುದಿನ ಹರಿಗೆ ಗುರಾಣಿಕಾರರ ವರ್ಣನೆ-ಅವರು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಗುಂಪು ಕೆಡದೆ ಚಲಿಸುವ ಕೋಟೆಯಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ನಿಂತಿರುವ ಕಂಭದ ಹುಲಿಯ ಮುಖವಾಡದ, ಆನೆಮುಖ, ಗರುಡನ ಮುಖ ಮತ್ತು ಗಜಕೇಸರಿಯ ಬಿರುದುಳ್ಳ, ಶರಭನ ಗಂಡ- ಶರಭನಂಥ ಶೂರರ, ಸಾಲಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ಗಳಿಸಿದವನು, ವೈರಿ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಸೀಳಿದವನು, ವೀರಘಂಟೆ ಧರಿಸಿದವನು, ಚೆನ್ನದ ಗುಬ್ಬಿ ಅಲಂಕಾರವುಳ್ಳ, ರತ್ನಪಟ್ಟಿಯ, ಬೆನ್ನಿಗೇರಿಸಿರುವ ಚಮ್ಮಟಿಗೆಯ, ಬಿಳಿಯ ಚಾಮರದ, ವಿಲಾಸದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಅಭಯಹಸ್ತವುಳ್ಳ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಭತ್ತಿ ಧರಿಸಿದ, ಹಗಲು ಕೈದೀವಿಗೆಯುಳ್ಳ, ಘಟಸರ್ಪ ಹಿಡಿದಿರುವ ಕಟಕ (ಸೈನ್ಯ)ಗಳನ್ನೇ ಸೂರೆ ಮಾಡುವ, ಅಸುರರನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವ, ದೈತ್ಯರನ್ನು ಸದೆಬಡಿದ, ದಾನವಾರಿಯ, ದ್ಯೂತರಾಕ್ಷಸರಾಗಿರುವ, ಪಚ್ಚೆಯ ಹಲಗೆ ಅಂಗಡಿಯುಳ್ಳ, ಸೊಗಸಾದ ರಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ (?) ಕೆಂಪುನಡುಕಟ್ಟುಳ್ಳ, ಹೊನ್ನವಸ್ತ್ರ, ಹಳದಿ, ಕಪ್ಪು ಜಾಳ ಮತ್ತು ನೀಲ ವರ್ಣಸಾಲು ಶಂಖಗಳುಳ್ಳ ಸೈನ್ಯದ ಪರಾಕ್ರಮದ ವಿಶೇಷೋತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಬಿರುದು ಧರಿಸಿದ ಗುರಾಣಿಯ ಸೈನಿಕರು; ಆ ಸೈನಿಕರ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಕಾಲಾಳುಪಡೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ-ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೋಡು ಹಿಡಿಮಲ್ಲಗಂಟೆಕೈದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಉಡಿಗೆ ಗಂಟೆ ಕಟ್ಟಿದ. ಕಿಗ್ಗಟ್ಟಿಗೆ (ಸೊಂಟಕ್ಕೆ) ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ ಕಠಾರಿಯುಳ್ಳವರು ಕೆಲವರು, ಚಿಂದಿಯನ್ನುಟ್ಟವರು, ಕವಚ ತೊಟ್ಟವರು, ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದವರು, ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಣ, ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಬತ್ತಳಿಕೆ, ನವಿಲುಗರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ತಲೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಶ್ರೀಗಂಧದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟವರು, ಬಹಳ ಅಂದವಾದ ಶೃಂಗಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು,

ಮೆಜೆಯೆ ನಭಕ್ಕೆ ಚಮ್ಮಿ ಕುರುಳ್ಳಿ ಕೆಯ್ಯಾಡುವ ಕೊಂತಕಾಜರ ತಿಂತಿಣೆಯ ನಡುವೆ ಪಿಡಿದ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯ ಮಸೆದಿಟ್ಟೆಯೆಸೆವ ಗಂಡಗತ್ತಿಯ ಕೂರಲಗಿನ ಭಾರಿಸಂಕಲೆಯ ಪಟ್ಟೆಯದ ಪರಶುವಿನ ಚಕ್ರದ ಕಕ್ಕಡೆಯ ಕರವಾಳ ಕಠಾರಿಯ ಕತ್ತಿಯ ಕರಗಸದ ಗಂಡಗತ್ತರಿಯ ಶೂಲದ ಕಾಲ ತೊಡರ ರಕ್ಕಸರ ಹಾಹೆಯ ತಡೆಯದ ಲವುಡಿಯ ಚಾವುಡಿಯ ಬಾವುಲಿಯ ಬಲ್ಲಾಳ್ಳಳ ಮುಂದೆತ್ತಿದ ಪರಿಪರಿಯ ಪತಾಕಾವಳಿಯ ಸೂಳೆದ ಮಸಗಿ ದುವ್ವಾಳಿಸುವ ಗೋವಳಗಟ್ಟಿಗೆಯ ಗೊಂದಣಂಗೂಡಿ ಗಗನಂ ಕವಿದಂತೆ ದೆಸೆಗಳ ಉಗುಳ್ಳಂತೆ ಭೂಮಿ ಬೆಸಲಾದಂತೆ ಭೂಚಕ್ರಮಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿದ ಪದಾತಿಬಲದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾ ಪದಾತಿಬಲದ ಪೆಡೆಮೆಟ್ಟಿನೊಳ್ ಹೂಡಿದ ಕುದುರೆಯ ನೀಡಿ ನೆಗೆದ ಪಳವಿಗೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಚಮರದ ನೆಟ್ಟ ತಿಸುಳದ ಕೀಲಿಸಿದ ಕೀಲಿಗಳ ತಿರುಗುವ ಚಕ್ರದ ಸುತ್ತಿ ಬಿಗಿದ ಲೋಹಬಂಧದ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಸೂಲಿಗೆಯ ಹೇಡಿದ ಶಸ್ತ್ರವೇಡಿದ ಸಾರಥಿಯ ಮೀಟಿ ನಿಂದ ಜೋದರ ಭೀಕರರೂಪು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೊಸತಾಗೆ ಚಕ್ರಚೇತ್ಯತಿಗೆ ದಿಕ್ಕರಿಗಳ ಬೆರ್ಚೆ ಸೂತರ ಕಳಕಳಕ್ಕೆ ಭೂತಳಂ ನಡುಗೆ ಜವನ ಜಕ್ಕಂದೊಳಲಿಯಂತೆ ಮಾರಿಯ ಮಸಕದಂತೆ ಪಸರಿಸಿ ನಿಂದ ರಥಿಕಪ್ರತಾನದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾ ಸ್ಕಂದನವ್ಯಂದಮಂ ಮುಂದುಗೊಂಡ ಹೊನ್ನ ಹಲ್ಲಣದ ರನ್ನದ ಪಕ್ಕರಕ್ಕೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸೂಟಯ ರವದ ಪೂರ್ಕುಳಗಂಟೆಯ ಮೋಹಿಸುವ ಮೊಗವಡದ ರೂಹಿಸುವ ನೊಸಲ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಡುಚೆಲ್ಲ ಕೊಡಂಕೆಯ ಲಂಬಿಸುವ ಚಮರದ ಚಾರುತರ ಭೂಷಣಂ ಭೀಷಣಮಾಗೆ ಕಂಬಿಯ ಕಡಿಯಣದ ಕೀಲಣದ ಹೋರಟೆಯ ಘಾರಾಘಾರಿಯೊಳ್ ಜೋಳಿಸುವ ಲಾಲಾಜಲಂ ಖುರಹತಿಯುಂ ನೆಗೆವ ದೂಳ್ಳಿ ಚಳೆಯಂಗುಡೆ ಹರಿಣಚರಣಮಂ ಚೆಲ್ಲವಾಡುವ ಗರುಡನಂ

ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು, ನಂಜಿನ (ವಿಷದ) ಪುಂಜದಂತೆ, ಸರ್ಪಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ, ಯಮನ ಸೈನ್ಯದಂತೆ, ಬಯ್ದು ಕೊಲ್ಲುವ ಬಕಾಸುರನ ಬಳಗದಂತೆ, ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವರು, ಮುಂದೆ ನೂಕಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಸಲಾಕೆಯುಳ್ಳವರು, ಹಿಡಿದ ಆಯುಧಗಳ ತುದಿಮೊತ್ತವು ರವಿಕಿರಣಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸಿತ್ತು. ಆಯುಧಗಳ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು, ಸಿಡಿಲ ಬಳಗವೆ ಚಿಗುರಿದಂತಿತ್ತು, ಆ ಪ್ರಕಾಶ ದಟ್ಟಗಗನದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿರಲು, ಕೈಮಾಡುವ ಭರ್ಜಿಹಿಡಿದವರು ಕೆಲವರು ಅವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿ ಹಿಡಿದವರು, ಹರಿತಮಾಡಿದ ಈಟಿಯನ್ನು ಬೀಸಿ ಹೊಡೆಯುವವರು, ಗಂಡುಗತ್ತಿ, ಕೂರಲಗು, ಭಾರಿ ಸರಪಣಿ, ಪಟ್ಟೆಯ, ಗಂಡುಗೊಡಲಿಗಳ, ಚಕ್ರ, ಕೆಕ್ಕಾಡ, ಕತ್ತಿ, ಕಠಾರಿ, ಖಡ್ಗ, ಗರಗಸ, ಗಂಡಗತ್ತರಿ, ಶೂಲ, ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡುವ, ರಕ್ಕಸರಂತಿರುವ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ, ಲಗುಡಿ ಕಬ್ಬಿಣತುದಿಯ ಗದೆ (ದೊಣ್ಣೆ), ಚವುರಿಯ, ಬಾವುಲಿಯ, ಶೂರರ ಮುಂದೆ ಎತ್ತಿದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಾವುಟಗಳು, ಸರದಿ ಪ್ರಕಾರ, ರಭಸದಿಂದ ಓಡುವ (ನುಗ್ಗುವ) ಲಾರಿಗಳನ್ನು (ಕೈಬಡಿಗೆ) ಹಿಡಿದು, ಗುಂಪು ಕೂಡಿ, ಆಕಾಶವೇ ವ್ಯಾಪಿಸಿದಂತೆ, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಉಗುಳಿದ ಹಾಗೆ, ನೆಲ ಪ್ರಸವಿಸಿದಂತೆ, ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೇ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಕಾಲುಪಡೆ ಒಂದು ಕಡೆ; ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲಾಳುಪಡೆಯ ಹೆಡಮೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೂಡಿದ ಕುದುರೆಯ, ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಧ್ವಜಪಟದ, ಕಟ್ಟಿದ ಚಮರದ, ನೆಟ್ಟ ತ್ರಿಶೂಲವುಳ್ಳ, ನೆಡಿಸಿದ ಕೀಲುಳ್ಳ, ತಿರುಗುವ ಚಕ್ರವುಳ್ಳ, ಸುತ್ತಿ ಬಿಗಿದ ಲೋಹಬಂಧವುಳ್ಳ, ತೆತ್ತಿಸಿದ ಶೂಲವುಳ್ಳ,

ಪರಿಹಾಸಂಗೆಯ್ವ ಪವನನಂ ಪರಿಭವಿಸುವ ಮನಮನನುಗೆಡಿಸುವ ದಿಟ್ಟಗಳನಿಟ್ಟಣಿಸಿ ದಾಂಟುವ ಕಡುವೇಗದಿಂ ಮೆಲೆದ ಚರ್ಮದಂಡದ ನೆಮ್ಮಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ದನಿದೋಜುವನುಮಾನಂ ಪೊರ್ದದೆ ಮಡಸನ್ನೆ ಮನದೊಳಂಕುರಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಂ ಪರಿದು ಶರಧಿಯನೆಡಗಲಿಪ ಗಗನಮನಡರ್ವ ಜಾತ್ಯಶ್ವಂಗಳ ವಳಯಮಂ ಸೋಕದಂಕಣಿಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಭೋಂಕನೇಟೆ ಸುಳಿವ ಮಿಂಚಂ ಸೆಳೆದು ನಿಮಿರ್ಚ ಕರತಳದೊಳಮರ್ಚದಂತೆ ಮಿಗೆಮಿದಿದು ಹೆಗಲೊಳಿಟ್ಟ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಬೆಳಗಗೆಯೆಳ್ಳು ಗಗನಮನಪ್ಪಿ ಗಾಡಿಕೆಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ಭುಜಪೂಜೆಯ ವೀರನಿವಾಳಿಯ ಬಿರುದಿನೇಳ್ಳೆಯ ತರದ ದೌಡೆಯ ಹೀಲಿದಳೆಯ ಮಾಲೆಗೊಂಡೆಯ ಚೆಲ್ಲುವ ಚಾಮರದ ಸೂಸುವ ಸೀಗುರಿಯ ಸೂರ್ಯಸೋಮವಂಶದ ರಾಜಪುತ್ರರ ರಾಯರಾವುತರ ದಿವ್ಯವಾಹಕರ ರಾಘೆಗಿಂಬುಗೊಟ್ಟು ವಾಘೆಗಳವಟ್ಟು ಪ್ರಳಯಸಮಯದೊಳ್ ಮೇಲೆಯಂ ಮೀಲಿದ ವಾರಿನಿಧಿಯ ತರಂಗಕುಲದಂತಿದರ್ ತುರಂಗಬಲದೊಳಂ; ಮತ್ತಮಾ ತುರಂಗಬಲದಪರ ಭಾಗದೊಳ್ ಹಮ್ಮಿದ ಗುಳದ ಹೂಡಿದ ಅಂಚೆಯದ ಕಾಲಕಂಭದ ದಂಡೆಯ ಬರಿಕೆಯ್ ಪಟ್ಟಿಯದ ಕೋಡ ಮೊನೆಯ ಕೀರ್ತಿಮುಖದ ಅಗ್ರಪಲ್ಲವದ ಪತ್ರಿಗತಿಯ ತಲೆಯೊಳೊಟ್ಟದ ಕುಂಕುಮದ ಕಪೋಳದೊಳ್ ಸುರಿವ ಮದಜಲದ ಬೆನ್ನ ಮೇಲಿಳಿವ ಬಿಳಿಯ ಚವರದ ಮುಂತಣ ಮಾವಂತರ ಪಿಂತಣ ಬಡಿಗೆಕಾಜರ ಘುಳುಘುಳಿಸುವ ವೀರವೃಂದದ ಘುಡುಘುಡಿಸುವ ದೌಡೆಯ ಕೋಳಾಹಳದಬ್ಬರಮಾಗೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲಮಂ ಸೆಳೆವ ಸಿಡಿಲಂ

ಶಸ್ತ್ರವೇರಿದ ಸಾರಧಿಯುಳ್ಳ, ಮೀರಿ ನಿಂತ ಯೋಧರುಳ್ಳ ಸೈನ್ಯವು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊಸದೆನಿಸಿತ್ತು. ಚಕ್ರಗಳ ಚೀತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಹೆದರಿದವು, ಸೂತರ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಭೂತಳವು ನಡುಗಿತು, ಯಮನ ಕೋಣದಂತೆ, ಮಾರಿಯ ರಭಸದಂತೆ, ಹರಡಿ ನಿಂತಿರುವ ರಥಿಕರ ಸಮೂಹವೊಂದು ಕಡೆ; ಮತ್ತು ರಥಗಳನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಹೊನ್ನಿನ ಜೀನುಗಳುಳ್ಳ, ರತ್ನದ ಥಡಿಯುಳ್ಳ, ಕಟ್ಟಿದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳುಳ್ಳ, ವೇಗದ ರವವುಳ್ಳ, ಹೊಕ್ಕುಳಗಂಟೆಯುಳ್ಳ, ಮೋಹಕವಾದ ಮೊಗವಾಡ ರೂಪಿಸಿರುವ, ನೊಸಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕನ್ನಡಿಯುಳ್ಳ, ಚೆಲುವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಕಿವಿಗಳುಳ್ಳ, ಜೋತಾಡುವ ಚಾಮರಗಳುಳ್ಳ, ಮನೋಹರವಾದ ಭೂಷಣಗಳು ಭೀಷಣವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು, ಕಂಬಿಯ ಕಡಿವಾಣವುಳ್ಳ, ಕೀಲಣಹೋರಾಟದ ಘಾರಾಘಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಜೋಲುವ ಲಾಲಾಜಲವು, ಗೊರಸನ್ನು ಕುಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಏಳುವ ಧೂಳಿಗೆ ಚಳಯ ಕೊಡುತ್ತಿರಲು, ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಚರಣವನ್ನು ಚಲ್ಲವಾಡುವ, ಗರುಡನನ್ನು ಪರಿಹಾಸಮಾಡುವ, ಗಾಳಿಯನ್ನು ಪರಿಭವಗೊಳಿಸುವ, ಮನೋವೇಗ ವನ್ನೂ ಮೀರಿರುವ, ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ದಾಟಲೆಳಸುವ, ಅತ್ಯಂತ ವೇಗದಿಂದ ಚಾಟಿ ಏಟನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ ದನಿದೋರುವ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಹಿಮ್ಮಡಿಸನ್ನೆಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೊಳೆವ ಮೊದಲೆ ಮುನ್ನೆಗೆದು ಕಡಲನ್ನೂ ದಾಟುವ, ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆವ, ಜಾತಿ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸೋಕದಿರುವ, ಸಂಜ್ಞೆಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಜಗ್ಗನೆದ್ದು ಸುಳಿವ, ಮಿಂಚನ್ನೇ ಎಳೆದು ನಿಮಿರಿಸಿ ಕರತಳದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಂತೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಬೆಳಗು ಸಸಿಯಾಗಿ ಗಗನವನ್ನು ಅಪ್ಪಿ, ಓಜೆಯುಳ್ಳ ಭುಜಬಲದ ಬಿರುದಾಂತ ವೀರಪಡೆಯ, ತರದ ದೌಡೆ, ನವಿಲು ಗರಿಯ ಛತ್ರಿ, ಮಾಲೆಗೊಂಡೆಯ,

ಪಿಡಿವ ದಿಕ್ಕರಿಗಳನೆಳ್ಳಟ್ಟುವ ಕಡುಗಾಯ್ತುಂ ತಳೆದು ನೀಲಾಚಲಂ ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆ ಅಂಜನಗಿರಿ ಯೊಯ್ಯಾರಂ ಬಡೆದಂತೆ ಕಾಲಮೇಘಂಗಳ್ ಕವಿದಂತೆ ನಿಂದ ಗಜಘಟಾಪಟಲದೊಳಂ; ಇಂತೊಡ್ಡಿ ನಿಂದ ಹಸ್ತಶ್ವರಥಪದಾತಿಯೆನಿಪ ದೇವರ್ಕಳ ಚಾತುರಂಗಬಲದ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದ ತಾರಕಾಸುರನ ಚಾತುರಂಗಬಲವೆಂತಿದುರ್ದೆಂದೆಂದೊಡೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯೊರ್ಬುಳಿಯಂತೆ ಸಿಂಗದ ಸಂಗರದಂತೆ ಶರಭಂಗಳ ನೆರವಿಯಂತೆ ಭೇರುಂಡನ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ಕುಳಿಕನ ಕುಳದಂತೆ ನಂಜನ ಪುಂಜದಂತೆ ಸಿಡಿಲ ಗಡಣದಂತೆ ಕಾಳಿಚ್ಚಿನ ಗೊಳೆಯಂತೆ ವಡಬಾನಲನ ಪಡೆಯಂತೆ ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ಮಾಲೆಯಂತೆ ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯಂತೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಕೊತ್ತಳಿಯಂತೆ ಅಂತಕನ ಸಂತತಿಯಂತೆ ಭೈರವನ ಬಳಗದಂತೆ ಮುಂತಿರ್ದ ರಕ್ಷಸವಡೆಯ ನಡುವೆ ನಿಂದ ವೀರ ತಾರಕಾಸುರಂ ತನ್ನ ಬಲಕ್ಕಿದಿರಾದ ನಿರ್ಜರಬಲಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸಗುರುವಪ್ಪ ಭಾರ್ಗವನ ಮುಖಮಂ ನೋಡಿ,

ಬೀಸುವ ಚಾಮರಗಳ, ಸೂಸುವ ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚಾಮರವುಳ್ಳ, ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರವಂಶದ ರಾಜಪುತ್ರರುಳ್ಳ, ರಾಯ-ರಾವುತರು, ದಿವ್ಯ ಅಶ್ವಾ ರೋಹಕರು, ತೊಡೆಗೆ ಇಂಬುಗೊಟ್ಟು, ಲಗಾಮು ಅಳವಡಿಸಿ, ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿದ ಕಡಲ ಅಲೆಯ ಮಾಲೆಗಳಂತೆ ಇರುವ ಅಶ್ವಬಲದಿಂಲೂ ಮತ್ತು ಆ ಅಶ್ವಪಡೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ ತೊಟ್ಟಲುಗಳುಳ್ಳ, ಹೂಡಿದ ರೆಂಚಿ (ಥಡಿ), ಕಂಬದಂತಿರುವ ಕಾಲುಗಳುಳ್ಳ, ಸೊಂಡಿಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕಿರುಗತ್ತಿಯುಳ್ಳ, ಚೂಪಾದ ಕೊಂಬುಳ್ಳ, ಕೀರ್ತಿಮುಖವೂ, ಅಗ್ರಪಲ್ಲವವೂ, ಪತ್ರಗತಿಯೂ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಕುಂಕುಮವೂ ಉಳ್ಳ, ಕಪೋಲದಲ್ಲಿ ಸುರಿವ ಮದಜಲವುಳ್ಳ, ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟ ಬಿಳಿಚಾಮರಗಳುಳ್ಳ, ಮುಂದುಗಡೆ ಮಾವುತರೂ, ಹಿಂದೆ ಬಡಿಗೆಕಾರರೂ, ಇರುವ ನಡುವೆ ವೀರಯೋಧರು, ಮುಗಿಲನ್ನೇ ಅಳಿರಿದು ಕದಳಿಯ ಕಂಬದ ಬೊಬ್ಬೆಗುಡುವ ಗುಲ್ಲೆಬ್ಬಿಸುವವರುಳ್ಳ, ಘುಳುಘುಳಿಸುವ ವೀರರ ವೃಂದದ ಘುಡುಘುಡಿಸುವ ದೌಡೆಯುಳ್ಳ ಕೋಳಾಹಳವು ಅಬ್ಬರವಾಗಲು, ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ, ಸಿಡಿಲನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ, ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಓಡಿಸುವ, ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಯ್ದ ನೀಲಾಚಲವು ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆಯೂ, ಅಂಜನಗಿರಿಯೇ ಒಯ್ಯಾರವನ್ನು ಪಡೆದಂತೆ, ಕಾಲಮೇಘಗಳು ಕವಿದಂತೆ, ಆನೆಯ ಪಡೆಯೊಂದೆಡೆ ನಿಂತಿವೆ; ಹೀಗೆ ಮುಂದೊಡ್ಡಿರುವ ದೇವಸೈನ್ಯದ ಆನೆ-ಕುದುರೆ-ರಥ ಮತ್ತು ಕಾಲಾಳುಗಳ ಚತುರಂಗಬಲದ ಕಟ್ಟಿದಿರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ತಾರಕಾಸುರನ ಚತುರಂಗಬಲವು ಹೇಗಿರುವುದೆಂದರೆ-ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳ ಹಿಂಡಿನಂತೆ, ಸಿಂಹಗಳ ಯುದ್ಧದಂತೆ, ಶರಭಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ, ಭೇರುಂಡನ ಹಿಂಡಿನಂತೆ, ಕುಳಿಕ (ಒಂದು ಜಾತಿಸರ್ಪ)ನ ಸಮೂಹದಂತೆ, ನಂಜು (ವಿಷ) ಪುಂಜದಂತೆ, ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನ ಪಯಣದಂತೆ, ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ಪಡೆಯಂತೆ, ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ಮಾಲೆಯಂತೆ, ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯಂತೆ, ಮೃತ್ಯುವಿನ ಸಮೂಹದಂತೆ, ಅಂತಕ (ಯಮ)ನ ಸಂತಾನದಂತೆ, ಭೈರವನ ಬಳಗದಂತೆ, ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುವ ರಾಕ್ಷಸ ಪಡೆಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ವೀರತಾರಕಾಸುರನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಎದುರಿಗಿರುವ ದೇವ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಕ್ಷಸಗುರು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೀಗೆಂದನು-

ಕಂ|| ಒಟ್ಟಿದ ನಿರ್ಜರ ಬಲದೊಳ್

ಕಟ್ಟಿದಿರಾಗಿದ್ದು ನಿಂದರಾರಾರವರಂ |

ನೆಟ್ಟನೆನಗಟೆಪವೇಳೆನೆ

ನಿಟ್ಟಯಿಸಿಯೆ ನುಡಿದನಸುರಕುಲಗುರು ಭರದಿಂ ||

೫೬

ಮ|| ನಡೆತಂದುನ್ನತವಕ್ತ್ರನಾಗಿ ಸುರರಂ ಗಂಧರ್ವರಂ ಯಕ್ಷರಂ

ಎಡೆಗೊಂಡೊಪ್ಪವ ರತ್ನಕೋಟ ರುಚರ ಪ್ರಖ್ಯಾತಕೋಟರಮಿ |

ಮೃದಿ ದಿವ್ಯಪ್ರಭೆಯೊಯೆ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ವೀರಚ್ಛಾಯೆಯೊಳ್ ವಜ್ರಮಂ

ಪಿಡಿದೈರಾವತಮೇಲೆ ನಿಂದನವನಿಂದ್ರಂ ಕೇಳ್ ದನುಜೋದ್ಧವಾ ||

೫೭

ಕಂ|| ಆತನ ಕೆಲದೊಳ್ ಚಂಡ

ವ್ರಾತಂ ಸಿಡಿಲೇಳ್ಳೆಯೇಳ್ಳ ಬಲ್ಲಗರೇಲೆ |

ದಾರ್ತಂ ಸಕಳಜಗದ್ವಿ

ಖ್ಯಾತಂ ಹುತವಹನೆನಿಪ್ಪನವಧರಿಸುರಾ ||

೫೮

ಉರುತರ ಭೀಕರವಕ್ತ್ರಂ

ಕರತಳದಿಂ ಕಾಲದಂಡಮಂ ಕಡುಪಿಂದಂ |

ತಿರಿಪುತ್ತಿರ್ಪವನಂತಕ

ನರಿದೆನಿಪ ಲುಲಾಯವಾಹನಂ ದನುಜೇಂದ್ರಾ ||

೫೯

ಅಸಮಬಳನತುಳವಿಕ್ರಮ

ನಸುರಕುಲೋತ್ತಂಸನಾಜಿಮುಖಹಸನಂ ಮಾ |

ನಸನಂ ಪಾಯ್ಡೆಲೆದ ರ

ಕೈರಸರಸಂ ನಿರೃತಿ ನಿರುತವೆಲೆ ದನುಜೇಂದ್ರ ||

೬೦

೫೬. ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ಸುರಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಯಾರು ಯಾರು ಎದುರಾಗುವರೋ ಅವರನ್ನು ನನಗೆ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡು ಎಂದು ತಾರಕನು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಅಸುರಗುರು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು. ೫೭. ಎಲೈ ದನುಜೇಶ್ವರನೆ, ಅಗೋ ನೋಡು! ಈಗ ಸುರ, ಗಂಧರ್ವ, ಯಕ್ಷರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಅದರ ವಿವಿಧ ರತ್ನಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಅವನ ಉನ್ನತ ಮುಖಕಾಂತಿ ಇಮ್ಮಡಿಸಿದೆ; ಅದರ ವೀರಚ್ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಐರಾವತವನ್ನು ಏರಿ ಕುಳಿತಿರುವವನೇ ದೇವೇಂದ್ರ! ೫೮. ಎಲೈ ಅಸುರಾಧಿಪನೆ, ಆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಸಿಡಿಲ ಮುದ್ದೆಯಂತಿರುವ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಟಗರನ್ನು ಹತ್ತಿರುವವನೇ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅಗ್ನಿ! ೫೯. ಎಲೈ ದನುಜೇಂದ್ರನೆ, ಭೀಕರವಾದ ಮುಖ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಲದಂಡ ಅದನ್ನು ದರ್ಪದಿಂದ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಕೋಣವನ್ನೇರಿರುವವನೇ ಯಮಧರ್ಮ! ೬೦. ಹೇ ದನುಜೇಶ, ಅಸಮಬಳ, ಅತುಲವಿಕ್ರಮ, ಅಸುರಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠ, ಅಸುರಾಧಿಪತಿ, ಯುದ್ಧಕುಶಲನಾದ ನಿರೃತಿ;

ಅವಧರಿಸೆಲೆ ತಾರಕ ಮಕ
ರವನೇಟೆ ವಿಶಾಲಪಾಶಮಂ ಪಿಡಿದತ್ತು |
ತ್ವದಿಂದಂ ನಿಂದಾತಂ
ನವರತ್ನಾಭರಣನಿಕರಕಿರಣಂ ವರುಣಂ ||

೬೧

ಸಂದಣಿಪ ಕುರುಳ ಕುಂತದ
ಮುಂದಣ ಸಾಮಂತರಾಜ ಪುತ್ರೋತ್ಕರದಿಂ |
ಗೊಂದಣಿಸಿ ಪರ್ವಿ ರಣದೊಳ್
ನಿಂದಿರ್ಪವನೇಣವಾಹನಂ ಪವಚೂನಂ ||

೬೨

ತುರಗವನೇಟೆ ಮಯೂಖಾ
ವರಣ ಸಿತಚ್ಚತ್ರಮೆಸೆಯೆ ಗರುಡರ ಗಂಧ |
ವರ್ ಯಕ್ಷರ ಸಂದಣಿಯೊಳ್
ಬರುತೊಪ್ಪುವ ಭೀಕರಂ ಕುಬೇರಂ ದನುಜಾ ||

೬೩

ನಂದಿಯನೇಟೆ ಗಣಂಗಳ
ಮುಂದೆ ವೃಷಭಧ್ವಜಮನೆತ್ತಿ ಸಮರೋತ್ಸಾಹಾ |
ನಂದದೊಳೆ ಬಂದು ಮುಂದಂ
ನಿಂದವನೀಶಾನನೆಂಬನೊರ್ವ ಗಣೇಶಂ ||

೬೪

ವರಚಕ್ರಂ ಶಾರ್ಙ್ಗ ಗದೆ
ಯುರುತರಭೀಕರಮನೀಯೆ ಸಂಗರರಂಗ |
ಕುರವಣಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪಂ
ಗರುಡಧ್ವಜನಸುರಮರ್ದನಂ ಕೇಳರಸಾ ||

೬೫

ನರವಾಹನನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ! ೬೧. ಎಲೈ ತಾರಕನೆ, ಮೊಸಳೆಯನ್ನೇರಿ, ವಿಶಾಲಪಾಶವನ್ನು ಹಿಡಿದು ರತ್ನಾಭರಣಕಿರಣಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವವನೇ ವರುಣ! ೬೨. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕೆದರಿರುವ ಮುಂಗುರುಳು, ಕುಂತಾಯುಧ ಹಿಡಿದು ಸಾಮಂತ ರಾಜಪುತ್ರರು ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ವಾಯುದೇವನು ಚಿಗರೆಯನ್ನೇರಿ ರಣಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ೬೩. ಎಲೈ ದನುಜೇಶ್ವರ, ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ, ರತ್ನಗಳ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಬಿಳಿಕೊಡೆ ಹಿಡಿದು, ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ ಯಕ್ಷರ ಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ರಣಭೀಕರನೇ ಕುಬೇರ! ೬೪. ಬಸವನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಪ್ರಮಥಗಣಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವ ಬಾವುಟವು ಹಾರಾಡುತ್ತಿರಲು ಸಮರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದಿರುವವನೇ ಈಶಾನನೆಂಬ ದಿಕ್ಪಾಲಕ! ೬೫. ಎಲೈ ಅಸುರಾಧಿಪತಿ, ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರ, ಶಾರ್ಙ್ಗಧನುಸ್ಸು, ಗದೆ, ಇವುಗಳು ಭಯೋತ್ಪಾದಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ದರ್ಪದಿಂದ

ಸುತ್ತಿದ್ ತಳೆಯ ದಿವಿಜರ

ಮೊತ್ತದ ಗಂಧರ್ವಕುಲದ ನಡುವೆ ವಿಲಾಸಂ ।

ಚಿತ್ತಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬ

ರುತ್ತಿರ್ಪಂ ಹಂಸವಾಹನಂ ಚತುರಾಸಂ ॥

೬೬

ವ॥ ಎಂದು ತಾರಕಾಸುರನಿಗೆ ಭಾರ್ಗವಂ ಬೇಟೆವೇಟೆ ಮಾಲೋಡ್ಡಿ ಮೀಟೆ ನಿಂದ ಗೀರ್ವಾಣಮುಖ್ಯರಂ ತೋರುತ್ತಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳಮರಪತಿ ಸಮರಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧಮಾದ ತನ್ನ ಬಲಕ್ಕೆ ಸನ್ನದೋಟಿ ಹೊಯ್ದು ನಿನ್ನಾಳದ ಭೇರಿಯ ತಂಬಟದ ಚಂಬಕದ ವೀರವೃಂದದ ದೌಡೆಯ ಪಟಹದ ಡಕ್ಕೆಯ ಧವಳ ಶಂಖದ ಜವಳಿಗಳೆಯ ತಿತ್ತಿರಿಯ ಕಿನ್ನರಿಯ ಹೊನ್ನ ಬೊಂಬುಳಿಯ ರನ್ನದ ಕೊಂಬಿನ ಕೋಲಾಹಳಂ ನೆಗಳೆ, ಮಸಗಿ ಬೊಬ್ಬಟ್ಟು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪರಿದು ಮೂದಲಿಸಿ ಮುಂಗುಡಿಗದಲೆ ಮೊಗ್ಗರಂಬೊಯ್ದುಗಲಿಸಿ ನಡೆದು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬಯ್ಯೊಗ್ಗುಗಡದೆ ಮುಂಕಣಿಸಿ ಭೋಂಕನೆ ನೂಂಕಿ ಪದಾತಿಬಲಂ ಪಡಿತಳಿಸಿ ರಥವ್ರಾತಮಂ ತುರಂಗಸಂಘಮಂ ಗಜಘಟಾ ಪಟಳಮಂ ಸಂಗಡಿಸಿ ಪಿಂಗದೊತ್ತರಿಸಿ ತನಗಿದಿರಂ ಬರ್ಪ ಚತುರಂಗಬಲದ ಭಾರದುರವಳೆಯ ತಾರಕಾಸುರಂ ಕಂಡು ಕೋಪಮನೆಡೆಗೊಂಡಾಸ್ಕೊಟಿಸಿ ಬಾಹಾಸ್ಥಾನಂಗೆಯ್ದು ಗಜರಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಗದ್ದುಗೆವೊಯ್ದೆರ್ದು ಪೊರ್ದಿ ನಿಂದು ಮಿಕ್ಕು ಮೀಟುವ ರಕ್ಕಸಪಡೆಗೆ ಕಾಯ್ದು ಕಡುಕೆಯ್ದು ಮೆಯ್ದೋಟೆ ಕೆಯ್ದೊಸಿದಾಗಳ್

ಚಂ॥ ಚರಣದ ಧೂಳಿ ಬಾಂದೊಟಿಗೆ ಬಾಸಣಮಾಗಿರೆ ಹೇಪಿತಂ ದಿಶಾ

ಕರಿಗಳನೆಳ್ಳೆ ಬೃಂಹಿತಮಜಾಂಡಮನಾಂತಿರೆ ಚೇತ್ಕೃತಂ ಧರಾ ।

ಧರಮನದಿರ್ಪೆ ತಾಗಿದು ಪದಾತಿ ಪದಾತಿಯೊಳಶ್ವಮಶ್ವದೊಳ್

ಕರಿ ಕರಿಯೊಳ್ ರಥಂ ರಥದೊಳದ್ವೈತಮಾಹವಭೂಮಿಗಪ್ಪಿನಂ ॥

೬೭

ಬರುತ್ತಿರುವವನೇ ಅಸುರಾರಿ ವಿಷ್ಣು! ೬೬. ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದಿವಿಜ-ಗಂಧರ್ವ ಕುಲದ ನಡುವೆ ವಿಲಾಸ-ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವವನೇ ಚತುರ್ಮುಖ. ವ॥ ಹೀಗೆ ತಾರಕಾಸುರನಿಗೆ ಭಾರ್ಗವ (ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ)ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತಿವ್ಯಾಹ ರಚಿಸಿ ಮೀರಿರುವ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾದ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಭೇರಿ, ತಮಟೆ, ಚಂಬಕ (ಭೇರಿವಿಶೇಷ)ವುಳ್ಳ ವೀರರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯ ಬಾರಿಸಿದರು, ದೌಡೆ, ಪಟಹ, ಡಕ್ಕೆ, ಧವಳಶಂಖ, ಅವಳಿಕಹಳೆ, ತಿತ್ತಿರಿ, ಕಿನ್ನರಿ, ಹೊನ್ನಬೊಂಬುಳಿ, ರನ್ನದ ಕೊಂಬು ಇವುಗಳ ಕೋಲಾಹಲ ಮೊಳಗಿತು, ಕೂಡಲೆ ಪದಾತಿಬಲ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಪರಿದು ಮೂದಲಿಸಿ, ಮುಂಗುಡಿಗದರಿ, ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ, ಅಗ್ಗಲಿಸಿ, ನಡೆದು ಒಯ್ದು ಒಗ್ಗುಗಡದೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ, ತಕ್ಷಣ ನೂಂಕಿ ಪದಾತಿಬಲ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಯಿತು, ರಥಗಳು, ಅಶ್ವಗಳು, ಗಜಬಲಗಳು ತನತನಗೆ ಇದಿರಾದ ಚತುರಂಗಬಲದ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ತಾರಕಾಸುರನು ಕಂಡು ಕೃದ್ಧನಾಗಿ ಗದರಿ ಗರ್ಜಿಸಿ, ಭುಜ ತಟ್ಟಿ ದಿಗ್ಗನೆದ್ದು ತನ್ನ ರಕ್ಕಸಪಡೆಗೆ ಬಿಸಿಯೇರಿಸಿ ಕೈಬೀಸಿ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟನು. ೬೭. ಕಾಲ್ತುಳಿತದಿಂದ ಎದ್ದ ಧೂಳು ಗಗನಾಂಗಣವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿತು; ಕುದುರೆಗಳ ಹೇಷಾರವ ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು, ಆನೆಗಳ ಬೃಂಹಿತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು

೨೦ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ತಾಗಿದಾಗಳು

ಚಂ|| ಬೆರಸಿ ಪದಾತಿ ನೆಕ್ಕು ನೆರಿಲೆಂಬ ನೆಳಿಲ್‌ನೆಳಿಲೆಂಬ ಘಾರು ಘ
ಘರ ಘರಿಲೆಂಬ ದೊಪ್ಪಧಡಲೆಂಬ ಬುದಿಲ್ ಬುದಿಲೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮಂ |
ನೆರೆದು ಖಣಿಲ್ ಖಣಿಲ್ ದೊಗಹು ಧೊಕ್ಕು ದುಡುಮ್ಮು ತಟಲ್ ನಿಟಲ್ ಪಟಲ್
ಗರಿಗರಿಲೆಂಬ ನಿಷ್ಕುರರವಂ ಮಿಗೆ ತಟ್ಟಿಡತ್ತು ಯುದ್ಧದೊಳ್ || ೬೮

ವ|| ಅನಂತರದಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಗಿರಿಗಿರಿಯೊಳ್ ಪಳಂಚುವವೊಲೆಯೈ ರಥಂ ರಥದೊಳ್ ಪಳಂಚೆ ಸೂ
ತರ ರಥಚಕ್ರಸಂಚಯದ ಕಾರ್ಮುಕವೀಧಿಯ ಮುಕ್ತಮಾರ್ಗಣೋ |
ತೃರದ ವಿಶಾಲಹುಂಕೃತಿ ಸಮುದ್ಧತ ಚೇತ್ಕೃತಿ ಚಾರು ಟಂಕೃತಿ
ಸ್ಫುರಿತ ನವೀನ ಭೀಂಕೃತಿ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಾಯ್ತು ಮಹಾಜಿರಂಗದೊಳ್ || ೬೯

ವ|| ಅಂತು ತಾಗಿದ ರಥಪ್ರತಾನದ ಕಾಳೆಗಮಂ ಕಂಡು,

ಚಂ|| ಜಳಧಿತರಂಗಸನ್ನಿಭತುರಂಗಬಲಂ ಮುಳಿದೇಱಿ ವಾಹಕಾ
ವಳಿಯ ನಿಶಾತಖಡ್ಗದ ಖಣಿಲ್ ಖಟಲೆಂಬ ಮಹಾರವಂ ಮುಖೋ |
ಚ್ಚಳಿತರವಂ ಖುರೋದ್ಗತರವಂ ಕಳಿಕೋಚ್ಚರವಂ ಕಶಾರವಂ
ಬಳಸಿ ನಭಃಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಬಳೆಯುತ್ತಿರೆ ತಾಗಿದುದಾಜಿರಂಗದೊಳ್ || ೭೦

ತುಂಬಿತು, ಚೇತ್ಕಾರ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಕದಲಿಸಿತು, ಕಾಲಾಳು ಕಾಲಾಳುಗಳೊಡನೆ, ಅಶ್ವಗಳು ಅಶ್ವಗಳೊಡನೆ, ಕರಿ ಕರಿಗಳೊಡನೆ, ರಥ ರಥಗಳೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದವು. ೬೮. ಆ ಯುದ್ಧಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಳು ಮೊದಲಾದ ಸೈನ್ಯ ಪರಸ್ಪರ ರಭಸದಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ನೆಕ್ಕುನೆರಿಲ್, ನೆಳಿಲ್ ನೆಳಿಲ್, ಘಾರು ಘಘರ ಘರಿಲ್, ಧೊಪ್ಪಧಡಲ್ ಮುಂತಾದ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದ ತುಂಬಿಹೋಗಿತ್ತು. ೬೯. ಒಂದು ಗಿರಿ ಮತ್ತೊಂದು ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ತಾಗುವಂತೆ ರಥವು ರಥವನ್ನು ತಾಗಿತು, ಸೂತರ ರಥಚಕ್ರಗಳ ಸಮೂಹ, ಬಿಲ್ಲುಗಳ ಬೀದಿ, ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳ ಸಂದಣಿ, ವಿಶಾಲಹುಂಕಾರ, ಚೇತ್ಕಾರಗಳು, ಟಂಕಾರಗಳು ಇವೆಲ್ಲವು ಗಳಿಂದ ಭಯಂಕರ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಮತ್ಕೃತಿಯೆನಿಸಿತು. ೭೦. ಆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಕುದುರೆಕಾಳಗ; ಅದು ಸಾಗರ ತರಂಗಗಳಂತೆ ತೆರೆ ತೆರೆಯಂತೆ ಅನೇಕ ಪಟಲಗಳಿಂದ, ಕ್ರುದ್ಧರಾದ ಭಟರು ಕುದುರೆ ಏರಿ ಹೋರಾಡುವಾಗ ಅವರ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಖಡ್ಗಗಳ ಖಣಿಲ್ ಖಟಲೆಂಬ ಶಬ್ದ, ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ವೀರಾಲಾಪಗಳ ಶಬ್ದ, ಕುದುರೆ ಗೊರಸುಗಳ ಶಬ್ದ,

ಚಂ|| ನೆರೆದುಬುಬೆಂಬ ಕಟ್ಟದಿರ ತಟ್ಟನ ರಾವುತರೋಳ್ ಕಡಂಗಿ ಮ -

ಚ್ಚರಿಸಿ ಮರಳ್ಳು ಮೂದಲಿಸಿ ಕೂರಸಿಯಿಂ ತಲೆ ಪಾಟೆ ಬೀಳ್ವಿನಂ |
ಸರಿಬೆಸನಾಗಿ ಪೊಯ್ಗೆ ತಲೆ ಮಾರ್ತಲೆಯೋಳ್ ನಿಮಿದರ್ಚೆಯಿಟ್ಟೆಯೋಳ್
ಹರಿಹರಿಯೋಳ್ ಪಳಂಚೆ ಪೊಸತಾದುದು ಸಂಗರರಂಗಭೂಮಿಯೋಳ್ || ೨೦

ವ|| ಆ ಕಾಳೆಗದ ಕಡುಪಂ ಚಂಡ ಗಜಾರೋಹಕರ್ ಕಂಡು,

ಉ|| ಮುಂಕಣಿಸುತ್ತೆ ಚಪ್ಪರಿಸುತುಂಗುಟದಿಂದೊದೆದಾರ್ದು ಸಾರ್ದು ಕೂ
ರಂಕುಸಮಿಟ್ಟು ಬೈ ಭಲರೆ ಬೈಯೆನುತುಂ ಕಡುಪಿಂದೆ ನೂಂಕೆ ನಿ |
ಶೃಂಕತೆಯಿಂದ ತೂಳ್ಳು ಘಟೆಯೋಳ್ ಘಟೆ ಜೋಡಿಸಿ ದಂತಜಾಲದೊಳ್
ಭೋಂಕನೆ ಪೊಣ್ಣೆ ತೋರಕಿಡಿ ಸೂಸೆ ಕಣುತ್ತುಱಿ ತಾಗಿತಾಜೆಯೋಳ್ || ೨೧

ವ|| ಆಗ್ಲೆ

ಕಂ|| ಭರಿಕೆಯ್ ಭರಿಕೆಯೋಳ್ ನಿ
ಪುರದಂತಂ ದಂತದೊಳ್ ಮುಖಂ ಮದಮುಖದೊಳ್ |
ವರಜೋದರ್ ಜೋದರೊಳೊ
ತ್ತರಿಸಿದರಾರೋಹಕರ್ಕಳಾರೋಹಕರೋಳ್ || ೨೨

ಮುಂತಿದಿರೋಳ್ ನೂಂಕಿದ ಮಾ
ವಂತರ ಗಳಗರ್ಜನಕ್ಕೆ ಕಡುಮುಳಿಯುತ್ತ |
ತೃಂತಂ ಪೊಣ್ಣೆತು ದಂತಾ
ದಂತಿ ನಖಾನಖಿಯೆನಿಪ್ಪ ಕಾಳೆಗಮಾಗಳ್ || ೨೩

ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಚಾಟಿಯ ಶಬ್ದ ಇದೆಲ್ಲವೂ ಏಕವಾಗಿ ಗಗನತಳದವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ೨೦. ಆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಾಳುಗಳಾದ ರಾವುತರು ಎದುರಾಳಿಗಳೊಡನೆ ಕುಪಿತರಾಗಿ, ಮತ್ಸರಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೂದಲಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕ್ರೂರವಾದ ಖಡ್ಗಗಳಿಂದ ಅವರ ತಲೆಗಳನ್ನು ಚೆಂಡಾಡಿದಾಗ ಆ ತಲೆಗಳು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವಾಗ ಇತರ ತಲೆಗಳನ್ನು ತಾಗಿದವು; ತಲೆ ಹೋದ ಅಟ್ಟೆ (ರುಂಡಗಳು) ಅಟ್ಟೆಗಳೊಡನೆ, ಹರಿ ಹರಿಯಲ್ಲಿ ತಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಹೊಸ ಬಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಆ ಯುದ್ಧದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಆನೆ ಏರಿದವರು ನೋಡಿದರು. ೨೧. ಆನೆಪಡೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಭಟರು ಗಜವನ್ನು ಬೆನ್ನುತಟ್ಟಿ ಅಂಗುಷ್ಠ ದಿಂದ ಒದೆದು, ಆವೇಶದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ, ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಅಂಕುಶವಿಟ್ಟು, ಬೈ ಭಲರೆ ಮುಂತಾಗಿ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಾ ಕೋಪ ದಿಂದ ನೂಂಕಲು ಆನೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಾಗಿ ಅವುಗಳ ದಂತಗಳ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಕಿಡಿಗಳು ಸೂಸುತ್ತಿರಲು ಗಜಕಾಳಗ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ೨೨. ಆನೆಗಳ ಸೊಂಡಿಲು ಸೊಂಡಿಲಿಗೆ, ಕಠಿನ ದಂತಗಳು ದಂತಗಳಿಗೆ, ಮುಖಗಳು ಮದ ಮತ್ತು ಮುಖಗಳಿಗೆ, ಯೋಧರು ಯೋಧರಿಗೆ, ಗಜಾರೂಢರು ಗಜಾರೂಢರಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿ ಸಮರ ನಡೆದಿತ್ತು! ೨೩. ಎದುರೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಆನೆಪಡೆಯನ್ನು ತಾಗಿಸಿದ ಮಾವಟಿಗರ ಗರ್ಜನೆಗೆ

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗದೆ ನಿಂದು ತಾಗಿ ತಲ್ಲಿಡಿದು ರಕ್ಕಸವಡೆಯೊಳ್ ಮಿಕ್ಕು ಮೀಟುವ
ದೇವರ್ಕ್ಕಳ ದೆಖ್ಕಾದೆಖ್ಕಿಯ ಕಾಳೆಗಮಂ ಕಂಡು ಕಡುಮುಳಿದು ತಾರಕಾಸುರಂ
ವಾರಣಾರೂಢನಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಬಲದ ಪಿಂತಣ ಮುಂತಣ ಚತುರಂಗಬಲಂ ಬೆರಸಿ ಬಿಲ್ಲನುಗಿದು
ನಿಲ್ಲದೆ ನೂಂಕಿದಾಗಳ್,

ಚಂ|| ಅರರೆ ಚತುರ್ಬಲಂಬೆರಸು ಭೋಂಕನೆ ನೂಂಕಿದ ವೀರತಾರಕಾ
ಸುರನೊಳದಾವನೇಟುವನದಾವನಮರ್ಚುವನಾವನೆಯ್ ಮೆ |
ಚ್ಚರಿಸುವನಾವನೊಡ್ಡುವನದಾವನೊಡರ್ಚುವನಾವನಾಂತು ನಿ
ತ್ತರಿಸುವನಾವನಣ್ಣೆ ತಲೆದೋರ್ಪನದಾವನಿದಿರ್ಚಿ ತಾಗುವಂ ||

೭೫

ವ|| ಎಂಬ ಸಂಭ್ರಮಮಂತರಿಕ್ಷದೊಳೀಕ್ಷಿಪ ಯಕ್ಷಕುಲದೊಳ್ ನೆಗಳೆ,

ಚಂ|| ಕುಳಿಕನ ಕೂಪೋ ಬಾಡಬನ ತೀವ್ರತೆಯೊ ಸಿಡಿಲೆಳ್ಳೆಯೋ ದವಾ
ನಳನ ಪೊಡಪೋ ಭೈರವನಳುರ್ಕೆಯೊ ಕಾಲನ ಕಾಯ್ತೊ ತದ್ವಿಶಾ |
ನಿಳನತಿವೇಗಮೋ ಪರಿವ ಮೃತ್ಯುವಿನುಗ್ರತೆಯೋ ಮಹಾಲಯ
ಜ್ವಲನನ ದಾಳಿಯೊ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಳೆನೆ ನೂಂಕಿದನುಗ್ರತಾರಕಂ ||

೭೬

ವ|| ಅಂತು ನೂಂಕಿದತುಳಬಳವೀರತಾರಕನ ಚತುರಂಗಬಲದುರವಣೆಗಿರಲಾಡದೆ
ಸುರರ ಪದಾತಿಬಲಂ ಪರಿಭವಂಬಡೆದು ರಥಾನೀಕಂ ವಿರಥಮಾಗಿ ತುರಂಗಕುಲಂ
ತರಹರಿಸಲಾಡದೆ, ಗಜದೊಡ್ಡು ಗಂಜುಗೆಟ್ಟು ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲದೋಡಿ ಕಲೆಯುಂ
ಕವಿಯುಮಾಗೆ

ಕೋಪಗೊಂಡ ಆನೆಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ತಾಗಿದಾಗ ದಂತಾದಂತಿ, ನಖಾನಖಿ ಎಂಬ
ಕಾಳಗ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಹೋಗದೆ ನಿಂತು ತಾಗಿ ಜೋರಿನಿಂದ ತಿವಿದಾಗ
ರಕ್ಕಸ ಪಡೆಗೆ ಮೀರಿದ ದೃಷ್ಟಿಯುದ್ಧವನ್ನು ಕಂಡು ಬಹುವಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡ
ತಾರಕಾಸುರನು ಆನೆಯನ್ನೇರಿ ತನ್ನ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಿನ ಹಿಂದಿನ ಮುಂದಿನ ಚತುರಂಗ
ಬಲವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿದಾಗ, ೭೫. ಓಹೋ! ಚತುರ್ಬಲ
ದೊಡನೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿದ ವೀರ ತಾರಕಾಸುರನ ಮೇಲೆ ಯಾರು ಎದುರಾದಾರು? ಯಾರು
ಅಮರ್ಚುವರು, ಯಾವನು ಮತ್ತರಿಸುವನು? ಯಾವನೊಡ್ಡುವನು? ಯಾವನು
ಒಡರ್ಚುವನು? ಎದುರಿಸಿ ನಿತ್ತರಿಸುವನಾರು? ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಅವನಿಗೆ
ತಲೆದೋರುವನಾರು? ೭೬. ಉಗ್ರನಾದ ತಾರಕನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದುದನ್ನು
ನೋಡಿದರೆ ಇದೇನು ಕುಳಿಕನೆಂಬ ವಿಷಸರ್ಪನ ತೀವ್ರತೆಯೋ, ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ
ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯೋ, ಸಿಡಿಲ ಏಳ್ಳೆಯೋ, ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚಿನ ಪರಾಕ್ರಮವೋ, ಭೈರವನ ಭೀಕರತೆಯೋ,
ಕಾಲಯಮನ ಬಿಸಿಯೋ, ಮೃತ್ಯುವಿನ ಉಗ್ರತೆಯೋ, ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ಧಾಳಿಯೋ
ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ತಾರಕನು ಅತುಲ ಬಲಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬರಲು
ಅವನ ಚತುರಂಗ ಬಲದ ರಭಸಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಸುರರ ಕಾಲಾಳು ಸೈನ್ಯ
ಸೋತಿತು, ರಥಗಳು ವಿರಥವಾದವು, ಕುದುರೆ ಸೈನ್ಯ ತತ್ತರಿಸಿತು, ಗಜಪಡೆ
ಧೃತಿಗೆಟ್ಟಿತು, ಸುರಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಯುದ್ಧವಿಮುಖವಾಗಿ ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿತು.

ಉ|| ಕಂಡತಿವೀರತಾರಕನಣಂ ಪರಿಹಾಸಮನಾಳ್ತು ಮೀಟಿ ಬೆಂ
ಕೊಂಡು ಭಯಾಕುಳವೃಜದ ಬೆಂಬಳಿಯಂ ನೆಟಿಬಿಟ್ಟು ನಿಂದು ವೇ |
ದಂಡಮನೋಜೆಯಿಂ ತಿರುಪಿ ನೂಂಕಿ ಮರುಳ್ಳು ರಣಾಗ್ರರಂಗಭೂ
ಮಂಡಳಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತೆ ಪೋದನಪಾರಗಭೀರವಿಕ್ರಮಂ ||

೭೭

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗಿ,

ಉ|| ಇತ್ತಲನಂತರಂ ತ್ರಿದಶರೋಡಿ ಸುರಾದ್ರಿಹರಾದ್ರಿಯೊಳ್ ಭಯಂ
ಬೆತ್ತು ಮಹಾಗುಹಾವಳಿಗಳಂ ಘನಗಹ್ವರಘೋರವೀಧಿಯಂ |
ಸುತ್ತಿದರಣ್ಯದಂಧತಮಮಂ ತವಕಂ ಮಿಗೆ ಸಾರ್ದು ಪೊಕ್ಕು ಶೌ
ಯೋತ್ತರರಿದರ್ಪಪ್ರತಿಮತಾರಕಸಂಗರರಂಗಭಂಗಿತರ್ ||

೭೮

ಕಂ|| ಓಡಿದರಡಗಿದರಗಿದರ್
ಕೋಡಿದರನುಗೆಟ್ಟರಳಿದರ್ ಸೂರ್ಕಳಿದರ್ |
ಬಾಡಿದರಂಜಿದರಮರರ್
ಪಾಡಳಿದರ್ ಮಣಿದರಳ್ಳರಳಿದರ್ ಕಳಿದರ್ ||

೭೯

ವ|| ಇಂತು ಭಯಾಕುಳರಾಗಿ ಮೇರುಗಿರಿಯ ರಜತಾದ್ರಿಯ ಗುಹೆ ಗಹ್ವರಂಗಳುಂ
ಪೊಕ್ಕು ಗಾಡಿಗಿಟ್ಟು ಗಂಡುಡುಗಿದರ್ ದೇವರ್ಕಳನಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನೆರಪಿ
ಸುರಕುಲಂಬೆರಸು ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭನುಂ ಜಿಷ್ಣುವುಂ ವಿಷ್ಣುವಿದ್ ತಾಣಕ್ಕೆ ಜಾಣೆಂ ಬಂದು ಕಂಡು
ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಕಾಳೆಗದಿಂ ನೊಂದಾಳೋಚನಂಗೆಯ್ಲಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಿನಂತಲ್ಲದಿನೊಮ್ಮೆ ಸಂಗರಮಂ
ಸಮಕಟ್ಟಿಲ್ಲೇಳುಮಾನಿದರ್ಪೆಂ ನೀವಿದರ್ಪಿರಜನಿದರ್ಪನಂಜಲೇತರ್ಕೆಂದು ಶಕ್ರಂ ಮಿಕ್ಕು ನುಡಿಯೆ,

ಕಂ|| ನೆನೆದು ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿಶ್ಚಯ
ಮನನತುಳೋಪಾಯಕೋವಿದಂ ಸ್ಥಿತಿಕರ್ತಂ |
ವನಜಾಕ್ಷಂ ಘನನಿರ್ಮಲ
ನನಾಗತಜ್ಞಾನಿ ಶಕ್ರನೊಡನಿಂತೆಂದಂ ||

೮೦

೭೭. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ವೀರತಾರಕಾಸುರನು ನಸುನಕ್ಕು ಅವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಭಯಗ್ರಸ್ತವಾಗಿ
ಓಡುತ್ತಿರುವ ಸೈನ್ಯದ ಬೆಂಬಳಿಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಆನೆಗಳನ್ನು ಗರಗರ ತಿರುಗಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ
ಮರಳಿ ರಣರಂಗವನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋದನು. ೭೯. ದೇವತೆಗಳು ಓಡಿದರು,
ಅಡಗಿಕೊಂಡರು, ಹುಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿದರು, ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟರು, ಅಳುಕಿದರು, ಸೊರಗಿದರು,
ಬಾಡಿದರು, ಅಂಜಿದರು, ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಶರಣಾದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಭಯವಿಹ್ವಲ
ರಾದ ದೇವತೆಗಳು ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಮೇರುಗಿರಿ ಮತ್ತು ರಜತಗಿರಿಗಳ ಗುಹೆಗರ್ತಗಳನ್ನು
ಆಶ್ರಯಿಸಿದರು. ಶೌರ್ಯವಡಗಿದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು
ಯೋಚಿಸಿದರು. ವಿಷ್ಣು ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಿತ್ತನು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಯುದ್ಧ ಹೂಡೋಣ!
ನಾನಿರುತ್ತೇನೆ, ನೀವಿದ್ದೀರಿ, ಬ್ರಹ್ಮನಿದ್ದಾನೆ ಅಂಜುವುದು ಬೇಡ ಎಂದು ಇಂದ್ರನು ಮತ್ತೆ
ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದ. ೮೦. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಪರ್ಯಾಲೋಚಿಸಿದ ವಿಷ್ಣು. ಆತ ಅತುಲ

ಆನಿದುರ್ಢ ತಾನಿದುರ್ಢ
 ನೀನಿದುರ್ಢ ಮೂವರಿದುರ್ಢಮೇನಾದುದು ಪೇಳ್ |
 ನಾನಾನಿಷ್ಕುರತಾರಕ
 ಸೇನಾಮುಖನಿಖಿಲಭುವನವಿದ್ವಂಸನದೊಳ್ ||

೮೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಅಯ್ಯಂ ಮುಖದ ಭವಂಗೀ
 ರಯ್ಯಂ ಭುಜದೀಶ್ವರಂಗೆ ಪಣ್ಣುನುದಯಂ |
 ಗೆಯ್ಯೇಳನೆಯ ದಿನಂ ಬಂ
 ದೆಯ್ಯಿದೊಡತ್ಯುಗ್ರತಾರಕಾಸುರನಳಿವಂ ||

೮೨

ಎಂದಬ್ಬಜನಿತ್ತಾದೇ
 ಶಂ ದಿಟಮದುಕಾರಣಂ ಕಪರ್ದಿಯ ತಪಮಂ |
 ಭಂದಂಗೆಡಿಸುವ ವೀರನ
 ನಿಂದೆ ವಿಚಾರಿಸಲೆ ವೇಳ್ವದಿಂತಿದೆ ಕಜ್ಜಂ ||

೮೩

ಕಾಳೆಗದ ಮಾತನಾಡಿದಿ
 ರಾಳಾಪಂಗೊಳ್ಳನಸುರನತಿಬಳನಚಟೆಂ |
 ಸೂಳಿಯ ತಪಮಂ ಚಲಿಯಿಸು
 ವಾಳಾಪಂಗೆಯ್ಯುದುಚಿತಕಾರ್ಯಂ ಶೌರ್ಯಂ ||

೮೪

ಉಪಾಯ ಕೋವಿದ, ಸ್ಥಿತಿಕರ್ತ, ಹಿಂದು ಮುಂದುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿಯಬಲ್ಲ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿ; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ೮೧. “ಮಹಾವೀರನಾದ ತಾರಕನು ಸೇನಾಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಖಿಲಭುವನ ವಿದ್ವಂಸಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾನಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಬ್ರಹ್ಮನಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ನೀನಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾವೆಲ್ಲ ಇದ್ದು ಏನು ಮಾಡಿದೆವು” ಎಂದನು. ೮೨. ಐದುಮುಖ, ದಶಭುಜಗಳೊಡನೆ ಶೋಭಿಸುವ ಜಗದೀಶ್ವರನಿಗೆ ಪಣ್ಣುನು ಉದಿಸಿದರೆ, ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಏಳನೆಯ ದಿನದಲ್ಲಿಯೇ ತಾರಕನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನು. ೮೩. ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಷ್ಣುವು ಹಿಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ತಾರಕನಿಗೆ ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದು ಇಷ್ಟು-ಏನೆಂದರೆ-ಪರಶಿವನು ತಪೋಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ವೀರನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ೮೪. ಯುದ್ಧದ ಮಾತು ಸಾಕು; ಅದಕ್ಕೆ ಅಸುರತಾರಕ ಜಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ; ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿದ ಬಲಶಾಲಿ; ಆದ್ದರಿಂದ ಶೂಲಿ ಪರಶಿವನ ತಪೋಭಂಗ ಮಾಡುವುದೇ ಸರಿ! ಅದೇ ನಮ್ಮ ಶೌರ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯ.

ವ|| ಎಂದು ಚಕ್ರಧರಂ ಶಕ್ರನೋಳ್ ತಕ್ಕಳಿದು ನುಡಿಯೆ ತಮ್ಮೊಳೊಂದಾಗಿ
ವಚನನಿಚಯದಿಂ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿ ಸಕಳ ಜಗಜ್ಜನ ವಶೀಕರಣ ಪಟುತರಕುಸುಮಕೋದಂಡ
ಟಂಕಾರಪ್ರತಾಪಮುಖಂ ಮಕರಪತಾಕನೆಂದಚ್ಚರಿ ಮಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಪಂಚೇಶುವಿಂದಲ್ಲದೆ
ಪಂಚಮುಖನ ತಪಂ ಸಂಚಲಿಸದೆಂಬ ಸಂಚಮನತಿದು ಕಾಮನಂ ಕರೆಯಿಸಲ್ವೇಡಿ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಂ
ಪುರಂದರನ ಮುಖಮಂ ನೀಡಾಗದೆ ನೋಡಿದಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್,

ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಿಸಂ
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ
ಕರುಣಂಗೆಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೮೫

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೆ ಮಾಣಿಕೃಪಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ತಾರಕಾಸುರ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಂ
ಪಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

ವ|| ಎಂದು ವಿಷ್ಣುವು ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರು.
ಇದಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಜಗಜ್ಜನವಶೀಕರಣ ಪಟುವೂ ಕುಸುಮಾಯುಧನೂ ಮಕರಕೇತನನೂ
ಆದ ಮನ್ಮಥನಲ್ಲದೆ ಇತರರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ಈ
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ನಾರಾಯಣನು ದೇವೇಂದ್ರನ
ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹೊರಳಿಸಿದನು.

ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ವಸಂತೋದ್ಯಾನ ಮದನಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ವರಸುರನರೋರಗವೃಜ -

ಕಿರೀಟಪದಯುಗನತಿಸ್ವತಂತ್ರಂ ಶರ್ವಂ |

ಹರಿನಧಿಕಾಕ್ಷಂ ಸಲೆ ಭ -

ಕ್ರಿಸಮನೆಮಗೀಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಪುರುಷೂತಂ ಹರಿ ನೋಡಿಹ

ಪರಿಯರೆ ತಾನೆಂದು ಮಂತ್ರಿವಾಚಸ್ಪತಿಯಂ |

ಕರೆದೀಗಲೆ ಕಾಮನನತಿ-

ಭರದಿಂದೊಡಗೊಂಡು ಬರ್ಪುದೆಂದಿಂತಂದಂ ||

೨

ಇದೀ ತೆಳಿನಿದು ನೀನಲೆ-

ದಿದುರದೆ ನಿನಗಲೆಪಲಿಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಸ್ಥತಿಯಂ |

ಸಾರ್ಥತೀವೇಗದೆ ಶೂರ್ಪಕ

ಮರ್ದನನಂ ತರ್ಪುದಾವ ತೆಳಿದಿಂ ಜೀವಾ ||

೩

ಎಂದು ಬೆಸಸತ್ತುಮಿಱಿ ನಡೆ

ತಂದಂ ಗುರು ಮದನನಲ್ಲಿಗಮಲಿನದೇಹಂ |

ಸಂದ ಕಳಾವ್ಯೂಹಂ ಗುಣ

ಸಂದೋಹಂ ಗಗನಗಮನಪುಷ್ಪಕವಾಹಂ ||

೪

೧. ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಸುರರು, ನರರು ಮತ್ತು ಉರಗ (ನಾಗ)ರು ಇವರಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪದಯುಗವುಳ್ಳ ಸ್ವತಂತ್ರನೂ, ಶರ್ವನೂ, ಮುಕ್ಯಣ್ಣನೂ ಆದ ಹರನೆನಿಸಿದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡಿದುದರ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಅರಿತನು. ಆತ ಮಂತ್ರಿಮುಖ್ಯನಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದು “ಈ ಕೂಡಲೆ ಕಾಮನನ್ನು ಕರೆದು ತರಬೇಕು” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದನು. ೩. ಎಲೈ ದೇವಗುರುವೇ, ಇರುವ ವಿಷಯ ಇದಿಷ್ಟು! ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ! ಈ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ! ಈಗ ಅತಿತ್ವರೆಯಿಂದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕರೆತರಬೇಕು! ೪. ಇಂದ್ರನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಿರ್ಮಲಾತ್ಮನಾದ ಗುರುಮನ್ಮಥನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತ ಸಕಲಕಲಾಪ್ರವೀಣ, ಸದ್ಗುಣಶಾಲಿ; ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂದ ಆಗಮನಿಸಿದನು.

ಕಂ|| ನಡತಂದು ಮುಂದೆ ಚೆಲ್ಲಿಂ
ದಿಡಿದ ರತೀಶ್ವರನ ರಾಜಧಾನಿಯನೊಳಪೊ |
ಕೈಡೆಯುಡುಗದೆ ನೆರೆದರಮನೆ
ಗೆಡೆಯಾಡುವ ಲಲನೆಯರ್ಕಳಂ ನೋಳ್ವಾಗಳ್ ||

೫

ತೆಗೆದಸುವ ಪುಷ್ಪಚಾಪನ
ಮುಗುಳಂಬಂಗಳೆಯೆನಿಪ್ಪ ವಧುವೊರ್ವಳ್ ಮೆ |
ಲ್ಲಗೆ ಬಂದಳ್ ಮನ್ಮಥನೋ
ಲಗಕ್ಕೆ ಶತಪತ್ರದಾತಪತ್ರದ ನೆಳಲೊಳ್ ||

೬

ನೇವುರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಮಧು
ರಾವರಣಧ್ವನಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಿವಿವುಗೆ ಸದ್ |
ಭಾವಕಿಯೊರ್ವಳ್ ಬಂದಳ್
ಕಾಮನ ಸಭೆಗೆಸೆವ ರತ್ನಮುಕುರದ ತೆಲದಿಂ ||

೭

ಬಿಸರುಹದಳದೊಳ್ ಚಂದನ
ರಸಮಂ ನೆಲೆ ತೀವಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತುಂ |
ಪೊಸಜವ್ವನೆ ನಡತಂದಳ್
ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಗಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯೊರ್ವಳ್ ಬನದಿಂ ||

೮

ಇಂಬಾಗಿರೆ ವರಹಿಮಕರ
ಬಿಂಬದ ಬೆಂಬಳಿಯೊಳಿಳಿವ ತಣ್ಣದಿರ್ಗಳೆನಲ್ |
ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಚಮರಮದಾ
ಲಂಬಸೆ ಪಿಡಿದೊರ್ವ ಚಂದ್ರಮುಖ ನಡತಂದಳ್ ||

೯

೫. ಬಂದ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಚೆಲುವುವೆತ್ತ ರತೀಶ್ವರ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚೆಲುವೆಯರಾದ ಲಲನೆಯರು! ಎವೆಯುಡುಗದೆ ಅವರನ್ನು ಕಂಡನು! ೬. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ವಧು; ಅವಳು ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಅಂಬಿನಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ಕಮಲದ ಕೊಡೆಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಾಮನ ಓಲಗಶಾಲೆಗೆ ಬಂದಳು. ೭. ಮತ್ತೊರ್ವ ಭಾವಕಿ; ಆಕೆಯ ನೂಪುರ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಮಧುರನುಣ್ಣರ ದೇವಗುರುವಿನ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿರಲು ಆಕೆ ರತ್ನ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಕಾಮನ ಸಭೆಗೆ ಬಂದಳು. ೮. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಹೊಸಯೌವನದ ಗಟ್ಟಿಗಾರ್ತಿ. ಅವಳು ಕಮಲದಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದನರಸವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತ್ತಾ ಬನದಿಂದ ಪುಷ್ಪಚಾಪನ ಓಲಗಕ್ಕೆ ನಡತಂದಳು. ೯. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಇಂದುಮುಖಿ; ಅವಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಿಂದ ಇಳಿವ ತಣ್ಣನೆಯ ಕಿರಣಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡತಂದಳು.

ಕಂ|| ಪ್ರಬಳನವರತ್ನರೋಚಿಃ

ಶಬಲಿತ ದರ್ಪಣಮನಾಂತು ಮುಂದೆಯ್ದಂದಳ್ |

ನಿಬಿಡತರ ಸುಕರ ಪುಷ್ಪ-

ಸ್ವಬಕದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ನೆಳಲೊಳಂಗನೆಯೊರ್ವಳ್ ||

೧೦

ವ|| ಅಂತವರ ನಿರತಿಶಯ ಸ್ವಭಾವ ಸೌಂದರ್ಯಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳಂ ಕಂಡು ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮನದೊಳಲಿಪುತ್ತಂ ಬುದ್ಧಿಯಳ್ ಬೆದರುತ್ತಂ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಕೌತುಕಂಬಡುತ್ತಂ ನಡೆತಂದರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಪುಷ್ಪಕಮನಿಳಿದೊಪ್ಪುವ ದರ್ಪಭೂಷಣಮೆನಿಸಿದ ದರ್ಪಕಾಸ್ಥಾನಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಲ್ಲಿ

ಸೃ|| ಮುಂತಿದಂ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾನಿಚಯರಚಿತ ಸೌರಭೃಲೋಲುಪ್ತಭೃಂಗೀ -

ಸಂತಾನಾಬದ್ಧಧಾರಾನಿಳಯವಳಯ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶಪರತ್ನಾ |

ನಂತಪ್ರದ್ಯೋತವೀಧೀಪ್ರಯುತನಿಯತ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢತಾನಿ-

ಶ್ಚಿಂತಂ ಶೃಂಗಾರಕಾಂತಂ ಜನವಿನುತರತೀನಾಥನಾನಂದಯೂಥಂ ||

೧೧

ವ|| ಅಂತಿರ್ದು ಮದನಭೂಭುಜನಂ ತ್ರಿದಶಾಚಾರ್ಯಂ ದೂರದಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪಾಗಳ್ ಮುಂತೆ ಮಗಮಗಿಪ ಕದಂಬಕುಸುಮದ ಪೊಸಗಂಪಿಂ ಪೊರೆದು ಸಾರ್ವರ್ತುಕಮೆನಿಸಿ ಕೊರ್ಬಿ ಬೆಳೆದ ಕೇಳೀವನದ ನಡುವೆ ನಿಂದ ನೀಲದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಭಿತ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ತರತರದಿಂ ಪರಪಿದ ಕೈರವದ ನುಣ್ಣೆಸಳ ಸಣ್ಣ ಜಂತೆಗಳನಾಂತ ಕೇತಕಿಯ ನೀಳ್ತ ದಳದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳೊಟ್ಟಜೆಗಳಿಂ ಮತ್ತಂ ಮುತ್ತಿ ಮತ್ತವಾರಣಮಂ ನವೀನಗ್ರಂಥದಿಂ ತವೆ ಪೊರೆದ ದವನದ ದಾರವಂದದೊಳಚ್ಚೊತ್ತಿ

೧೦. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಅಂಗನೆ; ಆಕೆ ನವರತ್ನವಿಚಿತವಾದ ದರ್ಪಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ದಟ್ಟವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಸುಮಗಳ ಗೊಂಬೆಲುಗಳುಳ್ಳ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೂ ಅಳುಕಿದನು; ಆತ ಪುಷ್ಪಕದಿಂದ ಇಳಿದು ಕಾಮನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ- ೧೧. ಮುಂದೆ ನೋಡಿದರೆ ಮನ್ಮಥ! ಆತ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಿದ್ದಾನೆ; ಅಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಮೊತ್ತಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನಗಳ ಪ್ರಭೆಗಳಿಂದ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಸಿಂಹಾಸನ; ಅದರ ಮೇಲೆ ಜನಸ್ತುತ್ಯನೂ, ಸ್ವತಂತ್ರನೂ, ಆನಂದಮೂರ್ತಿಯೂ ಆದ ಶೃಂಗಾರಕಾಂತ ಮನ್ಮಥನು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ವ|| ಮನ್ಮಥನು ಬಂದಾಗ ಆದ ವಿಚಿತ್ರಗಳ ವರ್ಣನೆ- ಹಾಗಿದ್ದ ಮನ್ಮಥರಾಜನನ್ನು ದೇವಗುರು ದೂರದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಮುಂದೆ ಗಮಗಮಿಪ ನೀಪಕುಸುಮಗಳ ಹೊಸಕಂಪು ಹಬ್ಬಿದೆ, ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದ ಕದಳೀವನ, ಅದರ ನಡುವಿನಿಂದ ನೀಲದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಭಿತ್ತಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಧವಿಧದಿಂದ ಹರಡಿದ ನೈದಿಲೆಯ ನುಣ್ಣೆಸಳ ಸಣ್ಣ ಜಂತೆಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕೇದಿಗೆಯ

ಬೆಚ್ಚಂತಿರ್ದು ಲಾಮಂಚದ ಮುಚ್ಚಳಮಂ ನೆಮ್ಮಿ ನಿಂತಿರ್ದ ಪಡಿಯರಗೋಗಿಲೆಗಳಿಂ, ಮತ್ತಂ ರವಿಕರಕೆಡೆಗುಡದಿದಿದು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಕವಲಿಟೆದು ಕವಿದ ಲತಾಂತಜಾಳದ ತಳ್ತ ನೆಳಲಿಂ ಕಳ್ತಲಿಸುವ ಓಲಗಸಾಲೆಯೊಳ್ ಬಂದುಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ತಿಣ್ಣವೆಳಗುಂ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗುಂ ತಮ್ಮೊಳಿರ್ದು ಮೆಯ್ಯೊಟೆ ಕೆಯ್ದಿವಿಗಿವಿಡಿವಿರ್ಪ ಖೇಚರಾಂಗನೆಯರಿಂ, ಕಾಮನ ರತಿಯ ನನೆಯ ಸಿಂಹಾಸನದಿರ್ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಂದು ಮರುಗದ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಸೀಗುರಿಯ ಚಾಮರಗಳಂ ಪಿಡಿವಿರ್ಪ ಹಸ್ತಿನಿಯರಿಂ, ನೆರೆದು ನಿಂದ ಕೀರಾಳಗೆ ಕಾಮಾದ್ವೈತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸೂತ್ರಮಂ ಪಾಠವೋದಿಪ ಪರಿಜ್ಞಾನದಿಂ ಮೆಱಿವ ಚಿತ್ತಿನಿಯರಿಂ, ಮೇಲೆ ಬೀಳ್ತ ಕಾಮದೇವನ ಕಟಾಕ್ಷಕಂಜಿ ರತಿದೇವಿಗಡಿಗಡಿಗೆ ಕೆಯ್ ಮುಗಿದು ಕೆಲಸಾರ್ಥಿಪ ಶಂಖಿನಿಯರಿಂ, ಮತ್ತಂ ಶತಪತ್ರದೊಳಮೃತರಸಮನೋವಿ ತೀವಿ ಮುದದಿಂ ಪಿಡಿದರ್ಪ ಪದ್ಮಿನೀನಾಯಕಿಯರಿಂ, ಹಂಸವಿಂಡಿಂಗೆ ನಡೆಗಲಿಪ ಮದಕರಿಯಾನೆಯರಿಂ, ನವಿಲನಾಡಿಪ ನರ್ತಕಿಯರಿಂ, ಮತ್ತಂ ಮಧುಕರಮಂಡಳಿಗೆ ಮಾರಭೂಪನ ಬಿರುದಿನೆಳ್ಳೆಗಳ ಗೀತಗೋಷ್ಠಿಯನೀವ ನೂತನ ಗಾಯಕಿಯರಿಂ, ಶತಪತ್ರವೀಜನಸಮಾಜದಿಂ ರಥಾಂಗಮಿಥುನದ ಸುರತಶ್ರಾಂತಿಯ ನಾದರದಿಂದಾದರಿಸುವ ಚಕ್ರಕುಚಿಯರಿಂ, ಹರಿಣಗಳ ಮುಳಿಸಂ ತಿಳಿಪಿ ಹರಿಣಂಗಳ ನೊಡಗೂಡುವ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರಿಂ, ಅಶೋಕೆಯನೊದೆದಂಕುರಮಂ ಪುಟ್ಟಪ ಪದ್ಮಮುಖಿಯರಿಂ, ಕುರುವಕಮಂ ಪರಿರಂಭಣದಿಂ ಪೊಟಿಯೇರಿಸುವ ತರುಣಿಯರಿಂ, ಕುಸುಮರಸಗಂಡೂಪದಿಂ ವಕುಳಕುಳಮಂ ಕೋರಕಿತಂಮಾಳ್ತ ಸಾರಮುಖಿಯರಿಂ, ಹೂವಿನ ಬಿಲ್ಲನೊಚ್ಚತಂ ಗೊಂಡರ್ಚಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ನಿಡುಪುರ್ವಿನ ನೀಱಿಯರಿಂ, ನನೆಯಂಬಂ ಕೆಯ್ಲೆಯ್ತ ಸವಿನೋಟದ

ಉದ್ದದಳಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ, ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿ ನೂತನಗ್ರಂಥದಿಂದ ತುಂಬಿದ ದವನದ ಬಾಗಿಲ ಕದದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿ ಬೆಚ್ಚಿರುವ ಲಾಮಂಚದ ಮುಚ್ಚಳಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ರಾಜಕೋಗಿಲೆಗಳಿಂದಲೂ; ಮತ್ತು ರವಿಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಹಬ್ಬಿರುವ ಪೊದೆಗಳು, ಅವುಗಳ ನೆಳಲಿನಿಂದ ಕತ್ತಲಾಗಿರುವ ಓಲಗಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದುಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಕಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯೂ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ಮೈದೋರಿದಂತೆ ಕೈದೀವಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಖೇಚರಿಯ ರಿಂದಲೂ; ಕಾಮನ ಪತ್ನಿ ರತಿ, ಅವಳ ಮೊಗ್ಗಿನ ಸಿಂಹಾಸನ, ಅದರ ಎರಡೂ ಕಡೆ ನಿಂತು ಮರುಗಹೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಹಸ್ತಿನಿ ಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೂ, ನೆರೆದಿರುವ ಕೀರಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಕಾಮಾದ್ವೈತ ಶಾಸ್ತ್ರಸೂತ್ರವನ್ನು ಪಾಠ ಓದಿಸುವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳ ಚಿತ್ತಿನಿಯರಿಂದಲೂ, ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಕಾಮದೇವನ ಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ರತಿದೇವಿಯ ಅಡಿಗೆ ಮಣೆದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದಿರುವ ಶಂಖಿನಿಯರಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೃತರಸ ತುಂಬಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಪದ್ಮಿನೀಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೂ, ಹಂಸಗಳಿಗೆ ನಡೆಗಲಿಸುವ ಗಜಗಮನೆಯರಿಂದಲೂ, ನವಿಲನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ನರ್ತಕಿಯರಿಂದಲೂ, ದುಂಬಿಯ ಹಿಂಡಿಗೆ ಮದನನ ಬಿರುದಿನ ಗೀತಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಗಾಯಕಿಯರಿಂದಲೂ, ಕಮಲಗಳನ್ನು ಬೀಸುವವ ರಿಂದಲೂ, ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಸುರತಶ್ರಮವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಆರಿಸುವ ಚಕ್ರಕುಚಿಯ ರಿಂದಲೂ, ಹೆಣ್ಣುಚಿಗರಿಗಳ ಹುಸಿಮುನಿಸನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹರಿಣಗಳನ್ನು ಒಡಗೂಡವಂತೆ

ಸಾಧಾರಣೆಯಿರಿ, ಮತ್ತು ಮಕರಕೇತನನ ಕೇತಕಿಯಲಗಂ ಪರಾಗದ ಸಾರಣೆಯೊಳ್ ಪರಿಮಳದ ಹೊರಗೆತ್ತುವಳಿಕುಂತಳೆಯಿರಿ, ನನೆಯ ಕಠಾರಿಯಂ ಸಿಂಗರಿಪ ಸಂಗಡದ ಮುಗ್ಧೆಯಿರಿ, ತಳಿರ ತೋಮರಮಂ ತಿರ್ದುವ ಕಳಕಂಠನಿನಾದೆಯಿರಿ, ಕೈರವದ ಸಬಳಮನೊಪ್ಪವಿಡಿವ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿಯಿರಿ, ಚಕೋರಿಯ ಕುಳಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳನೂಡುವ ರೋಹಿಣೀವಿಳಾಸಿನಿಯಿರಿ, ಪೂಗೊಳನಂ ಸಾಗಿಪ ಭೋಗವತಿಯಿರಿ, ಬನಮಂ ಬಳೆಯಿಸುವ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿರಿ, ಮತ್ತು ವಿರಿಂಚಿಯ ಹಾಹೆ ಕಾಲೊಳೆಲೆನಿಂದಿರ್ಪ ನಾಯಕಿಯಿರಿ, ಇಂದ್ರನ ಮೈಯ್ಗಣ್ಣ ಬಾವುಲಿಯ ದರ್ಪಾಯಿತಿಯಿರಿ, ಕುಬೇರನ ರೂಪು ನೇವುರದೊಳೆಲ್ಲ ಚಾಪಳೆಯಿರಿ, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರಂ ಗೆಲ್ಲ ವಿಜಯಧ್ವಜದ ವೀರೆಯಿರಿ, ತಳಿರ ಗದ್ದುಗೆಯೊಳ್ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿರ್ಪ ವಸಂತರಾಜನಿಂ, ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಹಸೆಯೊಳ್ ಬಳಸಿ ಕುಳಿರ್ಪ ಕಳಾಮಾಲೆಯಿರಿ, ಅರಸಾಳ್ ಬೆಸನಂ ಸಾರ್ಥಿಪ ಮಳಯಾನಿಳನಿಂ, ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಲಿಸಿದಿಟ್ಟುಚಾಪದಿಂ, ಮಲಂಗಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಬಾಣಂಗಳಿಂ, ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವಿಸ್ತಾರ ವಿಳಸದ್ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮಮಂ ಪಡೆದು ಪರಾಗಮಂ ಪಸರಿಸುವ ಸರಸೀರುಹದೊಳ ತುಣುಂಗಲ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳ್ ಸುರತರುವಂ ಮಲಂಗಿ ವಸಂತನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಂ ನೀಡಿ ಶೀತಕರನಿಂ ಶ್ರೀಹಸ್ತಮನೊತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಂ ನಳನಗುಣದುಕೂಲದ ಮಲ್ಲಗಂಟುಂ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮುಗುಳ ಕಂಕಣಮುಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನನೆಯ ಹಾರಮುಂ ಬಂದುಗೆಯ ಬಾಹುಪೂರಮುಂ ದಾಡಿಮೀ ಬೀಜದ ಕರ್ಣಾವತಂಸಮುಂ ಚಂದನತಿಲಕಮುಂ ಶ್ಯಾಮವರ್ಣಮುಂ ಕೋಮಲಾಂಗಮುಂ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗುಂ ಮುಖದ ಕಾಂತಿಯುಂ ಮಿಗೆ ಸೊಗಸಂ ಮೂವಡಿಸೆ

ಮಾಡುವ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯಿಂದಲೂ, ಅಶೋಕೆಯನ್ನು ಒದ್ದು ಚಿಗುರಿಸುವ ಪದ್ಮಮುಖಿಯಿಂದಲೂ, ಗೋರಂಟಿ (ಮದರಂಗಿ)ಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಮೈಯುಬ್ಬಿಸುವ ಯುವತಿಯಿಂದಲೂ, ಪುಷ್ಪರಸ ಮುಕ್ಕಳಿಸುವುದರಿಂದ ಬಕುಳವೃಕ್ಷವನ್ನು ಮೊಗ್ಗು ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಕಮಲಮುಖಿಯಿಂದಲೂ, ಕುಸುಮಾಯುಧನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುವ ಸುಭ್ರ (ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಬ್ಬುಳ್ಳ)ಗಳಿಂದಲೂ, ಹೂಬಾಣನನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ರಮ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯ ಸಾಧಾರಣಸ್ತ್ರೀಯಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಮೀನಕೇತನನ ಕೇತಕಿಯ ಬಾಣವನ್ನು ಕುಸುಮಧೂಲಿಯ ಸಾರಣೆಯಿಂದ ಪರಿಮಳಗೊಳಿಸುವ ಅಳಿಕುಂತಳೆಯಿಂದಲೂ, ಹೂವಿನ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸುವ ಸುಂದರಿಯಿಂದಲೂ, ಚಿಗುರು ಎಂಬ ತೋಮರ (ಆಯುಧ ವಿಶೇಷ)ವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಕಲಕಂಠ ನಿನಾದೆಯಿಂದಲೂ, ನೈದಿಲೆಯೆಂಬ ಬರ್ಜಿ (ಸಬಳ)ಯನ್ನು ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಹಿಡಿದ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿಯಿಂದಲೂ, ಚಕೋರಿಗಳಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಉಣ್ಣಿಸುವ ರೋಹಿಣೀ ವಿಳಾಸಿನಿಯಿಂದಲೂ, ಹೂವಿನ ಕೊಳಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುವ ಭೋಗವತಿಯಿಂದಲೂ, ವನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ವಿರಿಂಚಿಯ ಗೊಂಬೆ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ನಾಯಕಿಯರು, ಇಂದ್ರನ ಮೈಯ್ಗಣ್ಣ ಬಾವುಲಿಯನ್ನುಳ್ಳ ದರ್ಪಗಾತಿಯರು, ಕುಬೇರನ ರೂಪವನ್ನು ನೂಪುರದಲ್ಲಿ ಎಳೆವ ಚಪಲೆಯರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ವಿಜಯಧ್ವಜದ ವೀರೆಯರು, ಚಿಗುರಿನ ಗದ್ದುಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವಸಂತರಾಜನಿಂದಲೂ, ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಹಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಕಲಾಮಾಲೆಯಿಂದಲೂ, ಅರಸಾಳುಗಳ ವ್ಯಸನವರಿಯದ ಮಲಯಾನಿಲನಿಂದಲೂ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸಿದ ಕಬ್ಬಿನ

ಮೂಱುಂಜಗಮಂ ಮೀರಿ ಗೆಲಲೆಂದು ಸಂಗಡಿಸಿ ಶೃಂಗಾರರಸಮಂಗಂಬಡೆದಂತೆ ಸುಕುಮಾರತೆ ಸಾಕಾರಂ ಗೊಂಡಂತೆ ಸೊಬಗು ಸಂದಣಿಸಿದಂತೆ ನಳನಳಿಕೆ ಬಳೆದಂತೆ ಕಣ್ಣಳ ಭಾಗ್ಯಂ ಕಪಲ್ಪಂತೆ ಮನೋರಥಂ ಮದವೇಡಿದಂತೆ ಪುಟವಿಟ್ಟ ಪುಣ್ಯಂ ಪುರುಷಾಕಾರಮಾದಂತಿದರ್ ಕಂದರ್ಪರಾಜನ ಕಮನೀಯ ರೂಪಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಣ್ಣೊಳಪೊಕ್ಕು ಮನಮನಲ್ಲಾಡಿಸೆ ಬುದ್ಧಿ ಬೆದಟೆಯಹಂ ಕಾರವಳಿದು ಚಿತ್ತಂ ಸೂಸಿ ಮದನವಿಕಾರದ ಜಮ್ಮು ಜಕ್ಕುಲಿಸಿ ಹಮ್ಮದಂ ಬೋಗಿ ಜೀವಂ ಸುಖದ ಜೀವಕಳೆಯ ಕಳಾಸದ ಕುಣಿಕೆ ಕಳಲ್ಪಿ ತನ್ನನಟಿಯದಿದಿರನಟಿಯದೆ ಬಂದುದಂ ಮುಟ್ಟಿದು ಕಜ್ಜಮಂ ತೊಟ್ಟಿದಿನಿತುಂ ಬೇಗಂ ಸುಖದ ಸೋಂಕಿದುರ್ಕುವ ಕಾಮರಸದ ತೆರೆಯೊಳ್ ತೇಂಕಾಡುತ್ತಿದೆಂತಾನುಮೆಳ್ಳತ್ತು ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡು,

ಕಂ|| ಮುಟ್ಟಿಯುತ್ತಳ್ಳಲುತುಂ ಕುಲು -

ಕುಲುಮೆಟ್ಟುತ್ತಡಿಯನೆತ್ತಿ ತಾನಂದಿದಿರೆಂ |

ದಟೆಯದೆ ಕಾಮವಿಕಾರಂ

ನೆಟ್ಟಿಪತ್ತಿ ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿ ದಡದಡಿಸುತ್ತುಂ ||

೧೨

ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದಲೂ, ಮಲಗಿಸಿದ ಹೂಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ, ಸಮಸ್ತ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮವನ್ನು ಪಡೆದು ಪರಾಗವನ್ನು ಹರಡುವ ಕಮಲದೇಸಳುಗಳ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಸುರತರುವನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ, ವಸಂತನ ಮೇಲೆ ಕಾಲು ನೀಡಿ, ಚಂದ್ರನಿಂದ ಶ್ರೀಹಸ್ತವನ್ನು ಒತ್ತಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ; ಕಮಲದಂಟಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಬಟ್ಟೆಯ ಮಲ್ಲಗಂಟು ಮತ್ತು ಮಲ್ಲಿಗೆಮೊಗ್ಗಿನ ಕಂಕಣವೂ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ಹಾರವೂ, ಬಂದುಗೆಯ ಬಾಹುಪೂರವೂ, ದಾಡಿಮಬೀಜಗಳ ಕರ್ಣಾಭರಣವೂ, ಶ್ರೀಗಂಧದ ತಿಲಕವೂ, ಶ್ಯಾಮಲವರ್ಣವೂ ಕೋಮಲಾಂಗವೂ, ಕಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯೂ ಹೆಚ್ಚುಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು, ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಲೆಂದು ಶೃಂಗಾರರಸವೇ ದೇಹ ಧರಿಸಿದಂತೆ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯವೇ ಆಕಾರ ಪಡೆದಂತೆ, ಸೊಬಗು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದಂತೆ ಕೋಮಲತೆ (ನಳನಳಿಕೆ) ಬೆಳೆದಂತೆ, ಕಣ್ಣುಗಳ ಭಾಗ್ಯವು ಕವಲೊಡೆದಂತೆ, ಮನೋರಥವು ಮದವೇರಿದಂತೆ, ಪುಟವಿಟ್ಟ ಪುಣ್ಯವು ಪುರುಷಾಕಾರವನ್ನು ತಳೆದಂತಿದ್ದ ಕಂದರ್ಪರಾಜನ ಕಮನೀಯರೂಪವು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಣ್ಣ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಲು, ಬುದ್ಧಿಯು ಬೆದರಿ, ಅಹಂಕಾರವು ಅಳಿದು, ಚಿತ್ತವು ಸೂಸಿ, ಮದನಾಕಾರದ ಜಮ್ಮು ಜಕ್ಕುಲಿಸಿ, ಮೈಮರೆದು (ಹಮ್ಮದಂಬೋಗು), ಜೀವವು ಸುಖದ ಜೀವಕಳೆಯ ಕುಣಿಕೆ ಸಡಲಿ, ತನ್ನನ್ನೂ ಇದಿರನ್ನೂ ಅರಿಯದೆ ತಾನು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಮರೆತು, ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಸುಖದ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಉಕ್ಕುವ ಕಾಮರಸದ ತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿದ್ದೂ, ಎಚ್ಚತ್ತು ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡನು. ೧೨. ಮದನರಾಜನ ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೆ ಕಾಮವಿಕಾರ ಹೆಡೆಯಾಡತೊಡಗಿತ್ತು; ಆತ ಮರೆವು-ಎಚ್ಚರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದುದರಿಂದ ತಾನು ಯಾರು, ಎದಿರು ಯಾರು ಎಂಬುದರ ಅರಿವೇ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ

ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆತ್ತನೆ ನಡೆತರು
ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುನುಂಗಿ ಕುರ್ಗಿ ಪಂಚಶರಂಗು |
ತುಲ್ಲನವಕುಸುಮಸಂಕುಳ
ವಲ್ಲರಿಯಂ ಕಾಣೈಯಿತ್ತನಮರಾಚಾರ್ಯಂ ||

೧೩

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರಂ

ಕಂ|| ಕಂಪಂ ಕೆಯೊಳುತುಂ ಮೆಯ್
ಜೊಂಪಿಸಿ ಬೀಳ್ವಳಿನಿಕಾಯಸಹಿತಂ ಜೀವಂ |
ಪೆಂಪಿನ ಸೊಂಪಿನಲಂಪಿನ
ಸಂಪಗೆಯಲದೊಂಗಳಲಂ ರತೀಶಂಗಿತ್ತಂ ||

೧೪

ವ|| ಅಂತು ಕಾಣೈಯಿತ್ತು ಕುಳ್ಳಿದರ್ ವಾಚಸ್ಪತಿಯ ಮುಖಮಂ ಮಕರಧ್ವಜಂ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಸುರಪತಿ ಸರಸಿಜಭವ ಪಂ
ಕರುಹಾಕ್ಷರ್ ಸುಖದೊಳಿದರ್ಪರೆ ತಾರಕಸಂ |
ಗರಮೇನಾದುದು ಸುರಕುಲ
ಗುರುವೇ ನೀಂ ಬಂದ ಕಜ್ಜಮೇನೀ ಪದದೊಳ್ ||

೧೫

ಎನೆ ಗುರುವೆಂದಂ ತಾರಕ
ನನುವರಮಂ ಮಾಣ್ಣು ಮೇರುಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಶ |
ಕನುಮಜನುಂ ಸರಸಿಜನಾ
ಭನುಮೇಕಾಂತದೊಳಗಿದುರ್ ಕಳುಪಿದರೆನ್ನಂ ||

೧೬

ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿ ತಳಮಳಗೊಂಡಿದ್ದನು. ೧೩. ಅಮರಾಚಾರ್ಯನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಾ ನಡೆತಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕುಗ್ಗಿ ನಿಂತು ಪಂಚಶರನಿಗೆ ನವಕುಸುಮವಲ್ಲರಿ (ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಗೊಂಚಲು)ಯನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ೧೪. ಜೀವನು (ಬೃಹಸ್ಪತಿ) ರತೀಶನಿಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವುಗಳ ಗೊಂಚಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ದುಂಬಿಗಳು ಅದರ ಕಂಪನ್ನು ಹೀರಿ, ಮೈಜೊಂಪಿಸಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮನ್ಮಥ ಹೀಗೆಂದನು. ೧೫. ದೇವರಾಜ (ಇಂದ್ರ), ಕಮಲಾಸನ (ಬ್ರಹ್ಮ) ಮತ್ತು ಕಮಲಾಕ್ಷರು (ವಿಷ್ಣು) ಸುಖವಾಗಿರುವರೆ” ತಾರಕನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಯುದ್ಧ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು? ಹೇ ಗುರು, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು? ೧೬. ಅದಕ್ಕೆ ಗುರು ಹೇಳಿದನು; - ತಾರಕನೊಡನೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ; ಇಂದ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣುಗಳು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಮೇರುಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಮತಿಯೆಯ್ದ ಮುನಿಗಳೆವು ನಿಲ್ಲದ ಶಾಸ್ತ್ರ !
ಪ್ರಕೃತಿ ನೆಲೆಯೆಲೆಯದಪ್ರತಿ
ಹಕರೂಪನನೆಂತು ಕಾಣ್ಕೆನೆಂತಾನೆಸುವೆಂ ||

೨೭

ಕಂ|| ಇಸುವೆನ್ನಿ ಮನಮಂ ಪೋ
ರಿಸುವೀತನಸಖಿಲೋಕಗುರುವಂ ಭರದಿಂ |
ದಸಮಾಕ್ತನನಿರದಾರ್ಥಿಸು
ವಸಮಾಸ್ತರ್ ಜಲಧಿವಸನ ವಸುಧೆಯೊಳುಂಟೇ ||

೨೮

ತಿಳಿಯದೆ ಶೂಲಿಯ ತಪಮಂ
ಚಲಯಿಸು ನೀನೆಂಬುದಹಿತಮೆನಗೆ ಹೆಣರ ಮ |
ಕಳನಿಕ್ಕಿ ನೆಲೆಯನರಿವುದ
ನಿಲೆಯೊಳಗೆನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಳ್ವರೇ ಕಮಲಾಕ್ಷಾ ||

೨೯

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಹರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ತಮಮಂ ಕೇ
ಸರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕರಿಯಸಭೃತಿಖಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೇ |
ಳುರಗನನಟ್ಟುವ ತೆಹದಿಂ
ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆ ಕಳಿಪುವರೆ ನೀವೆನ್ನಂ ||

೩೦

ಮಗ್ಗನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು! ೨೭. ಎಂದ ಹರಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಮದನ, ತನ್ನ ತಂದೆ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಹೀಗೆಂದನು: ಆಗಲಾಗಲಿ! ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಿದಿರಿ! ಸರ್ವೇಶ್ವರನೂ, ಅಪಾರಗುಣನಿಧಿಯೂ ಆದ ಶರ್ವನಿಗೇ ಗುರಿಯಿಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೆಸಸುವುದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವೆ? ೨೮. ಆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಶ್ರುತಿಗಳು ಕಾಣವು, ಮನುಗಳ ಮತಿ ಅವನನ್ನು ಹೊಂದದು, ಮುನಿಗಳ ಅರಿವು ಅರಿಯದು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಕಾಣವು, ಅಂತಹ ಹರನನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಕಾಣಲಿ, ಹೇಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಲಿ. ೨೯. ಬಾಣ ಬಿಡುವ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುವವನೇ ಈ ಲೋಕ ಗುರು, ಇಂತಹ ಮುಕ್ಯಣ್ಣನನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯುವ ಅಸಮಾಸ್ತರು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಯೇ? ೩೦. ಎಲೈ ಕಮಲನಯನ, “ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ಎಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಮಾತು! ಇದು ಹೆರರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಾವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ

ಹರನತ್ಯಧಿಕತಪೋವಿ
ಸ್ವರಮನನಾಗಿದರ್ಪಂ ಮದನ ತತ್ಪಪಮಂ ।
ಕೊರಗಿಸಿ ವರಗಿರಿಸುತೆಯೊಳ್
ನೆರೆಪಲ್ಲಿಗೆ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ ನೀನೆ ಸಮರ್ಥಂ ॥

೨೨

ತಪಮಂ ಕೆಡಿಪುದು ಮಾಡುವ
ಜಪದಕ್ಷರದೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ನನೆಯಂಬಂ ಕೀ ।
ಲಿಪುದಾ ಗಿರಿಜಾವಧುಸೌ
ಖ್ಯಪದಾವರಣಾತ್ಮನಿಸುವುದು ಶಶಿಧರನಂ ॥

೨೩

ವ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ॥ ಪುರುಷರ್ ವಧುಗಳ್ಗೆ ವಧೂ
ತ್ವರಮಾ ಪುರುಷರ್ಗೆ ಸೋಲ್ವುದುಚಿತಮದಿಲ್ಲಿ ।
ಧರೆಯೊಳ್ ಮದನ ವರಸ್ತ್ರೀ
ಪುರುಷರ್ ನೆರೆ ನಿನಗೆ ಸೋಲ್ವದೆನಗಿದು ಚಿತ್ರಂ ॥

೨೪

ಇಂತಪ್ಪ ನಿನಗೆ ಮನ್ಮಥ
ಮುಂತಿದಿರಪ್ಪವರದಾರೊ ಶಶಿಚೂಡನ ತ ।
ಚ್ಛಾಂತಿಯನುಡುಗಿಸಿ ಗಿರಿಜಾ
ಕಾಂತೆಯ ಸಮಸುಖಸಮುದ್ರಮುಧ್ಯದೊಳಿರಿಸೈ ॥

೨೫

ಎನೆ ಮದನಂ ನುಡಿದಂ ನಿಜ
ಜನಕನೊಳಕ್ಕಕ್ಕದಪ್ಪದಪ್ಪದು ಸರ್ವೇ ।
ಶನನನವಧಿಗುಣನಂ ಶ
ವರ್ನನೆನಸುವುದೆನಗೆ ಬೆಸಸುವುದು ನಿಮಗರಿದೇ ॥

೨೬

ಕೇವಲ ವೀರಾಲಾಪಗಳನ್ನು ಆಡುವನಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಅಧಿಕಬಲಶಾಲಿ.
೨೨. ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ; ಪರಶಿವನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಕುಮಾರನಿಂದಲ್ಲದೆ ಅವನಿಗೆ
ಬೇರೆ ಮರಣವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದ
ಕಾರ್ಯವೊಂದುಂಟು! ೨೩. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅತ್ಯಧಿಕ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ.
ಎಲೆ ಮನ್ಮಥ, ಆ ತಪವನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ಗಿರಿಸುತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ನೆಲೆಸುವಂತೆ
ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಸಮರ್ಥ! ೨೪. ಪರಶಿವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಬೇಕು. ಆತ
ಮಾಡುವ ಜಪಾಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು. ಶಿವನು ಗಿರಿಜೆಯ
ಸುಖಲೋಲನಾಗುವಂತೆ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕು. ೨೫. ಪುರುಷರು ವಧುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು
ವಧುಗಳು ಪುರುಷರಿಗೆ ಸೋಲುವುದು ಉಚಿತ; ಆದರೆ ಎಲೆ ಮದನ, ನಿನಗೆ
ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರೆಲ್ಲರೂ ಸೋಲುವರೆಂಬುದು ಅತಿವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ೨೬. ಎಲೈ ಮನ್ಮಥ,
ಇಂತಹ ಅಸಹಾಯಶೂರ ನೀನು! ನಿನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವರು ಯಾರು? ಅದಕ್ಕಾಗಿ
ನೀನು ಆ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಅವನು ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ಸುಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ

ಶ್ರುತಿಗಳ್ ಕಾಣದ ಮನುಗಳ
ಮತಿಯೆಯ್ದದ ಮುನಿಗಳೆವು ನಿಲ್ಲದ ಶಾಸ್ತ್ರ ।
ಪ್ರತತಿ ನೆಲೆಯೆಲೆಯದಪ್ರತಿ
ಹತರೂಪನನೆಂತು ಕಾಣ್ಕೆನೆಂತಾನೆಸುವೆಂ ॥

೨೭

ಕಂ॥ ಇಸುವೆನ್ನೀ ಮನಮಂ ಪೋ
ರಿಸುವೀತನನಖಿಲಲೋಕಗುರುವಂ ಭರದಿಂ ।
ದಸಮಾಕ್ಷನನಿರದಾದಿಸು
ವಸಮಾಸ್ತುರ್ ಜಲಧಿವಸನ ವಸುಧೆಯೊಳುಂಟೇ ॥

೨೮

ತಿಳಿಯದೆ ಶೂಲಿಯ ತಪಮಂ
ಚಲಯಿಸು ನೀನೆಂಬುದಹಿತಮೆನಗೆ ಹೆಜ್ಜರ ಮ ।
ಕಳನಿಕ್ಕಿ ನೆಲೆಯನರಿವುದ
ನಿಲೆಯೊಳಗೆನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಳ್ವರೇ ಕಮಲಾಕ್ಷಾ ॥

೨೯

ವ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ॥ ಹರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ತಮಮಂ ಕೇ
ಸರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕರಿಯನಭ್ರಶಿಖಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೇ ।
ಳುರಗನನಟ್ಟುವ ತೆಜದಿಂ
ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆ ಕಳಿಪುವರೆ ನೀವೆನ್ನಂ ॥

೩೦

ಮಗ್ನನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು! ೨೭. ಎಂದ ಹರಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಮದನ, ತನ್ನ ತಂದೆ ವಿಷ್ಣುವಿಗೇ ಹೀಗೆಂದನು: ಆಗಲಾಗಲಿ! ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಿದಿರಿ! ಸರ್ವೇಶ್ವರನೂ, ಅಪಾರಗುಣನಿಧಿಯೂ ಆದ ಶರ್ವನಿಗೇ ಗುರಿಯಿಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೆಸಸುವುದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವೆ? ೨೮. ಆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಶ್ರುತಿಗಳು ಕಾಣವು, ಮನುಗಳ ಮತಿ ಅವನನ್ನು ಹೊಂದದು, ಮುನಿಗಳ ಅರಿವು ಅರಿಯದು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಕಾಣವು, ಅಂತಹ ಹರನನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಕಾಣಲಿ, ಹೇಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಲಿ. ೨೯. ಬಾಣ ಬಿಡುವ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುವವನೇ ಈ ಲೋಕ ಗುರು, ಇಂತಹ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯುವ ಅಸಮಾಸ್ತರು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಯೇ? ೩೦. ಎಲೈ ಕಮಲನಯನ, “ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ಎಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಮಾತು! ಇದು ಹೆರರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಾವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ಆಳ ನೋಡುವಂತೆ ಇದೆಯಲ್ಲವೆ? ೩೦. ಎಲೈ ತಂದೆಯೆ, ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವುದು ಸೂರ್ಯನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕತ್ತಲನ್ನೂ, ಸಿಂಹದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಆನೆಯನ್ನೂ ನವಿಲಿನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸರ್ಪವನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿದಂತೆ ಇರುವಾಗ ನೀವು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆ?

ಎಂದೊಡೆ ಮುಕುಂದನೆಂದಂ

ಕಂದರ್ಪ ಬಹೂಕ್ತಿಯಿಂದಮೇನಪ್ಪುದು ನಿ ।

ನ್ನಿಂದಂ ಸಕಳಜಗಂ ಸುಖ

ದಿಂದಿಪೋಡೆ ಹರಣದೊಂದು ಹುರುಳುಸುವರೇ ॥

೩೧

ಕಂ|| ಎನೆ ಕಂದರ್ಪಂ ಸಕಳ ಭು

ವನಮೆನ್ನಿಂ ಪರಮಸುಖದೊಳಿರ್ಪುದು ಗಡಮಾ ।

ನೆನಿತವನೆನ್ನ ಹರಣಂ

ಘನವೇ ತೆಗೆಯಿಂದೆ ನೂಲು ತೀವಿತ್ತೆಂದಂ ॥

೩೨

ವ|| ಎಂದು ಮೀಟಿ ನುಡಿಯುತ್ತೊಡಂಬಟ್ಟು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ನಡೆತಂದು ಪೊಳಗಿಕ್ಕಿದ
ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರಮನವಷ್ಟಂಭಿಸುತುನ್ನತಚಿತ್ತಂ ಪುಷ್ಪಧನ್ವಂ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

ಚಂ|| ಪೊಡವಿಯೊಳುಳ್ಳ ಮುಖ್ಯಮುನಿಗಳ್ ಮನುಗಳ್ ಜಿತಕಾಮರುಂ ಸಮಂ-

ತೆಡೆಗುಡದೆನ್ನ ಕಾರ್ಮುಕದ ಟಂಕೃತಿಮಾತ್ರದೊಳತ್ತಲಿತ್ತಲುಂ ।

ಸೆಡೆದು ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳು ರತಿಯುನ್ನತಿಯಿಂ ರತರಪ್ಪರೆಂದೊಡೀ

ಸಡಿಫಡ ಶೂಲಿಗೀಲಿಯ ತಪಂಗಿಪಮೊಡ್ಡಿಪುದೇ ರತೀಶನೊಳ್ ॥

೩೩

ವ|| ಎಂದು ಕಂದರ್ಪಕಂ ತನ್ನೊಳ್ ತಾನೆ ಗಜಟಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಮಧುದೂತಿ
ಯೆನಿಪ್ಪಿದಿರ್ಗಂತಿಯಂ ಕರೆದು ವಸಂತಾದಿ ಚತುರಂಗಬಲಮಂ ಬರಲ್ವೇಳೆಂದು ಕಳಿಪುವ
ಸಮಯಮೇ ವಸಂತಸಮಯಮಾಗೆ

೩೧. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕುಂದ ಹೀಗೆಂದನು- “ಅಪ್ಪ ಮನ್ಮಥ, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿದುದರಿಂದ
ಎನು ಪ್ರಯೋಜನ! ನಿನ್ನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತುಗಳಿಗೂ ಸುಖವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ
ಒಂದು ಜೀವದ ಹುರುಳನ್ನು ಅರಸಬಹುದೆ? ೩೨. ಅದಕ್ಕೆ ಕಂದರ್ಪನು ಹೇಳಿದನು:
-ನನ್ನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತುಗಳಿಗೂ ಸುಖವಾಗುವುದಾದರೆ ನಾನು ಎಷ್ಟರವನು! ನನ್ನ
ಪ್ರಾಣವು ಅದೆಷ್ಟರದು? ಬಿಡಿ, ನನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ನೂರುವರ್ಷ ತುಂಬಿತೆಂದು
ಕೊಳ್ಳುವೆನು ವ|| ಎಂದು ಮನ್ಮಥನು ಮೀರಿ ನುಡಿದು, ಒಡಂಬಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ
ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಹೊರಗಡೆಯ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿದನು, ೩೩. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯಮುನಿಗಳು, ಮನುಗಳು,
ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು, ಮೊದಲಾದವರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರಕ್ಕೆ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ,
ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿ ರತಾಸಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸು ಈ ರತೀಶನಿಗೆ
ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ? ವ|| ಹೀಗೆ ದರ್ಪಕನು ಯೋಚಿಸಿ ಮಧುದೂತಿ ಎಂಬ ದೂತಿಯನ್ನು
ಕರೆದು ವಸಂತನೇ ಮೊದಲಾದ ತನ್ನ ಚತುರಂಗಬಲವನ್ನು ಬರಹೇಳಿದನು. ಆ

ಕಂ|| ಶಿಶಿರದ ತವುದಲೆಯುಂ ನವ

ವಸಂತಸಮಯಪ್ರವೇಶಮುಂ ತಮ್ಮೊಳ್ ಸಂ |

ದಿಸೆ ಬಣ್ಣಿಸಲರಿದಾದೊಡ

ಮೆಸೆವಾ ಋತುಸಂಧಿಯುಂ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಪೇಳ್ವೆಂ ||

೩೪

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಚಂ|| ಪೊಳೆವದಿರ್ಗಂತಿಯುಣ್ಣೆ ಮಧುಮಾಸಮೊಡರ್ಚಿದುದನ್ಯಪುಷ್ಪಸಂ

ಕಳರುತಿ ಹತ್ತೆಸಾರ್ದುದು ನವಾಮೃತಕುಳಂಗಳೊಳಂಕುರಸ್ಥಳಂ |

ತಳೆದುವು ತಂಬೆಲರ್ ಜನಿಯಿಸಿದುದು ಬಾಲ್ಯದೊಳತ್ತ ಮಾರನ

ಗ್ಗಳಿಸುವ ಮಾರ್ಗಣಂಗಳೆನೆ ಚಿಂತಿಸುತಿದನದಾವ ಕಾಲಮೋ ||

೩೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ನನೆಯಂ ಪೆತ್ತುದು ಮಾಧವಿ

ಮೊನೆಸಿದುವಂಕುರಿಪ ತಾಣಮಿಮ್ಮಾವುಗಳೊಳ್ |

ಜನುಗಿದುವು ಕೊರಲೊಳಗೆ ಪಿಕ

ನನಂತರಂ ಬಿಲ್ಲೆ ಮದನನನುಮಾನಿಸಿದಂ ||

೩೬

ಮ|| ಮುಗುಳೊತ್ತಿದಿರ್ಗಂತಿಯಂಕುರಿಸಿತಾಮ್ರಂ ಬಂದು ಮಂದಾನಿಳಂ

ಪುಗುತೊಂದೊಂದಡಿಯಿಟ್ಟನನ್ಯಭೃತನತೋರೊರ್ಮೆ ಕೂಗಿತ್ತು ಮೆ |

ಲ್ಲಗೆ ಬಿಲ್ಲಂ ಗೊಲೆಗೆತ್ತಿ ಹೂಡಿದನಮೋಘಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ದರ್ಪಕಂ

ದಿಗಿಲೆಂದಿತ್ತು ವಿಯೋಗಿವೃಂದಹೃದಯಂ ವಾಸಂತಿಕಾಮಾಸದೊಳ್ ||

೩೭

ಸಮಯವು ವಸಂತಋತುವೇ ಆಗಿತ್ತು! ೩೪. ಶಿಶಿರಋತುವಿನ ಕಡೆಯ ದಿನಗಳು ಮತ್ತು ನವವಸಂತಋತುವಿನ ಪ್ರವೇಶ ಇವೆರಡು ಕೂಡಿದ ಸಮಯದ ಬೆಡಗನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ ಆದರೂ ಆ ಋತುಸಂಧಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳುವೆನು. ೩೫. ಹೊಳೆಯುವ ಮಾಧವಿ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು, ವಸಂತಋತು ಅಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿ ಕೇಳತೊಡಗಿತು, ಮಾವಿನ ಮರ ಚಿಗುರಿದವು. ತಂಗಾಳಿ ತೀಡಿತು, ವಸಂತೋದಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗಳಿಸುವ ಮಾರನ ಬಾಣಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುವ ಈ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಮಾರನೇ ನೋಡಿ ಇದು ಯಾವ ಕಾಲ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೩೬. ಮಾಲತಿ ನನೆಯಿಟ್ಟಿತು. ರಸಪುರಿ ಮಾವಿನ ಮರಗಳು ಚಿಗುರಿದವು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ ಬದಲಾಯಿತು, ಆಗ ಮನ್ಮಥನು ಬಿಲ್ಲೆತ್ತಲು ಅನುಮಾನಿಸಿದನು. ೩೭. ಆ ವಸಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅದಿರ್ಗಂತಿ (ಮಾಧವೀಲತೆ) ಮೊಗ್ಗು ಬಿಟ್ಟಿತು, ಮಾವು ಚಿಗುರಿತು, ಮಂದಮಾರುತ ತೀಡಿತು. ಕೋಗಿಲೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕೂಗತೊಡಗಿತು, ದರ್ಪಕನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಸಿಂಜಿನಿ ಬಿಗಿದು ಅಮೋಘಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೂಡಿದನು. ವಿರಹಿಗಳ ಹೃದಯಗಳು ಝಲ್ಲೆಂದವು.

ಚಂ|| ಕಳಿದುದು ಮಾಗಿ ಕೂಗಿದುದು ಕೋಗಿಲೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು ಮಾಮರಂ
ತಳವೆಳಗಾಯ್ತು ಪಾಂಥಜನಮೊಲ್ವವರೊಳ್ ನವಭೋಗದುಜ್ಜುಗಂ |
ಮೊಳೆತುವು ಕಾಮನೇಸು ಗುಣಗಂದುದು ತಂಡದೆ ನಿಂದ ನಂದನಂ
ತಳೆದುವು ಕೂಡೆ ಕೆಂಪಿನ ಪಸುರ್ಪಿನ ಕರ್ಪಿನ ಬೆಳ್ಳಿನಂದಮಂ ||

೩೮

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಚಂ|| ಜನಮನುರಾಗಮೇಲೆ ಲಲನಾಜನಮಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ ಮೀಲೆ ಸ
ನ್ಮುನಿಕರಂ ಜಪಂ ತಪಮನೋವದೆ ಬಿಟ್ಟುತಿದೈನ್ಯದಿಂ ವಧೂ |
ಸ್ತನತಟವಕ್ಷರಾಗೆ ಮೃಗವೀಧಿಮೃಗೀಕುಲದತ್ತ ಸಾರ್ದು ಬೆ
ನ್ನನೆ ಮಿಗೆ ಪೋಗಿ ಪರ್ಬತಿಳೆಯಲ್ಲಿ ವಸಂತವಿಶಾಲಸಂಪದಂ ||

೩೯

ವ|| ಆಗಲೆ

ಮ|| ಮುದದಿಂದಂ ಮಧುದೂತಿಯಂ ಮೊಗಮಲಚುಕ್ಕುಂ ವಿರಾಜಿಪ್ಪ ಚೂ
ತದೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪುಳಕಂಗಳಂ ನೆಗೆಪುತುಂ ಸಾರ್ದನ್ನಪುಷ್ಪಕ್ಕೆ ಕಂ |
ತದ ಕಾಕಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ವನಮಂ ವೈವರ್ಣಮಂ ಮಾಡುತು
ವಿದಲಂಪಿಂದೆ ವಸಂತರಾಜನೊಸೆದೇಳ್ತಂದಂ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭಂ ||

೪೦

ಚಂ|| ನಡುಗಿ ವಿಯೋಗಿಗಳ ಸೆಡೆದು ಜೀವಮೊಪ್ಪಿಸೆ ದರ್ಪಕಂಗೆ ಮುಂ
ತಡಿಯಿಡಲಾರದೊತ್ತರಿಸೆ ಪಾಂಥಜನಂ ಕಳೆಗುಂದಿ ನಿಂದು ಪಾ
ವದರ್ಪವೊಲಾಗುತುಂ ಬೆದಲೆ ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ನವಭೋಗದೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಬಂದನಿಂದುಕಳೆಯಂ ದಳವೇಲಿಸುತುಂ ವಸಂತಕಂ ||

೪೧

೩೮. ಮಾಗಿ ಕಳೆಯಿತು, ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಗಿತು, ಮಾವು ಚಿಗುರಿತು, ದಾರಿಗರಿಗೆ ತಾವು
ಒಲಿದವರಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು. ಕಾಮನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಿ
ದವು, ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು, ಹಸುರು, ಕಪ್ಪು, ಬಿಳುಪುಗಳ ಅಂದವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು.
೩೯. ಜನ ಅನುರಾಗವೇರಿ ಲಲನೆಯರನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿದರು. ಮುನಿಗಳು ಜಪತಪ
ಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ದೈನ್ಯದಿಂದ ವಧುಗಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದರು. ಚಿಗರಿಗಳು ಹೆಣ್ಣು ಜಿಂಕೆ
ಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದವು, ವಸಂತವೈಭವವು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು. ೪೦. ಮುದದಿಂದ
ಮಧುದೂತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಬೆಳಗುವ ಮಾವಿನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ನವಿರೇರಿ
ಸುತ್ತಾ, ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಇಂಪುಧ್ವನಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ, ವನವನ್ನು ವಿವರ್ಣ
ಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಹೆಚ್ಚಿದ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭನಾದ ವಸಂತರಾಜನು ಆಗಮಿಸಿದನು.
೪೧. ವಸಂತಮಾಸವು ಅಡಿಯಿಟ್ಟ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಯೋಗಿಗಳು ನಡುಗಿ ಸೆಡೆದು
ಕಾಮನಿಗೆ ಜೀವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ದಾರಿಗರು ಮುಂದೆ ಅಡಿಯಿಡಲಾರದೆ ಕಳೆಗುಂದಿ,
ಹಾವು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವರಂತೆ ಹೆದರಿ, ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ನವಭೋಗದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿತ್ತು,

ವ|| ಇಂತು ವಸುಮತಿಯ ಪೆಂಪಿನ ಸಂಪದಮಂ ಸೊಂಪೇಟಿಸುತುಂ ನವ್ಯವನಂಗಳ್ಳಿ
ನಳನಳಿಕೆಯನೀಯುತುಂ ಚೂತದ ಮೆಯ್ಯೊಳಂಕುರಮನಾಗಿಸಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಕೊರಲಂ
ಕೆಳೆಯೇಟಿಸುತುಂ ಅಶೋಕೆಯೊಳ್ ಪಲ್ಲವಮಂ ಪಡೆದು ಕಾಂತಾಜನದ ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯಮಂ
ಕವಲ್ವರಿಯಿಸುತುಂ ಲತಾವಿಸರದೊಳ್ ಕುಸುಮಕುಲಮಂ ಪಸರಿಸಿ ಮಧುಕರಂಗಳ
ಮನೋರಥಂಗಳಂ ಪಡೆಯುತುಂ ತರುನಿಕರಕ್ಕೆ ನವೀನಫಲಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಶುಕಂಗಳ ಜಿಹ್ವೆಯ
ವಿಕಸನಮಂ ಮಾಡುತ್ತುಂ ಪೂಗೊಳನಂ ತಿಳಿಯಿಟ್ಟು ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚಿಸುತ್ತುಂ
ರವಿಕಿರಣಂಗಳಂ ಪುಟವಿಟ್ಟು ರಥಾಂಗಮಂ ನಲವೇಟಿಸುತ್ತುಂ ನಳನಕುಲಮನಲರ್ಚಿ
ಕಲಹಂಸಂಗಳಂ ತಣೆಪುತ್ತುಂ ನದೀಜಳಮಂ ನಿರ್ಮಳಮಂ ಮಾಡಿ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಹುಳಮಂ ಮಿಗೆ
ತುಷ್ಟಿಪಡಿಸುತ್ತುಂ ಚಂದ್ರಕಳೆಯಂ ದಳವೇಟಿಸಿ ಚಕೋರಮಾಲೆಗೆ ಸುಖಮಂ ಕೊಡುತ್ತುಂ
ಇಳೆಯೊಳ್ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ ಪಸರಿಸಿ ವಿರಹಿಗಳಂ ವಿರಥರಂ ಮಾಡುತ್ತುಂ ಕಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಕಂಪನಿತ್ತುಂ
ಕಾಮಿಗಳನಿರ್ಮಯ್ಯಾಣಿಸುತ್ತುಂ ಮಳಯಾನಿಳಂಗೆ ಶೈತ್ಯಸೌರಭ್ಯಮಾಂದ್ಯಮನಿತ್ತು ಸುಖಮಿಥುನದ
ಸುರತಶ್ರಾಂತಿಯನಾಟಿಸುತ್ತುಂ ಮುನಿಗಳ ಮನಮನನನ್ನಿತಂ ಮಾಡಿ ವನಿತಾಜನದ
ವದನಮನಲರ್ಚುತ್ತುಂ ಸಕಳಭುವನಕ್ಕೆ ರಾಗಾಂಧತೆಯನಿತ್ತು ಸತೀಜನಮನೇಪೊಳ್ಳುಂ ನೆರೆಪುತ್ತುಂ
ಇಂತು ತನ್ನ ಬರವಿಸುರವಣೆಯನುರಾಗಕ್ಕೆ ಅನುರಾಗವೇಟಿ ಮನ್ಮಥರಾಜಂ ರತಿಯನಾಲಿಂಗಿಸಿ
ಲನುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿರೆ ವಸಂತಂ ಸಂತಸದಿಂ ನಡೆತಂದೆಳೆಗೊಂಪಂ ಪಸರಿಪ ಕಿಸಲಯ ವಿಸರಮಂ ಕಂಪಂ
ಕವಲ್ವರಿಯಿಸುವ ಕುಸುಮಮಂಜರಿಯಂ ಮಧುರರಸಮಂ ತೆರೆಮಸಗಿಪ ನವ್ಯಫಲಂಗಳಂ
ಮಕರಪತಾಕಂಗೆ ಕಾಣೈಯಿಕ್ಕಿ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ನಿಂದು

ವ|| ಹೀಗೆ ಭೂಮಿಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸೊಂಪೇರಿಸುತ್ತಾ, ನವವನಗಳಿಗೆ ಕೋಮಲತೆ
ಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ, ಚೂತದ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಂಕುರವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೊರಲ
ದನಿಗೆ ಕಳೆಯೇರಿಸುತ್ತಾ, ಅಶೋಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಾಗಿಸಿ ಕಾಂತೆಯರ ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯವನ್ನು
ಕವಲುಗೊಳಿಸುತ್ತಾ, ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೂ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ ದುಂಬಿಗಳ
ಮನೋರಥಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾ, ತರುಗಳಿಗೆ ಹೊಸಫಲವನ್ನು ಇತ್ತು ಗಿಳಿಗಳ
ನಾಲಗೆಯ ರುಚಿಯನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಹೂಕೊಳಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ
ನೀರುಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಆನಂದಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ರವಿಕಿರಣಗಳನ್ನು ಪುಟಗೊಳಿಸಿ ಚಕ್ರವಾಕ
ಗಳನ್ನು ಹರ್ಷಗೊಳಿಸುತ್ತಲೂ, ಕಮಲಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ಕಲಹಂಸಗಳನ್ನು ತಣೆ
ಸುತ್ತಲೂ, ನದಿಗಳ ನೀರನ್ನು ತಿಳಿಗೊಳಿಸಿ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಹುಲವನ್ನು ತುಷ್ಟಿಪಡಿಸುತ್ತಾ,
ಚಂದ್ರಕಳೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲೂ ಇಳೆಯಲ್ಲಿ
ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಹರಡಿ ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ವಿಫಲಮನೋರಥರನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ,
ಕಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ವಾಸನೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಮಿಗಳನ್ನು ಮೈವರಡು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ,
ಮಲಯಾನಿಲನಿಗೆ ತಂಪು-ಕಂಪು-ಮಾಂದ್ಯತೆಗಳನ್ನಿತ್ತು ದಂಪತಿಗಳ ಸುರತಶ್ರಾಂತಿ
ಯನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾ, ಮುನಿಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚಲನಗೊಳಿಸಿ, ವನಿತೆಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು
ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಅನುರಾಗದ ಮೋಹವನ್ನು ಇತ್ತು ಸತಿಯರನ್ನು
ಯಾವಾಗಲೂ ಆದರಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಆಗಮನದ ವೈಭವದ ಅನುರಾಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು
ಅನುರಾಗವೇರಿಸಿ ಮನ್ಮಥರಾಜನು ರತಿಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರಲು,

ಕಂ|| ಇದೆ ಚತುರಂಗಬಲಂ ಬಂ

ದುದು ಮನ್ಮಥಭೂಪ ನೋಡು ಚಿತ್ತವಿಸೆನುತುಂ |

ಸದಮಳಮೋಹನಜನಕಾ

ಸ್ವದಸೇವೆಯನೊಲ್ಲು ತೋಜುತಿದರ್ಶಂ ಚೈತ್ರಂ ||

೪೨

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಮಿಳಿ ಲತೆ ಗುಳಮೇ ಪತ್ರಂ

ಫಳರಸಮೆ ಮದಾಂಬು ನೀಳ್ ಕೊಂಬೆ ಕರಂ ಪೂ |

ತೆಳಗೊಂಬುಗಳೇ ದಂತಂ

ಕಳಕಂಠನಿನಾದಮೆಸೆವ ಬೃಂಹಿತನಾದಂ ||

೪೩

ವಿಪುಳೋನ್ನತಪಲ್ಲವಮ

ಗ್ರಪಲ್ಲವಂ ಡಿಂಡಿಮಸ್ವನಂ ಮತ್ತಾಳೇ |

ಚಪಳಸ್ವನಮೆನೆ ಚೂತ

ದ್ವಿಪಘಟೆಯಂ ತೋಡಿದಂ ಸಮಂತು ವಸಂತಂ ||

೪೪

ವರಮುಖರಾಗದ ಮೊಗವಡ

ದುರುಕಾಂತಿಯ ವಾಘೆ ಚರಣದಂಕಣಿಯಿಂ ಭಾ |

ಸುರಪಕ್ಷದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪ

ಕೈರಿಯೆಸೆವ ಶುಕಾಶ್ವವೀಧಿಯಂ ಕಾಣಿಸಿದಂ ||

೪೫

ವಸಂತನು ಸಂತಸದಿಂದ ಬಂದು, ಎಳೆಕೆಂಪು ಹರಡುವ ಚಿಗುರನ್ನು, ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು, ಮಧುರರಸವನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಗೊಳಿಸುವ ನವಫಲಗಳನ್ನು ಮೀನಕೇತನನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ೪೨. ಚೈತ್ರನು ಮನ್ಮಥಭೂಪನನ್ನು ಕುರಿತು “ಇಗೋ, ಚತುರಂಗಬಲ ಬಂದಿದೆ; ಪರಾಂಬರಿಸು!” ಎಂದು ಮೋಹಜನಕವಾದ ತನ್ನ ಸದಮಲ ಸೇನೆಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೪೩. ಇಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಇವು-ಲತೆ (ಬಳ್ಳಿ) ಮಿಣಿ, ಪತ್ರ (ಎಲೆ)ವೇ ಗುಳ (ಆನೆಗಳ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ತೊಟ್ಟಿಲು), ಹಣ್ಣುಗಳ ರಸವೇ ಮದೋದಕ, ಉದ್ದವಾದ ಕೊಂಬುಗಳೇ (ಕರಂ) ಸೊಂಡಿಲು, ಹೂ ಬಿಟ್ಟ ಎಳೆಗೊಂಬುಗಳೇ ಆನೆಯ ದಂತಗಳು, ಅವ್ಯಕ್ತಮಧುರವಾದ ಕಂಠಧ್ವನಿಗಳೇ ಆನೆಗಳ ಬೃಂಹಿತ; ೪೪. ಮಾವಿನ ಮರಗಳನ್ನು ಆನೆಪಡೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿರುವ ವರ್ಣನವಿದು-ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಅಗಲವಾದ ಎಲೆಗಳೇ ಬಾವುಟಗಳು, ದುಂಬಿಗಳ ಮೊರೆಯೇ ಡಿಂಡಿಮಸ್ವನ (ನಗಾರಿಧ್ವನಿ) ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಮಾವಿನ ಮರಗಳೆಂಬ ಆನೆಪಡೆಯನ್ನು ವಸಂತನು ಮದನನಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ೪೫. ಈ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳೇ ಕುದುರೆಪಡೆ. ಅದರ ವರ್ಣನವಿದು-ಗಿಳಿಗಳ ಕೊಕ್ಕಿನ ಕೆಂಪು, ಕುದುರೆಮುಖವಾಡ, ಶ್ರೇಷ್ಠಕಾಂತಿಯೇ (ವಾಘೆ) ಲಗಾಮು, ಚರಣದಂಕಣಿಯಿಂದ-ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ

ಎರಡುಂ ಪಕ್ಕಂ ಚಕ್ರಂ
ಪೊರೆದಾಲಿಂಗನೆಯಚ್ಚು ಚಂಚುಪುಟಂ ಪೊ !
ತ್ತರಿಸುವ ಮುಂಕಣಿಯಾಗಿರೆ
ನೆರೆದಿದರ್ ರಥಾಂಗರಥಮನೊಪ್ಪಿರೆ ತಂದಂ ||

೪೬

ವ|| ಇಂತು ವಸಂತಂ ಹಸ್ತಶ್ವರಥಂಗಳಂ ತೋರಿದ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ಪದಾತಿಬಲಂ
ಬರುತ್ತಿದುದದೆಂತೆನೆ

ಕಂ|| ಪಾಡುವ ತುಂಬಿಯ ತಲೆಯ
ಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರೆ ಬಂದಳಮಮ ಕೃಷ್ಣನ ಮನಮಂ !
ಪೋಡಶಹಸ್ರಭಾಗಂ
ಮಾಡಿದ ಮನ್ಮಥನ ಮೊನೆಯ ನಾಯಕಿಯೊರ್ವಳ್ ||

೪೭

ಅನವದ್ಯಕಳಾಕೋವಿದ
ನೆನಿಸಿಯುಮಾತ್ಮಜೆಯೊಳೊಲ್ಲು ಬೆರಸಿದ ಚತುರಾ !
ಸ್ಯನ ರೂಪು ಕಾಲ ಪೊಸಪೂ
ವಿನ ಹಾಹೆಯೊಳೆಲೆ ಬಂದಳಂಗನೆಯೊರ್ವಳ್ ||

೪೮

ಭಾಸುರತರಸುಕುಮಾರೆ ವಿ -
ಲಾಸದೆ ನಡೆತಂದಳಂದಹಲೆಯ ಕತದಿಂ !
ಸಾಸಿರ ಕಣ್ಣಂ ಮಾಡಿದ
ವಾಸವವಿಜಯದ್ವಜಪ್ರತಾಪದಿನೊರ್ವಳ್ ||

೪೯

ರೆಕ್ಕೆಗಳೇ ಪಚ್ಚಿಯ ಥಡಿ; ಹೀಗಿರುವ ಶುಕಗಳೆಂಬ ಕುದುರೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವಸಂತನು
ಕಾಮನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ೪೬. ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿದಳವೇ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಗವಾದ ರಥಗಳು,
ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳೇ ರಥದ ಎರಡು ಚಕ್ರಗಳು, ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಚಕ್ರವಾಕಗಳ
ಆಲಿಂಗನವೇ ರಥದ ಅಚ್ಚು, ಮುಂದುವರಿದ ಚಂಚುಪುಟವೇ ರಥದ
ಮುಂಕಣಿ (ಮೂಗುಮರ) ಈ ಬಗೆಯ ರಥಗಳ ಪಡೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು.
ವ|| ವಸಂತನು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಆನೆ-ಕುದುರೆ-ರಥಗಳ ಪಡೆಗಳನ್ನು ತೋರಿದ ಮೇಲೆ
ಅವನ ಕಾಲ್ಪಡೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬೆಡಗು ಇದು-೪೭. ಅಗೋ! ಆ ಪಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ
ಅಗ್ರಗಾಮಿನಾಯಕಿ ಅವಳು; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಭಾಗವಾಗಿ
ಮಾಡಿದ ಮೊನೆಯ ನಾಯಕಿ ಇವಳೇ! ದುಂಬಿಗಳು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ
ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ೪೮. ಮತ್ತೊರ್ವ ಅಂಗನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳ
ಪವಾಡವೆಂತಹುದು? ಅನವದ್ಯ (ಶ್ರೇಷ್ಠ) ಕಲಾಕುಶಲನಾದರೂ ಚತುರ್ಮುಖನು
ತಾನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಮಗಳ (ಶಾರದೆ)ಲ್ಲಿಯೇ ಒಲಿದು ಬೆರೆವಂತೆ ಮಾಡಿದ
ಕಲಾಕೋವಿದೆ ಅವಳು. ೪೯. ಮತ್ತೊರ್ವಳು ಮನೋಹರ ಸುಕುಮಾರೆ; ಅವಳು
ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂದಳು. ಅಹಲೆಯ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಳಿದ ಸಾವಿರ
(ಮೈಗಣ್ಣ) ಕಣ್ಣಿನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ಗೆದ್ದ (ವಾಸವ ವಿಜಯ) ಪತಾಕೆಯ ಪ್ರತಾಪವೊ

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ನೆರೆದು ಪಳಂಚುವ ಕಾಲುಂ

ಗುರದ ರವಂ ಮುಂದೆ ಡೌಡೆವಟಿಯಂ ಪೊಯ್ತು |

ತ್ತಿರೆ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಮದವತ್

ಕರಿಯಂತೆ ಕರೀಂದ್ರಯಾನೆ ಬಂದಳದೊರ್ವಳ್ ||

೫೦

ವ|| ಮತ್ತಂ ವಸಂತಂ ಪದಾತಿಬಲಮುಂ ತೋಟಿಸುತಿದರ್ಶನದಂತೆಂದೊಡೆ -

ಕಂ|| ಅದೆ ನನೆಯ ಕಠಾರಿಯ ಮರು

ಗದ ಹಟೆಗೆಯ ತಾಮರಸದ ಘಂಟೆಯ ಮುಡಿವಾ |

ಳದ ಚಮರಿಯ ಕುಮುದದ ಕೊಂ

ತದ ಕೇತಕಿಯೆಸಳ ಸುರಗಿಯಬಳಾನೀಕಂ ||

೫೧

ತಳಿಗಳ ಚಕ್ರದ ಕದಳೀ

ದಳಫಲಕದ ಸುರಗಿಯರಲ ಕೌಕ್ಷೀಯದ ಪ |

ಡ್ಡಳಿಗಳ ಸಬಳದ ಬಂದುಗೆ

ಗಳ ತಿಸುಳದ ಮೊಲ್ಲೆಯಿಟ್ಟಗಳ ಕಾಮಿನಿಯರ್ ||

೫೨

ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮುಗುಳ್‌ಗಳ ತೋ

ಮರ ಲತಾವಳಿಯ ಸೆಲ್ಲೆಹಂಗಳ ಪೊಸಪಾ |

ದರಿಗಳ ಬಲ್ಲೆಹದೆಸವಂ

ಕುರವೀಧಿಯ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಂಗನೆರ್ಕಳ್ ||

೫೩

ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ಬಂದಳು. ೫೦. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಗಜಗಮನೆ, ಅವಳು ನಡೆತರುವಾಗ ಅವಳ ಮಿಂಚುವ ಕಾಲುಂಗುರದ ಶಬ್ದವು ಮುಂದೆ ಡೌಡೇ (ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ) ಹರೆ (ತಮಟೆ) ಬಾರಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು; ಅವಳು ಹೂಬಾಣ (ಕಾಮ)ನ ಮದಗಜದಂತೆ ಬಂದಳು. ವ|| ವಸಂತನು ಈ ಕಾಲ್ಪಡೆಯನ್ನು ಕಾಮನಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ- ೫೧. ಅಗೊ! ಮೊಗ್ಗುಗಳೇ ಕಠಾರಿ, ಮರುಗವೇ (ಪತ್ರವಿಶೇಷ) ಡಾಲು, ಕಮಲದ ಘಂಟೆ, ಮುಡಿವಾಳ (ಬೇರು)ವೇ ಚಾಮರ, ನೈದಿಲೆಯೇ ಕೊಂತಾಯುಧ, ಕೇದಗೆಯ ಎಸಳೇ ಸುರಗಿ ಭರ್ಜಿಗಳು, ಅಬಲೆಯರೇ ಕಾಲ್ಪಡೆ. ೫೨. ತಳಿರೇ ಚಕ್ರ, ಬಾಳೆ ಎಲೆಗಳೇ ಫಲಕ (ಹಲಗೆ)ಗಳು, ಸುರಗಿ ಹೂವುಗಳೇ ಖಡ್ಗಗಳು, ಪಡ್ಡಳಿ (ಕಣಗಿಲೆ) ಗಳೇ ಸಬಳ (ಭರ್ಜಿ), ಬಂದುಗೆ (ಬಂಧೂಕ)ಗಳೇ ತ್ರಿಶೂಲ (ತಿಸುಳ), ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ ಈಟಿಯಾಗಿರುವ ಕಾಮಿನಿಯರು, ೫೩. ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳೇ ಕಬ್ಬಿಣದ ಒನಕೆಗಳು (ತೋಮರ), ಬಳ್ಳಿಗಳೇ ಚುಚ್ಚುವ ಆಯುಧಗಳು (ಸೆಲ್ಲೆಹ), ಹೊಸಪಾದರಿಹೂವುಗಳೇ ಬಲ್ಲೆಹಗಳು, ಅಂಕುರಗಳೇ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಗಳು,

ದವನದ ಸೀಗುರಿಗಳ ಪೊ
ಣ್ಣವ ಪೊಂಬಾಳೆಗಳ ಚಾಮರಂಗಳ ಕಂಪೇ |
ಉವ ಸಂಪಗೆಗಳ ಸತ್ತಿಗೆ
ಯ ವಿಚಕಿಲನಿಕಾಯ ಕೇತುದಂಡದ ಸತಿಯರ್ ||

೫೪

ತರದಿಂದಂ ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಯ
ತರಂಗದಂತೆಸೆವ ಶಶಿಯ ಹಾದಿಯವೋಲ್ ಸುಂ- |
ದರಿಯರ ಮೋಹರಮಿಂತೊ
ತ್ತರಿಸೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತೆ ದರ್ಪಕಂ ಬೆಟಗಾದಂ ||

೫೫

ವ|| ಇಂತು ಬೆಟಗಾಗುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ ಮತ್ತಂ ಕಂದರ್ಪರಾಜನ ಮುಂದೆ,

ಚಂ|| ನಳನಳಿಪಿಕ್ಕುದಂಡದ ಧನುವ್ರಜದಿಂ ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರದಿಂ
ತೊಳಗುವ ನಾರಿಯಿಂ ತಳಿರ ಕೆಯೊಡೆಯಿಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮಾಲೆಯಿಂ |
ದಳವೆಡೆ ನಿಂದು ನೀಡಡಿಗೇ ನೀಡಡಿ ಸೇರ್ದಿರೆ ಸಾರ್ಧ ಬೊಬ್ಬೆಗೊ
ಟ್ಟೆಳೆ ಬೆಟಗಾಗೆ ನಾರಿಯರ ಬಿಲ್ಲಡೆ ತೋಟಿತು ಮೀಟೆ ಲೋಕಮಂ ||

೫೬

ಮ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ತೊಳತೊಳಪಮೃತಮಯೂಖಂ
ಗಳನೊಸೆದೆಣ್ಣೆಸೆಗೆ ಪಸರಿಸುತ್ತೆ ಚಕೋರಾ |
ವಳಿ ಬಳಸೆ ನೆರೆದ ಕೈರವ
ಕುಳದೊಳ್ ನಡೆತಂದನಮಮ ತಾರಾಧೀಶಂ ||

೫೭

೫೪. ಅಲ್ಲಿರುವ ಸತಿಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ದವನದ ಸೀಗುರಿ (ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚವರಿ) ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಹುಟ್ಟಿಬರುತ್ತಿರುವ ಹೊಂಬಾಳೆಗಳ ಚಾಮರ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಂಪೇರುವ ಸಂಪಿಗೆ ಭತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊತ್ತದ ಕೇತು (ಬಾವುಟ) ದಂಡ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ೫೫. ಹಾಲು ಕಡಲಿನ ಸಾಲುಗಳಂತೆ, ಚಂದ್ರವೀಧಿಯಂತೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಬರುವ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ದರ್ಪಕನೇ ಬೆರಗಾದನು. ವ|| ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆ ಕಾಮನ ಮುಂದೆ, ೫೬. ನಾರಿಯರ ಬಿಲ್ಲ ಪಡೆ ಲೋಕವನ್ನು ಮೀರಿ ತೋರಿತು- ಅದರ ಸ್ವರೂಪವಿದು. ಅವರ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುವ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲುಗಳು, ತಾವರೆದಂಟಿನೊಳಗಣ ಎಳೆಗಳೇ ಆ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಏರಿಸಿದ ದಾರಗಳು (ಸಿಂಜಿನಿ), ತಳಿರುಗಳೇ ಕೈಯಿಂದ ಬಾರಿಸುವ ದುಮ್ಮಟ, ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳು, ಹೀಗೆ ಅವರು ನೀಡಡಿ ಸೇರಿಸಿ ನಿಂತಿರಲು ಲೋಕ ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಿತು. ೫೭. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಾರಾಧೀಶ (ಚಂದ್ರ)ನ ಅದ್ಭುತ ಉದಯವಾಯಿತು! ಆತ ತೊಳತೊಳಗುವ ತನ್ನ ಅಮೃತಕಿರಣಗಳನ್ನು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಬಳಸಿವೆ. ಹೀಗೆ ಆತನು ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಕುಲದೊಡನೆ

ಕೃಮದಿಂದೆ ಶೈತ್ಯಸೌರ
ಭೃಮಾಂದ್ಯಮೆಂದೆಂಬ ತನ್ನ ಗುಣದೊಳ್ಳು ರತೀ ।
ರಮಣನನಲ್ಲಾಡಿಸೆ ಮಂ
ದಮಾರುತಂ ಮೋಹಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆಯ್ಯಂದಂ ॥

೫೮

ವ॥ ಇಂತು ಸಹಕಾರಸಾಮಜಸಮಾಜಮಂ ಕೀರಕದಂಬ ತುರಂಗಸಂಘಮಂ
ರಥಾಂಗರಥವ್ರಾತಮಂ ಸುದತೀಸಮೂಹ ಪದಾತಿಕುಲಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ
ಪರಮಾನುರಾಗದಿಂ ಕಂತುರಾಜಂ ಸಂತಸಮನೆಯ್ಯುವಾಗಳ್
ವಸಂತನಿರ್ದಿತ್ಯಲವಧರಿಸೆಂದು ನವೀನವಚೋವಿಳಾಸೋನ್ಮತ್ತತೆಯಿಂದಿಂತೆಂದಂ,

ಕಂ॥ ಕಿಸಲಯದ ಕುಸುಮವಿತತಿಯ
ಪೆಸರೇಕಾ ಸ್ಥಾಣುವಿನ ವಿನಿಶ್ಚಲಮನಮಂ ।
ಬೆಸುಗೆಗಳೆದೊಡೆದು ಮೂಡಲ್
ಮಿಸುಪಂಕುರವೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ಮದನನೃಪಾ ॥

೫೯

ಕಂ॥ ಎಸೆವ ನವಾಂಕುರರಸದಿಂ
ಮಸೆದೀ ಕೋಕಿಲನ ಕೊರಲ ಮಧುರಧ್ವನಿಯೊಂ ।
ದೆ ಸಮರ್ಥಂ ಶೂಲಿಯ ತಪ
ದೆಸಕಮನುಡುಗಿಸುವೊಡುಳಿದ ಪರಿಕರಮೇಕಯ್ ॥

೬೦

ಇಳೆಯೊಳ್ ಸರ್ವೇಶನ ನಿ
ಶ್ಚತಪದುರವಣೆಯ ತೇಜಮಂ ದೊರೆಗೆಡಿಸಲ್
ಕಳರವದಿಂ ಬಗ್ಗಿಸುವರ
ಗಿಳಿಗಳ ಚಪ್ಪರಣೆಯೊಂದೆ ಸಾಲದೆ ಮದನಾ ॥

೬೧

ನಡೆತಂದನು. ೫೮. ಆಗ ತಂಗಾಳಿ ತೀಡಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಶೈತ್ಯ (ತಂಪು) ಸೌರಭ್ಯ (ಕಂಪು) ಮಾಂದ್ಯ (ಮಂದತೆ)ಗಳು ರತಿಪತಿಯನ್ನೇ ಅಲುಗಾಡಿಸಿದವು. ಹೀಗೆ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಮೋಹಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಮಂದಮಾರುತನು ಆಗಮಿಸಿದನು. ವ॥ ಹೀಗೆ ಮಾವುಗಳ ಆನೆಪಡೆ, ಗಿಳಿಗಳ ಅಶ್ವಸೈನ್ಯ, ಚಕ್ರವಾಕ ರಥದಳ, ಸುದತಿಯರ ಕಾಲಾಳು ಕುಲ, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದ ಕಂತುರಾಜನಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು. ಆಗ ವಸಂತನು 'ಇತ್ತ ಅವಧರಿಸು' ಎಂದು ಕಾಮನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ತಿರುಗಿಸಿ ನವೀನ ವಚೋವಿಳಾಸವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ೫೯. ಎಲೈ ಮದನನೃಪನೆ, ಸ್ಥಾಣುವೆನಿಸಿದ ಆ ಪರಶಿವನ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಬೆಸುಗೆಯನ್ನು ಸಡಲಿಸಿ ಒಡೆಯಲು ನಮ್ಮ ಪಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಿಸಲಯ (ಚಿಗುರು)ಗಳು, ಬೆಳಗುವ ಇವುಗಳ ಅಂಕುರವೊಂದೊಂದೇ ಸಾಲದೆ? ಎಂದನು. ೬೦. ಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹೊಸ ಚಿಗುರುಗಳ ರಸದಿಂದ ಮಸೆದ ಈ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಕೊರಲ ನುಣ್ಣಿನಿಯೊಂದೇ ಆ ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಬಲ್ಲದು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಸಿದ್ಧತೆಯೆಲ್ಲ ಮತ್ತೇತಕ್ಕೆ? ಎಂದನು. ೬೧. ಎಲೈ ಮದನ! ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ನಿಶ್ಚಲ ತಪಸ್ಸಿನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಬೇಕಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅರಗಿಳಿಗಳ ಅವ್ಯಕ್ತಮಧುರವಾದ ಗಿಳಿಗಳ ಕೂಗು (ಚಪ್ಪರಣೆ) ಸಾಲದೆ! ಎಂದನು.

ವ|| ಇಂತಿವರ್ಕೆ ಸೆಡೆಯದೆ ಕಡುಹಿಂದಿಂದುಧರಂ ನಿಂದನಪ್ಪೊಡೆ

ಕಂ|| ಅರಗಿಳಿಗಳ ಪವಮಾನನ
ತರುಣೀನಿವಹದ ಫಲಪ್ರತಾನದ ಪುಷ್ಪೋ |
ತೃದನುಪಮ ಶಬ್ದಸ್ವ
ಶರೂಪ ರಸಗಂಧದಿಂದೆ ಶಿವನಂ ಗೆಲ್ವೆಂ ||

೬೨

ವ|| ಅಂತು ಸಕಲ ಜಗಜ್ಜನ ಮನೋನುರಾಗ ಜನನಕಾರಣ ಕರ್ತೃವಪ್ಪ ವಸಂತಂ
ಭಾಷೆಗೊಟ್ಟ ಸಮನಂತರದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಭರದಿಂದೆ ಬಂದು ನುಡಿದಂ
ವರಹಿಮಕರನೆಸೆವ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕಲ್ಪಂ |
ಕರಗಿಸುವೆನ್ನ ಸುಧಾಮಯ
ಕರಂಗಳಿಂ ಹರನ ಚಿತ್ತಮಂ ಕರಗಿಸುಗುಂ ||

೬೩

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳುರವಣಿಸಿ ನಡೆತಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಚಂದ್ರಮುಖ
ಯರೊಳೊರ್ವಳ್,

ಕಂ|| ತ್ರಿಣಯನ ತಪಮಂ ಕಿಡಿಸಲ್
ಕ್ಷಣವೇಧಿಗಳೆನಿಸುವೆನ್ನ ತರಳಕಟಾಕ್ಷೇ |
ಕ್ಷಣಯುಗಮಿದರ್ಶಂತೀ ನನೆ
ಗಣೆಗಳ್ ಪರ್ಯಂತವೇಕೆ ಮಕರಪತಾಕಾ ||

೬೪

ವ|| ಮತ್ತಮೊರ್ವಳ್,

ಕಂ|| ಮಾರನೃಪ ನಿಜಧನುಷ್ಠಂ
ಕಾರಮನಾರಾಂಪರಂತದಿರ್ಕೆನ್ನೆಯ ಮಂ |
ಜೀರದ ಮಧುರಧ್ವನಿಯಿಂ
ಘೋರತಪೋಮಯನನಭವನಂ ಪರಿಭವಿಪೆಂ ||

೬೫

ವ|| ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕೂ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯು ಜಗದಿದ್ದರೆ- ೬೨. ಅರಗಿಳಿಗಳು, ಮಂದ
ಮಾರುತ, ತರುಣಿಯರು, ಫಲಗಳು, ಹೂವು ಇವುಗಳ ಕ್ರಮವಾದ ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ,
ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವೆನು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಕಲ
ಜಗತ್ತಿನ ಜನರ ಮನೋನುರಾಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ವಸಂತನು ಭಾಷೆ ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ
೬೩. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಮೃತಕಿರಣನೆನಿಸಿದ ಚಂದ್ರನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹೇಳಿದನು- ಚಂದ್ರಕಾಂತ
ಶಿಲೆಯನ್ನೇ ಕರಗಿಸುವ ನನ್ನ ಸುಧಾಮಯಕಿರಣಗಳಿಂದ ಹರನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರಗಿಸಬಲ್ಲೆ
ಎಂದು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಇಂದುಮುಖಿಯರಲ್ಲಿ
ಒಬ್ಬಳು, ೬೪. ಎಲೈ ಮಕರಧ್ವಜನೆ, ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣವೇಧಿ
(ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಭೇದಿಸುವ)ಗಳು ಎನಿಸಿರುವ ನನ್ನ ಚಂಚಲ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟ
ಗಳಿರುವಾಗ ಹೂಬಾಣಗಳವರೆಗೂ ಹೋಗುವ ಪ್ರಯಾಸವೇತಕ್ಕೆ? ಎಂದಳು.
೬೫. ಎಲೈ ಮಾರನೃಪನೆ, ನಿನ್ನ ಧನುಷ್ಠಂಕಾರ (ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಜೇಗೈದ ಧ್ವನಿ)ವನ್ನು ಯಾರು
ತಾನೆ ಎದುರಿಸಬಲ್ಲರು! ಆ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಆದರೆ ನನ್ನ ನೂಪುರಗಳ

ವ|| ಎಂದು ಮೀರಿ ನುಡಿದ ನೀರೆಯರ ನಡುವಣ ಭಾಮಿನಿಯೋರ್ವಳ್
ಭಾಷೆಗುಡುತ್ತಮಿದಳದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಚಂ|| ಮದನನೃಪಾಲ ಕೇಳ ಭುವನತ್ರಯಮಂ ಕ್ಷಣದಿಂದೆ ಗೆಲ್ಲು ಸಿಂ
ಗದ ಘನಕೀರ್ತಿಯಿಂ ತೊಳಗುವಿಕ್ಕುವ ಚಾಪದ ಪುಷ್ಪಬಾಣದ |
ಗ್ಗದ ನುಡಿಯಿಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಮಿಸುಪೆನ್ನಯೆ ಪೈರ್ವಿನ ಕರ್ಪವಿಲ್ಲ ನೋ
ಟದ ನನೆಗೋಲ ಲೀಲೆಯೊಳೆ ಸೋಲಿಸುವೆಂ ಜಿತಕಾಲಶೂಲಿಯಂ || ೬೬

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಂದಣಿಸಿ ಭಾಷೆಗೊಟ್ಟ ವಸಂತಾದಿ ಸಂಮೋಹನ ಬಲಮುಖ್ಯರ
ಸುಧಾರಸಪೂರಿತ ಚಾರುವಚನರಚನೆಗಳಂ ಕೇಳ್ವು ಕುಸುಮಾಯುಧಂ ವಿಳಸನ ವಿಜಯಿಗಳಪ್ಪ
ನಿಜಭುಜದಂಡಯುಗಳಮಂ ನೀಡಿ ಮದೋನ್ಮತ್ತ ವೀರಾಳಾಪಮುಖರಮುಖನಾಗಿ

ಕಂ|| ಇನ್ನಿರ್ಪನಿರ್ಪನಭವಂ
ಸನ್ನತಪದಿಂದಮಿರದೆ ಮಾಣ್ಣಂ ಕಾಣ್ಣಂ |
ತನ್ನಗ್ಗದ ವೈರಾಗ್ಯದ
ಬಿನ್ನಣಮುಮನೆನ್ನ ಪಂಚಬಾಣದ ಬಲಮಂ || ೬೭

ಚಂ|| ಗಣೆದಮದೇವುದಿಕ್ಕುಧನುವುಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮುಮೆನ್ನ ಕೆಯ್ಯೆ ಸಂ
ದಣೆಸೆ ಬಳಿಕಮೆತ್ತಣ ತಪೋಮಯರೆತ್ತಣ ಶಾಂತಿಭೂಷರೆ |
ತ್ತಣ ಜಿತಕಾಮರೆತ್ತಣ ದಿಗಂಬರರೆತ್ತಣ ಕರ್ಮನಿಷ್ಕರೆ
ತ್ತಣ ಬುಧರೆತ್ತಣಾತ್ಮವಿದರೆತ್ತಣ ನಿಸ್ಸಹರೆತ್ತಣುತ್ತಮರ್ || ೬೮

ನುಣ್ಣಿನಿಯಿಂದ ಅಭವನ ಘೋರತಪಸ್ಸನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೆಡಿಸಬಲ್ಲೆ ಎಂದಳು.
ವ|| ಹೀಗೆ ಮೀರಿ ನುಡಿದ ನೀರೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಹೀಗೆ ಭಾಷೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ೬೬. ಎಲೈ
ಮದನರಾಜನೆ, ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಅಪಾರ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು
ಗಳಿಸಿದ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು ಮತ್ತು ಹೂಬಾಣಗಳ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಅನವಸರ! ಏಕೆಂದರೆ
ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಗೆದ್ದ ಆ ಶೂಲಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಹುಬ್ಬು ಎಂಬ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಿನ
ಕುಡಿನೋಟವೆಂಬ ಹೂಬಾಣದ ಚಳಕದಿಂದಲೆ ಗೆಲ್ಲಬಲ್ಲೆ! ಎಂದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ ವಸಂತ ಸಮೋಹನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖರ ಅಮೃತಮಯವಾದ
ಮಧುರ ವಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನ್ಮಥನು ಯುದ್ಧವಿಜಯಿಗಳೆನಿಸಿದ ಭುಜದಂಡಗಳನ್ನು
ನೋಡಿ ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾಗಿ ಹೇಳಿದನು-೬೭. ಓಹೋ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆ ಅಭವನು
ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ! ಇರುತ್ತಾನೆ! ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡಲೇಬೇಕು. ಅವನು ತನ್ನ ಅದ್ಭುತ
ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನೂ ನನ್ನ ಪಂಚಬಾಣಗಳ ಬಲವನ್ನು ಕಾಣುವನು! ೬೮. ಕಬ್ಬಿನ
ಬಿಲ್ಲು ಮತ್ತು ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳು ನನ್ನ ಕೈಸೇರಿದಾಗ ನನಗೆ ಈ ತಪಸ್ವಿಗಳು,
ಶಾಂತಿಭೂಷಣರು, ಜಿತಕಾಮರು, ದಿಗಂಬರರು, ಕರ್ಮನಿಷ್ಠರು, ಬುಧ
(ವಿದ್ವಾಂಸ)ರು, ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ನಿಸ್ಸಹರು ಇವರೆಲ್ಲ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ!

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಪರಿಮಳಮನೆಣ್ಣೆಸೆಗೆ ಬ
ತ್ತರಿಸುವ ನನೆಗಣೆಗಳಿಂದೆ ಗಿರಿಪತಿತನಯಾ |
ವಿರಹಾತಪಮೋಗೆಯಲ್ ಶಂ
ಕರನ ತಪಶ್ಚತ್ರದಂಡಮಂ ಖಂಡಿಸುವೆಂ ||

೬೯

ಅತಿಭೀಮರ್ ಜಿತಕಾಮರ್
ನುತನಾಮರ್ ಮದನನಿದಿರೊಳಿಲ್ಲೆನೆ ಹೋಹೋ |
ಸತಿ ಕಾಮಿತಮನದಿಂ ಪಾ
ರ್ವತಿ ಬಳೆವನ್ನೆವರಮಿರ್ಪ ತಪಮೊಡ್ಡಿಪುದೇ ||

೭೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಸೊಂಪಿಂ ಮುದದಿಂ ಮೋಹನ
ದಿಂಪಿಂ ಸಂತಾಪದಿಂ ವಶೀಕರಣೋದ್ಯತ್ |
ಸಂಪದದಿಂ ನೆಪಿ ತೋ
ರ್ಪೆಂ ಪಂಚಮುಖಂಗೆ ಪಂಚಬಾಣದ ಸವಿಯಂ ||

೭೧

ವ|| ಎಂದಿಂತು ನಿಜಭುಜಪ್ರತಾಪಾಲಂಕೃತ ವೀರಾಳಾಪಮಂ ಮಾರನೃಪಂ ನುಡಿಯುತ್ತಂ
ನಳಿನಗುಣವಿರಚಿತ ನವ್ಯದುಕೂಲಮಂ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿದುಟ್ಟು ದಿವ್ಯಚಂದನಮನುಜ್ವ ತನಂಗೆಯ್ದು
ಪರಾಗದ ತಿಲಕಮನಿಟ್ಟು ಕೇತಕೀದಳದ ಕೂರಲಗಂ ಕಿಗ್ಗಟ್ಟಿನೊಳಳವಡಿಸಿ ವಸಂತಂ
ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನುಣ್ಣನಪ್ಪ ಸಣ್ಣನನೆಯ ವೀರಸೇಸೆಯಂ ಸೂಸೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಳಿಕಿನ ಪರಿಯಾಣ
ದೊಳ್ ಬಂದುಗೆಯ ಕುಸುಮದ ವಿಜಯಾರತಿಯನೆತ್ತೆ ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಪೂತುರೆ ಎಂದು ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಂ
ಪರಸೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಲಲನಾಜನಂ “ವೀರವಿಭ್ರಮ ವಿಜಯೀಭವ”

೬೯. ಪರಿಮಳವನ್ನು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಬೀರುವ ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಗಿರಿಜೆಗೆ
ವಿರಹತಾಪವು ಉಂಟಾಗುವಂತೆ, ಶಂಕರನ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ಛತ್ರದ ದಂಡವನ್ನು
ಕತ್ತರಿಸುವೆನು. ೭೦. ಮದನನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅತಿಧೀರರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು,
ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲಲಾರರು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಒಹೋ! ಸತಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದ
ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ, ಪಾರ್ವತಿ ದೊಡ್ಡವಳಾಗುವವರೆಗೆ ಇರುವ ಶಿವನ ತಪಸ್ಸು ಉಳಿಯ
ಬಲ್ಲದೆ? ೭೧. ಸೊಂಪಿನಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೋಹಕತೆಯಿಂದ ಸಂತಾಪದಿಂದ
ವಶೀಕರಣದ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ನಾನು ಪಂಚಮುಖನಿಗೆ ನನ್ನ ಪಂಚಬಾಣಗಳ ಸವಿಯನ್ನು
ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಭುಜಬಲಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರವಾದ ವೀರಾಲಾಪವನ್ನು
ನುಡಿದ ಮನ್ಮಥನು ತಾವರೆ ದಂಟಿನೊಳಗಣ ಎಳೆಗಳಿಂದ ನೆಯ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಟ್ಟು,
ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೂವಿನ ಧೂಳಿಪರಾಗದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು,
ಕೇದಗೆದಳದ ಹರಿತ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಕಿರಿಯ ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆಗ
ವಸಂತನು ಹೊಸ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೃದುವಾದ ಸಣ್ಣ ಹೂವುಗಳ ವೀರಸೇಸೆಯನ್ನು
ಸೂಸಿದನು; ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸ್ಫಟಿಕದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದುಗೆ ಹೂವಿನ ವಿಜಯಾರತಿ
ಬೆಳಗಿದಳು; ಕಮಲಾಕ್ಷ (ವಿಷ್ಣು)ನು ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಪೂತುರೆ ಎಂದು ಹರಸಿದನು,

ಎಂದು ಗೆಲ್ವನೀಯೆ ಚತುರಾಸ್ಕನುಮಿಂದ್ರಾದಿ ದಿಗ್ವರರುಂ ಮುಂದೆ ಉರಾವುರೇ ಎಂದು ಮೆಯ್ಯಾಂತು ಕೆಯ್ವಾರಿಸೆ ಕಳಾಮಾಳಿ ಕೆಯ್ವುಡೆ ಗರ್ವಪರ್ವತಮನೇರುವಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಮಾಕಂದ ಮತ್ತಮಾತಂಗಮಂ ಭೋಂಕನೇಟೆ ಪಶ್ಚಿಮಾಸನದೊಳ್ ರತೀದೇವಿಯನಿರಿಸಿ ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಚಂದ್ರಮನ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಮೇಲಲರೆ ಗಂಧವಹಂ ಸುಗಂಧದ ಸೀಗುರಿ ಚಾಮರವನಿಗೆ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲುಮನಲರ ಸರಲುಮಂ ರೋಹಿಣೀದೇವಿ ಪಿಡಿದಿರೆ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ಶುಕಾವಳಿ ತುರಂಗಸಂಘಂ ಸಂದಣಿಸೆ ರಥಾಂಗ ಘನರಥಂ ಮೇಳಯ್ನೆ ಚೂತಗಜಂ ವೀಧಿಗೊಳೆ ಮುಂದೆ ಸುದತೀಕುಲ ಪದಾತಿಬಲಂ ಮುಂದಯ್ನೆ ನೆಗಪಿದ ಮಕರಧ್ವಜಂ ಗಗನಮಂ ಚುಂಬಿಸೆ ದರ್ಪಂ ಕೆಯಿಕ್ಕು ದರ್ಪಕ ಭೂಭುಜಂ ಶೂರ್ಪಕಮರ್ದನಂ ಶಂಬರಸೂದನಂ ನತ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯವಿತಾನಂ ಮುನಿಜನಮನೋಹಾರಿ ಯತಿವ್ರಜವಾರಣ ಪಂಚಾನನಂ ಕಾಂತಾಕುಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಪ್ರತಿಹತವಿಕ್ರಮಂ ಕಾಮದೇವಂ ಹೇಮಕೂಟಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ನಡೆತರ್ಪಾಗಳ್,

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಿಸಂ
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ
ಕರುಣಂಗೆಯ್ಲೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ ಮಾಣಿಕ್ಯಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿಹರದೇವ ವಿಠಚಿತಮಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ವಸಂತೋದಯ ಮದನಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ, ಮುಂತಾದ ಸತಿಯರು “ವೀರವಿಭ್ರಮ ವಿಜಯೀಭವ” ಎಂದು ಗೆಲುವನ್ನು ನೀಡಿದರು, ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಾದಿ ದಿಕ್ಷತಿಗಳು ಮುಂದೆ ಉರಾವುರೇ ಎಂದು ಕೆಯ್ವಾರಿಸಿದರು, ಕಳಾಮಾಳಿ ಕೈಗೊಟ್ಟಳು. ಆಗ ಮದನ ಗರ್ವಪರ್ವತವನ್ನು ಏರುವಂತೆ ಮುಂದಿದ್ದ ಮಾವು ಎಂಬ ಮತ್ತಗಜವನ್ನು ಭೋಂಕನೇರಿದನು, ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ರತೀದೇವಿ ಕುಳಿತಳು; ಹೊಳೆವ ಚಂದ್ರಮನೇ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯಾದನು, ಮಂದಮಾರುತ ಸುಗಂಧದ ನವಿಲುಗರಿ ಚಾಮರವಿಕ್ಕಿದನು, ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು, ಹೂ ಬಾಣಗಳನ್ನು ರೋಹಿಣೀದೇವಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳೆಂಬ ಅಶ್ವಸೇನೆ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನಿಂತಿತು. ಚಕ್ರವಾಕ ರಥಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿದವು, ಚೂತ (ಮಾವು)ಗಜವು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿತು. ಮುಂದುಗಡೆ ಮಹಿಳಾಪಡೆ ಮುನ್ನಡೆಯಿತು, ಮಕರಧ್ವಜ ಹಾರಿತು, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ದರ್ಪಕ ರಾಜ, ಶೂರ್ಪಕಾರಿ, ಶಂಬರಹಂತಕ, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು ಶರಣಾದವ, ಮುನಿಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡವ, ಯತಿಗಳೆಂಬ ಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಪ್ರಾಯ, ಕಾಂತೆಯ ಸಾರ್ಪಭೌಮ, ಅಜೇಯ, ಕಾಮದೇವನು ಹೇಮ ಕೂಟದೆಡೆಗೆ ನಡೆದನು.

ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಕಾಮದಹನವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಗರಳಧರನುರಗಭೂಷಂ

ಸರಸಿಜಭವ ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಯುಕ್ತಕರಂ ಭೀ

ಕರಭಾಳಲೋಚನಂ ಭ

ಕ್ತಿರಸಮನೆಮಗೀಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ

೧

ಉ|| ಕೀರತುರಗ ಸಂಘಮಯಮೀಧರೆ ಪುಷ್ಪಚಯಾಸ್ತ ಶಸ್ತ್ರ ವಿ

ಸ್ತಾರ ಸುಗಂಧ ವೃಂದಮಯಮೀ ಕಕುಭಂ ಮಕರಂಧ ಸಾಂದ್ರಂ ಸಂ

ಚಾರ ರಜೋನಿಕಾಯಮೀ ನಭಮೆಂದೆನೆ ಕೌತುಕಪ್ರದಂ

ಮಾರನೃಪಾಲಸೇನೆ ನಡೆದಿತ್ತು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಚಿತ್ತಶೋಷಣಂ ||

೨

ವ|| ಇಂದು ನೆರೆದು ನಡೆವ ಕುಸುಮಕೋದಂಡನ ಕಮನೀಯಬಲದ ಹಿಂದೆ.

ಕಂ|| ಘಳಿಲೆನೆ ಕಂಪನದಿಂ ಮುನಿ

ಗಳ ಕರತಳದಕ್ಷಮಾಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿರೆ ಕೋ

ಕಳಕುಳ ನಿಸ್ಸಾಳಧಳಂ

ಧಳಂ ಧಳಂ ಧಳನಿನಾದಮುಣಿತ್ತಾಗಳ

೩

ವ|| ಅನಂತರದಲ್ಲಿ

ಮ|| ಮುನಿಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಣೀ ಬಂದನೆ ಋಷಿವಿಮಳಾಚಾರಸಂಹಾರಿಯೇ ಬಂ

ದನೆ ಧರ್ಮಜ್ಞಾರಿಯೇ ಬಂದನೆ ಜಿತವಿಷಯವ್ರಾತ ವಿಧ್ವಂಸಿಯೇ ಬಂ

ದನೆ ಶಾಂತಾರಾತಿಯೇ ಬಂದನೆ ಯತಿಹರನೇ ಬಂದನೇ ಬಂದನೇ ಬಂ

ದನೆಯೆಂದಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭೃಂಗೀ ಬಹುವಿಧ ಕಹಳಾನಾದಮುಣಿತ್ತದೆತ್ತಂ

೪

೧. ವಿಷಕಂಠ, ಸರ್ಪಭೂಷಣ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತವನ್ನಿಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದವನು, ಭಯಂಕರವಾದ ಹಣೆಗಣ್ಣುಳ್ಳವನು, ಅಂತಹ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಭಕ್ತಿರಸವನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಲಗೆಡಿಸುವ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಮಾರನೃಪಾಲಸೇನೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದರ ಪರಿ ಹೀಗೆ- ನೆಲವೆಲ್ಲ ಗಿಳಿಗಳೆಂಬ ಅಶ್ವಸೇನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ, ಹತ್ತುದಿಕ್ಕುಗಳು ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸುಗಂಧಮಯವೋ ಎಂಬಂತೆ, ಸಾಂದ್ರಸಂಚಾರದಿಂದ ಎದ್ದ ಮಕರಂದಧೂಳಿನಿಂದ ಗಗನ ತುಂಬಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ, ಕೌತುಕಪ್ರದವಾದ ಕಾಮ ಸೈನ್ಯ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಕಮನೀಯಸೇನೆಯ ಹಿಂದೆ ೩. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ರಣಭೇರಿನಿನಾದ ಆ ಕೂಡಲೆ ಧಳಂಧಳಂಧಳಂ ಎಂದು ಮೊಳಗಿತು. ಅದರ ರಭಸಕ್ಕೆ ಮುನಿಗಳ ಕೈ ನಡುಗಿ, ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜಪಸರಗಳು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದವು. ೪. ಅಗೋ! ಮುನಿಗಳ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವವ ಬಂದ! ಋಷಿಗಳ ವಿಮಲ ಆಚಾರ ಶತ್ರು ಬಂದ! ಧರ್ಮಜ್ಞರ ವೈರಿ ಬಂದ! ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರನ್ನು

ಕಂ|| ತೊಲಗೆಲೆ ಸಹಸ್ರಲೋಚನ
ತೊಲಗೆಲೆ ವಾಣೀಶ ತೊಲಗೆಲೆ ಪಾವಕ ನೀಂ
ತೊಲಗು ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಕೃಷ್ಣನೆ
ತೊಲಗೆನುತುಣಿದುವು ಬಹಳ ಕಹಳಾನಾದಂ

೫

ವ|| ಇಂತು ಬಿರುದತ್ತಿ ಕರೆವ ಬಹಳ ಕಹಳಾನಾದಂಗಳ ನಡುವೆ.

ಚಂ|| ನಡೆದುದು ಸೈನ್ಯಮೊಲ್ವವರನನ್ಯವಗಲ್ಲರ ಜೀವಶೂನ್ಯ ವಾ
ದೃಡಸಿತು ಕೂಡೆ ಕಾಮಿನಿಯರಾಡೆ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರೋಡೆ ನೋಡೆ ಬಿ
ಲ್ವಿಡಿದ ರತೀಶನಪ್ರತಿಮವೇಷನನೂನವರಪ್ರಕಾಶನು
ಕುಡುಗೆ ನಿಯೋಗಿಗಳ್ ವಿಗತಭೋಗಿಗಳುಧ್ವನಿರೋಧಯೋಗಿಗಳ್

೬

ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯಭೂಮಿ ರಜಮಪ್ಪಿನೆಗಂ ಮನುಚೇತನಾದಿ ಭೋಂ
ಕನೆ ಪುಡಿಯಪ್ಪಿನಂ ಯತಿಚರಿತ್ರತರಂಗಿಣಿ ಪಂಕಮಪ್ಪಿನಂ
ಘನವಿಮಳ ವ್ರತೀಂದ್ರರ ತಪೋವಿಪಿನಂ ಬಯಲಪ್ಪಿನಂ ರತೀ
ಶನ ಚತುರಂಗಸೇನೆ ನಡೆದತ್ತು ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಚಿತ್ರಮಪ್ಪಿನಂ

೭

ಕಂ|| ಕೊರಗಿದರಾ ಯತಿಪತಿಗಳ್
ಹರಣಂಗಳೆದರ್ ವಿಯೋಗಿಗಳ್ ಮನು ಮುನಿಗಳ್
ಶರಣೆಂದರ್ ಜಿತಕಾಮರ್
ಮರುಳಾದರ್ ಪುಷ್ಪಶರನ ಪಡೆ ನಡೆವಾಗಳ್

೮

ಸಂಹರಿಸುವವ ಬಂದ! ಶಾಂತಿಯ ಶತ್ರು! ಯತಿಹರ! ಇಗೋ ಬಂದ! ಬಂದ! ಎಂದು
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳ ಬಹುವಿಧವಾದ ಕಹಳೆನಾದ ಹೊಮ್ಮಿತು. ೫. ಎಲೆ ದೇವೇಂದ್ರ
ತೊಲಗು! ಚತುರ್ಮುಖನೆ ತೊಲತೊಲಗು! ಅಗ್ನಿ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಕೃಷ್ಣರೆ ತೊಲಗಿರಿ!
ಎಂದು ಅನೇಕ ಕೊಂಬುಗಳು ಮೊರೆದವು. ೬. ಅಪ್ರತಿಮವೇಷನೂ ಅನೂನವರ
ಪ್ರಕಾಶನೂ ಆದ ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದ ರತೀಶನ ಸೇನೆ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದು ಪರಸ್ಪರ
ಒಲಿದವರು ಮತ್ತು ಅಗಲಿದ್ದವರ ಜೀವವನ್ನು ಶೂನ್ಯವಾಗಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ
ಕಾಮಿನಿಯರು ನಲಿಯತೊಡಗಿದರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು ಓಡಿದರು, ವಿಯೋಗಿಗಳ
ಉತ್ಸಾಹ ಅಡಗಿತು, ಭೋಗವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭೋಗೇಚ್ಛೆ
ಮೊಳೆಯಿತು. ಮನ್ಮಥ ಸೈನ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನವಚೈತನ್ಯ ಮೂಡಿತು.
೭. ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯವೆಂಬ ಧರೆ ಧೂಳಿದ್ದಿತು, ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸೆಂಬ
ಬೆಟ್ಟಗಳು ಪುಡಿಯಾದವು, ಯತಿಗಳ ನಡತೆಯೆಂಬ ನದಿ ಕೆಸರಾಯಿತು,
ನಿರ್ಮಲಚಾರಿತ್ರ್ಯವುಳ್ಳ ವ್ರತಿಗಳ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ವನ ಬಯಲಾಯಿತು, ರತಿಪತಿ ಮನ್ಮಥನ
ಚತುರಂಗಬಲ ಹೋಗುವಾಗ ಇಳಿ ಕೌತುಕಗೊಂಡಿತು. ೮. ಕುಸುಮಾಯುಧ
ಕಾಮನ ಪಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಖಿನ್ನರಾದರು, ವಿರಹಿಗಳು ಅಸು
ನೀಗಿದರು, ಮನುಮುನಿಗಳು ಶರಣಾದರು, ಜಿತಕಾಮರು ಹುಚ್ಚಿದ್ದರು.

ವ|| ಇಂತು ಸಕಲಭುವನಮಂ ಭಂಗಿಸುವ ಚತುರಂಗಸೇನೆಯ ನಡುವೆ ಕಡುಪಿಂ ನಡೆತಂದು ಭೂಮಿಗೆ ಮೆಲಿವ ಸೋಮಧರನಿರ್ಪ ಹೇಮಕೂಟಪ್ರಾಂತದೊಳ್ ನಿಂದು ನಗಾಗ್ರಮಂ ನೋಡಿ ಕಡುಮುಳಿದು ಕಾಮಭೂಪಂ ಉನ್ನತಮಪ್ಪ ತನ್ನ ಸೇನೆಗೆ ಕೆಯ್ವಿಸಿದ ಸಮಯದೊಳ್ ಗಿಳಿಗಳ್ ಚಪ್ಪರಿಸೆ ತುಂಬಿಗಳ್ ಮೊರೆಯೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳ್ ಕರೆಯೆ ಮಂದಾನಿಳಂ ಮೇರೆವರಿಯೆ ಚಂದ್ರಂ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ ಬೀರೆ ಚಕೋರಿಗಳ್ ನಲಿದುಲಿಯೆ ಕುಸಮ ಕುಲಂ ಕಂಪನೊತ್ತರಿಸೆ ಸಹಕಾರಂ ಸಂದಣಿಸೆ ಕಾಮಿನಿಯರ್ ಜಡಿಯೆ ರಥಾಂಗಂ ಸಂಗಡಿಸಿರೆ ನೂಂಕೆ ಮಕರದ್ವಜಂ ಗಗನದೊಳ್ ಕುಣಿಯೆ ಮತ್ಸ್ಯಪತಾಕೆಯಚ್ಚರಿಯೊಳಾಡೆ ಮಾಕಂದಗಜ ಪೂತ್ಕಾರ ರಥಾಂಗರಥ ಚೇತ್ಕಾರಂ ಶಿಲೀಮುಖರೋಂಕಾರಂ ಹಂಸಕುಲಕ್ರೇಂಕಾರಂ ಝಪಕೇತನ ಘಟತ್ಕಾರಂ ತರುಣೀಚರಣಮುದ್ರಿಕಾರಣತ್ಕಾರಂ ತತ್ಕಟಕ ಮಂಜೀರ ಝಣತ್ಕಾರಂ ಕಳಕಂಠವೀಧೀಧಿಕ್ಕಾರಂ ಬೆರಸಿ ಬಳೆದಾಗಸಮಂ ಮುಸುಂಕೆ ಸರ್ವಬಲಮೋರ್ಬುಳಿಸಿ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟುಬ್ಬರಿಸಿ ಪರ್ಬಿ ಪರೆದು ಶರ್ವನ ಸಮಾಧಿ ಪರ್ವತಮನೊತ್ತರಿಸಿ ಪತ್ತಿ ಬಿಡದೆ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತುತ್ತಿರೆ ಮುಂದಣ ಕಾಪಿನ ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ ಮೋಹನಬಲದ ಸುಧಾರಸಮಯ ಸುನಾದಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕೇಳ್ವಂತಂತೆ ಕಂಪಿಸಿ ಕರಣಂ ಕಲಂಕಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಸಂಚಲಮನನಾಗಿ ಚೆಲ್ಲಿದ ಚಿತ್ತಮಂ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂತಯ್ಸಿಕೊಂಡು ಶಿವಜ್ಞಾನದಿಂದೆಳ್ಳತ್ತು ಕಣ್ಣೆಲಿದು ಮುಂದಿರ್ದ ಬಲವಂ ಕಂಡು,

ವ|| ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥನು ಎಲ್ಲ ಭುವನಗಳನ್ನೂ ಭಂಗಗೊಳಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ ಚತುರಂಗಬಲದ ನಡುವೆ ದರ್ಪದಿಂದ ನಡೆತಂದು ಪರಶಿವನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದನು, ಗಿರಿಶಿಖರವನ್ನು ಕಂಡು ಕೋಪೋಗ್ರನಾಗಿ ಕಾಮರಾಜನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಬೀಸಿ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟನು; ಆಗ ಗಿಳಿಗಳು ಚಪ್ಪರಿಸಿದವು (ಬೆದರಿಸಿದವು); ದುಂಬಿಗಳು ಮೊರೆದವು, ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಕರೆನೀಡಿದವು, ತಂಗಾಳಿಬೀಸಿತು, ಇಂದು ತಿಂಗಳು ಬೀರಿದನು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ನಲಿದು ಉಲಿದವು, ಕುಸುಮಗಳು ಕಂಪು ಬೀರಿದವು, ಸಹಕಾರ (ಮಾವು) ಗಳು ದಟ್ಟವಾದವು, ಕಾಮಿನಿಯರು ವಿಜೃಂಭಿಸಿದರು, ರಥಾಂಗಗಳು ಸಂದಣಿ ನೂಕಿದವು, ಮಕರದ್ವಜನು ಗಗನದಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಿದನು, ಮೀನದ್ವಜ ಅಚ್ಚಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಚಡಪಡಿಸಿತು, ಮಾವು ಎಂಬ ಗಜಗಳ ಪೂತ್ಕಾರ, ರಥಾಂಗಗಳ ಚೇತ್ಕಾರ, ದುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರ, ಹಂಸಗಳ ಕ್ರೇಂಕಾರ, ಮೀನಕೇತನ ಘಟತ್ಕಾರ, ತರುಣಿಯರ ಕಾಲುಂಗುರ (ಮುದ್ರಿಕೆ)ಗಳ ಠಣತ್ಕಾರ, ಅವರ ಕೈಬಳೆಗಳ ಝಣತ್ಕಾರ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧಿಕ್ಕಾರ ಇವೆಲ್ಲ ಬೆರೆದು ಗಗನವನ್ನು ತುಂಬಿದವು; ಕಾಮನು ಎಲ್ಲ ಬಲವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು ಅಬ್ಬರಿಸಿ (ಆರ್ಭಟಿಸಿ) ಮುನ್ನುಗ್ಗಲು ಶರ್ವನ ಸಮಾಧಿ ಎಂಬ ಪರ್ವತವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಿಡದೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದನು; ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಕಾಮನ ಬಲದ ಅಮೃತಮಯವಾದ ನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೊಂಚ ಕಂಪಿಸಿದ; ಕರಣಗಳು ಕಲಕಿದವು, ಮನಸ್ಸು ಕದಲಿತು, ಆತ ಚದುರಿದ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂಯಮ (ತಡೆದು) ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶಿವಜ್ಞಾನ ದಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ,

ಚಂ|| ಹರನ ಸಮಾಧಿಗಿಂತಿದನುಕೂಲತೆಯಲ್ಲ ವಿರೋಧವೃತ್ತಿಯಂ
ನೆರಪುವರಾರಿದಾರ ಬಲವಾರ ಮದೋನ್ಮತಿ ಯಾರ ಲೋಕಭೀ
ಕರವವಾರ ಸಂಭ್ರಮಮಿದಾರ ಮರುಳ್ತನಮೆಂದು ನಂದಿಕೇ
ಶ್ವರನತಿ ಕೋಪದಿಂ ಮದನಸೇನೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿದಾ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದೊಳ್

೯

ಕಂ|| ಅಳಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡವು ಕೋ
ಕಳನಿಕರಂ ವ್ಯಾಕುಳಾಂಗಮಾದುವು ಚಂದ್ರಂ
ಕಳಿಗುಂದಿ ಕಂದಿದಂ ಕೋ
ಮಳೆಯರ್ ವಿಹ್ವಳ ವಿಧಾನ ಮಾನಸರಾದರ್ ||

೧೦

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಉ|| ಕೀರತರಂಗಮೋಡಿದುವು ಚೂತಗಜಾವಳಿ ಫಿಳಿಡುತ್ತೆ ಕಾಂ
ತಾರದೊಳೆಯ್ ಬಿಳ್ಳುವು ಸಮೀರನಡಂಗಿದನಾ ವಸಂತಕಂ
ಘೋರವನಂಗಳೊಳ್ ಪುಗುತೆ ಮೆಯ್ಯರೆದಂ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಕಾ
ಸಾರದೊಳಂಜಿ ಪೊಕ್ಕುವು ರಥಾಂಗರಥಂ ನಡೆಗೆಟ್ಟುವದ್ಭುತಂ ||

೧೧

ವ|| ಇಂತು ಕಂತುರಾಜನ ಚತುರಂಗಬಲಂ ದಿವಸೇಂದ್ರನ ಮುಂದಣ
ತಮಃಪಟಲದಂತೆ ನಂದೀಶ್ವರನ ಕೋಪದ ಕಡುಗಾಯ್ತಿ ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಮಾಯವಾಗೆ,

ಕಂ|| ನುಡಿದಂ ಮದನಂ ತನ್ನೊಳ್
ಬೆಡಂಗಿದೇನೀ ಗಣೇಶನೀ ತೆಲಿನಿನ್ನಾ
ಮೃಡನಂ ನಡೆದಸುವೊಡೆ ಸಂ
ಗಡವಾರಾಳವದಾರ ಶಕ್ಯಮಶಕ್ಯಂ

೧೨

೯. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸಮಾಧಿಗೆ ಇದು ಅನುಕೂಲವಲ್ಲ, ಇದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾದುದನ್ನು ಮಾಡುವರು ಯಾರು? ಇದು ಯಾರ ಸೈನ್ಯ? ಯಾರ ಸೊಕ್ಕು? ಲೋಕಭೀಕರವಾದ ಈ ಗಲಾಟೆ ಯಾರದು? ಈ ಸಡಗರವಾರದು? ಇದೆಲ್ಲ ಮರುಳುತನ! ಎಂದು ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ಕಡುಕೋಪಗೊಂಡು ಮದನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ೧೦. ದುಂಬಿಗಳು ಭ್ರಾಂತಿಹೊಂದಿದವು; ಕೋಗಿಲೆಗಳು ವ್ಯಾಕುಲಗೊಂಡವು, ಚಂದ್ರ ಕಳಿಗುಂದಿ ಕಂದಿದ, ಕೋಮಲೆಯರು ವಿಹ್ವಲಮಾನಸೆಯರಾದರು! ೧೧. ಅರಗಿಳಿಗಳು ಓಡಿದವು, ಚೂತಗಜಗಳ ಪಡೆ ಫೀಂಕರಿಸಿ ಕಾಡುಬಿತ್ತು, ಮಂದಾನಿಲ ಅಡಗಿಹೋಯಿತು, ವಸಂತನು ಕಗ್ಗಾಡು ಹೊಕ್ಕು ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡನು, ಕಲಹಂಸಗಳು ಹೆದರಿ ಸರಸ್ವಿನಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡವು, ಚಕ್ರವಾಕ ರಥಗಳು ನಡೆಗೆಟ್ಟವು; ಇದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ! ವ|| ಕಾಮದೇವನ ಚತುರಂಗಬಲವು ರವಿಯ ಮುಂದಣ ಕತ್ತಲೆಯಂತೆ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಕೋಪದ ಧಗೆಗೆ ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮಾಯವಾಯಿತು; ೧೨. ಮದನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿದ; ಈ ಗಣೇಶ್ವರನ ಜಾಣ್ಮೆಯೇನಿರಬಹುದು? ಈತನು ನೋಡಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಸೇನೆ ಈ ಗತಿಗೆ ಇಳಿದಮೇಲೆ ಆ ಮೃಡನಿಗೆ ನಾನು ಬಾಣಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಇದು

ವ|| ಇಂತೆನುತುಂ ಕಂತುರಾಜಂ ಸಂತಾಪದಿಂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತಲ್,

ಮ||ಪ್ರ||ಬರುತಿರ್ದಳ್ ಮುಂದೆ ಕಾಂತಿಪ್ರದೆ ಸದಮಳೆ ಸತ್ತುಪ್ಪಕಾರೂಢೆ ಸತ್ಯಾ

ಕರೆ ನಿತ್ಯಾನಂದೆ ಚಂದ್ರಾಭರಣನ ಸುಖಸಂಪತ್ತಿ ರುದ್ರಾರ್ಚನಾವಿ

ಸ್ತರೆ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯೆ ಕಾರುಣ್ಯದ ನೆಲೆವನೆ ಶರ್ವಾಣಿ ಗೀರ್ವಾಣಮೌಳೀ

ವರರತ್ನ ವ್ರಾತ ಸಂಘಟ್ಟತಪದೆ ನಗಸಂಭೂತೆ ಸಂಪ್ರೀತೆಯಿಂದಂ

೧೩

ಬರೆ ಕಣ್ ಬಂದಂತುಸಿರ್ ಬಂದವೊಲತಿ ಮುದಮಂ ತಾಳ್ಳಿ ಬಾಳ್ವಿದುರ್ ಶೋಭಾ

ಕರನಪ್ಪಾಂಗಪ್ರಣಾಮಂಚೆರಸು ಗಿರಿಜೆ ಗೌರೀ ಜಗನ್ನಾತೆ ಸರ್ವೇ

ಶ್ವರಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ ನಾನಾಗಮನವಿದೆ ಸದಲಂಕಾರೆ ಸಾರಾಂಗಿ ವಿಶ್ವೋ

ದರೆಯೆನ್ನಂ ರಕ್ತಿಸೆಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಿಗೆ ಪೊಗಳ್ಳಂ ಬಾಪ್ಪದೃಕ್ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ

೧೪

ವ|| ಆಂತು ದರ್ಪಕಂ ಶೂರ್ಪಕಮರ್ದನನಾರ್ಪಗುಂದಿ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂ
ನಗತನೂಜೆಯಂ ಪೊಗಳುತ್ತುಂ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಗಿರಿಶನ ತಪಮಂ ಕಿಡಿಸಲ್

ಮುರರಿಪು ಕಳುಹಿದೊಡೆ ಬಂದು ಹೇಮಾಚಲಮಂ |

ಭರದಿಂದೆ ಮುತ್ತೆ ನಂದೀ

ಶ್ವರನಿಂದಂ ಸಕಲಸೇನೆಯಳಿದಾನುಳಿದೆಂ ||

೧೫

ಅಸಾಧ್ಯ! ವ|| ಹೀಗೆ ಕಾಮನು ದುಃಖದಿಂದ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಈ ಕಡೆ -
೧೩. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಾಣಿಸಿತು, ಆಕೆಯ
ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಯಿದು-ಆಕೆ ಕಾಂತಿಪ್ರದಳು, ನಿರ್ಮಲಳು ಎಂದರೆ ಆಣವ-
ಮಾಯಾ-ಕಾರ್ಮ ಎಂಬ ಮಲವಿಲ್ಲದವಳು; ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ,
ಸತ್ಯಾಕರಳು, ನಿತ್ಯಾನಂದವುಳ್ಳವಳು, ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಸುಖಸಂಪತ್ತು, ರುದ್ರಾರ್ಚನೆ
ಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಳು, ವಿಶ್ವಪೂಜ್ಯಳು, ಕರುಣೆಯ ಮಡು, ಇಂಥ ಶರ್ವಾಣಿ, ಎಲ್ಲ
ದೇವತೆಗಳಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವಳು; ೧೪. ಗಿರಿಜೆ ಬಂದದ್ದು
ಕಾಮನಿಗೆ ಉಸಿರು ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಆತ ಮುದವಾಂತು ದೇವಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
ಪ್ರಣಾಮವೆಸಗಿದ. ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ, ಆಗಮಸಿದ್ಧೆ, ಸದಲಂಕೃತೆ, ವಿಶ್ವೋದರಿ,
ತಾಯೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾಪಾಡು! ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ಪುಷ್ಪಚಾಪನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು
ತಂದುಕೊಂಡನು! ಹೀಗೆ ಶೂರ್ಪಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ ದರ್ಪಕನು ಕಳೆಗುಂದಿ
ದೀನವದನನಾಗಿ ಅಗಜೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೫. ಪರಶಿವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು
ಭಂಗಮಾಡಲು ವಿಷ್ಣುವು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ
ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದೆನು. ಆದರೆ ಈ ನಂದೀಶ್ವರನ ದೃಷ್ಟಿಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಕಲ ಸೈನ್ಯ ಅಳಿದು

ತಾಯೆ ತವರೇ ಕೇಳೆ
ನ್ನಾಯುವೆಯೆನ್ನಸುವೆ ಕಾವುದಂದೊಜಲುತ್ತುಂ ।
ಬಾಯಳಿವ ಮದನನಂ ಕಾ
ತ್ಯಾಯನಿ ದಯೆಯಿಂದೆ ನೋಡಿ ನಯದಿಂ ನುಡಿದಳ್ ॥

೧೬

ಆಟಿದೆಂ ನಿನ್ನಯೆ ಬರವಂ
ಕಳಿಗೊರಲನ ತೀವ್ರ ತಪಮನೆಳ್ಳಟ್ಟುವುದೀ ।
ತೆಜದಿಂದೆನ್ನಿಷ್ಟಮದೆ
ನ್ನರಕೆಯದೆನ್ನಿಚ್ಛೆಯೆನ್ನಲಾಭಂ ಲೋಭಂ ॥

೧೭

ನಾನಾ ವಿಧದಿಂ ರುದ್ರನ
ನೂನತಪೋಭರದ ಬೆಸುಗೆಯಂ ಬಿಡಿಸೊಲವಿಂ ।
ಶ್ರೀನಂದನ ನೀನಂಜದಿ
ರಾನಿರ್ದಪೆನಾನೆ ರಕ್ಷೆಯಾನೆ ಸಹಾಯಂ ॥

೧೮

ಕಂ॥ ಎಂದಗಜೆ ಬೆಸಸೆ ಕಾಮಂ
ಪಿಂದಣ ಪರಿಭವಮನುಡುಗಿ ತಳೆದತಿಮುದಮಂ ।
ಸಂದಣಿಸುತೊಡನೊಡನೆ ನಡೆ
ತಂದಂ ಪುಷ್ಪಕದ ನೆಳಲ ಕರ್ಪಿನ ಮುಳಿಯೋಳ್ ॥

೧೯

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೋಳ್,

ಕಂ॥ ಮುಗಿದ ಮನಂ, ಮುಗಿದ ಕರಂ
ಮಗಿದಕ್ಕಿಗಳಲರ್ವ ಪುಳಕಮಲರ್ವಾನಂದಾ ।
ಶ್ರುಗಳಲರ್ವ ಭಕ್ತಿ ತನ್ನೋಳ್
ಸೊಗಯಿಸೆ ನಂದೀಶನಿರ್ದನುತ್ತಮಭಕ್ತಂ ॥

೨೦

ನಾನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ೧೬. “ತಾಯೆ, ನೀನೆ ನನ್ನ ತವರು, ನನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ನಿನ್ನ ಅಧೀನ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವು ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದೆ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು.” ಎಂದು ಹಲುಬುತ್ತಿರುವ ಮದನನನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನೋಡಿ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿಯು ಹೀಗೆದಳು. ೧೭. ನಿನ್ನ ಆಗಮನದ ಉದ್ದೇಶ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಆ ನಂಜುಗೊರಳನ ತೀವ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಈ ಬಗೆಯಿಂದ ಓಡಿಸುವುದೇ ನನ್ನ ಇಷ್ಟವೂ ಕೂಡ! ಅದೆ ನನ್ನ ಬಯಕೆ, ನನ್ನ ಆಶಯ, ಅದೇ ನನ್ನ ಆಶೆ, ಅದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಲಾಭ! ಹಾಗೂ ಲೋಭ! ೧೮. ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ರುದ್ರನ ಅನುಪಮ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನ ಕೊಂಡಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸು; ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಪುತ್ರನೇ, ನೀನು ಹೆದರಬೇಡ, ನಾನಿದ್ದೇನೆ, ನಾನೇ ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಹಾಗೂ ರಕ್ಷಕಳು. ೧೯. ಎಂದು ಗಿರಿಜೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಕಾಮನು ಹಿಂದಿನ ದೈನ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೆಲುವಾದನು; ಆತ ಮುದದಿಂದ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದ ನೆಳಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬಂದನು. ೨೦. ಭಕ್ತಿ ನಮ್ರವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಮುಗಿದ ಕೈ, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು ನವಿರೇರಿದ ಮೈ, ಕೋಡಿವರಿವ ಆನಂದಬಾಷ್ಪಗಳು, ಇವುಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮ ಭಕ್ತನಾದ

ವ|| ಅಂತಿರ್ದ ನಂದೀಶನಂ ಚಂದ್ರಾನನೆ ಕೃಪೆಯಿಂದಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಶಿವಾರ್ಚನಾ
ತತ್ತರೆ ಪುಷ್ಪೋಪಚಯಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಯಲಿತ್ತಲ್ ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ ನಂದೀಶನ ಕಾಪಿನ ಸೀಮೆಯಂ
ಕಳೆದು

ಉ|| ಬಂದು ಮಂತಗಪರ್ವತಮನೇಟಿ ಮಹೇಶನ ವಾಮಭಾಗದೊಳ್
ನಿಂದು ವಿರಾಜಿಸಿರ್ಪ ರತಿಯಂ ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಲವೇಳ್ ಶೌರ್ಯವೀ |
ರ್ಯಂ ದಳವೇಟಿ ಮೀಟಿ ನಭದೊಳ್ ಸುರಸಂತತಿ ನೋಡಿ ಭಾಪು ಭಾ
ಪೆಂದೆನೆ ಮುಂದೆ ಪುಷ್ಪಶರನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ನಿಟಲಾಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಯಮಂ || ೨೦

ವ|| ಅಂತು ನೋಡಿ

ಕಂ|| ಅತುಳಬಲನಪ್ರತಿಮನೂ
ರ್ಜಿತಶೌರ್ಯಂ ಕರ್ವುವಿಲ್ಲನೆಡಗೆಯೊಳ್ ಮಂ |
ಡಿತ್ತಮನೆ ಪಿಡಿದಾಹಾ ರತಿ
ಪತಿ ನಾರಿಯನೋವಿ ನೀವಿ ಜೀವೊಡೆವಾಗಳ್ || ೨೧

ವೃತಿಗಳ್ ಮನುಗಳ್ ಮುನಿಗಳ್
ಯತಿಗಳ್ ಸೆಡೆದಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿ ಸುಗಿದಗಿದು ಕರಂ |
ಮತಿಗೆಟ್ಟರ್ ಧೃತಿಗೆಟ್ಟರ್
ಗತಿಗೆಟ್ಟರ್ ಬುದ್ಧಿಗೆಟ್ಟರುನ್ನತಿಗೆಟ್ಟರ್ || ೨೨

ವ|| ಅಂತಿಕ್ಕು ಧನುಷ್ಯಂಕಾರರವದಿಂದಧಿಗತ ಪರಮಾರ್ಥರೆನಿಪ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರ್
ವಿಕಾರಚಿತ್ತರಾಗುತ್ತಮಿರಲಿತ್ತಲ್ ಕುಸುಮಾಯುಧಂ ವಿಷಮಾಕ್ಷನನಿಸಲೆಂದು ಸಾಹಸ
ಚಿತ್ತನುತ್ಸಾಹಿಸುತಿರ್ಪಾಗಳ್,

ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ತನ್ಮಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವ|| ಪಾರ್ವತಿ ನಂದೀಶ್ವರನನ್ನು ಕೃಪೆಯಿಂದ
ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಹೂ ಬಿಡಿಸಿ ತರಲು ಬಿಜಯಂಗೈದಳು. ಕುಸುಮಶರನು
ನಂದೀಶ್ವರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ದಾಟಿ, ೨೦. ಮಂತಗಪರ್ವತದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು
ಅದನ್ನು ಏರಿದನು, ಮಹೇಶ್ವರನ ಎಡಗಡೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ರತಿಯನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
ನಿಲ್ಲಲು ಹೇಳಿ ಮಹಾಶೂರನಾದ ಮನ್ಮಥ ಪುಳಕಿತನಾಗಿರುವಾಗ ಗಗನದಲ್ಲಿ
ದೇವತೆಗಳು ಭಾಪು! ಎಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಕಾಮನು ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ
ಲಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಕಂಡನು. ೨೧. ಅನುಪಮ ಶೂರ, ಅಪ್ರತಿಮ ಶೌರ್ಯನಾದ
ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ ಟಂಕಾರ
ಮಾಡಿದನು. ೨೨. ಅದನ್ನು ಕೇಳುವುದೇ ತಡ ವ್ರತನಿಷ್ಠರು, ಮನುಗಳು,
ಮುನಿಗಳು, ಯತಿಗಳು ಅಳುಕಿದರು, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟರು, ಮತಿಗೆಟ್ಟರು, ಧೈರ್ಯ
ಕಳೆದುಕೊಂಡರು, ಗತಿಗೆಟ್ಟರು, ಬುದ್ಧಿಗೆಟ್ಟು ಕಳವಳಗೊಂಡರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಕಬ್ಬಿನ
ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರಕ್ಕೆ ಮಹಾ ಮಹಾ ಯತಿಗಳ ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನು ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿನನ್ನು ಗುರಿಯಿಡಲು ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡಿರುವಾಗ

ಕಂ|| ಪಸರಿಸಿ ಪರ್ಬದ ನೀಡಡಿ
ಕುಸಿದಂಗಂ ನೀಳ್ತ ದಂಡೆ ನೆಗೆದ ಭುಜಾಗ್ರಂ |
ಕುಸುಮಶರಾಕುಂಚಿತಕರ
ಮೆಸೆದಿರ್ದುವು ದೃಷ್ಟಿ ಮುಷ್ಟಿ ಶರಸಂಧಾನಂ ||

೨೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಶೃಂಗಾರಂ ಕೋಡಿಟ್ಟುದೊ
ಜಂಗಮಲತೆ ವೃತ್ತಮಾಯೊ ಲಾವಣ್ಯಂ ಶೌ |
ರ್ಯಾಂಗಬಡೆದುದೊ ಪೇಳೆನೆ
ಪಿಂಗದೆ ನೆಱಿ ತೆಗೆದು ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ ನಿಂದಂ ||

೨೫

ಹರಿಯಜರಿದರಿದನೆಯಂ
ಬರತಳದೊಳ್ ಕಲಹಲಂಪಟಂ ನಾರದನಾ |
ದಿರೆ ಕಾಮಂ ಸಾಯಲ್ ಬ
ಲ್ಲರ ದೇವಂ ತೊಟ್ಟನೊಂದು ಸರಲಂ ತೊಟ್ಟಂ ||

೨೬

ವ|| ಅಂತು ನನೆಗೆಣೆಯಂ ತೊಟ್ಟು ವಿಕ್ರಮಮುಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಕೇಣಮನಿಂಬಿಟ್ಟು
ಕಲಹಮನೊಡಂಬಟ್ಟು ಭಾಳಾಕ್ಷನಂ ಲಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಅಜ್ಞತೆಯಿಂ ಸಕಳಕಳಾ
ಭಿಜ್ಞನನಖಿಳೈಕ ತಾತನಂ ಮದನಂ ದಿ |
ವೃಜ್ಞಾನಿಯನಿರದುಱಿ ಸ
ರ್ವಜ್ಞನನುನ್ನದನಬಾಣದಿಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚಂ ||

೨೭

೨೪. ಮನ್ಮಥನು ಶಿವನಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವ ಬಗೆ ಹರಡಿಸಿ
ಚಾಚಿ ನೀಡಿದ ಅಡಿಗಳು, ಕುಗ್ಗಿಸಿದ ಶರೀರ, ಚಾಚಿದ ತೋಳು, ಮೇಲೇರಿದ
ಭುಜಾಗ್ರ, ಹೂಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಪಳಗಿದ ಕೈ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿ, ಧನುಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಷ್ಟಿ
ಇವುಗಳಿಂದ ಶರಸಂಧಾನ ನಡೆದಿತ್ತು. ೨೫. ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಕೋಡು ಮೂಡಿತೊ,
ಸಂಚರಿಸುವ ಬಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿದೆಯೊ, ಲಾವಣ್ಯವು ಶೌರ್ಯಾಂಗವನ್ನು ಪಡೆಯಿತೊ
ಎಂಬಂತೆ, ಕುಸುಮಶರನು ಬಾಣಬಿಡಲು ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ೨೬. ಗಗನತಳದಲ್ಲಿ
ಹರಿ-ಅಜರು ಸೋಜಿಗಪಡುತ್ತಿರಲು, ಕಲಹಪ್ರಿಯನಾದ ನಾರದನು ಕುತೂಹಲಿ
ಯಾಗಿರಲು, ಕಾಮನು ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟನು. ವ|| ಕಾಮನು
ಸುಮಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ, ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ, ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಹಿಂದೆ ಸರಿಸಿ,
ಜಗಳಕ್ಕೆ ಪಣತೊಟ್ಟು ಮುಕ್ಕಣ್ಣನನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ ಕಂಡು, ೨೭. ಅಜ್ಞನಾದ ಮದನನು ಸಕಲ
ಕಲೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನೂ ಸಕಲಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನೂ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆದ ಸರ್ವಜ್ಞ ಶಿವನನ್ನು

ಎಚ್ಚೊಡೆ ತಪೋಮರೀಚೆಯ
ನುಚ್ಚಳಿಸಲಾಡಿತ್ತ ತಿರುಗಿದ ಶರಮಂ ।
ಚೆಚ್ಚೆರದೀಕ್ಷಿಸಿ ಭಲದಿಂ
ದೆಚ್ಚಂ ಪಂಚೇಪು ಮದನಶರೀರದಿಂದಾಗಳ್ ॥

೨೮

ನೀಡಾಗದೆ ಮದನ ಶರಂ
ನಾಡೆಯುಮಿರದೆಯ್ನಿ ಹರನ ಹತ್ತಿರ ಬೀಳು ।
ತೋಡಿ ಬರೆ ಕಂಡು ಕಾಮಂ
ಹೂಡಿದನುಣ್ಣುಣ್ಣುತೆ ಮೋಹನಶರಮಂ ॥

೨೯

ಇದು ಹರಿಯಜ ಸುರಪತಿಗಳ
ಮದಮುಡುಗಿಸಿತೀ ಶರಂ ಕರಂ ಮೂಱಂ ಲೋ ।
ಕದ ಚಿತ್ತಮನಲ್ಲಾಡಿಸಿ
ತಿದೆ ಕೊಳ್ಳಿದೆ ಕೊಳ್ಳೆನುತ್ತ ಮನಛನೇಚ್ಚಂ ॥

೩೦

ಅಂತೆಸೆ ಮೋಹನಶರವಾ
ಪಿಂ ತಡೆಯದೆ ಶೂಲಧರನ ಬಹಿರಂಗಮನೆಂ ।
ತಂತೆ ನಸು ಸೋಂಕಿ ಬರುತಿರೆ
ಸಂತಾಪನಬಾಣದಿಂದೆ ರತಿಪತಿಯೆಚ್ಚಂ ॥

೩೧

ತೆಗೆದೆಚ್ಚೊಡೆ ಸಂತಾಪನ
ಮಗಲದೆ ಪರಿತಂದು ಹರನ ಮನದೊಳಗಂ ಮೆ ।
ಲ್ಲಗೆ ಮುಟ್ಟು ಮುಟ್ಟಲಣ್ಣದೆ
ಮಗುಳ್ಳುತಿ ಬರೆ ಕಂಡು ಮನಛಂ ಮುಳಿದಾಗಳ್ ॥

೩೨

ಉನ್ಮದನ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ೨೮. ಕಾಮನು ಬಿಟ್ಟು ಉನ್ಮದ ಬಾಣವು ಶಿವನ ತಪಸ್ಸಿನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಪಂಚಬಾಣನು ಭಲದಿಂದ ಮದನಶರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ೨೯. ಮದನಶರವೂ ಗುರಿಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಹರನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕಾಮ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊರ ತೆಗೆದು ೩೦. ಈ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವು ಹರಿ-ಅಜ-ಸುರಪತಿಗಳ ಮದವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿತು. ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂಯಮಿಗಳ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಿತು. ಇಗೊ ತೆಗೆದುಕೊ, ತೆಗೆದುಕೊ! ಎಂದು ಮನಛನು ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ೩೧. ಮನಛನು ಬಿಟ್ಟ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವು ಅಮಿತ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಶೂಲಪಾಣಿಯ ಬಹಿರಂಗವನ್ನು ತುಸು ಸೋಂಕಿ ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ರತಿಪತಿ ಸಂತಾಪನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟನು. ೩೨. ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಸಂತಾಪನಾಸ್ತ್ರವು ಗುರಿತಪ್ಪದೆ ಮುನ್ನಡೆದು ಹರನ ಒಳಮನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಯೂ ಮುಟ್ಟಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮನಛನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕೋಪ

ಲೋಕಕ್ಕದ್ಭುತಮೆಲೆಲೆ ಪಿ
ನಾಕಿಯ ತಪಮಿನ್ನುಮೆನ್ನಿದಿರೊಳಿದಪ್ಪದೆಂ |
ದಾಕರ್ಣಂಬರೆ ತೆಗೆದು ವ
ಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರದಿನನೂನ ವಿಕ್ರಮನೆಚ್ಚಂ ||

೩೩

ಕಂ|| ಇಸೆ ಬಂದು ವಶೀಕರಣಂ
ಸಸಿಯಂ ಸೂಡಿದನ ಕಮಲವಿಮಲಜ್ಞಾನಾ |
ವಸಥ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಕಾ
ಲೈಸೆಯಂ ಕಾಣದೆ ಮರಳ್ಳು ಬರೆ ಬೆಳಗಾದಂ ||

೩೪

ಓಹೋ ! ಉನ್ಮದದ ಮದನ
ಮೋಹನ ಸಂತಾಪನಂ ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರ |
ವ್ಯೂಹಂ ವ್ಯರ್ಥಮಿದೆಂದು
ತ್ಸಾಹಂಗುಂದುತ್ತ ಮದನನಂದಿಂತೆಂದಂ ||

೩೫

ಟಂಕಾರಾಲ್ಪದ್ವನಿಯಿಂ
ಕಿಂಕುರ್ವಾಣತೆಯನೆಯ್ದವರ್ ಮುನಿಗಳ್ ನಿಃ |
ಶಂಕನನಚಳಿತನಂ ಹರ
ನಂ ಕಂಡೆಂ ಧರೆಗೆ ಚಿತ್ರಮತುಳಚರಿತ್ರಂ ||

೩೬

ತೆಅಹುಗುಡನಚಳನನ್ಯಮು
ನಟಿಯಂ ನಿರುಪಮಸಮಾಧಿಯುಕ್ತನಭೇದ್ಯಂ |
ಕುಟುಹಿಲ್ಲೆನುತುಂ ಬಿಲ್ಲಂ
ಬೆಳಗಾಗಿದರ್ ರತೀಶನಸ್ತವಿಳಾಸಂ ||

೩೭

ಬಂತು! ಆಗ ೩೩. 'ಎಲೆಲೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಇದು ಅದ್ಭುತ!' ಎಂದು ಮದನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
'ಪಿನಾಕಿಯ ತಪಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯಲ್ಲವೆ?' ಎಂದುಕೊಂಡು
ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ೩೪. ಮದನನು ಬಿಟ್ಟ
ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರವು ಚಂದ್ರಚೂಡನೂ ವಿಮಲಜ್ಞಾನನಿಧಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯೂ ಆದ
ಪರಶಿವನ ಕಾಲಿನ ನೆಲೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕಾಮ
ಬೆರಗಾದನು! ೩೫. ಓಹೋ! ಇದು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ. ಉನ್ಮದನಾಸ್ತ್ರ ಮದನಾಸ್ತ್ರ,
ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರ, ಸಂತಾಪನಾಸ್ತ್ರ, ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಶರಗಳೆಲ್ಲ
ವ್ಯರ್ಥವಾದುವಲ್ಲಾ! ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹಕುಂದಿದ ಮದನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸಿದನು. ೩೬. ಕೇವಲ ಧನುಷ್ಠಂಕಾರದ ಅಲ್ಪ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೇ ಮುನಿಗಳು
ದಿಕ್ಕು ತೋಚದೆ ವಿಹ್ವಲರಾಗುತ್ತಾರೆ! ಆದರೆ ಪರಶಿವನು ನಿಶ್ಯಂಕನೂ, ಅಚಳಿತನೂ
ಆಗಿರುವನೆಂದಮೇಲೆ ಅವನ ಅನುಪಮವಾದ ಚಾರಿತ್ರ ಲೋಕವಿಲಕ್ಷಣ! ೩೭. ನನ್ನ
ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅವಕಾಶವೇ ಕೊಡದಿರುವ, ಅಚಲನೂ ನಿರುಪಮ
ಸಮಾಧಿಯುಕ್ತನಾದ ಶಿವನು ಅನ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಅಭೇದ್ಯ

ಈ ತೆಜದಿಂ ಬೆಜಗಾಗಿ ನಿ
ಶಾತ ತಪೋಗಾತ್ರಧರನನೆಸಲಾಟದ ಮಾ ।
ಜಾತನನೀಕ್ಷಿಸಿ ಗಗನದೊ
ಳಾತುರಿಸುವ ಹರಿಯುಜರ್ಗೇ ನಾರದನೆಂದಂ ॥

೩೮

ಜಲದೊಳಗಣ ಜಲಜದವೋಲ್
ತಿಲದೊಳಗಣ ತೈಲದಂತೆ ಕಾಷ್ಟದ ನಡುವು ।
ಜ್ವಲಿಸುವ ಶಿಖಿಯಂತೊಪ್ಪುವ
ಚಲಶಿವನಂ ಕಾಮನೆಸುಗೆ ಕೆಯೊಂಡಪುದೇ ॥

೩೯

ತ್ರಿಣಯನನಂ ಹರನಂ ನಿ
ಗುಣನಂ ಸಡಿಫಡ ರತೀಶನಿಸುವನೆ ಹೋ ಬೇ ।
ಡಣಕದ ಮಾತೆಲ್ಲಿಯದೆ
ತ್ತಣ ಕಾಮನದೆತ್ತಣಭವನೆತ್ತಣ ಬಾಣಂ ॥

೪೦

ವ॥ ಎಂದು ಗಗನಾಂಕಣದೊಳ್ ಕುಣೆವ ಸಂಗ್ರಾಮಲಂಪಟನಪ್ಪ ನಾರದಮುನೀಂದ್ರಂ
ನಾರಾಯಣ ನೀರಜಸಂಭವರ್ಗೇ ನಲಿನಲಿದು ಪೇಳುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತಲ್,

ಮ॥ ನಡೆತಂದಳ್ ಶಿವಪೂಜೆಗೆಂದಗಜೆ ಪುಷ್ಪವ್ರಾತಮಂ ಕೊಂಡು ಸಂ
ಗಡದೊಳ್ ಬರ್ಪ ವಿಲಾಸಿನೀನಿಕರದಿಂ ಸೌರಭೃಲೋಲುಪ್ತಿಯಿಂ ।
ಗಡಣಂಗೊಂಡ ಶಿಳೀಮುಖಪ್ರಕರದಿಂ ಸುಯ್ಯಂಪಿನೊಳ್ ಸಾರ್ದು ಮುಂ
ಗುಡಿಯೊಳ್ ತೀಡುವ ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲನಿನೊಪ್ಪಂಚೆತ್ತ ವಿಸ್ತಾರದೊಳ್ ॥

೪೧

ಕುರುಹೇ ಇಲ್ಲದವನು ಅವನು ಎಂದು ರತೀಶನು ಕಾಂತಿಗುಂದಿ ಬೆರಗಾದ. ೩೮. ಹೀಗೆ
ಬೆರಗಾಗಿ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಉಗ್ರತಪೋಮಗ್ನನಾದ ಪರಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಲಿಸಲಾರದೆ
ಖಿನ್ನನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸುತ ಕಾಮನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗಗನದಲ್ಲಿ ಆತುರಗೊಂಡಿದ್ದ
ಹರಿಯುಜರಿಗೆ ನಾರದನು ಹೀಗೆಂದನು. ೩೯. ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಮಲದಂತೆ,
ಎಳ್ಳಿನೊಳಗಣ ಎಣ್ಣೆಯಂತೆ, ಕಾಷ್ಟದಲ್ಲಿನ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಇರುವ ಶಿವನನ್ನು ಕಾಮನ
ಅಸ್ತ್ರಗಳು ಸೋಂಕಬಲ್ಲವೆ? ೪೦. ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೂ ನಿರ್ಗುಣನೂ ಆದ ಹರನನ್ನು
ರತೀಶನು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆವುದೆಂದರೇನು? ಛೇ! ಛೇ! ಇಂತಹ ಅಣಕದ
ಮಾತುಗಳಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಕಾಮ ಎಂದರೇನು? ಭವ ಎಂದರೆ ಏನು?
ವ॥ ಹೀಗೆ ಗಗನದಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಲಹಪ್ರಿಯ ನಾರದನು ಹರಿಯುಜರಿಗೆ
ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ೪೧. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಗಜೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಹೂವುಗಳನ್ನು
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಜೊತೆ ಅನೇಕ ವಿಲಾಸಿನಿಯರಿದ್ದಾರೆ;
ಹೂವುಗಳ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಎಳಸಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ಮಂದಮಾರುತ

ಉ|| ಬಂದು ನವೀನ ಪುಷ್ಪಕುಲಮಂಡನಮಂ ಜಡೆಯೋಳ್ ಭುಜಂಗಳೋಳ್
 ಸಂದ ಕರಂಗಳೋಳ್ ಶಿವನ ತೋಳುರಃಸ್ಥಳದೋಳ್ ಪದಂಗಳೋಳ್
 ನಿಂದು ವಿಳಾಸದಿಂದಗಜೆ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತೆ ಕಟಾಕ್ಷಕಾಂತಿಯೋಳ್
 ಸಂದಣಿಗೊಳ್ಳ ಕಾಮಕುಲಮಂದೋಗೆಯುತ್ತಿರೆ ನಾಡೆ ನೋಡಿದಳ್ ||

೪೨

ವ|| ಅಂತು ನೋಟದೋಳ್ ಕೋಟ್ಯನುಕೋಟಿ ಕುಸುಮಾಯುಧರ್ ಪುಟ್ಟುತ್ತಿರೆ
 ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ಪಿಡಿದು ಕಪರ್ದಿಯ ತಪಮೆಂಬ ಶಶಿಕಾಂತಶಿಲಾತಳದೋಳ್ ಬಿಳ್ಳ
 ಚಂದ್ರಕರಂಗಳಂತೆಯುಂ ಶಂಭುವಿನನೆಳ್ಳೆನೆ ಯೆಂಬ ಚಂದ್ರೋದಯಮಪ್ಪನ್ನಂ ಸೈರಿಸದೆ ಪರಿದು
 ಮುತ್ತುವ ಚಕೋರಿಗಳಂತೆಯುಂ ಹರನ ಕರಣಂಗಳೆಂಬ ಬಲ್ಲನೆಗಳಲರ್ವನ್ನಮಿರಲಾಟದೆ
 ಪರಿದೆಟಗಿ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತುವ ಮಧುಕರಂಗಳಂತೆಯುಂ ಬೇಗಮೀಗಳೆ ನಿನ್ನ ಪಕ್ಷತರಮಂ
 ಮಾಳೆನೆಂಬ ಭೀಂಕೃತಿಯಂ ನುಡಿದು ಪರಿದು ಬೆರಸುವ ಕುಸುಮಶರಂಗಳಂತೆಯುಮಿದುರ್ ತನ್ನ
 ಸರಸದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂ ಹರನಂ ನೋಡುತುಂ ತಪೋಭರಮಂ ಬಿಡಿಸಲಿದರ್ ಮೃಡಾನಿಯಂ ಕುಸುಮ
 ಕೋದಂಡಂ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ಇನ್ನಂಜೆನಂಜೆನಾಹಾ

ಉನ್ನತಬಲವಾಯ್ತೆನುತ್ತೆ ವಿಭ್ರಮ ಬಳಸಂ |

ಪನ್ನಂ ಕಾಮಂ ತೆಗೆದಂ

ತನ್ನಗ್ಗದುದಂಚ ಪಂಚಬಾಣಮನಾಗಳ್ ||

೪೩

ಬೀಸತೊಡಗಿತು. ೪೨. ಆಗಮಿಸಿದ ಅಗಜೆ ಪೊಸ ಪೊಸ ಬಗೆಯ
 ಪುಷ್ಪಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಶಿವನ ಜಡೆ, ಭುಜಗಳು, ಕೈಗಳು, ತೋಳು, ಉರಃಸ್ಥಳ,
 ಪಾದಗಳು, ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣು
 ನೋಟದಲ್ಲಿಯೆ ಅನಂತ ಕಾಮರು ಉಗಮಿಸುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು.
 ವ|| ಹಾಗೆ ನೋಡಿದ ಆ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಕೋಟ್ಯನುಕೋಟಿ ಕುಸುಮಾಯುಧರು ಹುಟ್ಟು
 ವಂತಿದ್ದರು, ಅವಳು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸರಸದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನು
 ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ನೋಟಗಳು ಕಪರ್ದಿ(ಶಿವ)ಯ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ಚಂದ್ರಕಾಂತ
 ಶಿಲಾತಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳಂತೆಯೂ, ಶಂಭುವಿನ ಎಚ್ಚರವೆಂಬ
 ಚಂದ್ರೋದಯವಾಗುವವರೆಗೆ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಮುನ್ನಡೆದು ಮುತ್ತುವ ಚಕೋರಿ
 ಗಳಂತೆಯೂ ಹರನ ಕರಣ (ಇಂದ್ರಿಯ)ಗಳೆಂಬ ಹೂಗಳು ಅರಳುವವರೆಗೆ
 ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಂದು ಕವಿದು ಮುತ್ತುವ ದುಂಬಿಗಳಂತೆಯೂ, ಕೂಡಲೇ ನಿನ್ನ
 ತಪಸ್ಸನ್ನು ಹದಗೊಳಿಸುವನೆಂಬ ಭೀಕರತೆಯನ್ನು ನುಡಿದು ಬರುವ ಹೂವಿನ
 ಬಾಣಗಳಂತೆಯೂ ಇದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಮೃಡಾಣಿಯು ಹರನ ದೃಢ ತಪಸ್ಸನ್ನು
 ಬಿಡಿಸಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಮನ್ಮಥನು- ೪೩. ಇಂತಹ ಸುಯೋಗವು ಬರುವುದನ್ನೇ
 ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಮ “ಇನ್ನು ನಾನು ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ; ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ! ಎಂಥ
 ಸುಸಮಯವಿದು! ಎಂದು ಬಗೆದು ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ

ಕಂ|| ನಳನಳಿಸುವಿಕ್ಕುಚಾಪದೊ

ಅಳವಡೆ ನಡೆನೋಡಿ ಹೂಡುತ್ತೆದಂಬಂ ಸಂ |

ಚಳಿಸದೆ ಶಂಕರನ ಮನಂ

ಚಳಿಯಿಪುದಂ ಸಾರ್ದು ಪಾರ್ದು ತೆಗೆನೆಹಿದಿದಂ ||

೪೪

ಮ||ಪು|| ತೆಗೆದನಾಕರ್ಣಂಬರಂ ಶಂಬರರಿಪು ನೆಹಿ ಹೂಡಿದ್ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರದೊಂದು

ಜ್ವಗಮಾಕಾಶಸ್ಥನಾಕೌಕರೊಳೊದವಿದನೂನಾರ್ತಿ ಕೂರ್ತೆಯ್ ನಿಂದಿ |

ಪಗಜಾಚಿತ್ತಾಭಿಲಾಷಾವಿತತಿ ನೆರೆದು ಭೂತೇಶ ಚಿತ್ತಾಂತದೊಳ್ ಪೊ

ಕ್ಕು ಗಭೀರೋದ್ಯತ್ ತಪೋಬೀಜಮನತಿಭರದಿಂದೊತ್ತಿ ಮುತ್ತಿತ್ತು ಸುತ್ತಂ || ೪೫

ವ|| ಇಂತು ಸಕಲಜಗದ್ವಿತ್ಯಾರ್ಥಮಪ್ಪ ಹರಿವಿರಿಂಚಿಗಳ ಮನದ ಬಯಕೆಯುಂ ಕಂದರ್ಪನ ಪಂಚಬಾಣಾನುಸಂಧಾನಮುಂ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥಮುಂ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡು ಶಿವನ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ನಿರುಪಾಧಿಕ ನಿರಾವರಣ ಸ್ವಾನುಭವ ಸಂವೇದ್ಯ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಪತ್ತಿ ಚಿಗಿಲ್ಲು ಬಿಡದಿರೆ ನಿರ್ವಿಕಾರಸ್ವರೂಪನಪ್ಪ ಪರಮಂಗೆ ಸ್ವಪ್ನೋಪಮಾಹಂ ಮಮತೆ ತಲೆಯೇಹಿ ಜೀವನಾಗಿ ಜೀವನಿಂ ಪ್ರಾಣಾನಿಲಂ ಪ್ರಾಣಾನಿಲನಿಂ ಚಿತ್ತಂ ಚಿತ್ತದಿಂದಹಂಕಾರಂ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮನಂ ಜನಿಯಿಸಿತ್ತಂತರಂಗಬಹಿರಂಗಭಾವಮಂ ನೆನೆಯೆ ನೆನೆವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಂ ಮದನನ ಪಂಚಬಾಣಂ ಪರಿತಂದು ನೆರೆದಡಿಪಿ ಬೆರಸಿ ಕವಿದು ಮನಮನಿರ್ಮೆಯ್ಯಂಡು ಸಹಸ್ರಮುಖದಿಂದ ಸಂಚಳಮನೀಯೆ ನಿಲಲ್ ಬಾರದೆ ತಪೋಭರದ ಬೆಸುಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮೆಯ್ಯ ಸಂಪುಟಂ ಬಿರ್ಚಲೊಡಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನೋಡಲಣ್ಣದೆ

ಹೊರತೆಗೆದನು. ೪೪. ಆತ ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಧನುಸ್ಸಿಗೆ ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ, ಶಂಕರನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ೪೫. ಮನ್ಮಥನು ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು ಹೂಡಿದ್ದ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗೋದ್ಯಮವು ನಾಕಿಗರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು. ಜೊತೆಗೆ, ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಗಜೆಯ ಮನೋಭಿಲಾಷೆಯು ಭೂತಪತಿ ಪರಶಿವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಆಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿದ್ದ ತಪೋಬೀಜವನ್ನು ಒತ್ತಿ, ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿತ್ತು; ವ|| ಹೀಗೆ ಸಕಲ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿರುವ ಹರಿ-ವಿರಿಂಚಿಗಳ ಮನದ ಬಯಕೆ, ಕಂದರ್ಪನ ಪಂಚಬಾಣಗಳ ಅನುಸಂಧಾನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥ ಈ ಮೂರೂ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡುವು; ಇದರಿಂದ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ-ನಿರುಪಾಧಿಕ-ನಿರಾವರಣ-ಸ್ವಾನುಭಾವ-ಸಂವೇದ್ಯವಾದ ಶಿವನ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಪತ್ತಿ ಚಿಗುರಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ನಿರ್ವಿಕಾರಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಬಂತೆ ಅಹಂ-ಮಮತೆಗಳು ತಲೆಯೇರಲು ಜೀವನಾಗಿ, ಜೀವನಿಂದ ಪ್ರಾಣಾನಿಲ, ಪ್ರಾಣಾನಿಲನಿಂದ ಚಿತ್ತ, ಚಿತ್ತದಿಂದ ಅಹಂಕಾರ, ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಜನಿಸಿತು, ಅಂತರಂಗವು ಬಹಿರಂಗವನ್ನು ನೆನೆಯಿತು, ಹಾಗೆ ನೆನೆವ ಮೊದಲೇ ಮದನನ ಪಂಚಬಾಣಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದು ಬಂದು ಪರಶಿವನನ್ನು ಕವಿದವು. ಮನವು ಒಡೆಯಿತು, ಸಹಸ್ರಮುಖದಿಂದ ಅವು ಮನಸ್ಸನ್ನು

ಪುಷ್ಪಶರಮಂ ನೂರ್ಮಡಿಸುವಂತೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕಂಪಿಸಿ ಮುಂತೆ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದ್
ಗಿರಿಜಾತೆಯಂ ಭೂತೇಶ್ವರಂ ಕಂಡಾನೇಕೆಯೇ ಮಾನಿನಿಯೇಕೇ ತಪದೊಳೆಲ್ಲಿಯದೆತ್ತಣೆಂ ಬಂದು
ದಾರಿಂದಾದುದೆಂದು ಕಾಮನಿರ್ಪ ವಾಮಭಾಗಮಂ ನಿಟಲಾಕ್ಕಂ ನಸುಗೋಪದಿಂ ನೋಡಿದಾಗಳ್,

ಕಂ|| ನೋಡದ ಮುನ್ನಂ ಕೋಪಂ

ನಾಡೆಯುಮೊತ್ತರಿಸಿ ನೀಳ್ಕು ನಿಟಲೇಕ್ಷಣದೊಳ್ |

ಕೂಡೆ ಬಳೆಬಳೆದು ಸುಳಿಸುಳಿ

ದೀಡಿದೊಳಗೊಳಗೆ ಘಳುಘಳಿಸಿ ಕುದಿದಾಗಳ್ ||

೪೬

ಚಂ|| ಪೊಗೆದುದು ಪೊತ್ತಿದತ್ತು ಕಿಡಿಯಿಟ್ಟುದು ನಾಲ್ಕೆದೋಡೆದತ್ತು ಬಾನ್

ಗೊಗೆದುದು ನಿಂದು ಪೊಂಬೆಳಗುಮಂ ಪರಪುತ್ತದು ಧಂಧಗಿಲ್ ಧಗಿಲ್ |

ಧಗಿಲೆನುತಟ್ಟು ತಟ್ಟಿದುದು ಮುಟ್ಟಿತು ಸುಟ್ಟಿತು ತಿಂದು ತೇಗಿದ

ತ್ತಗಿಯದೆ ನಿಂದ ಪೂಗಣೆಯನಂ ಪಣೆಗಣ್ಣುರಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನಾ ||

೪೭

ಕಂ|| ಇಟ್ಟಣಿಸಿ ಘಡುಘಡಿಸಿ ಕಿಡಿ

ಗುಟ್ಟು ಕನಲ್ದಡಿಸಿ ಸಿಡಿಲ ಬಳಗದ ಮುಳಿಸಂ |

ತೊಟ್ಟುದು ಬಸುಗಣ್ಣುರಿ ಪೊಣ

ಮಟ್ಟುದು ಸುಟ್ಟುದು ರತೀಶನಂ ನಿಮಿಷಾರ್ಧಂ ||

೪೮

ಕಂ|| ಗಗನದೆ ಹರಿಸುರಪತಿಗಳ್

ಜಗದ್ಧಿತಾರ್ಥಂ ಮಹೇಶ ಕರುಣೆಪುದೆಂಬ |

ನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್ ಘಟಿ ಘಟಿ ಭುಗಿ

ಭುಗಿಲೆನೆ ನೆಣಿ ಕಾಮನುರಿದು ಕರಿಮುಣಿವೋದಂ ||

೪೯

ಚಂಚಲಗೊಳಿಸಿದವು; ಇದರಿಂದ ತಪೋಭರದ ಬೆಸುಗೆ ಸಡಲಿತು, ಮೈಯ್ಯ ಸಂಪುಟ
ಬಿಚ್ಚಿತು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಗಜೆಯು ಶಿವನನ್ನು ನೋಡಿನೋಡಿ ನೋಡಲಾರದೆ ಅವಳು
ಕುಸುಮಶರವನ್ನು ನೂರ್ಮಡಿಸುವಂತೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನಿತ್ತು ಕಂಪಿಸಿ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದಳು.
ಶಿವನು ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ನಾನೇಕೆ? ಈ ಮಾನಿನಿಯೇಕೆ? ಈ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಇದೆಲ್ಲಿಯದು? ಈ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು ಯಾರು?” ಎಂದು ಕಾಮನಿದ್ದ
ಎಡಭಾಗವನ್ನು ನಸುಕೋಪದಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ, ೪೬. ಹಾಗೆ ನೋಡದ ಮೊದಲೇ
ಕೋಪವು, ಶಿವನ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತು ಬೆಳೆ ಬೆಳೆದು ಸುಳಿದು ಒಳಗೊಳಗೆ
ಘಳುಘಳಿಸಿ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ೪೭. ಪರಶಿವನ ಕಣ್ಣಿಂದ ಉರಿ ಒಗೆಯಿತು,
ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಿತು, ಕಿಡಿಯಿಟ್ಟಿತು, ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹಬ್ಬಿತು, ಗಗನಕ್ಕೆ ಒಗೆಯಿತು,
ಅದು ಹೊಂಬೆಳಗನ್ನು ಹರಡುತ್ತ ಧಂಧಗಿಲ್ ಧಗಿಲ್ ಧಗಿಲೆನುತ ಅಟ್ಟಿತಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿತು,
ಸುಟ್ಟಿತು; ಅಗಿಯದೆಯೇ ಕಾಮನನ್ನು ತಿಂದು ತೇಗಿತು, ೪೮. ಆ ಹಣೆಗಣ್ಣುರಿ
ಘಡುಘಡಿಸಿ ಕಿಡಿಹಾರಿಸಿ ಕನಲಿ ಆವರಿಸಿ ಸಿಡಿಲುಗಳ ಬಳಗವೇ ಭೋರ್ಗರೆವಂತೆ
ಅಬ್ಬರಿಸಿ ರತಿಪತಿಯನ್ನು ಅರೆನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿತು. ೪೯. ಗಗನದಲ್ಲಿ
ಹರಿಸುರಪತಿಗಳು ಮಹೇಶ! ಕರುಣೆಸು, ಇದು ಜಗತ್ತಿನ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಎಸಗಿದ್ದು!”
ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಫರಿಫರಿ ಭುಗಿಲೆಂಬ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮ

ತೊಟ್ಟನೆ ಭಾಳಾನಲನಿರ
 ದೊಟ್ಟಯಿಸಿಯೆ ಕುಸುಮಶರನನುರುಪಿದ ಪದದೊಳ್ |
 ಪುಟ್ಟಿತುಮಂ ಪೋದುದುಮಂ
 ಸುಟ್ಟುದುಮಂ ಕಾಣಬಾರದಾಯ್ತಾ ಕ್ಷಣದೊಳ್ ||

೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮ|| ಅರರೇ ಭುರ್ಭುಗು ಭಾಪುರೇ ಭುಗು ಭುಗು ಪ್ರಜ್ವಾಲೆ ಮಜ್ಜಯ್ಯ ದೇ
 ವುರೇಮೇಘಾನಲ ಎಸ್ಥಲಿಂಗಮಮಮ ಪ್ರದ್ಯೋತವಯ್ಯಯ್ಯ ಭೀ |
 ಕರವಾಹಾ ಛಿಣಿಛಿಳಿಲ್ ಛಿಟಲ್ ಭಲರೆ ಭಾಳಾಭೀಳಮೆಂದೆಂದು ನಿ
 ಜರಲೋಕಂ ಬೆಟಗಾಗೆ ಸುಟ್ಟುದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಕ್ಷಿ ಕಂದರ್ಪನಂ ||

೫೧

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸಿ ಪತ್ತಿದುರಿ ಘರಿ
 ಲೆಂದುರುಪಿಡೆ ಬೇಗದಿಂದೆ ಉರಿದಾಕ್ಷಣದೊಳ್ |
 ಬೆಂದ ನುಲಿಯಂತೆ ಮದನಂ
 ನಿಂದಿರೆ ಕಂಡಭವನೆಯ್ತಿ ಮುಳಿದಂ ತುಳಿದಂ ||

೫೨

ಕಂ|| ಜಯಶೀಲಂ ಪ್ರಭು ಪಾವಕ
 ನಯನಂ ವಿಷಕಂಠನಹಿವಿಭೂಷಂ ಕೋಪೋ |
 ದಯನಭವಂ ಸ್ಮರಭಸ್ಮಾ
 ವಯವಂ ತಾನಾದನತುಳನಪ್ರತಿಮಂ ||

೫೩

ವ|| ಇಂತತಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಶತಪತ್ರನೇತ್ರಪೂಜಿತಪಾದಂ ಹೇಮಕೂಟಾಗ್ರದ
 ಮತಂಗಪರ್ವತದೊಳ್ ಮದನನಂ ಸುಟ್ಟುರುಪುತ್ತನಂಗಭಸ್ಮೋದ್ಗೂಳಿತಗಾತ್ರನಾಗಿ

ಉರಿದು ಇದ್ದಿಲಾದನು! ೫೦. ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಉರಿ ಕುಸುಮಶರನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಆವರಿಸಿ
 ಸುಟ್ಟ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅದು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಹೋದದ್ದು ಹಾಗೂ ಸುಟ್ಟಿದ್ದು ಎಂಬುದು
 ಯಾವುದೂ ಕಾಣದಾಯ್ತು. ೫೧. ಈ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಕಂಡ ದೇವತಾಗಣ “ಅರರೆ!
 ಭುರ್ಭುಗು! ಭಾಪುರೇ, ಭುಗು ಭುಗು! ಪ್ರಜ್ವಾಲೆ ಮಜ್ಜಯ್ಯ, ದೇವುರೇಕೋಪಾನಲ!
 ಅಮಮ ಕಿಡಿಗಳು! ಅಯ್ಯಯ್ಯ, ಪ್ರದ್ಯೋತ? ಭೀಕರ! ಆಹಾಹಾ! ಮುಂತಾಗಿ
 ಬೆರಗಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಕ್ಷಿ ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟಿತು. ೫೨. ಗುಂಪು
 ಗೂಡಿ ಹೊತ್ತಿದ ಆ ಉರಿ ಘರಿಲ್ ಘರಿಲೆಂದು ಉರಿದೊಡನೆಯೇ ಮದನ ಬೆಂದ
 ನುಲಿ (ಹಗ್ಗ)ಯಂತೆ ಆದ. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಅಭವ ಕಡುಕುಪಿತನಾಗಿ ಅದನ್ನು ತುಳಿದ.
 ೫೩. ಜಯಶಾಲಿಯಾದ ಆ ಪ್ರಭು, ಬೆಂಕಿಗಣ್ಣು, ನಂಜುಗೊರಳ, ನಾಗಭೂಷಣ
 ಶಿವನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಮದನಭಸ್ಮವನ್ನು ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು
 ಅಪ್ರತಿಮನೆನಿಸಿದ. ವ|| ಹೀಗೆ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರನೂ ಕಮಲಾಕ್ಷ (ವಿಷ್ಣು) ಪೂಜಿತಪಾದಾರ
 ವಿಂದನೂ ಆದ ಶಿವಮತಂಗ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಅನಂಗಭಸ್ಮವನ್ನು

ಕಂ|| ಮುಂತಿದೊಪ್ಪುಪ ಗಿರಿಜಾ
ಕಾಂತೆಯನೀಕ್ಷಿಸದೆ ನುಡಿಯಿಸದೆ ಸೋಂಕದೆ ನಿ |
ಶ್ಶಿಂತಂ ಸ್ವತಂತ್ರನಹಿದರ
ನಂತರ್ಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂದನಲ್ಲಿಂ ಬಳಿಯಿಂ ||

೫೪

ಶಿವನಧಿಕಾಕ್ಷಕ್ರೋಧೋ
ಧ್ವವಶಿಯಿಂ ಮದನನುರಿಯೆ ರತಿಗತಿಶೋಕಂ |
ಕವಿದಳಿದಳಿಂದುಗುಪ
ಪ್ಪವಮಾಗೆ ಚಕೋರಿ ಕರಗಿ ಕೊರಗುವ ತೆಲದಿಂ ||

೫೫

ವ|| ಇಂತು ಮನಮಳಿ ತನು ಬಳಿ ಕೋಡಿ ಕರಣಂ ಬಾಡಿ ಮತಿ ಕೆಟ್ಟು ರತಿದೇವಿಗತಿ
ದುಃಖಂ ಪುಟ್ಟು ನಿಲಲಾಡದೆ ಕೊರಗುತುಂ ಪರಿದು ಬಂದು

ಕಂ|| ಬೆಂದಿದ್ ಕಾಮನಂ ಕಂ
ಡಂದಳಲೊಳಗೇನೆ ನುಡಿಯಲಟೆಯದೆ ನಿಲೆ ಶೋ |
ಕಂ ದಳಮೇಲುತೆ ಮೀಲುತೆ
ಸಂದಣಿಸುತ್ತಳಿಸಿತಸ್ತರತಿಯಂ ರತಿಯಂ ||

೫೬

ವ|| ಅದೆಂತೋಡೆ

ಕಂ|| ಎತ್ತಣ ಹರನೆತ್ತಣ ತಪ
ಮೆತ್ತಣ ತಾರಕನ ಬಾಧೆ ಎತ್ತಣ ಬಿಸುಗಣ್ |
ಎತ್ತಣುರಿ ಎತ್ತಣೆರವಿದು
ಎತ್ತಣ ಕೋಟಲೆಯನೆನಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಮದನಾ ||

೫೭

ಮೈಗೆಲ್ಲ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ೫೪. ನಿಶ್ಚಿಂತನೂ ನಾಗಾಭರಣನೂ ಆದ ಶಿವನು ಎದುರಿಗೇ
ನಿಂತಿದ್ದ ಅಗಜೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ, ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ, ಮುಟ್ಟಲೂ ಇಲ್ಲ;
ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾದ! ಆ ಬಳಿಕ ೫೫. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಅವನ
ಹಣೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಒಗೆದ ಉರಿಯಿಂದ ಮದನ ದಗ್ಧನಾದ. ಇದರಿಂದ ರತಿಗೆ ಶೋಕ
ಕವಿಯಿತು; ಅವಳು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಾಗ (ಕೇವಲ ಬೆಳದಿಂಗಳಿಂದಲೇ
ಜೀವಿಸುವ) ಚಕೋರಿಯು ಕರಗಿ ಕೊರಗುವ ಸ್ಥಿತಿ ರತಿಗೂ ಒದಗಿತು. ವ|| ಹೀಗೆ
ರತಿಯ ಮನ ಅಳುಕಿತು, ತನು ಬಳುಕಿತು, ಕರಣಗಳು ಬಾಡಿದವು, ಬುದ್ಧಿ
ವಿಕಲವಾಯಿತು, ಅವಳು ಅತಿ ದುಃಖಿತಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಓಡಿ ಬಂದು,
೫೬. ಬೆಂದಿರುವ ಕಾಮನನ್ನು ಕಂಡು, ರತಿಯು ದುಃಖಾತಿರೇಕದಿಂದ ಏನೂ
ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ ಇರಲು, ಅವಳ ಶೋಕವು ಚಿಗುರಿ, ಮಿತಿಮೀರಿ, ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ,
ಮುದವಡಗಿದ ರತಿಯನ್ನು ಅಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು! ೫೭. ಎಲೈ ಮದನಾ! ಯಾವ
ಹರ, ಅದಾವ ತಪಸ್ಸು, ಅದೆಂತಹ ತಾರಕನ ಬಾಧೆ, ಎಂಥ ಹಣೆಗಣ್ಣು, ಎಲ್ಲಿಯ
ಉರಿ, ಎಂಥ ಸ್ಥಿತಿ, ನೀನು ಅದೆಂತಹ ಕೋಟಲೆಯನ್ನು ನನಗೆ ತಂದೊಡ್ಡಿದೆ!

ಎಳೆಯನೆ ಸುಕುಮಾರನೆ ಸದ
ಮಳನೆ ಸುಖಪ್ರದನೆ ಸೊಬಗೆ ಸುರತರುವೇ ತತ್ |
ಫಲಮೆ ಸುಧಾರಸಮೇ ನಿ
ನ್ನಳವಟಿಯದೆ ನೊಸಲ ಕಣ್ಣ ಮುಸುಕಂ ತೆೞಿದಯ್ ||

೫೮

ಅಸ್ವಪ್ನರನತಿಘೋರ ತ
ಪಸ್ವಿಗಳನಪಾರಮಹಿಮರಂ ವಿಮಳಾಚಾ |
ರಾಸ್ತಾದಿಗಳಂ ಗೆಲ್ದ ಮ
ನಸ್ವಿ ಲಲಾಟಾಗ್ನಿಗೊಂತು ಸವಿದುತ್ತಾದಯ್ ||

೫೯

ಕಂತುವೆ ನೀನಂತಾದೊಡ
ದೆಂತುಳಿವೆನದೆಂತು ನಿಲ್ಲೆನೆಂತೊಪ್ಪುವೆನಿ |
ನೆಂತುಸಿರ್ವೆನೆಂತು ಬಾಳ್ವೆನ
ದೆಂತೀಕ್ಷೆಪೆನೆಂತು ಪೋಪೆನೆಂತಾನಿರ್ಪೆಂ ||

೬೦

ಭಾವಿಸಿ ಭವನಂ ಕುಸುಮಾ
ಸ್ತಾವಳಿಯಿಂದೆಚ್ಚು ಗೆಲ್ಲೆಯಂದಿದರ್ಪನಿಧಿಂ |
ತೋವೋ ನಿಟಲಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ
ಬೇವುದನಾನೆತ್ತ ಬಲ್ಲೆನಲರ್ವಿಲ್ಲರಸಾ ||

೬೧

ಶಾ|| ಲಾವಣ್ಯಂ ಲಯಮಾಯು ವಿಭ್ರಮವಿಳಾಸಂ ಮಾಯಮಾಯುಕ್ಕಟಾ
ಜೀವಂ ಬೆಂದುದು ಚೆಲ್ಲು ಸತ್ತುದು ಸುಖಂ ಹಾಳಾಯ್ತು ಕಂದರ್ಪ ಸದ್ |
ಭಾವಂ ಭಸ್ಮಮದಾಯ್ತು ಮೆಯ್ಯೆ ಮಡಿಯಿತ್ತುತ್ತಾಹವಿಂಗಿತದಿ
ನ್ನೇವೇಳ್ವೆಂ ನಡೆದೆತ್ತ ಸಾರ್ವನಿಳಿಗಿನ್ನೇನಪ್ಪೆನೆಂತಿರ್ಪೆನೋ ||

೬೨

೫೮. ಎಳೆಯನೆ, ಸುಕುಮಾರನೆ, ಸದಮಳನೆ, ಸುಖದಾಯಕನೆ, ಸೊಬಗೇ
ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೆ, ಕಲ್ಪತರು ಫಲವೆ, ಅಮೃತರಸವೆ, ನೀನು ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರಿಯದೆ
ಹಣೆಗಣ್ಣು ತೆರೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡಬಹುದೆ? ೫೯. ನೀನು, ದೇವತೆಗಳನ್ನು,
ಮಹಾತಪಸ್ವಿಗಳನ್ನು, ಅಪಾರ ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಗಳನ್ನು, ನಿರ್ಮಲಚಾರಿತ್ರರನ್ನು ಗೆದ್ದ
ಮಹಾವೀರ! ಆದರೆ ಇಂಥವನು ಈ ಹಣೆಗಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ತುತ್ತಾದೆ! ೬೦. ಎಲೈ
ಕಂತುವೆ, ನೀನು ಹೀಗಾದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಇನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಯಲಿ, ಹೇಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿ,
ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಲಿ, ಹೇಗೆ ಬಾಳಲಿ, ಏನು ಹೇಳಲಿ, ಹೇಗೆ ನೋಡಲಿ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ,
ಅಯ್ಯೋ! ೬೧. ನೀನು ಭವನನ್ನು ಭಾವಿಸಿ ಹೂಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೆಲ್ಲುವೆ ಎಂದು
ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ; ಆದರೆ ಅಯ್ಯೋ! ನೀನು ಆ ಉರಿಗಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಂದು ಹೋಗುವೆ ಎಂದು
ಎಲೆ ಅರಸಾ! ನಾನೆಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲೆ! ೬೨. ನೀನು ಭಸ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ ಲಾವಣ್ಯವೇ
ಲಯವಾಯಿತು, ವಿಭ್ರಮ ವಿಲಾಸಗಳು ಮಾಯವಾದವು, ಅಕ್ಕಟಾ! ಚೆಲುವು ಬೆಂದು
ಹೋಯಿತು, ಸುಖವು ಸತ್ತಿತು, ಹೇ ಕಂದರ್ಪ, ಸದ್ಭಾವವು ಹಾಳಾಯಿತು, ಮಹಿಮೆ
ಭಸ್ಮವಾಯಿತು. ಉತ್ತಾಹ ಇಂಗಿತು, ಅಯ್ಯೋ, ಇನ್ನು ಏನು ಹೇಳಲಿ, ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ!

ಕಂ|| ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ ಶಶಿಯ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ
ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ ಪೂತ ನೂತ್ ಚೂತಗಜಂ ತಾ |
ನೆಲ್ಲಿತ್ತೋ ಪಂಚಬಾಣಮು
ದೆಲ್ಲಿತ್ತೋ ಕುಸುಮಚಾಪವಿಭ್ರಮಮೀಗಳ್ ||

೬೩

ಎಲೆ ಸುರತಕಾಮಧೇನುವೆ
ಎಲೆ ಸುರತಾಂಬೋಧಿಚಂದ್ರ ಎಲೆ ಸುರತಮಹೋ |
ತಲ ಸೂರ್ಯ ಎಲೆ ಸುರತಸಂ
ಕುಲಪರಮಾರಾಧ್ಯ ಎತ್ತಡಂಗಿದೆ ಮದನಾ ||

ಕಂ|| ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೆಲೆ ಪುಟ್ಟದರ್ಬಿ
ಲಕ್ಷ್ಮಾಪತಿಯೆನಿಸಿ ಬಾಳ್ವು ಪುರಹರನ ಲಸತ್ |
ಪಕ್ಷ ಪುಟಾಗ್ರಂ ಬರ್ಚಿದ
ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ಕಾಲದೊಳೆ ಘಳಿಲನುಳಿದಯ್ ಮದನಾ ||

೬೪

ಕೇಳೆಲೆ ಮನಢ್ಢ ಹಂಸೆಯ
ತೂಳದ ತಳ್ಳಂ ಕರಂ ಕಠಿನಮಂದೀಗಳ್ |
ಭಾಳಾಕ್ಷಿಯರಮನೆಯೊಳಾ
ಭೀಳದ ದಳ್ಳುರಿಯ ಮಂಚದೊಳ್ ಪವಡಿಸಿದಯ್ ||

೬೫

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಹಾ ಮದನ ಹಾ ಮನೋಹರ
ಹಾ ಮಕರಪತಾಕ ಹಾ ಮಹಾವಿಭ್ರಮ ಹಾ |
ಹಾ ಮನಢ್ಢ ಹಾ ಸಮೃದ್ಧ
ಹಾ ಮತ್ಪಾಣೇಶ ಹಾ ವಿಳಾಸ ಎನೋದಾ ||

೬೬

ಇನ್ನು ಈ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹೇಗಿರಲಿ! ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಏನಾಗಲಿ? ೬೩. ನೀನೇ ಅಳಿದ ಮೇಲೆ ಈಗ ಆ ಶಶಿಯಲ್ಲಿ, ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯಲ್ಲಿ, ಹೂ ಬಿಟ್ಟ ನೂತನ ಚೂತಗಜವೆಲ್ಲಿ, ಆ ಪಂಚಬಾಣಗಳೆಲ್ಲಿ, ಕುಸುಮಚಾಪ ಮುಂತಾದ ಆ ವಿಲಾಸಗಳು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ! ೬೪. ಎಲೈ ಸುರತಕಾಮಧೇನುವೆ, ಸುರತವೆಂಬ ಕಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತಿದ್ದವನೆ, ಸುರತಕಮಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿದ್ದವನೆ, ಸುರತ ರಸಿಕರಿಗೆ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದವನೆ, ಮದನಾ, ಎಲ್ಲಿ ಆಡಗಿದೆ! ೬೫. ಎಲೆ ಮದನನೆ, ನೀನು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯ ನಚ್ಚಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಅಖಿಲಲೋಕಾಧಿಪತಿಯೆನಿಸಿ ಬಾಳಿದೆ; ಇಂಥ ನೀನು ಪುರಹರನ ಬೆಳಗುವ ಕಣ್ಣುರೆಪ್ಪೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಉರಿದು ಹೋದೆಯಲ್ಲವೆ? ೬೬. ಎಲೆ ಮನಢ್ಢಾ, ನೀನು ಹಂಸಗಳ ತುಪ್ಪಳಿನ ಹಾಸಿಗೆಯೇ ಬಹುಕಠಿನ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ; ಅಂಥ ನೀನು ಇಂದು ಹಣೆಗಣ್ಣು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ದಳ್ಳುರಿಯ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ೬೭-೬೮. ಹೇ ಕಂದರ್ಪ, ಹೂವಿನ ಒಡವೆಗಳೆ, ಸರಿಯಲ್ಲ, ಅವೆಲ್ಲ ಹೊರೆ, ಎನ್ನುವಷ್ಟು

ಕುಸುಮಾಭರಣಾವಳಿಗಳ್
ಬಸಮಲ್ಲಂ ಪೊಟಿಯಿವೆಂಬ ಸುಕುಮಾರತೆಯೊಳ್ |
ಬಿಸುಗಣ್ಣ ಮಿಸುಪ ಕೋಪದ
ಪೊಸ ತುಡಿಗೆಯನೆಂತು ಸೈರಿಸಿದೆ ಕಂದರ್ಪಾ ||

೬೮

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ ಪಂಚಬಾಣನ ಸರ್ವಗುಣಂಗಳಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಸೈರಿಸಲಾಡದೆ ಮತ್ತೆ
ಮತ್ತೆ ಶೋಕಂಗೆಯ್ದು

ಕಂ|| ಪಸಿವಟಿಯದೆ ತೃಪೆಯಟಿಯದೆ
ದೆಸೆಯಟಿಯದೆ ಮದನ ಮದನ ಪಲವುಂ ಕಾಲಂ |
ಕುಸುಮದೆ ಲಿಂಗಮನೊಸೆದ
ಚ್ಚಸಿದ ಫಲಂ ಕಿಚ್ಚನೊಳಗೆ ಬೇವಂತಾಯ್ತೇ ||

೬೯

ಸುರತ ಶ್ರಾಂತಿಯೊಳೀಷತ್
ಪರಿಸುಪ್ತಿಯನೆಯ್ನಿ ಸುಖದೊಳಾನಿರೆ ನೀಂ ಮೆಯ್ |
ಗರೆದೆನ್ನನಂದು ನೋಯಿಪ
ಪರಿ ತಾಂ ದಿಟಮಾದುದಿಂದು ಮನ್ಮಥಭೂಪಾ ||

೭೦

ಬೆಳಗಾಯ್ತುಪ್ಪವಡಿಸು ಬೆಳ
ಬೆಳಗುವ ಮಣಿಮುಕುರಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸು ಹಂಸಾ |
ವಳಿಯಂ ನಡೆಪಾಡಿಸು ಕೋ
ಕಳನಾದಮನಾಲಿಸುಸಿರದಿರ್ಪರೆ ಮದನಾ ||

೭೧

ಎಂದುಂ ಮುಳಿದೊಡೆ ತಿಳಿವಂ
ಮುಂದಿಟ್ಟಲ್ಲದೆ ಮದೀಶ ಮುಳಿಸಿಲ್ಲಿಲ್ಲೇ |
ಯಂದಂ ಪೊಸತಂದಿನ ಮುಳಿ
ಸೆಂದಿನ ಮುಳಿಸಿನವೊಲಲ್ಲ ಮದನನೃಪಾಲಾ ||

೭೨

ಸುಕುಮಾರನೆನಿಸಿದ್ದ ನೀನು, ಬಿಸುಗಣ್ಣಿನ ಹೊಳೆವ ಕೋಪದ ಆ ಹೊಸ
ತೊಡಿಗೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಿದೆ? ವ|| ರತಿಯು ಮದನನ ಒಂದೊಂದು ಗುಣವನ್ನೂ
ನೆನೆದು ತಾಳಲಾರದೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಶೋಕಿಸಿ, ೬೯. ಹೇ ಮದನ, ಹಸಿವೆನ್ನದೆ,
ಬಾಯಾರಿಕೆಯೆನ್ನದೆ, ದಿಕ್ಕೆನ್ನದೆ, ಹಲವು ಕಾಲ ಹೂಗಳಿಂದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಪೂಜಿಸಿದ ಫಲ ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯುವಂತಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ೭೦. ಸುರತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು
ಒಂದಿಷ್ಟು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀನು ಮರೆಯಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂದೆ
ನೋಯಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಇಂದು ನಿಜವೇ ಆಯಿತಲ್ಲವೆ? ಅಯ್ಯೋ ಮನ್ಮಥಭೂಪಾ!
೭೧. ಬೆಳಗಾಯಿತು ಏಳು, ತೊಳಗುವ ಮಣಿ (ಕನ್ನಡಿ) ಮುಕುರವನ್ನು ನೋಡು,
ಹಂಸೆಗಳನ್ನು ಆಡಿಸು, ಕೋಗಿಲೆಯ ನಾದವನ್ನು ಕೇಳು, ಹೇ ಮದನಾ, ಮಾತನಾಡದೆ
ಸುಮ್ಮನಿರುವುದೇ! ೭೨. ಹೇ ಮದೀಶ, ಹಿಂದೆ ನೀನು ಮುನಿದಾಗ ಇದ್ದ ವಿಷಯವನ್ನು
ಮುಂದಿಡದೆ ನೀನು ಮುನಿಸು ಅಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಮುನಿಸು

ಪನ್ನಗಭೂಷಣ ವಿಷಸಂ

ಪನ್ನನ ನಿಷ್ಕೂರ ಗುಣಂಗಳುರಿಪುವುದುಚಿತಂ ।

ನಿನ್ನಂ ನಿನ್ನೀ ಸದ್ಗುಣ

ಮೆನ್ನಂ ನೆರೆದುರಿಪಲೇಕೆ ಮನ್ನದರಾಜಾ ॥

೨೩

ವ॥ ಎಂದು ಕುಸುಮಕೋದಂಡನ ಸುಧಾಮಯ ಸದ್ಗುಣಂಗಳನೆಣಿಸಿಯೆಣಿಸಿ ಪಲಂಬಿ ಪಂಬಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಣದೆ

ಚಂ॥ ಮದಕರಿ ಎತ್ತ ಪೋದೆ ವರಮೂರ್ತಿ ಅದೆತ್ತಲದೃಶ್ಯಮಾದೆ ಮದ್

ವದನಸರೋಜಭೃಂಗನೆ ಅದೆತ್ತಲದಂಗಿದೆ ನೀನದೆತ್ತ ಮ

ಳ್ಳಿದೆ ಮಧುಮಿತ್ರ ಎತ್ತ ಲಯವಾದೆ ಮದೀಶ್ವರ ಎತ್ತಣ ಕ್ರಮ

ಕೊದವಿದೆ ಎತ್ತ ಸಾರ್ದೆ ಕಳಿದೆತ್ತಲಣಂ ತವಿಲಾದೆ ಮನ್ನದಾ ॥

೨೪

ವ॥ ಎಂದಿಂತು ಶೋಕಿಸುತ್ತಂ ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತೆ ವಲ್ಲಭರಹಿತೆ ಸಕಳಸುಖವಿರಹಿತೆಯಪ್ಪ ರತಿದೇವಿ ನಿಂದಿದುರ್ ಬಿಸುಸುಯ್ಯು ಬಸಿಪಿಂ ಹೊಸೆದು ಕೈಯೆತ್ತಿ ದೆಸೆ ದೆಸೆಯಂ ನೋಡಿ,

ಕಂ॥ ಮೊಱಿಯೋ ಮೊಱಿಯೋ ಶಿವಧೋ

ಕಱಿಗೊರಲನ ಕಣ್ಣ ದಾಳಿ ಕುಸುಮಾಯುಧನಂ ।

ನೆಱಿ ಮುತ್ತಿತ್ತಯ್ಯೋ ಇದ

ನಟವವರಿಲ್ಲಕ್ಕಟಾ ಕೃಪಾಳುಗಳಿಲ್ಲಾ ॥

೨೫

ಅಂತಹುದಲ್ಲ; ಇದು ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಮುನಿಸಲ್ಲವೆ ಮದನಭೂಪಾಲಾ! ೨೩. ಸರ್ಪಭೂಷಣ, ವಿಷಕಂಠ, ಅಂತಹ ಶಿವನ ನಿಷ್ಕೂರಗುಣಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಉರಿಸಿದ್ದು ಸರಿ! ಆದರೆ ಹೇ ಮದನರಾಜಾ! ನಿನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೇಕೆ ಉರಿಸುತ್ತಿವೆ? ವ॥ ಹೀಗೆ ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಅಮೃತಮಯವಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ನೆನೆನೆನೆದು ಹಲುಬಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ದಿಕ್ಕುಗಾಣದೆ-೨೪. ಹೇ ಮದಕರಿಯಂತಿದ್ದ ನೀನು ಅದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆ, ವರಮೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದೆ, ನನ್ನ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕೆ ದುಂಬಿಯದ್ದಂತಿವನೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ? ಮಧುಮಿತ್ರ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ, ಎನ್ನೊಡೆಯ ಎಲ್ಲಿ ಲಯವಾದೆ, ಇದು ಅಕ್ರಮವಲ್ಲವೆ? ಎಲ್ಲಿ ಹೋದೆ? ಎಲ್ಲಿ ಲಯವಾದೆ? ಮನ್ನದ! ವ॥ ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತಳೂ ಪತಿಯಿಲ್ಲದವಳೂ ಆದ ರತಿದೇವಿ ಬಹುವಾಗಿ ಶೋಕಿಸುತ್ತಾ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕೈಯೆತ್ತಿ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ೨೫. ಅಯ್ಯೋ! ನಂಜು ಗೊರಲನ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಧಾಳಿಯು ಕುಸುಮಶರನನ್ನು ಆವರಿಸಿತಲ್ಲಾ! ಇದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವ ದಯಾಳುಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾಯಿತಲ್ಲಾ! ಅಯ್ಯೋ! ಶಿವಧೋ! ನನಗಿನ್ನಾರು ದಿಕ್ಕು?

ನೆಲನೇ ನಭವೇ ಶಿಖಿಯೇ
ಜಲವೇ ರವಿಯೇ ಶಶಾಂಕನೇ ಮಾರುತನೇ ।
ಬಲವಳಿದವಳನನಾಥೆಯ
ನಲಘುತರಾಘೌಘೆಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರೆನ್ನಂ ॥

೨೬

ವನದೇವತೆಯರಿರಾ ನಂ
ದನದೇವತೆಯರಿರ ದೇಶೆಯ ದೇವತೆಯರಿರಾ ।
ಘನಪಾಪಂ ಪುದಿದಿದೀ
ವನಿತೆಯನೊಳಕೊಳ್ಳಿರೇ ಅನಾಥೆಯನೆನ್ನಂ ॥

೨೭

ವ॥ ಎಂದಿಂತು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಕರೆಕರೆದು ಬಾಯಾಟಿ ಬಲ್ಲಳಿದು ನಿಂದಿರಲಾಟದೆ ಕಾಲ್
ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಭೋಂಕನೆ ಕುಳ್ಳಿದು ತನ್ನೊಳಗೆ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ತೆರೆಮಸಗುವ ಶೋಕರಸಮುರ್ಕಿ
ಪೊಟಪೊಣ್ಣಿದುಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣ ನೀರ್ ಕಣ್ಣಿಡೊತ್ತರಿಸಿ ಪರಿಯೆ ಮತ್ತೆಮತ್ತಳುತ್ತಂ ಗಂಟಲುಬರ್
ಸೆರೆಗಬಗಿದು ಕಣ್ ಕೆಂಪೇರಿ ಮಿಕ್ಕು ನೆಗೆವ ಬಿಕ್ಕಿನೊಳ್ ಬೆರೆಸಿ ನಾನಾವಿಧದಿಂ ನಾಲಗೆಯೊಳ್
ಪೊಟಮಡುವ ಶಿಥಿಲಾಕ್ಷರಂ ಶೋಕಾಗ್ನಿಯೊಳ್ ಬೆಂದುಗಿದು ಸೀದು ಸೀಕರಿವೋಗಿ
ಪೊರಳ್ಳುರುಳ್ಳು ಬರೆ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಗದ್ಗದದಿಂ ಪಲಂಬಿ ಪಳಯಿಸುತುಂ ಮತ್ತಂ ಮನ್ನಥನುರಿದ
ದುಃಖಾನಳನಿಂ ಚಿತ್ತಂ ಹೊತ್ತಿಯಹಂಕಾರಂ ಹೊಗೆದು ಬುದ್ಧಿಯುರಿದು ಮನಂ
ಬೆಂದುರಿಯುಸುರನುಸುರಿಕ್ಕೆ ಕೆಲಬಲದ ಮುಂದಣ ಗುಲ್ಲತೆಗಳ್ ಘಳಿಲನೆ
ಘಟಿಘಟಿಲನುರಿಯೆ ವಶಮಲ್ಲದೆ ದುಃಖದಿಂ ಬಿಸುಸುಯ್ಯುತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಗ್ರಹಣಕ್ಕಂಜಿ

೨೬. ಅಯ್ಯೋ, ನೆಲವೇ, ಗಗನವೇ, ಬೆಂಕಿಯೇ, ಜಲವೇ, ರವಿ-ಶಶಿಗಳೇ
ವಾಯುವೇ ಬಲವಳಿದು ಅನಾಥೆಯಾದ ಪಾಪಿಷ್ಠಳಾದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ರಕ್ಷಿಸಿರಿ!
೨೭. ಎಲೊ ವನದೇವತೆಗಳೆ, ನಂದನವನದೇವತೆಗಳೇ, ದಿಗ್ವೇದಗಳೆ,
ಮಹಾಪಾಪಿಷ್ಠೆಯೂ ಅನಾಥೆಯೂ ಆದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿರಿ. ವ॥ ಹೀಗೆ ರತಿದೇವಿಯು
ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕರೆ ಕರೆದು ಬಾಯಾರಿ ಬಸವಳಿದಳು, ಬಲವಳಿದು ಅವಳು
ನಿಂತಿರಲಾರದೆ ಕಾಲುಸೋತು ಕುಳಿತಳು; ತನ್ನೊಳಗೆ ಉಕ್ಕಿಬರುವ ಶೋಕರಸವು
ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿವರಿಯಿತು; ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅಳುತ್ತ
ಅವಳ ಗಂಟಲು ಬಿಗಿಯಿತು; ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪೇರಿತು; ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುವಾಗ
ಹೊರಬರುವ ಶಿಥಿಲಾಕ್ಷರಗಳು ಶೋಕಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಸೀದು ಸೀಕರಿವೋದುವೊ
ಎಂಬಂತೆ ತಡೆತಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಂಠ ಗದ್ಗದವಾಗಿತ್ತು; ಮನ್ನಥವಿಯೋಗ
ದಿಂದುಂಟಾದ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೊತ್ತಿತ್ತು; ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಗೆ
ಹತ್ತಿತು, ಬುದ್ಧಿ ಉರಿದಿತ್ತು, ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಧಗೆಗೆ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಪೊದೆಬಳ್ಳಿಗಳು ಒಣಗಿ
ಉರಿದು ಬಿದ್ದವು; ಮೇರೆ ಮೀರಿದ ದುಃಖದಿಂದ ಅವಳು ಬಿಸುಸುಯ್ದಳು; ಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ
ಹೆದರಿದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಗಗನದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು ರಾಹುಮಂಡಲವು
(ವೇಗದಿಂದ) ಅದರ ಬೆಂಬತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕಳಿದು ಅದನ್ನು ಸರ್ವಗ್ರಾಸವಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡಂತೆ
ಅವಳ ಮುಡಿಯು ಕೆದರಿ ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು ಮುತ್ತುತ್ತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಹಣೆಯನ್ನು

ಗಗನತಳದ ಮೃಗಧರಬಿಂಬಂ ಪೊಡವಿಯೊಳ್ ಬಿಳ್ವೊಡನೊಡನೆ ಬಿಡದೆ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕಡುವೇಗದಿಂ
ಬಂದುವಿಯೊಳ್ ಸರ್ವಗ್ರಾಸಂಗೊಂಡು ನೆಲದೊಳಿಟ್ಟೊರಸುವ ರಾಹುಮಂಡಲದಂತೆ ಕೆಡದ
ಮುಡಿಕಟ್ಟು ಪಚ್ಚುವರೆದು ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕಿ ಭಾಳತಳಮಂ ಭೂತಳದೊಳಿಟ್ಟಾದ ನೋವಿಂ
ತೇದುಕೊಳುತ್ತಂ ಇಂತು ಕೇಳ್ವ ಪಶುಪಕ್ಷಿಮೃಗಗುಲಲತೆವೃಕ್ಷಾವಳಿಗಳ್ಗೆ ಕರುಣಂ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ
ರತಿಯತಿಶೋಕಂಗೆಯ್ದು ದುಃಖಪ್ರಳಾಪಂಗೆಯ್ದು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ಬಸಿಪಿಂ ಪೊಸೆದು ಚೇತನಂಗೆಟ್ಟು
ಭೂತಳದೊಳ್ಳಿಟ್ಟು ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದಳಲಿಂ ಮೂರ್ಛವೋಗಿ ಕೊರಲೊಳ್ ಹರಣಂ ಕಣ್ಣೊಳ್
ಕಾರ್ಪಣ್ಯಮಂ ಪಡಿಮೊಗದೊಳ್ ನಿಡುಸುಯ್ಯಂ ನಾಲಗೆಯೊಳ್ ವಿಕಳತೆಯಂ ಮನದೊಳ್
ಪರವಶತೆಯಿಂ ತನುವಿನೊಳ್ ಚೇತನಮಂ ಪಿಡಿದು ಗಗನದಿಂ ಬಿಲ್ಲಂತೆ ದುಃಖದೊಳಿಲ್ಲಂತೆ
ದೈನ್ಯದೊಳಿಲ್ಲಂತೆ ಶೋಕಂ ಹೊಸೆದು ಬಿಸುಟಂತೆ ದುಃಖಂ ರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ
ಮುಳಿದೊಳಿರ್ದಾರ್ಥಗಳ್,

ಚಂ|| ಗಿರಿಸುತೆ ಬಂದು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ ಕೃಪಾಕರಚಿತ್ತೆ ಹತ್ತೆ ಸಾ

ರ್ದು ರತಿಯ ಮೆಯ್ಯುಮಂ ಮೊಗಮುಮಂ ತಡವುತ್ತಿರೆ ಸೋಂಕಿನಿಂದೆ ಚೇ

ತರಿಸುತೆ ಕಣ್ಣಂ ತೆಪ್ಪಿದು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನಡೆ ನೋಡುತಂ ದಯಾ

ಪರೆ ಭುವನೈಕಮಾತೆ ಪದೆದೀಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನಯೆ ದುಃಖದೊಪ್ಪಮಂ ||

೨೮

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ನಿಲಲಾಪದೆ

ಕಂ|| ಗಿರಿಜೆಯ ಪದಯುಗದೊಳ್ ರತಿ

ಪೊರಳ್ಳು ಪುಯ್ಯಲ್ಲಿ ಪೆರ್ಚಿದಳಲಿಮುಡಿಸು |

ತ್ತಿರೆ ಪಳಯಿಸುತುಂ ದುಃಖಾ

ತುರೆ ಶೋಕಂಗೆಯ್ದು ಸುಯ್ಯು ಪೊಯ್ಯಳಲುತ್ತುಂ ||

೨೯

ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಎಂದು ಭಾವ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪಶುಪಕ್ಷಿ
ಮೃಗಗಳು, ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಿಪೊದೆಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ರತಿಯ ದುಃಖವನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಣೆ
ಉಕ್ಕುವಂತಾಗಿತ್ತು, ಅತಿ ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ರತಿಯು ರೋದಿಸುತ್ತಾ ಮೈಯಿಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆ
ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಉತ್ಕಟದುಃಖದಿಂದ ಮೂರ್ಛ
ಹೋದಳು. ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಪಣ್ಯವನ್ನು ಮುಖದಲ್ಲಿ
ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಕಳತೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರವಶತೆಯನ್ನು ತನುವಿನಲ್ಲಿ
ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಗಿಲಿನಿಂದ ಬಿದ್ದಂತೆ, ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಂತೆ, ದೈನ್ಯದಲ್ಲಿ
ತೊಯ್ದಂತೆ ಶೋಕವು ಕವಿದು ಎಸೆದಂತೆ ದುಃಖವೇ ಮೈವೆತ್ತಂತೆ ನಿಃಶ್ವೇಷಿತಳಾದಳು.
೨೮. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೃಪಾಳುವಾದ ಅಗಜೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರತಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು
ಬೆರಗಾದಳು. ಆಕೆ ರತಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಅವಳ ಮೈಯನ್ನು ತಡವಿ ಮುಖ
ಸವರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಅಮೃತಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ರತಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು
ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಂಬನಿ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದೀನವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಹೇ
ಲೋಕಮಾತೆ ದಯಾವತಿದೇವಿ ನನ್ನ ಈ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸು,
೨೯. ಎಂದು ರತಿದೇವಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿದಳು.
ದುಃಖವು ಇಮ್ಮಡಿಸಿ ಉಕ್ಕಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದುಃಖಾತುರೆಯಾದ ಅವಳು

ಕರುಣಿಸು ತಾಯೇ ತವರೇ
ಪರಿರಕ್ಷಿಸು ದಯೆಯೊಳೀಕ್ಷಿಸುಡುಗಿಸು ನೋವಂ ।
ಪರಿಹರಿಸು ದುಃಖಮಂ ವರ
ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ಕಾದುಕೊಳ್ಳೆನ್ನಸುವಂ ॥

೮೦

ವ॥ ಎಂದಳಲ್ವ ರತಿಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು,

ಕಂ॥ ಬೇಡುಡುಗು ಶೋಕರಸಮಂ
ನೀಡಾಗದೆ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನನೀಶ್ವರನಂ ।
ಬೇಡುವೆನಾವರ್ಥದೊಳಂ
ಮಾಡುವೆನೆಲೆ ಪರಮಹರ್ಷಮಂ ನಿನಗೆ ರತೀ ॥

೮೧

ಎಂದಗಜೆ ಬೆಸಸೆ ಶೋಕಮ
ನಂದುಡುಗುತಡಂಗಿಸುತ್ತಮಳಲಂ ಮನದೊಳ್ ।
ಸಂದಣಿಪ್ಪ ದುಃಖಮಂ ಮುಱಿ
ದೊಂದಿದಳಾ ರತಿ ಭವಾನಿಯುಜ್ಜ್ವಲವಚಮಂ ॥

೮೨

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ॥ ಇಂತು ರತಿಗಭಯಮಂ ಕೊ
ಟ್ಟಂತಕಹರನಿರದೆ ಪ್ರೋದ ಪರಿಯಂ ಭರದಿಂ ।
ಚಿಂತಿಸಿ ಜಯವಿಜಯೆಗಳೊಡ
ನಿಂತೆಂದಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಮನದ ಮುನಿಸಿಂದಾಗಳ್ ॥

೮೩

ಸೃ॥ ಆನಿಂತಿಂಚರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಗತಿ ಮತಿ ಪತಿಯೆನ್ನಾಯುವೆನ್ನಾತ್ಮತತ್ತಂ
ತಾನೆಂದುತ್ಸಾಹದಿಂದಿರ್ದರ್ಚಳಪತಿಯ ಮೇನಾಖ್ಯೆಯೊಂದಳ್ಳಂ ಬಿ ।
ಟ್ಪಾನಂದಂಗೂಡಿ ಕಾರುಣ್ಯಮನನವರತಂ ಪಾರುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಂ
ತೇನೆಂದುಗ್ರಂ ಸಮಗ್ರಂ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಪ್ರೋದಂ ನಿಕ್ಕಪ್ಪಾತ್ಮನಾದಂ ॥

೮೪

ಅಗಜೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಹುಯ್ಯಲಿಟ್ಟಳು. ೮೦. ತಾಯೆ, ಕರುಣಿಸು; ಕಾಪಾಡು! ದಯೆಯಿಂದ ನೋಡು! ನನ್ನ ನೋವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು! ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು! ನನ್ನನ್ನು ಕಾದುಕೊ! ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳು. ವ॥ ಹೀಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟ ರತಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ-೮೧. ಎಲೊ ರತೀದೇವಿ, ದುಃಖವನ್ನು ಬಿಡು, ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನು ಮತ್ತೆ ಜೀವಿಸುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. ಹೇಗಾದರೂ ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು! ೮೨. ಎಂದ ಭವಾನಿಯ ಉಜ್ವಲವಾದ ಅಭಯವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿದ ರತೀದೇವಿಗೆ ದುಃಖವು ಅಡಗಿತು. ಅಳಲು ಮರೆಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಯಾಯಿತು, ೮೩. ಹೀಗೆ ರತಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನು ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಮದನನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಮರೆಯಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು; ಅವಳು ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಜಯ ವಿಜಯೆಯರೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೮೪. ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ನಾನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೀಗೆ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಅವನೇ ನನಗೆ ಗತಿ ಮತಿ ಪತಿಯೆಂದೂ ಎನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು, ಎನ್ನ ಆತ್ಮತತ್ವವೆಂದೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಇದ್ದೆನು. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಆನಂದದಿಂದ

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ತಾನಿದರ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂ
ದಾನರ್ಚಸೆ ಕಾಮವೈರಿ ನುಡಿಯಿಸದಂತ |
ಧಾರನಕ್ಕೆ ಸಂದನದಲಿಂ
ದಾನಿದರ್ಲಿಗೆ ಸಮಂತು ತನ್ನನೆ ತರ್ಪೆಂ ||

೮೫

ಉ|| ಉಗ್ರತಪೋಭರಾಕೃತಿಯನಾಂತು ಜಗಂ ಬೆಜಿಗಾಗೆ ನಿಶ್ಚಲಾ
ವ್ಯಗ್ರಮನೋಪ್ರಬಲೆಯಾಗಿ ಬಿಸಿಲ್ ಮಳೆಸೀತದೊಳ್ ನಗ |
ಪ್ರಾಗ್ರದೊಳಂ ಕುಜಪ್ರತಿಯೊಳ್ ಸರಸೀಕುಳದೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸು
ತ್ಯಗನನೀಶನಂ ವಿಪ್ರಳನಿಶ್ಚಳನಂ ಚಲದಿಂದೆ ತಂದಪೆಂ ||

೮೬

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಖೀಜನದೊಡನೆ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದೊಂದುನ್ನತಿಯಂ ನುಡಿಯುತ್ತುಂ
ಮೃಡಾನಿ ಮಾಹಾಮಾಯೆ ಸಕಳಜಗಜ್ಜನನಿ ನಿಖಿಳಾರಾಧ್ಯೆ ಅಕಳಂಕೆಚರಿತೆ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ
ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಾಭರಣೆ ಹರನ ಮನೋಹರೆ ಸದಾಶಿವನ ಸುಖಮುಖಂ ಮಹಾದೇವನ
ಮನೋರಥಂ ಚಲದ ಲಲನೆ ಬಲ್ಲಿನ ಭಾವಕಿ ಏಕನಿಷ್ಠಾನಿಧಿ ಪಶುಪತಿಯ ಪಟ್ಟದ
ಮಹಾದೇವಿಯೆನಿಪ್ಪ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯುಗ್ರತಪೋಭರನಿವೇಶನಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ

ಚಂ|| ಸರಸಿಜನೇತ್ರ ಪುಣ್ಯಮಯಗಾತ್ರ ಸದಾಶಿವನಂಗಪಾತ್ರೆಯ
ತುರುತರಮಾನಿ ನಿರ್ಮಲಭವಾನಿ ನಿರಂತರದಾನಿ ನವ್ಯಸುಂ |
ದರವರಮೂರ್ತಿ ಶರ್ವ ನಸುಕೀರ್ತಿ ಮಹೇಶ್ವರನಾರ್ತಿ ಬಂದಳೊ
ಬ್ಬರೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಲೋಕಚಯಮಾತೆ ಜಗಕ್ಕೆ ಎನೂತೆಯಳ್ಳಲಿಂ ||

೮೭

ಇದ್ದೆನು. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಇಂಥ ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು
ಅಲ್ಲಗಳೆದು ಉಗ್ರನಾಗಿ ಶಿವನು ರಜತಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಕ್ಕಷ್ಟಾತ್ಮನಾದ! ೮೫. ತಾನಿರು
ವಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ಪೂಜಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಮವೈರಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಮಾತೂ ಆಡಿಸದೆ
ಮರೆಯಾದ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ನಾನಿರುವಲ್ಲಿಗೇ ಅವನು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು,
೮೬. ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಲೋಕವೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಂತೆ ನಿಶ್ಚಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ
ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ, ಶೀತಗಳಿಗೆ ಹೆದರದೆ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುಗಳ ನಡುವೆ
ಮಡುವುಗಳ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಿಶ್ಚಲ ಶಿವನನ್ನು ಚಲದಿಂದ ತರುತ್ತೇನೆ.
ವ|| ಹೀಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ವೈರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
ಮೃಡಾನಿಯೂ, ಲೋಕಮಾತೆಯೂ ನಿಖಿಳಾರಾಧ್ಯೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ
ದವಳೂ ಆದ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಉಗ್ರತಪೋಭಿಮುಖಿಯಾದಳು. ೮೭. ಕಮಲಾಯತ

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
 ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ ।
 ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತೆನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ
 ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ॥

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೆ ಮಾಣಿಕೃಪಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
 ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
 ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
 ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
 ಕಾಮದಹನವರ್ಣನಂ
 ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ನೇತ್ರೆಯೂ, ಪುಣ್ಯಗಾತ್ರಳೂ, ಸದಾಶಿವಸಂಗತೆಯೂ, ಮಹಾಮಾನಿ, ನಿರ್ಮಲ
 ಭವಾನಿಯೂ ಅದ ಪಾರ್ವತಿಯು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಪಾರ್ವತೀ ತಪೋವರ್ಣನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೀಕರಣ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಕಾರುಣ್ಯಾಕರನಭವಂ

ಘೋರತಪೋಮಯ ತಪಃ ಪ್ರಮೋದಾವೃತ ವಿ ।

ಸ್ವಾರಫಲಪ್ರದನೆಮಗೀ

ಗೋರಂತತಿ ಭಕ್ತಿಯಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶಿವಂ ||

೧

ಉ|| ಬಂದು ತಪೋನಿವೇಶನಮನೀಕ್ಷಿಸಿ ಬರ್ಪ ನಿರಾಘಕಾಲದೊಳ್

ಸಂದ ನಗಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಲವೇಳ್ಕುಮೆನುತ್ತಮೆ ನಿಂದು ಮೇನಕಾ ।

ನಂದನೆ ತದ್ವಿಳಾಸಿನಿಯರಾನನಮಂ ನಡೆನೋಡೆ ಕಾಣುತುಂ

ಸೌಂದರಿಯರ್ ಜಟಾರಚನೆಯಂ ತರದಿಂ ಭರದಿಂದೊಡರ್ಚಿದರ್ ||

೨

ಕಂ|| ವಿರಚಿಸಿದರ್ ಜಡೆಗಳನಾ

ದರದಿಂ ದರಹಸಿತಬಸರುಹಾನನೆಯರ್ ಶಂ ।

ಕರನರಸಿಗೆ ಗಿರಿಜಾತೆಗೆ

ವರಭಸಿತಮನಂಗತಿಯೊಳುದ್ಧೂಳಿಸಿದರ್ ||

೩

ವರಭಸಿತೋದ್ಧೂಳನಮಂ

ಗಿರಿಜೆಗೆ ಸುರಸತಿಯರೊಲ್ಲು ಮಾಳ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಕ ।

ಪುರದ ರಜದಿಂದೆ ಪುಷ್ಪೋ

ತ್ಯರಮಾಲೆಯನೊಸೆದು ಪೊರೆವ ತೆನುನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

೧. ಕರುಣಾಳುವೂ ಘೋರತಪಸ್ಸಿಗೆ ಒಲಿದು ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವವನೂ ಆದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ. ೨. ಗಿರಿಜೆಯು ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ಸಸ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿದಳು. ಮುಂದಿನ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜಯವಿಜಯೆಯರು ಅವಳಿಗೆ ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ಜಟಾರಚನೆ ಮುಂತಾದುದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ೩. ಕಮಲಮುಖಿಯರಾದ ಸಖಿಯರು ನಗೆ ಮೊಗದಿಂದ ಶಂಕರನ ಅರಸಿ ಗಿರಿಜಾತೆಗೆ ಜಡೆಗಳನ್ನು ವಿರಚಿಸಿ, ಅವಳ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮೋದ್ಧೂಳನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ೪. ಸುರಸತಿಯರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಭಸ್ಮೋದ್ಧೂಳನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಆಕೆಗೆ ಕರ್ಪೂರಧೂಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ

ಕಂ|| ವಾರಿಜಮುಖಿಯರ್ ಸಖಿಯರ್
ತಾರಾಚಲನಾಥನರಸಿಗನುನಯದಿಂದಂ |
ಸಾರಮ್ಯದುತರವಿಮಳವಿ
ಸ್ಥಾರಿತವಲ್ಲಲಮನೊಪ್ಪಲುಡಿಸುತ್ತಿದರ್ ||

೫

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಸಾಕ್ಷಾಚ್ಚಂಕರವಕ್ತ್ರಮಿ
ವಕ್ಷಯಸುಖಮೀವ ಸುಕೃತಫಲಮಿವು ಸತ್ಯಂ |
ರಕ್ಷೆಯಿವೆನುತಗಜೆಗೆ ರು
ದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಂ ಕೂಡೆ ತೊಡಿಸಿದರ್ ಮಾನಿನಿಯರ್ ||

೬

ವ|| ಇಂತು ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತಮಪ್ಪ ತಪೋಮಂಡನಂಗಳಂ ಸಂಗಡಮಿದರ್ಗನೆ
ಯರ್ ಶೃಂಗರಿಸೆ ಮಂಗಳಮುಖ ಹೊಂಗಿ ಹೊರೆಯೇಱಿ

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸುವ ಜಡೆ ಬೆನ್ನಂ
ಮಂದಯಿಸಿ ಮುಸುಂಕುತಿಳಿಯೆ ನೀಲಾಂಬುಡಮಂ |
ಪಿಂದಿಕ್ಕಿ ಮುಂದೆ ಬೆಳಗುತೆ
ನಿಂದೆಳಮಿಂಚಿನವೊಲಗಜೆ ನೆಱಿ ಮೆಲೆದಿದರ್ ||

೭

ಅಳವಡೆ ಮುನ್ನಂ ಪತ್ತಿದ
ಕಳಂಕಮಂ ಪೊರ್ದದಂತೆ ನಭದಿಂದಿಳಿತಂ |
ದಿಳೆಯೋಳ್ ಶಂಭುಗೆ ಮಿಗೆ ಶಶಿ
ಕಳೆ ತಪಮಿರ್ಪಂತೆ ಗಿರಿಜೆ ತಪದೋಳ್ ನಿಂದಳ್ ||

೮

ಗಳನ್ನು ಸೂಡಿದಂತಿತ್ತು. ೫. ತಾವರೆಮುಖದ ಸಖಿಯರು ಹೇಮಕೂಟದ
ಒಡೆಯ ಪರಶಿವನ ಅರಸಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ನಾರುಮಡಿ
ಯುಡಿಸಿದರು. ೬. ಅಲ್ಲಿರುವ ಮಾನಿನಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು
ತೊಡಿಸಿದರು. ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನ ಮುಖವುಳ್ಳವುಗಳು, ಇವುಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ಅವು ಅಕ್ಷಯಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಪುಣ್ಯಫಲವಾಗಿ ಇವು
ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವು ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ರಕ್ಷೆಗಳು ಎಂದು ಅವರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು
ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತವಾದ
ತಪೋಮಂಡನಗಳನ್ನು ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅಗಜೆಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ೭. ದಟ್ಟವಾದ
ಜಡೆಗಳು ಗಿರಿಜೆಯ ಬೆನ್ನನ್ನು ಮುಸುಕಿವೆ; ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮುಸುಕುತೆರೆದ
ಪಾರ್ವತಿಯ ದೃಶ್ಯ ಕಾಲಮೇಘದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಸೆಳೆಮಿಂಚಿನಂತೆ ಇತ್ತು.
೮. ಗಿರಿಜೆ ತಪೋಮಗ್ನೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ; ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತನಗೆ
ಕಳಂಕವು ಸೋಂಕುವ ಮೊದಲೇ ಶಶಿಕಳೆ ನಭದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಶಂಭುವನ್ನು ಕುರಿತು
ತನಗೆ ಕಳಂಕ ಬಾರದಿರುವಂತೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಗೈಯುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು.

ಭಗ್ನಮನಮಲ್ಲದಚಲಿತೆ
ಲಗ್ನವತೆಯಾಗಿ ಶಂಕರಪ್ರೇಮ ಮನೋ |
ನೃಗ್ನಾಂಗಿ ಧೈರ್ಯನಿಧಿ ಪಂ
ಚಾಗ್ನಿಯ ನಡುವಗಜೆ ವಿಪುಳತಪದೊಳ್ ನಿಂದಳ್ ||

೯

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಮ|| ಮಿಗೆ ಸುತ್ತಿದ್ ದವಾಗ್ನಿ ಕಾಯ್ ರವಿಕಾಂತಚ್ಚಾಗ್ನಿಯತ್ಯುಷ್ಣಮಂ
ನೆಗಪುತ್ತಿಪ್ಪದರಾಗ್ನಿ ಮೇಗೆ ಕವಿತರ್ಪಾದಿತ್ಯತೀವ್ರಾಗ್ನಿ ಬಂ |
ದೊಗೆದಾ ಬೇಸಗೆಯಗ್ನಿಯೆಂದೆನಿಸಿ ತೋಱುತ್ತಿರ್ಪ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮ
ಧ್ಯಗತಾಂಘ್ರಪ್ರಭೆ ನಿಂದಳುಗ್ರತಪದೊಳ್ ಶರ್ವಾಣಿಯವ್ಯಗ್ರದಿಂ ||

೧೦

ಚಲದಿಂದಂ ನಗರಾಜಪುತ್ರಿ ಹೃದಯಾಬ್ಜಾವಾಸದೊಳ್ ಭಾಪು ನಿ
ಶ್ಚಲನಂ ನಿರ್ಮಲನಂ ನಿರಾವರಣನಂ ನಿರ್ಮಾಯನಂ ನಿತ್ಯನಂ |
ನಿಲಿಸುತ್ತನ್ನತವಕ್ತ್ರ ಸನ್ನತತಪೋವಿಸ್ತಾರೆ ಮಾರ್ತಂಡ ಸಂ
ಕುಲತೇಜೋನಿಧಿ ನಿಂದಳುಗ್ರತಪದೊಳ್ ಲೋಕಕ್ಕಗುರ್ವಪ್ಪಿನಂ ||

೧೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಚಂ|| ನೆನೆಯುತೆ ದೇವಿ ನಿಷ್ಪವರನಂ ವರನಂ ವರನಂ ಮಹೇಶನಂ
ಘನನಿಟಲಾಗ್ನಿಯಿರ್ಪ ಶಿವನಂ ಶಿವನಂ ಶಿವನಂ ನಗೇಶ ನಂ |
ದನೆ ಸಾರದೀ ಭುವನಮಂ ವನಮಂ ವನಮಂ ಭವಾನಿ ಭೋಂ
ಕನೆ ತಪಮಿದಳುಗ್ರತಪಮಂ ತಪಮಂ ತಪಮಂ ವಿಭಂಗಿಸಲ್ ||

೧೨

೯. ದೃಢಮನಸ್ಸಿನ ಅಗಜೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಚಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಧೈರ್ಯನಿಧಿಯಾದ ಅವಳು ಪಂಚಾಗ್ನಿಯ ನಡುವೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೦. ಅವಳನ್ನು ಸುತ್ತಿರುವ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳು ಇವು- ಅವಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ದಾವಾಗ್ನಿ, ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕಾಯ್ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳ ಬೆಂಕಿ, ಅತಿ ಉಷ್ಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉದರಾ (ಜಠರಾ)ಗ್ನಿ, ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಏರಿಬರುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನ ಉರಿಬಿಸಿಲು, ಸಮೀಪಿಸಿದ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿ ಹೀಗೆ ಅವಳನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಶರ್ವಾಣಿ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೧. ಆ ನಗರಾಜಪುತ್ರಿಯು ತನ್ನ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲನೂ ನಿರ್ಮಲನೂ ನಿರಾವರಣನೂ ನಿರ್ಮಾಯನೂ ನಿತ್ಯನೂ ಆದ ಪರಶಿವನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾತಪಸ್ವಿನಿಯಾದ ಅವಳು ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಅನೇಕ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಲೋಕವು ಅಚ್ಚರಿಪಡುವಂತೆ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೨. ಆ ದೇವಿಯು, ತನಗೆ ಹಿಂದೆ ಯಾವ ವಂಶದ ಪ್ರವರವೂ ಇಲ್ಲದ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ತನಗೆ ಅನುರೂಪವರನೂ, ಮಹೇಶನೂ, ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಉಗ್ರ ಅಗ್ನಿಯುಳ್ಳವನೂ ಮಂಗಳಕರನೂ ಆದ ಪರಶಿವನನ್ನು ನಗರಾಜಪುತ್ರಿಯಾದ ತಾನೂ ಎಂದಿಗೂ ಸಾರವಾದ ಈ ಭುವನದ

ವರನುತಥೈರ್ಯ ಪುಣ್ಯಮಯವೀರ್ಯ ಸಮಗ್ರತಪಃಪ್ರಶೌರ್ಯ ಶಂ
ಕರನ ಸುಖೈಕಭಾರ್ಯ ಪರಮಾಗಮಕಾರ್ಯ ಜಗದ್ವಿಶ್ವಾರ್ಯ ವಿ |
ಸ್ವರಘನತೂರ್ಯ ಶಂಭುಸುಖಪೂರ್ವ ವಧೂಜನವರ್ಯ ರುದ್ರಬಂ
ಧುರನಿಜಧಾರ್ಯ ಸೂರ್ಯಶಿಲೆಯಂ ಬಲದಿಂ ಭಲದಿಂದೆ ಮೆಟ್ಟಿದಳ್ || ೧೩

ವ|| ಇಂತು ಸೋಮಧರನರಸಿ ಹೇಮಕೂಟಾಗ್ರದ ಮೇಲವ್ಯಗ್ರಂದಿಂದುಗ್ರತಪದೊಳ್
ನೆಲಸಿ ನಿಲೆ ತಪಸ್ತೇಜಂ ಮೂಜಗಮಂ ಪರ್ಬಿದಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಮೃಗತತಿ ಸುಳಿಯುವು ಮಿಗೆ ಪ
ಕ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲೆಗವು ಸಮೀಕರಣಂ ಸಂಚಲಿಸಂ |
ಗಗನದ ಖೇಚರರಾ ಬ
ಟ್ಟಿಗೆ ಸಾರರ್ ನಗಜೆಯತುಳತಪದಾತಪದೊಳ್ || ೧೪

ಕಂ|| ಆಸುರದ ಗಿರಿಜೆಯಗ್ರವಿ
ಭಾಸುರತಪಕಂಜಿ ನಭದ ತಪನಂ ನಡೆಯು |
ತ್ತಾ ಸರಿಸಮಂ ಕರಂ ಬಿ
ಟ್ಟೋಸರಿಸಿಯೆ ನಡೆವನೆಂದೊಡೇವಣ್ಣಿಪೆನೋ || ೧೫

ಅಸಮಾನಚಳಮದ್ಭುತ
ವಿಸರಮನೂನಪ್ರಭಂ ಶುಭಂ ಘನವಿಭವಂ |
ಪೆಸರಿಡಬಾರದು ಮಿಗೆ ನಿ
ಟ್ಟುಸಬಾರದು ನೋಡಬಾರದಂಬಿಕೆಯ ತಪಂ || ೧೬

ವನಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ಇತರ ಮುನಿಗಳ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮೀರಿ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ,
೧೩. ಆ ಪಾರ್ವತಿಯ ಧೈರ್ಯ ಅಸದೃಶ; ಆಕೆ ಪುಣ್ಯಮಯಿ, ಅನುಪಮ ತಪೋಮಗ್ನಿ,
ಶಂಕರನ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಆಶ್ರಯಳು; ಪರಮ ಆಗಮಸ್ವರೂಪಿಣಿ, ಅವಳು ಜಗತ್ತಿನ
ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ವಧೂಜನಶಿರೋಮಣಿ ಅವಳು; ರುದ್ರನ
ಹೃದಯವನ್ನು ಬಲ್ಲವಳು; ಇಂತಹ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತೆ ಪಾರ್ವತಿ ಜಲದಿಂದಲೂ
ಭಲದಿಂದಲೂ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಶಿಲೆಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸೋಮಶೇಖರ
ಪರಮಶಿವನ ಮಡದಿಯಾದ ಗಿರಿಜೆ ಹೇಮಕೂಟಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ನಿಂತಿರಲು ಅವಳ ತಪೋಜ್ವಾಲೆ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ೧೪.
ಅಗಜೆಯ ಅನುಪಮವಾದ ಉಗ್ರತಪೋಜ್ವಾಲೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬಿರುವಾಗ
ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ ಸುಳಿವು ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಗಾಳಿಯ ಚಲನೆ ನಿಂತಿತು, ಖೇಚರರು ಆ
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ೧೫. ಭಯಂಕರವಾದ ಗಿರಿಜೆಯ
ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೆದರಿ ರವಿಯು ಅವಳು ತಪೋಮಗ್ನಿಯಾಗಿರುವ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು
ದೂರಸರಿದು ಹೋಗತೊಡಗಿದನು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?
೧೬. ಅಂಬಿಕೆಯ ತಪಸ್ಸು ಅನುಪಮ, ಅಚಲ, ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಭೆಯುಳ್ಳದ್ದು; ಲೋಕಕ್ಕೆ
ಶುಭಪ್ರದವಾದದ್ದು, ವೈಭವೋಪೇತವಾದದ್ದು, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ,

ವ|| ಎಂಬ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮನೊಳಕೊಂಡು ಜಡೆಗಳ ಬೆಡಂಗಿ ಭಸಿತದ ಭಾಳಲೋಚನೆ,
ರುದ್ರಾಕ್ಷೆಯ ಭದ್ರಾಂಗಿ, ನಾರ ಸೀತೆಯ ಧೀರೆ, ಗಿರಿಶಿಖರದ ಗರುವೆ, ಉಗ್ರತಪದ ವ್ಯಗ್ರಯನಿಪ
ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಪ್ರಚಂಡತರಪ್ರತಾಪತಪೋವೇಷದಿಂದಿರೆಯಿರೆ,

ಮ||ಸೃ|| ದೇಶೆಯಂ ಕಾಹೇಳಿಸುತ್ತಂ ತೃಣಕುಲಲತೆಯಂ ಸೀದು ಕರ್ಪೇಳಿಸುತ್ತಂ
ರಸೆಯಂ ಸಂತಾಪಿಸುತ್ತಂ ಜಳಭರಿತತಟಾಕಂಗಳಂ ಶೋಷಿಸುತ್ತಂ |
ಸಸಿಯಂ ವೃಕ್ಷಾಳಿಯಂ ಸುಟ್ಟುರಿಪುತೆ ಮೃಗಮಂ ಬೇಯಿಸುತ್ತದ್ರಿಯಂ ದ
ಳಿಸಿ ಸೀಳುತ್ತಂ ವಿಶಾಳಂ ದವಶಿಖಿಯವೊಲಳ್ತಮೋಘಂ ನಿದಾಘಂ || ೧೭

ವ|| ಅಂತು ತೋಟದ ನಿದಾಘದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಪೊಸಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ಮೃಗತತಿ
ಯಸುವೆರಸಿರವೇಳ್ಕುಮೆಂದು ಕರುಣಿಸಿ ಮಿತ್ರಂ |
ಬಿಸಿಲಂ ಹಿಳಿದೊಡೆ ಬೆನ್ನೀ
ರೊಸರ್ವಂತಿದುರ್ದಮು ಮರೀಚಿಕಾಜಲಮೆತ್ತಂ || ೧೮

ತರದಿಂದಂ ತೆರೆಮಸಗುವ
ಮರೀಚಿಕಾಜಲಮನಿಳೆಯ ಜಳಮೆಂದು ಕರಂ |
ಹರಿಣಂಗಳ್ ಪರಿತಂದಾ
ತುರಿಸುತ್ತಂ ಬಿಸಿಲ ಬಯಲನೀಂಟ ಬಳಲುಂ || ೧೯

ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ, ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂಬಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಟೂಗ್ರವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ
ಮಹಾಸಾಮರ್ಥ್ಯಶಾಲಿನಿಯೂ, ಜಡೆಗಳ ಬೆಡಗನ್ನು ಹೊಂದಿದವಳೂ, ಭಸ್ಮಭೂಷಿತ
ಗಾತ್ರಳೂ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಭೂಷಿತೆಯೂ, ನಾರುಸೀರೆ ಧರಿಸಿದವಳೂ ಆದ ಅಗಜೆಯು
ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವಾಗ ೧೭. ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ
ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಕಾವು ಏರಿದವು, ತೃಣಲತೆಗಳು ಸೀದು ಕಪ್ಪಾದವು, ಭೂಲೋಕ
ಸಂತಾಪಗೊಂಡಿತು, ನೀರು ತುಂಬಿದ್ದ ಕೆರೆಗಳು ಒಣಗಿದವು, ಮರಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು
ಸುಟ್ಟು ಉರಿದವು, ಮೃಗತತಿ ಬೆಂದು ಹೋಯಿತು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಆ ಕಾವಿಗೆ ಸೀಳಿದವು,
ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಉಷ್ಣತೆ ಮಿತಿಮೀರಿತು. ೧೮. ಕಡು ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಸಿಲ್ಲುದುರೆ (ಮರುಮರೀಚಿಕೆ) ಬಾಯಾರಿದ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ನೀರಿನ
ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ
ಹೊಸಬಗೆಯ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳು ಬಾಯಾರಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂದು
ಸೂರ್ಯನು ಯೋಚಿಸಿ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಬಿಸಿಲನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಬಿಸಿನೀರನ್ನು ಒಸರಿಸಿದನೋ
ಎಂಬಂತೆ ಮರೀಚಿಕಾಜಲ (ಝಳ) ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ೧೯. ಬಗೆಬಗೆಯ ತೆರೆಗಳೇಳುವಂತೆ
ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮರೀಚಿಕಾಜಲವನ್ನೇ ನಿಜವಾದ ನೀರೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದ ಚಿಗರಿಗಳು
ಓಡಿಬಂದು ಆತುರದಿಂದ ಆ ಬಿಸಿಲ ಬಯಲನ್ನು ಹೀರಿ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದವು.

ವಹ್ನಿ ಧರೆಯೊಳಗೆ ತೀವಿದ
ಚಿಹ್ನಮಿದೆಂಬಂತೆ ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆ ಕರಂ ಮ |
ಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳೊಡೊಡೆ ಮೃಗತತಿ
ಜಾಹ್ನವಿಯೊಳ್ ಪುಗಲೆ ಬಯಸಿದುವು ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ||

೨೦

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಚಂ|| ಘರಿಘರಿಲೆಂದು ಸೀದುವು ವಿಹಂಗಕುಲಂ ಕೆಱಿ ಭಾವಿ ಬೆಂಚೆಗಳ್
ಪುರಿದರಳೆಳ್ಳುವೀ ಮನುಜರಾತಪತಾಪದೊಳಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿದರ್ |
ಕರಿಮುರಿವೋಯ್ತರಣ್ಯಮುಱಿ ಬೆಂದು ಮೃಗಾವಳಿ ಪೊಂದಿದತ್ತು ನಿಂ
ದುರಿದುವು ಬೆಟ್ಟಮಿಂಗಿದುವು ವಾರಿಧಿ ಕಾಯ್ದುದು ಭೂರಿಭೂತಳಂ ||

೨೧

ಕ|| ಮೃಗಶಿಶುಗಳ್ ಕರಿಮುರಿ ಕಣ್
ಗೊಗೆದ ಮರಂ ಘರಿಘರಿಲ್ ಗಜಂ ಚಿಮಿಚಿಮಿಯೆಂ |
ದಗನಿಕರಂ ಛಿಳಿಛಿಟಲೆನೆ
ಮಿಗೆ ಸೀದುವು ಬೆಂದುವುರಿದುವೊಡೆದುವು ಬಿಸಿಲೊಳ್ ||

೨೨

ಮರದಡಿಯೊಳ್ ಕಾನನದೊಳ್
ಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಬಟ್ಟ ಬಯಲೊಳಂಬರತಳದೊಳ್ |
ಕರಿಯ ಬಿಸಿಲುರಿಯ ಬಿಸಿಲ
ಚ್ಚರಿಯ ಬಿಸಿಲ್ ಪಿರಿಯ ಬಿಸಿಲಖಂಡಿತದ ಬಿಸಿಲ್ ||

೨೩

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

೨೦. ಬೆಂಕಿಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಚಿಹ್ನೆಯೇ ಇದು ಎಂಬಂತೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವಾಗ ಆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳು ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಎಂಬಂತೆ ಮುಳುಗಲು ಬಯಸಿದವು! ೨೧. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಘರಿಘರಿಲೆಂದು ಸೀದುವು. ಕೆರೆಭಾವಿಕೊಳಗಳು ಒಣಗಿದವು, ಮಾನವರು ಆ ಉರಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅಳುಕಿದರು, ಕಾಡುಗಳು ಕಮರಿ ಸೀದು ಹೋದವು, ಮೃಗಗಳು ಬೆಂದವು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಉರಿದವು, ಕಡಲು ಇಂಗಿತು, ನೆಲ ಕಾಯ್ದಿತು. ೨೨. ಮೃಗಶಿಶುಗಳು ಕಮರಿದವು, ಕಂಡ ಮರಗಳು ಘರಿಲ್ ಘರಿಲೆಂದವು, ಆನೆಗಳು ಚಿಮಿಚಿಮಿಯೆಂದು ಕುದಿದವು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಛಿಳಿಛಿಟಿಯೆಂದು ಸೀಳಿ ಸೀದವು, ಬೆಂದವು ಮತ್ತು ಆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಡೆದವು. ೨೩. ಮರದ ಕೆಳಗೆ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ, ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ, ಗಗನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕರಿಯ ಬಿಸಿಲು, ಉರಿಯಬಿಸಿಲು, ಅಚ್ಚರಿಬಿಸಿಲು, ಪಿರಿಯ ಬಿಸಿಲು ಮತ್ತು ಅಖಂಡವಾದ ಬಿಸಿಲು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಸಿಲೇಬಿಸಿಲು!

ಮ|| ನಡೆಯಲೊಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಕಾಯ್ದ ನೆಲನಂ ಕಾಲ್ ಮುಟ್ಟಿ ಚುಯ್ಯೆಂದು ಬೆಂ
ದೊಡೆ ಮತ್ತೊಂದಡಿಯೆತ್ತಲಾಳದಳಲಿಂ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಹಸ್ತಾಗ್ರಮಂ |
ಕಡೆವಾಯೊಳ್ ಸೆಜೆಯಿಟ್ಟು ನೆತ್ತಿ ಬಿರಿದೆತ್ತಲ್ ಮುತ್ತುಗಳ್ ಸುತ್ತಲುಂ
ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿದುರ್ದೊಂದತಿ ಮದೇಭಂ ಭೀಷ್ಮದೊಳ್ ಗ್ರೀಷ್ಮದೊಳ್ || ೨೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್,

ಚಂ|| ಎಲೆಲೆಲೆ ನೋಡನೋಡೆ ಕೆಲನುಂ ಬಲನುಂ ನೆಲನುಂ ದವಾಗ್ನಿ ಸು
ಟ್ಟೊಲೆಯವೊಲಾಗೆ ಮೆಟ್ಟಿದಡಿಯೆತ್ತಿದ ಕಾಲುಱಿ ಸೀಯೆ ನಿಂದಿರಲ್ |
ಚಲಿಯಿಸಲಾಳದಾತಪದೆ ಹಸ್ತಮನೆತ್ತುತೆ ಫೀಳಿಡುತ್ತೆ ತಾ
ನೊಲೆದುದು ಚೇಷ್ಟೆಗುಂದಿದುದು ಜೋಲ್ವುದು ಬಳ್ಳುದು ಬೆಂದುದೊಂದಿಭಂ || ೨೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಜಲಜಸಖನನಿಲಸಖನೆಂ
ದಿಳೆಯೊಳ್ ರಸವೆಸರನಾನದಿದೊಡೆ ಸೂರ್ಯಾ |
ನಳರೋವೊ ಸಂತಮಿರ್ಪರೆ
ಘಳಿಲನೆ ನಿಂದುರಿದು ಹೋಗರೇ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ || ೨೬

ತಪನನ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪುಗುಳಸ
ಮಪಾವಕನ ತನುವಿನೊಳ್ ಮಹಾ ಸ್ನೋಟಕವಾ |
ತಪದ ಕಡುಪಿಂದೆ ನೆಗೆತಂ
ದಪುವೆನೆ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ ನಾಲಗೆಯೊಳ್ || ೨೭

೨೪. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮದ್ದಾನೆ; ಅದು ನಡೆಯಲೆಂದು ಕಾಯ್ದ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಒಂದು
ಅಡಿಯಿಟ್ಟಿತು; ಅದು ಚುಯ್ಯೆಯೆಂದು ಬೆಂದುಹೋಯಿತು! ಆಗ ಅದು ಮತ್ತೊಂದು
ಅಡಿಯನ್ನು ಎತ್ತಲಾರದೆ ದುಃಖದಿಂದ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ, ತನ್ನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಕಡೆಬಾಯಿ
ಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿಟ್ಟಿತು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅದರ ನೆತ್ತಿ ಬಿರಿದು ಮುತ್ತುಗಳು ಸುತ್ತಲೂ
ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರಲು ಅದು ಆ ಗ್ರೀಷ್ಮದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ನಿಮಿರಿ ನಿಂತಿತ್ತು!
೨೫. ಮತ್ತೊಂದು ಆನೆ, ಅದರ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೂ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರ! ಅರರೆ, ಅದು
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿನ ನೆಲವೆಲ್ಲ ದಾವಾಗ್ನಿಯು ಸುಟ್ಟ
ಒಲೆಯಂತೆ ಆಗಿತ್ತು; ಅದು ಮೆಟ್ಟಿ ಅಡಿ ಎತ್ತಿತು; ಕಾಲು ಉರಿದು ಸೀದು ಹೋಯಿತು!
ನಿಂತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಚಲಿಸಲಾರದೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಎತ್ತಿ ಘೀಂಕರಿಸಿ
ಒಲೆದಾಡಿತು, ಚೇಷ್ಟೆಗುಂದಿತು, ಜೋಲುಮುಖಹಾಕಿ ಬೆಂದು ಬಿದ್ದಿತು!
೨೬. ಜಲಜಸಖ ಸೂರ್ಯ, (ಕಮಲ) ಅನಿಲಸಖ ಅಗ್ನಿ; (ಗಾಳಿ) ಎಂದು ಬೇರೆಬೇರೆ
ಹೆಸರು ಪಡೆಯದಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಓಹೋ! ಈ ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಅನಲ (ಬೆಂಕಿ)ರು
ಇಂಥ ಕಡು ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣ ಉರಿದೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ?
(ಅಷ್ಟುತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬೇಸಗೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ) ೨೭. ಆ ಬೇಸಗೆಯ ಉಗ್ರತೆ ಎಷ್ಟೆಂದು
ವರ್ಣಿಸಲಳವಲ್ಲ! ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಕಾಲ ಅತಿಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಸೂರ್ಯನ ಮೈಯಲ್ಲಿ

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ನಿರ್ದಾಘಂ ಕಡುಗಾಯ್ತು ತೀವ್ರ ಖರಕರಪ್ರಕರಮಂ ಚುರ್ಚುರ್ಚುರ್ಚುನೆ
 ಸುಡೆ ಕಾಯ್ದುರ್ಕಿ ಬಿಸಿಯ ತೆರೆ ತಾರ್ಮುಟ್ಟೆ ನೊರೆಗಟ್ಟಿ ಕುಕ್ಕುಳಂಗುದಿವ ಬಿಸಿನೀರೊಳ್
 ನಿಲಲಾಡದೆ ನೆಲೆ ಮುಗಿ ಪೊಲಪೊಣ್ಣೆ ಬೆದಬೆದನೆ ಬೆಂದು ಬೆಂಡೆಳ್ಳು ಬಲಬಲಂಬತ್ತಿ ಹೊತ್ತಿ
 ಹೊಗೆದು ಜೀವನವಿಂಗೆ ಜೀವನವಿಂಗುವಂತಾಗೆ ಕಿಟಿವೆಂಚೆಯೊಳ್ ಕೋಟಲೆಗೊಳುತಿರ್ಪ
 ಪಾರೀನಕುಲದಿಂ ಮತ್ತಂ ಮಸಗುವ ತಪನನ ಬಿಸಿಯ ಬಿಂಬದಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ಬಿಸಿಲ ಬೆಂಕಿಯಿಂ
 ಹೊಗೆದೆಯ್ತೆ ತರುನಿಕರವುರಿದು ಕರಿಗೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ಕಾಯ್ದೊಪ್ಪಿ ಕರ್ಪೊಗೆಯಂ ನೆಗಪುವ
 ಕೊಂಬುಗಳ ಕಡುಬಸುಪು ಕಾಲ್ಗಳಂ ಸುಡೆ ಬಳ್ಳಿಗೊಂಡ ಬೇಗೆಯಿಂ ಕುಳ್ಳಿರಲಾಡದೆ ಮೀಲಿ
 ನೆಗೆದು ಪಾಲುಪಾಗಳ್ ಬಿಸಿಲುರಿ ಪೊಡೆದು ಪಕ್ಕಂ ಸೀದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿಳ್ಳು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಹಮ್ಮಯ್ತಿ
 ಹರಣಂಗಳೆದು ಮಳಲೊಳ್ ಪುರಿದಂತಾಗೆ ಪರೆದಿರ್ಪ ಬಹುವಿಧದ ವಿಹಂಗಾವಳಿಯಿಂ ಮತ್ತಂ
 ತಪನಪ್ರದ್ಯೋತಹತಿಯಿಂ ಬೆನ್ನೊಡೆದು ಬಾಯಾರಿ ತಾಳಿಗೆ ಬತ್ತಿ ನೆತ್ತಿ ಹೊತ್ತಿ ಕಣ್ಣೊಳ್ ನೆತ್ತರೆಚ್ಚು
 ಪಾಯೆ ಪರಿವರಿದು ಮರೀಚಿಕಾಜಲದೊಳ್ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ಮರವಟ್ಟು ಧರೆಯೊಳ್
 ಕೆಡೆದಿರ್ಪ ನಾನಾಮೃಗನಿಕಾಯದಿಂ ಮತ್ತಂ ಮಾರ್ತಾಂಡಮರೀಚಿ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತೆ ಕುಂಭಸ್ಥಳಂ
 ಹೊತ್ತಿ ಹೊಗೆದು ಬರಿದ ನೆತ್ತಿಯಿಂ ಮುತ್ತೊಡೆದು ಸಿಡಿದು ಪಾಪಿ ಬೆನ್ನೊಣಗಿ ತರ್ಮಂ
 ಹೊಪ್ಪಳಿಸಿ ಸೀಳ್ಳು ಬೀಡೆ ನಾಡೆ ನೋಯಿಸಿ ನೀರಡಿಕೆ ನೆರೆದೊಳಗುದೊಪ್ಪಿ ಬಾಯೊಳ್
 ಭರಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟೊಡಲೊಳಗೆ ಪುಡಿ ಪಾಪಿ ಬೆಂದ ಪುಷ್ಪರಮಂ ಭೋಂಕನೆ ತೆಗೆದು ಕಾಯ್ದ
 ಕೋಡೊಳ್ ಪೊಲಲಣ್ಣದೆ ಮೀಲಿದ ದಳಿಯ ತಟದೊಳ್ ನೀಡಿ ಕೆಡಪಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ನೆಮ್ಮಿ
 ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿ ಕಿಡಿಸೂಸಿ ಸುಯ್ಯು ಗಾಸಿಯಾಗಿ ಮೆದೆಗೆಡೆದು ಮದವಳಿದಿರ್ಪ
 ಮಾತಂಗವ್ರಾತದಿಂ ಮತ್ತಂ ಶತಧಾರಾಸಹಸ್ರದಂತೆ ಸಹಸ್ರಕರಮರೀಚಿಗಳುಡೆಲಾಗಿ ನಟ್ಟು ಕಾಯೆ

ಬೊಕ್ಕೆಗಳಾದವು; ಪಾವಕ (ಬೆಂಕಿ)ನ ಮೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾಸ್ಫೋಟಕ (ದೊಡ್ಡ
 ಬೊಕ್ಕೆಗಳು)ಗಳು ಎದ್ದವು ಎಂದಮೇಲೆ ಬೇಸಗೆಯ ತಾಪವನ್ನು ಎಷ್ಟು
 ವರ್ಣಿಸಲಾದೀತು! ವ|| ಮತ್ತು ಆ ಬೇಸಗೆಯ ಕಡುಬೇಗೆ ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳನ್ನೇ
 ಚುರ್ಚುರ್ಚು ಎಂದು ಸುಡಲು, ಕಾಯ್ದುಲುಕ್ಕಿದ ಬಿಸಿಯ ತೆರೆಬಣಗಿ ನೊರೆಗಟ್ಟಿ ಕತಕತ
 ಕುದಿಯುವ ಬಿಸಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ನೆರೆಮರುಗಿ ಬೆದಬೆದನೆ ಬೆಂದು, ಚನ್ನಾಗಿ
 ಬತ್ತಿ, ಹೊತ್ತಿ ನೀರು ಇಂಗಿ ಜೀವನವೇ ಇಂಗುವಂತಾಗಲು, ಸಣ್ಣ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ
 ಕೊರಗುತ್ತಿರುವ ಮೊಸಳೆ(ಪಾರೀನ)ಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ
 ನೋಡಿ-ಬಿಸಿಯ ಬಿಂಬದಿಂದ ಬರುವ ಬಿಸಿಲ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಹೊಗೆಯೆದ್ದು ಮರಗಳು
 ಉರಿದು ಕರಿಯ ಕೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬಿಸಿಯೇರಲು, ಕಪ್ಪು ಹೊಗೆಯನ್ನು ಚಿಮ್ಮುವ
 ಕೊಂಬುಗಳ ಬಿಸಿಯ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸುಡಲು ಬಳ್ಳಿಗೊಂಡ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿ
 ಕುಳಿತಿರಲಾರದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ನೆಗೆದು ಹಾರುವಾಗ ಬಿಸಿಲ ಉರಿ ಹೊಡೆಯಲು, ಪುಕ್ಕಗಳು
 ಸೀದು, ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಅಸುನೀಗಿ, ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಹುರಿದಂತಾಗಲು,
 ಹರಡಿದ್ದ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯನ ಬೇಗೆಯಿಂದ
 ಬೆನ್ನೊಡೆದು ಬಾಯಾರಿ; ಬಾಯಿ ಅಂಗಳವು ಬತ್ತಿ, ಹೊತ್ತಿ, ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ರಕ್ತವು ಚಿಮ್ಮಿ
 ಸೋರಿ, ಮರೀಚಿಕಾ (ಬಿಸಿಲ್ಲುದುರೆ) ಜಲದಲ್ಲಿ ಮುಖವಿಟ್ಟು, ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ಮರವಟ್ಟು
 (ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟವಾಗಿ) ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಹಲವು ಮೃಗಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತು

ಗಳಗಳನರಳ್ ಪಳಪಳನೆ ಸೀಳ್ ಪಿಡಿಮೊಡೆದು ಹಿಗ್ಗಿ ತಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿರ್ಪ ಪರ್ವತ
ಪ್ರತಾನದಿಂದತ್ಯುಗ್ರತೆಯನತಿ ಪ್ರಚಂಡತೆಯನತ್ಯುಷ್ಣತೆಯನತ್ಯಾಭೀತೆಯನತಿ ಪ್ರತಾಪಮನು
ಗುಳುತ್ತಿದ್ದುದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಮ||ಸೃ||ಪಸಿವಿಂ ದಾವಾನಳಂ ಸುಟ್ಟುರಿಪೆ ತರುಗಿರಿವ್ರಾತಮಿಲ್ಲಾದುದೋ ನಾ
ಲೆಸೆಯೋಳ್ ಸೂರ್ಯಂ ಕ್ಷುಧಾಪೀಡಿತನಜಸುತೆ ಕೆಯ್ಯೀಡೆ ನಿನ್ನಾರಕಾಪ್ಪ !
ಪ್ರಸರಂ ಕೌಱಿಳ್ಳುದೋ ನಿಂದನುಪಮತ್ಯಪಿತಂ ವಾಡಬಂ ಪೀಱಿತಾಂಶೋ
ಪಿಸಿತೋವಾರಾಶಿಯೆಂಬುಷ್ಣಮನೊದವಿಸಿತತ್ಯುಗ್ರಯೋಗ ನಿರಾಘಂ || ೨೮

ವ|| ಆ ನಿರಾಘದಲ್ಲಿ,

ಮ||ಸೃ||ರವಿಕಾಂತೋಗ್ರಸ್ಥುಲಿಂಗಪ್ರತತಿ ನೆಗೆದು ಪಾದಂಗಳೋಳ್ ಬಿಳ್ಳೊಡಂ ಪೊ
ಣ್ಣವ ದಾವಪ್ರೋದ್ಧವ ಪ್ರಸ್ಥುರಿತವಿಲಸದುಷ್ಣಂ ತನೂಭಾಗಮಂ ಪ !
ತ್ತುವೊಡಂ ತದ್ವೇಹದಗ್ನಿಪ್ರಭೆಯೊದವುವೊಡಂ ಸೂರ್ಯತಿಗ್ಮಾಶುಗಳ ತಾ
ಗುವೊಡಂ ಮಾಧ್ಯಂ ನಿರಾಘಂ ಕವಿದೊಡಮನಿತಕ್ಕಳ್ಳದಂತಾರ್ಯೆ ನಿಂದಳ್ || ೨೯

ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಲು, ಕುಂಭಸ್ಥಳವು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಡೆದ
ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಮುತ್ತಗಳು ಒಡೆದು ಸಿಡಿದು ಹಾರಿ, ಬೆನ್ನು ಒಣಗಿ, ಚರ್ಮವು
ಕಾಯಿಕಟ್ಟಿ, ಬಿರುಕುಬಿಟ್ಟು, ಹೆಚ್ಚು ನೋಯಿಸಿ, ನೀರಡಿಕೆಯು ಮಿತಿಮೀರಲು,
ಬಾಯೊಳಗೆ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಒಡಲೊಳಗೆ ಪುಡಿಹಾರಲು, ಬೆಂದ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು
ತಕ್ಷಣ ತೆಗೆದು, ಕಾಯ್ದುಕೊಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಲಾರದೆ. ಮೀರಿದ ದರಿ (ಗುಹೆ)ಯ ತಟದಲ್ಲಿ
ನೀಡಿ ಕೆಡಪಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಲು, ಮೈಮರೆದು, ಕಿಡಿಸೂಸಿ, ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಗಾಸಿಯಾಗಿ
ಮೆದೆಯಂತೆ ಬಿದ್ದು ಮದವಳಿದಿರುವ ಆನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಸಾವಿರಾರು
ಮೋಡಗಳಂತೆ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಎರಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರಲು ಗಳಗಳನೆ ನರಳಿ,
ಪಳಪಳನೆ ಸೀಳ್ ಪಿಡಿಮೊಡೆದು ಹಿಗ್ಗಿ ತಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಪರ್ವತಗಳ
ಸಮೂಹದಿಂದ ಅತಿ ಉಗ್ರತೆಯನ್ನು, ಅತ್ಯುಷ್ಣವನ್ನು, ಭಯಂಕರತೆ (ಆಭೀತೆ)ಯನ್ನು
ಅತಿ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಆ ಬೇಸಗೆ ಉಗುಳುತ್ತಿತ್ತು. ೨೮. ದಾವಾನಲಕ್ಕೆ ಹಸಿವಾಗಿ
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುಟ್ಟು ಉರಿಸಿದುದರಿಂದ ತರುಗಿರಿಗಳು ಇಲ್ಲವಾದವೋ! ನಾಲ್ಕು
ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೂರ್ಯನು ಕ್ಷುಧಾಪೀಡಿತನಾಗಿ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೈನೀಡಲು
ಸೌದೆಗಳೆಲ್ಲ ಕಮರಿ ಹೋಯಿತೋ! ವಡಬಾಗ್ನಿಯು ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ನೀರಿನ
ಅಂಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಲು ಸಮುದ್ರವೆಲ್ಲ ಒಣಗಿಹೋಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಬೇಸಗೆಯು
ಅತ್ಯುಗ್ರ ಉಷ್ಣವನ್ನು ಒದಗಿಸಿತು. ೨೯. ಸೂರ್ಯಕಾಂತಶಿಲೆಗಳ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ಕಿಡಿಗಳು
ಸಿಡಿದು ನೆಗೆದು ಅವಳ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿವೆ, ದಾವಾಗ್ನಿಯ ಉಗ್ರವಾದ
ಉಷ್ಣವು ಅವಳ ಶರೀರವನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿದೆ; ಅವಳ ಒಳಗಿನ ಜಠರಾಗ್ನಿ ಪ್ರಭೆಗಳು
ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿವೆ; ಮೇಲಾಗಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಚಂಡ ಸೂರ್ಯನ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಕಿರಣಗಳು
ಅವಳಿಗೆ ತಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಪೂಜ್ಯಳಾದ ಅಗಜೆಯು ಕೊಂಚವೂ ಅಳುಕದೆ

ವ|| ಅಂತು ನಿಂದು,

ಕಂ|| ದಶಭುಜನ ಮನೋವಲ್ಲಭೆ

ದಿಶಾವಳಿಭರಿತ ಕೀರ್ತಿಯುತೆ ಘೋರತಪೋ |

ವಶೆ ನೆಱಿ ಗಂಗಾಧರನಂ

ಶಶಿಧರನಂ ನೆನೆದು ಕಳೆದಳಾ ಬೇಸಗೆಯಂ ||

೩೦

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಸಕಳಕಳಾಕೋವಿದೆಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ
ಕೈಯಂ ಮುಗಿದು,

ಚಂ|| ಮದವುಡುಗಿತ್ತು ಬೇಸಗೆ ಕರಂ ನಸುದೋಡೆದುವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗಂ

ಬುದನಿಕರಂ ಸುರುಳ್ಳುದು ಬಿಸಿಲ್ ನೆಗೆದತ್ತು ತಟಿಲ್ಲತಾಂಕುರಂ |

ಬೆದಡೆದುವಂಚೆಯಾಡಲಡಿಯಿಟ್ಟುವು ಸೋಗೆಗಳೆಯ್ ಪಲ್ಲವಂ

ಪುದಿದ ಕದಂಬದೊಳ್ ಮುಗಿಲನೆಳ್ಳಿಸಲಿದುರ್ದದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಳಂ ||

೩೧

ವ|| ಅನಂತರಮಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಕಡವಿನ ಸೊವಡಿಂದೊಂದೆರ

ದಡಿಯಿಡುತಿರ್ದಪುದು ಗಾಳಿ ನಲಿದು ನವಿಲ್ಲಳ್ |

ನಡೆನಟನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರ್ದಪು

ವೆಡೆಯಱಿಸುತ್ತಿರ್ಪುವಂಚೆ ಸುಳಿದುವು ಮುಗಿಲ್ಲಳ್ ||

೩೨

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನಯ್ಯುತ್ತಂ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದರ್

ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ! ೩೦. ದಶಭುಜಪರಶಿವನ ಮನೋವಲ್ಲಭೆಯೂ, ದಿಗಂತವಿಶ್ರಾಂತ
ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿನಿಯೂ, ಘೋರ ತಪೋಮಗ್ನೆಯೂ ಆದ ಪಾರ್ವತಿ ಗಂಗಾಧರನೂ
ಶಶಿಧರನೂ ಆದ ಪರಶಿವನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಕಳೆದಳು. ವ|| ಆಗ
ಸಕಲಕಲಾನಿಪುಣೆಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ೩೧. ಬರಬರುತ್ತಾ
ಬೇಸಗೆಯ ತೀವ್ರತಾಪ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೇಘಗಳು ಸುರುಳಿ
ಸುರುಳಿಯಾಗಿ ಸರಿದು, ಬಿಸಿಲು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗತೊಡಗಿತು. ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯಿತು,
ಹಂಸಗಳು ಬೆದರಿದವು, ನವಿಲುಗಳು ಕುಣಿಯತೊಡಗಿದವು, ನೀಪವೃಕ್ಷಗಳು
ಚಿಗುರಿಟ್ಟವು, ಪಶ್ಚಿಮದ ಗಾಳಿಯು ಬೀಸಿ ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಚದುರಿಸ ತೊಡಗಿತು.
೩೨. ನೀಪ ಕಡವು (ಕದಂಬ) ವೃಕ್ಷಗಳ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಒಂದೆರಡಡಿ
ಯಿಡುತ್ತಿದೆ (ಮಂದವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ), ನವಿಲುಗಳು ಮೇಘೋದಯವನ್ನು
ಕಂಡು ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ. ಹಂಸಗಳು ನಡೆ ನಟನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ ಮತ್ತು ಮಳೆಗಾಲ
ಬಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವು ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿವೆ. ಮುಗಿಲುಗಳು ಸುಳಿಯತೊಡಗಿದವು,

ಕಂ|| ಪೋದುದು ಬೇಸಗೆ ಕಾರ್ ಮೊಗ
ವಾದುದು ತರುತಳದ ನೆಳಲ ತಣ್ಣಿನೊಳಿದ್ |
ತ್ಯಾದರದಿಂ ಮಾಳ್ವುದು ಪು
ಣ್ಣೋದಯ ನಿಷ್ಕಪಟ ವಿಪುಳತಪಮಂ ಗಿರಿಜೇ ||

೩೩

ಎನೆ ಕೇಳು ಮನಂಗೊಂಡ
ತನುಪಮ ಶೈವಪ್ರತಾಪ ತೇಜೋನಿಧಿ ಭೋಂ |
ಕನೆ ಗಿರಿಸುತೆ ನಡೆತಂದಳ್
ವಿನಯವಿಭೂಷಣೆ ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮದಿಂದಂ ||

೩೪

ಮ||ಸೃ|| ಭರದಿಂದೆಯ್ದು ಭರ್ಗಪ್ರಿಯೆ ಭವನ ಮನೋಮೂರ್ತಿ ಭಾಳಾಕ್ಷಭಕ್ತಾ
ತುರೆ ಮುಕ್ತವ್ರಾತೆ ಭೂತೇಶನ ಸಕಳಸುಖಾಕಾರೆ ಶರ್ವಾಣಿ ಸರ್ವೇ |
ಶ್ವರ್ಯೇರ್ವೀಮಾತೆ ಮೂಲೋಕದ ಸುಕೃತಫಲಂ ಸತ್ಯವಿಸ್ತಾರೆಯುದ್ಯುತ
ಗಿರಿರಾಜಾಪತ್ಯೆ ನಿಂದಳ್ ಘನವಟವಿಟಪಿಚ್ಚಾಯೆಯೊಳ್ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ||

೩೫

ವ|| ಇಂತಘಟಿತಘಟಿತ ಪಟುತರಚಿತ್ತೆ ನಿಟಲಲೋಚನೆ ವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ವಾರಿಕುಲಕ್ಕೆ
ಸೋಲದೆ ಧೀರೋದಾತ್ತ ಘೋರತಪದಳ್ ನಿಂದಳನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್,

ಚಂ|| ನಲಿದುದು ಸೋಗೆ ನುಣ್ಣನೆಡೆಗೊಂಡುದು ಚಾದಗೆವಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕುಪೂ
ತಲರ್ದುದು ಸೊಂಪಿನಿಂ ಕಡವು ತಣ್ಣನೆ ಹೇಳಿದುವೆಯ್ ಬೆಟ್ಟು ಬಂ |
ದಲಿದುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲನಮರ್ಚಿತು ಕೇತಕಿ ಪೂದೊಡಂಬೆಯಂ
ಬಲದೊಳೆ ಪೊಕ್ಕುವಂಚೆ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಣೆಯೊಡ್ಡಿತು ಕಾರ ಕೊರ್ವಿನೊಳ್ ||

೩೬

೩೩. ಬೇಸಗೆ ಕಳೆಯಿತು, ಮುಂಗಾರು ಮುಖವಾಯಿತು, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ಮರದ
ನೆರಳಿನ ತಂಪು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆದರದಿಂದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.
೩೪. ಸಖಿಯರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಅನುಪಮ ಶೈವತೇಜೋನಿಧಿಯಾದ ಅಗಜೆ
ವಿನಯದಿಂದ ನಡೆತಂದಳು, ೩೫. ಗಿರಿಜೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆತಂದು ದಟ್ಟವಾದ ಆಲದ
ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಿಂತು ತಪೋಮಗ್ನೆಯಾದಳು; ಅವಳನ್ನು ಕವಿ
ಬಣ್ಣಿಸುವ ಕ್ರಮವಿದು. ಆಕೆ ಭರ್ಗನಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳಾದವಳು, ಭವನಮನೋಮೂರ್ತಿ,
ಫಾಲಾಕ್ಷನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆತುರವುಳ್ಳವಳು, ಭೂತೇಶನ ಸುಖಸ್ವರೂಪಳು, ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ,
ಪ್ರಪಂಚಮಾತೆ, ಮೂರುಲೋಕದ ಪುಣ್ಯಫಲ, ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪೆ ಇತ್ಯಾದಿ.
ವ|| ಅಘಟಿತಘಟಿತೆಯೂ ದೃಢಚಿತ್ತಳೂ ಆದ ಗಿರಿಜೆ ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತು
ಮಳೆಗೆ ಹೆದರದೆ ಘೋರತಪೋಮಗ್ನಳಾದಳು. ೩೬. ಆ ಮುಂಗಾರಿನಲ್ಲಿ ನವಿಲು
ನಲಿಯಿತು, ಚಾತಕಹಕ್ಕಿ ಮೇಘದ ನೀರಿನ ಆಹಾರ ಸವಿದು ನುಣ್ಣಗಾಯಿತು, ಕಡವು
(ಕದಂಬವೃಕ್ಷ)ಗಳು ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹೂಬಿಟ್ಟುವು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲವು ತಣ್ಣನ್ನು
ಬೀರಿತು, ಕೇತಕಿ ಹೂಬಿಟ್ಟಿತು, ಹಂಸೆಗಳು ಗೂಡುಹೊಕ್ಕವು, ಮೇಘಗಳು ಮುತ್ತಿ

ವ|| ಅಂತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಹರಿಸಂ ಮಿಗೆ ನವಿಲಾಡು
ತ್ತಿರೆ ಚಾದಗೆಯುರ್ಬ ನಲಿಯೆ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯುಂ |
ಕರಿಯಂತಿರೆ ಗಿರಿಯಂತಿರೆ
ಧರೆಯಂತಿರೆ ನಗೆದುದಭ್ರಕುಲಮಂಬರದೊಳ್ ||

೩೭

ಕಂ|| ತರದಿಂ ಶಿಖಿ ಚಾದಗೆ ಮಧು
ಕರಮಂಚಿ ಪಯೋಧರಂಗಳನನುನಯದಿಂದಂ |
ಕರೆದುವು ನೆರೆದುವು ಮೊರೆದುವು
ಪರೆದುವು ತೋಪಿದುವು ನಿರಂತರಂ ಕಾರ್ಮೊಗದೊಳ್ ||

೩೮

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಮ||ಸೃ|| ಹರಿಸಂ ಮಿಕ್ಕಭ್ರಮಾತಂಗಮನತಿಭರದಿಂ ನೋಡಲೆಂದೆಳ್ಳುವೋ ದಿ
ಕ್ಕರಿಗಳ್ ದೇವೇಂದ್ರನೊಳ್ ಕಾದುವ ಕಡುಮುಳಿಸಿಂದೆಳ್ಳುವೋ ಗೋತ್ರಶೈಲೋ |
ತರಮೀಶಂಗಂ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಿನೊಗೆದ ಮನೋದುಃಖಮಂ ದೂಜಲೆಂದಾ
ತುರದಿಂದೆಳ್ಳತ್ತೋ ಧಾತ್ರೀತಳಮನೆ ನಭದೊಳ್ ತೀವಿತಭ್ರಪ್ರತಾನಂ ||

೩೯

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ತವೆ ಬೆಳೆದು ಪರ್ಬುತಾಕಾ
ಶವನೇಟೆದ ಮುಗಿಲನೀರ ನೆಲೆಯುಂ ಮಿಗೆ ದು |
ಶ್ವವನಂ ಬಿಡಿಸುವ ಘನ ಶ
ಸ್ತವಣಂ ಹೊಳೆವಂತೆ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚತ್ತಾಗಳ್ ||

೪೦

ಬಂದವು. ೩೭. ನವಿಲುಗಳು ಹರ್ಷದಿಂದ ಆಡುತ್ತಿವೆ, ಚಾತಕಗಳು ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ; ನಾಲ್ಕು ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ ಮೋಡಗಳು ಕರಿಯಂತೆ, ಗಿರಿಯಂತೆ, ಧರೆಯಂತೆ ಕವಿದು ಬರುತ್ತಿವೆ. ೩೮. ಆ ಕಾರ್ಮೊಗದಲ್ಲಿ ನವಿಲು, ಚಾತಕ, ದುಂಬಿ ಮತ್ತು ಹಂಸಗಳು ಮೋಡಗಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯ ಅನುನಯದಿಂದ ಕರೆದವು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನವಿಲುಗಳು ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಕರೆದವು, ಚಾತಕಗಳು ನೆರೆದುವು, ದುಂಬಿಗಳು ಮೊರೆದುವು, ಹಂಸಗಳು ಚದುರಿ ಹೋದವು ಹಾಗೂ ತೊರೆದವು. ೩೯. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳು ಒತ್ತರಿಸಿ ನೆರೆದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಅಭ್ರಗಜವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅತಿಭರದಿಂದ ಎದ್ದವೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಗೋತ್ರಶೈಲಗಳು ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಕಡುಗೋಪದಿಂದ ಕಾದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಿವೆಯೋ, ಅಥವಾ ಭೂದೇವಿಯು ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಿಂದ ತನಗೆ ಒದಗಿದ ದುಃಖವನ್ನು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ದೂರು ಹೇಳಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮೇಘಗಳು ಒಗ್ಗೂಡಿದವು. ೪೦. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹಬ್ಬಿ ಗಗನವನ್ನು ಏರಿದ ಮುಗಿಲಿನ ನೀರ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಬಿಡಿಸಲು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಘನಶಸ್ತ್ರಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯಿತು,

ಘುಳು ಘುಳು ಘಳ ಘಳ ಘುಡು ಘುಡು
 ಘುಳು ಛಿಟ ಛಿಟ ಘಾರ್ಘುಳಂ ದಢಂ ಧಾಂಧಡಂ ಛಿಂ |
 ಛಿಳಿ ಛಿಳಿ ಭಿಂಭಿಂ ಘಡ ಘಡ
 ಘಳ ಘಡ ಘಡಿಲೆಂದು ಮೊಳಗು ಮೊಳಗಿತು ನಭದೊಳ್ ||

೪೧

ಕಂ|| ಆ ಮಿಂಚಿನ ಮೊಳಗಿನೊಳು
 ದ್ವಾಮಾಂಬುದ ನಿಕರದಿಂದೆ ರಸೆದಸೆ ಗಗನಂ |
 ತಾಮಟೆಯಲ್ ಬಾರದವೋ
 ಲೇಮಾತೋ ಕಣಿದುದಿಳೆಯ ಹರ್ಷಂ ವರ್ಷಂ ||

೪೨

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಕಾರರಸಂ ಪಗೆವೇ
 ಸಗೆಯಂ ಸುರಧನುವಿನಿಂದೆ ಮುಗಿಲಂಬುಗಳಿಂ |
 ತೆಗೆದಸೆ ಬಹುವಿಧ ಶರವವ
 ನಿಗೆ ಬಿಳ್ವಂತಿದುರ್ವಂಬುಧಾರಾನೀಕಂ ||

೪೩

ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡುವ ಬೇಸಗೆ
 ಯಂ ಗರ್ಜಿಸುವಬ್ಬಸಮಯ ನೃಪಘನಮದಮಾ |
 ತಂಗ ಕುಲದಾನಧಾರಾ
 ಭಂಗಿಯನೊಡರಿಸಿತು ಕಟ್ಟಕಣಿವಾಸಾರಂ ||

೪೪

ಗಗನದಿನೆಳಗಿದ ಮಳೆನೀ
 ನಗಲದೆ ಸಲಪೆಂದು ವರ್ಷನರಪಂಗಿಳಿಯಂ |
 ಮುಗಿಲಗಲದ ಹಸ್ತದಿನಾ
 ಗಗನಾಂಗನೆ ಧಾರೆಯೆಳೆದ ತೆಣನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೪೫

೪೧. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮೋಡಗಳು ಕವಿದು ಗುಡುಗು, ಮಿಂಚು, ಸಿಡಿಲುಗಳ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಶಬ್ದವು ಮೊಳಗಿತು. ೪೨. ಅಂತಹ ಮಿಂಚು ಮೊಳಗುಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ವಾಮವಾದ ಆ ಮುಗಿಲುಗಳಿಂದ ನೆಲ ದಿಕ್ಕು ಗಗನಗಳು ತಿಳಿಯದೆಂಬಂತೆ ಇಳಿಗೆ ಹರ್ಷದಾಯಕವಾದ ವರ್ಷ ಸುರಿಯಿತು! ೪೩. ಮುಂಗಾರು ಎಂಬ ಅರಸನು ತನಗೆ ಹಗೆಯಾದ ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲು ಎಂಬ ಅಂಬುಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ ಇಸೆ (ಎಸೆ) ಯುತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಬಹು ವಿಧವಾದ ಶರ- (ಬಾಣ, ನೀರು)ವು ಅವನಿಗೆ (ನೆಲಕ್ಕೆ) ಬೀಳ್ವಂತೆ ಅಂಬು(ನೀರು-ಬಾಣ)ಧಾರೆಗಳು ಸುರಿದವು. ೪೪. ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಆ ಮಳೆಯ ರೀತಿಯು ಬೆನ್ನುಕೊಟ್ಟು ಓಡುತ್ತಿರುವ ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ರಾಜನ ಮೇಘಗಳೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಮದೋದಕ ಧಾರಾಸಾರ (ಧಾರೆಗಳ ವರ್ಷ)ವೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು! ೪೫. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗಗನವೆಂಬ ಅಂಗನೆಯು

ಕಂ|| ಘನಸಮಯ ನೃಪಾಲಕತನೋಳ್
ಘನಪಾಣಿಗ್ರಹಣಮಾದ ಭೂವನಿತೆಗೆ ಮು |
ತ್ತಿನ ಸೇಸೆಗಳಂ ಗಗನಾಂ
ಗನೆ ಸೂಸಿದಳೆನೆ ಬಿಳ್ಳುವಾಲಿವರಲ್ಲಳ್ ||

೪೬

ವ|| ಅಂತು ಬರ್ಪ ಕಾರ ಮಳೆಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು,

ಚಂ|| ಶುಕನಿಕರಂಗಳುಗ್ಗಡಿಸೆ ಕೋಕಿಳನಾದದ ತಾಳೆಮುಣ್ಣೆ ಸೌ
ಖ್ಯಕರ ಕದಂಬ ಪುಷ್ಪರಸದಿಂ ತಣಿದೊಯ್ಯನೆ ಪಾಡೆ ಪಟ್ಟದಂ |
ವಿಕಸಿತ ಪಕ್ಷನೂರ್ಧ್ವಗಳನುನುಖನುಚ್ಚಳಿತಸ್ವನಂ ಬಳಾ
ಹಕನಿನದಕ್ಕೆ ಪೆಕ್ಕಣಮನಾಡಿದುದೊಂದು ಮಯೂರನಲ್ಲಿಯಿಂ ||

೪೭

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರದಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ನೆಗೆದುದು ಸಾರ್ಧ ಪೊರ್ದಿತಮರಿತ್ತು ತುಳುಂಕಿತು ಬೆಂಗೆ ನೀರ ಧಾ
ರೆಗಳುಳ್ಳಿ ನಾಂಟಲೀಂಟದುದು ನೇಹದೆ ನೋಡಿತುದಂಚಚಂಚುವಿಂ |
ದುಗಿದುದು ಪಕ್ಕದಿಂ ಪೊಡೆದುದಂಭಿಗಳಿಂದೊದೆದತ್ತು ನೆತ್ತಿಯಿಂ
ನೆಗೆಪಿದುದಪ್ಪಿತಲ್ಲಿರಿದಂದಂಬುಕಣಂಗಳನೊಂದು ಚಾತಕಂ ||

೪೮

ವ|| ಇತು ಶಿಖಪ್ರಕರಮುಂ ಚಾತಕಕುಲಮುಂ ನಲಿಯುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ,

ವರ್ಷಾಯುತುವೆಂಬ ಅರಸನಿಗೆ ನೀನು ಅಗಲದೆ ಸಲಹು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಲು ಎಂಬ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಇಳೆಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೬. ಆ ಬಿರುಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಆಲಿಕಲ್ಲುಗಳು ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿದವು; ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವರ್ಷಾಸಮಯವೆಂಬ ರಾಜನೊಡನೆ ಘನಪಾಣಿಗ್ರಹಣವಾದ ಭೂವನಿತೆಗೆ ಗಗನಾಂಗನೆಯು ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಯಿಟ್ಟಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೭. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ನವಿಲು 'ಪಕ್ಷಣ'ವೆಂಬ ಒಂದು ನೃತ್ಯಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸತೊಡಗಿತ್ತು. ಆ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯೂ ಇತ್ತು. ಗಿಳಿಗಳ ಘೋಷಣೆ, ಕೋಗಿಲೆನಾದದ ತಾಳ, ಸುಖಕರವಾದ ಕದಂಬ ಪುಷ್ಪರಸದಿಂದ ತಣಿದ ದುಂಬಿಗಳ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸಿ, ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಉನುಖವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಾ ಮೇಘನಿನದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯಿಂದ ನರ್ತಿಸ ತೊಡಗಿತು. ೪೮. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿ; ಅದು ಮಳೆನೀರಿಗಾಗಿಯೇ ಕಾಯ್ದಿತ್ತು. ಮಳೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ನೆಗೆಯಿತು, ಸಾರ್ಧ ಪೊರ್ದಿತು, ಅಮರಿತು, ತುಳುಂಕಿತು, ಬೆನ್ನಿಗೆ ನೀರ ಧಾರೆಗಳು ಬೀಳುತ್ತಿರಲು ಅದನ್ನು ಹೀರಿತು, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡಿತು, ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಜಗ್ಗಿತು, ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯಿತು, ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಒದೆಯಿತು, ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ನೆಗೆದು ಅಪ್ಪಿತು, ನೀರ ಕಣಗಳನ್ನು ಕುಡಿಯಿತು. ವ|| ಹೀಗೆ ನವಿಲು ಮತ್ತು ಚಾತಕಗಳು ನಲಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ-

ಕಂ|| ಧಾರೆಗಳವನಿಯನೊಳಪೊ

ಕೋರಂತುಚ್ಚಳಿಸಿ ಮೀಟುತಿರೆ ನಭದಿಂ ಭೋರ್
ಭೋರೆಂದಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ
ಜೀರೆನುತುಂ ತೆಪ್ಪುಗುಡದೆ ಕಪ್ಪಿದುವು ಮಳೆಗಳ್ ||

೪೯

ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಂಬರಮಂ

ಮುತ್ತುತ್ತುಂ ದಿಗ್ವಿಠಾನಮಂ ಧರೆಯೊಳ್ ತೀ |
ವುತ್ತುಂ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತುಂ
ಸುತ್ತುಂ ಜಿನುಗಿದುವು ಸೋನೆ ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ||

೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಸರಿಗಳ ನೆರೆದೋಂಟಂ ಬಲ್

ಸರಿಗಳ ಭರಿತಂ ಸರಿಗಳ ಕಲ್ಲೋಲ ಕುಲಂ |
ಸರಿಗಳ ಘೋರ್ಣಿತದಿಂದಂ
ಶರನಿಧಿ ಕವಿದಂತೆ ಕಪ್ಪಿದುದಿಳೆಯೊಳ್ ವರ್ಷಂ ||

೫೧

ಮೇಘಂಗಳ್ ಪರಿಗತವಿನಿ

ದಾಘಂಗಳ್ ಕಮಲವಿಮಳ ಜೀವನಭರಿತಾ |
ಮೋಘಂಗಳ್ ಶಿಖಿನಿಕರ
ಶ್ಲಾಘಂಗಳ್ ಕಪ್ಪಿದುವತುಳ ಶೀತಲಜಲಮಂ ||

೫೨

ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಸಕಳಜನಂ

ಕೂಡುತ್ತಿರೆ ಚಾತಕಂಗಳಿಳೆ ಜಳದೊಳ್ ತೇಂ |
ಕಾಡುತ್ತಿರೆ ಶಿಖಿಕುಲಮೆ
ಳ್ಳಾಡುತ್ತಿರೆ ತುಲುಗಿ ಕಪ್ಪಿದು ಮೆಪ್ಪಿದುದು ಮೇಘಂ ||

೫೩

೪೯. ಮಳೆಯ ಧಾರೆಗಳು ಭೂಮಿಯ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚಿಮ್ಮಿ ಬರುವಂತೆ, ಗಗನದಿಂದ ಹಗಲೂ ಇರುಳೂ ಭೋರೆಂದು ಬಿಡುವು ಕೊಡದೆ ಮಳೆಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೫೦. ಅಂಬರವನ್ನು ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಾ, ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಮುತ್ತುತ್ತಾ, ಧರೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕತ್ತಲನ್ನು ಒಡ್ಡುತ್ತಾ, ಸೋನೆಮಳೆ ಇರುಳೂ ಹಗಲೂ ಜಿನುಗಿದವು. ೫೧. ಇಳೆಯಲ್ಲಿ ಶರನಿಧಿ(ಸಮುದ್ರ)ಯೇ ಕವಿದಂತೆ ವರ್ಷ ಕರೆಯಿತು. ಆಗ ಸರಿಗಳ ನೆರೆಯೇ ತೋಟ, ಬಲು ಸರಿ (ಪ್ರವಾಸ)ಗಳು ತುಂಬಿ ಹರಿದವು, ಸರಿಗಳ ತೆರೆಗಳ ಸಮೂಹ ಸರಿಗಳಲ್ಲಿನ ಸುಳಿಗಳಿಂದ ಕಡಲೇ ಕವಿಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೫೨. ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿದ ಮೇಘಗಳು, ನವಿಲುಗಳ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಮೇಘಗಳು ಅತುಲ ಶೀತಲಜಲವನ್ನು ಕರೆದವು. ೫೩, ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಚಾತಕಗಳು ಕೂಡುತ್ತಿರಲು, ನೆಲವು ಜಲದಲ್ಲಿ ತೇಂಕಾಡುತ್ತಿರಲು ನವಿಲುಗಳು ಎದ್ದು ಕುಣಿಯುತ್ತಿರಲು ಮೇಘಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದು ಮಳೆಗರೆದವು.

ವೃಷ್ಟಿಗಳವು ಶಿಖಿಚಾತಕ
ತುಷ್ಟಿಗಳವು ಘನತಟಾಕ ವಿಮಳನದೀಸಂ ।
ಪುಷ್ಟಿಗಳವು ಜೀವರ್ಕಳ
ದೃಷ್ಟಿಗಳವು ಬಿಡದೆ ಕಪಿವನವನೀತಳದೊಳ್ ॥

೫೪

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ,

ಗಗನಂ ಕೆಟ್ಟುದು ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರಳಿದರ್ ದಿಕ್ಕಕ್ಕಮಿಲ್ಲಾಯ್ತುಬ
ಟ್ಟಿಗಳಸ್ಪಷ್ಟಮವಾದುವಾತ್ಮ ಜಳದೊಳ್ ಪೂಳ್ತು ಧಾತ್ರೀತಳಂ ।
ಖಗಸಂಚಾರತೆ ಶೂನ್ಯಮಾದುದು ನಿರುದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದುದೀ
ಜಗಮೆಂದೆಂಬಿನಮೆಯ್ನೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಪಿವತ್ತಾಸಾರಮೀ ಲೋಕದೊಳ್ ॥

೫೫

ಕಂ॥ ಸುರಿದುದು ಮಳೆ ತಣೆಯುತ್ತಿಳೆ
ನೆರೆದುದು ಬೆಳೆ ಕಾನನಗಳೊಳ್ ನೆಲೆ ವಿಷಟಂ ।
ಬರಿದುವು ಹೊಳೆ ನಾಂದುವು ಶಿಲೆ
ಧರಣಿಗೆ ಮೆಳೆಪಿಡಿದ ತಳೆಗಳಾದುವು ಮಳೆಗಳ್ ॥

೫೬

ವ॥ ಇಂತಪ್ಪ ಮಳೆಗಳೊಳಗೆ ;

ಕಂ॥ ಮಳೆ ಮಾಣ್ಣೊಡೆ ಹನಿ ಮಾಣದ
ದಳಫಲಯುತ ವಿಟಪಭರಿತ ವಿಟಪಿಯ ತ ।
ಣ್ಣೆಲಲ್ಲಿಂ ತಳರದೆ ಕೋ
ಮಳೆ ಮಳೆಯೊಳಗಜೆ ನಲಿದು ಸಲೆ ನಿಂದಿದರ್ ॥

೫೭

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

೫೪. ಆಗ ಸುರಿದ ವೃಷ್ಟಿಗಳು ಶಿಖಿ (ನವಿಲು) ಮತ್ತು ಚಾತಕಗಳಿಗೆ ತುಷ್ಟಿಕರವಾದವು, ಘನವಾದ ಕೆರೆ, ನದಿಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿಕರಗಳು, ಜೀವರ ದೃಷ್ಟಿಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಮೇಘಗಳು ಮಳೆಗರೆದವು. ೫೫. ಆ ಜಡಿಮಳೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಗಗನವು ಕೆಟ್ಟುಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು, ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರ ದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿತ್ತು, ದಿಕ್ಕೂ ಕಾಣದಂತಾಗಿತ್ತು, ದಾರಿಗಳು ಮಸಕಾದವು, ಭೂಮಿಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳಿದಂತಾಗಿತ್ತು, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸಂಚಾರ ನಿಂತುಹೋಗಿತ್ತು, ಜಗತ್ತು ನಿರುದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಜಡಿಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ೫೬. ಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು, ಇಳೆ ತಣೆಯಿತು, ಬೆಳೆ ನೆರೆಯಿತು (ಫಲಿಸಿತು) ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹ ಮುಂದುವರಿಯಿತು, ಶಿಲೆ ನೆನೆದವು, ಬಿದಿರ ಮಳೆಗಳು ಧರಣಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕೊಡೆಗಳಂತೆ ಆದವು. ೫೭. ಮಳೆನಿಂತರೂ ಹನಿಗಳು ನಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಫಲಭರಿತವಾದ ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದ ತಣ್ಣನೆಯ ನೆಲಲ್ಲಿ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ಅಗಜೆಯು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಳುಕದೆ ನಲಿದು ನಿಂದು ತಪದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕಂ|| ಅಭವಂಗಿಲೆಯೋ ತಪಮಿ

ಪ್ ಭವಾನಿಗೆ ಬಂದು ಕಲ್ಪತರು ಫಲರಸದಿಂ ।

ದಭಿಷೇಕಂ ಮಾಡುವ ನವ

ವಿಭವದವೋಲಿಸೆದುರಾಲಮರನಾ ಮಲೆಯೋ ||

೫೮

ವ|| ಇಂತು ನೆಗೆದು ಮುಗಿಲ್ಲ ಭೀಕರಾಕಾರಕ್ಕಂ ಮಿಂಚುಗಳ ಸಂಚಲತೆಗಂ ಮೊಳಗಿನ ಮಹಾಧ್ವನಿಗಳಂ ಸಿಡಿಲ ಸಡಗರಕ್ಕಂ ಬಲ್ಲರಿಗಳ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕಂ ಬಿಜುಮಳೆಯ ಬಲ್ಲೊಯಿಲ್ಲಂ ಪೆರ್ಮಳೆಯ ಧಾರೆಗಂ ಆಲಿಕಲ್ಲ ಕರ್ಕಶಕ್ಕಂ ಇಂದ್ರಗೋಪದ ಸಂದಣಿಗಂ ಶೀಕರದ ಶೀತಕ್ಕಂ ತುಂತುತಿ ತಿಂತಿಣಿಗಂ ಸೋನೆಗಳ ಜಿನುಂಗಿಗಂ ಬಿಜುಗಾಳಿಯ ಗಾಸಿಗಂ ಕಾಲ್ಪೊನಲ ಕಡುಪಿಂಗಂ ಪೆರ್ಮೋಡದ ಕಳ್ತಲೆಗಂ ಮರುಳ ಭಯಾನಕಕ್ಕಂ ಕ್ರೂರಮೃಗದ ರೌದ್ರಕ್ಕಂ ಉಗ್ರ ಸರ್ಪಗಳದ್ಭುತಕ್ಕಂ ಅರಣ್ಯಾದಾಭಿಗಳತೆಗಂಕೋಡದೆ ಕೊಂಕದೆ ಬಾಡದೆ ಬಳ್ಳದೆ ಸೇಡುಗೊಳ್ಳದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಬೆದಲದೆ ಬಲಂಗಡದೆ ಮನಂಗುಂದದೆ ಕೆಲನಂ ಸಾರದೆ ಸಹಯಾಮಂ ಪಾಡದೆ ಮಹಾವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ವಿಪುಲತಪದಿಂದಪರ್ಣೆಯೊಪ್ಪುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ.

ಕಂ|| ಜಯವಿಜಯಗಳೆದ ಶಿವ

ಪ್ರಿಯೆಯುಗ್ರತಪಃಪ್ರಭಾವಭಾಸುರೆ ಪುಣ್ಯೋ ।

ದಯಶೀಲೆ ಶಾಂತೆ ಪಾರ್ವತಿ

ಜಯಜಯ ರಕ್ಷಿಸೆನುತುಮೆಂದಿಂತೆಂದರ್ ||

೫೯

ಮಾಣ್ಡುದು ಮಳೆ ಶರದಮಳತೆ

ಪೂಣ್ಡುದು ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಲದೊಳ್ ।

ಕಣ್ಣೆಲಿದುವು ತೊಳತೊಳಗು

ತ್ತಣ್ಣೆನೆ ನೆರೆ ತಿಳಿದುವೀಗಳವಧಾರಗಜೇ ||

೬೦

೫೮. ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅಭವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಭವಾನಿಗೆ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಫಲರಸದಿಂದ ಬಂದು ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುವ ನವವೈಭವವೊ ಎಂಬಂತೆ ಆಲದಮರವು ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಏರಿಬರುತ್ತಿರುವ ಮೋಡಗಳ ಭೀಕರತೆಗಾಗಲಿ, ಮಿಂಚುಗಳು ಝಳಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲುಗಳ ಮಹಾಶಬ್ದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಬಿರುಮಳೆಯ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕಾಗಲಿ, ಆಲಿಕಲ್ಲ ಕರ್ಕಶತೆಗಾಗಲಿ, ಮಿಂಚುಹುಳುಗಳ ಸಂದಣಿಗಾಗಲಿ.... ಶೀತಕ್ಕಾಗಲಿ, ತುಂತುರಿನ ಸಾಂದ್ರತೆಗಾಗಲಿ, ಸೋನೆಮಳೆಯ ಜಿನುಗುವಿಕೆಗಾಗಲಿ, ಬಿರುಗಾಳಿಯ ಹಿಂಸೆಗಾಗಲಿ, ಕಾಲುವೆನೀರಿನ.... ಹೆಮ್ಮೋಡಗಳ ಕತ್ತಲೆಗಾಗಲಿ, ಮರುಳುಬಳಗದ ಭೀಕರತೆಗಾಗಲಿ, ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳ ರುದ್ರತೆಗಾಗಲಿ, ಉಗ್ರಸರ್ಪಗಳ ಅದ್ಭುತಕ್ಕಾಗಲಿ, ಅರಣ್ಯದ ಭಯಾನಕಕ್ಕಾಗಲಿ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರದೆ, ಮನಗುಂದದೆ, ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಉಗ್ರತಪದಿಂದ ಇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೫೯. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಸಖಿಯರು ಬಂದು “ಶಿವಪ್ರೀತಿಗಾತ್ರೇ ಉಗ್ರತಪೋಮಗ್ನೆಯಾಗಿರುವ ಪುಣ್ಯೋದಯಶೀಲೆ, ಶಾಂತೆ, ಪಾರ್ವತಿ ಜಯ, ಜಯ! ರಕ್ಷಿಸು!” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ೬೦. ತಾಯಿ, ಮಳೆಗಾಲ ಮುಗಿಯಿತು; ಶರತ್ಕಾಲದ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟಿತು; ಕಲಹಂಸಗಳು ಮೆಲ್ಲನೆಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟವು, ಎಂಟೂ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗತೊಡಗಿವೆ,

ಚಂ|| ಜನವನುರಾಗವೇಷಿ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕೃಷಿವ್ಯವಸಾಯ ವೃಂದಮಂ
ಮನದೊಲವಿಂದೆ ಮಾಡುತಿದೆ ಕೋಟರದಿಂ ನೆಗೆತಂದು ಪಕ್ಷಿಗಳ್ |
ಕೊನೆದಳಿಗೊಂಬನೊಳ್ ಬಿಸಿಲನಾಂತಿವೆ ಹಂಸಕುಲಂ ಬಿಲಂಗಳಿಂ
ದನುವಿಸೆ ಕೂಡೆ ಪೊಣ್ಣುತಿವೆ ಪಾರ್ವತಿ ನೋಡ ಶರದ್ವಿಳಾಸಮಂ ||

೬೧

ಕಂ|| ರವಿಕಿರಣಂ ನೀರೋಡು
ತ್ತಿವೆ ತಣ್ಣಂ ಬೀರುತಿದೆ ರಥಾಂಗಕುಲಂಗಳ್
ತವೆ ತಣ್ಣಿಸಿಲೊಳ್ ನಿಂದಿ
ದಿವೆ ಮೇಘಂ ಹಿಂಡಿ ಹರಹಿದಂತಿವೆ ನಭದೊಳ್ ||

೬೨

ಪರೆದುವು ಪಯೋಧರಂಗಳ್
ಬರುತಿವೆ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಬಿಸಿಲೊಳ್ ವಿಹಗಂ |
ನೆರೆದಿವೆ ಮೃಗಸಂತತಿ ಗ
ಹ್ವರದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮೇಯುತಿವೆ ಮೊಳೆವುಲ್ಲಂ ||

೬೩

ತಿಳಿದುವು ದೆಸೆಗಳ್ ಹಂಸಾ
ವಳಿ ಸಾರ್ದುವು ಪೂರ್ಣಸರಸಿಯಂ ಬಿಸಕಂದಂ |
ಮೊಳೆವೋದುವು ಸಲಿಲಂ ನಿ
ರ್ಮಳಮಾದುವು ತಳಿದುದಾಗಸಂ ಧವಳತೆಯಂ ||

೬೪

ವ|| ಎಂದು ಜಯವಿಜಯೆಗಳ್ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದು

ಕಂ|| ಇದುವೆ ಶರತ್ಸಮಯಂ ಮೇ
ಲೊದವುತ್ತಿರೆ ಶೀತಕಾಲಮಗಸುತೆ ಕಾಸಾ |
ರದ ಕೆಳಿಗಳ ತೊಳಿಗಳ ಬೆ
ಟ್ಟದ ತಳ್ಳಲ ಹಿಮದೊಳೆಸೆಯೆ ಮಾಳ್ವುದು ತಪಮಂ ||

೬೫

ಪ್ರವಾಹಗಳು ನಿರ್ಮಲವಾಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ೬೧. ಎಲೌ ಪಾರ್ವತಿ, ಈ ಶರತ್ಕಾಲದ ವಿಲಾಸವನ್ನು ನೋಡು! ಜನರು ಅನುರಾಗದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸಾಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗೂಡುಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಕೊನೆಗೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಿಸಿಲು ಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಹಂಸಗಳು ತಮ್ಮ ಬಿಲಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿವೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡು! ೬೨. ರವಿಕಿರಣಗಳು ಶಕ್ತಿಗುಂದುತ್ತಿವೆ, ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳು ತಂಪನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿವೆ. ಗಗನದಲ್ಲಿರುವ ಮೇಘಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವು ನೀರನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಹರಡಿ ತಣ್ಣಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಣ ಹಾಕಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ! ೬೩. ಮೋಡಗಳು ಚದುರಿಹೋದವು, ಕಲಹಂಸಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ, ಪಕ್ಷಿಗಳು ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿವೆ. ಚಿಗರಿಗಳು ಗುಹೆಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಮೊಳೆಹುಲ್ಲನ್ನು ಮೇಯುತ್ತಿವೆ. ೬೪. ದಿಕ್ಕುಗಳು ತಿಳಿಯಾದವು, ಹಂಸಗಳು ಪೂರ್ಣಸರಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಸಾರ್ದವು, ತಾವರೆಗೆಡ್ಡೆಗಳು ಮೊಳಕೆ ಬಂದವು, ನೀರು ನಿರ್ಮಲವಾಯಿತು, ಆಕಾಶವು ಬಿಳುಪಾಯಿತು. ೬೫. ಇದು ಶರತ್ಕಾಲ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಶೀತಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಸರೋವರ, ಕೆರೆ, ತೊರೆ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮವು

ವ|| ಎಂದು ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ಯುಚಿತವಚನಾನೀಕಮನಾಕರ್ಣಿಸಿ
ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಸಾಕಾರಸುಧೆಯೆನಿಪ ಮಹಾದೇವಿ ಮಳೆಗಾಲಂ ಮಾಣ್ವದಂ ಮನದೊಳೆಡೆದು
ಬಡವಾದೊಡಲಂ ಬಡದೊಲಗಿಪ ನಾರಸೀರೆ ನಯವೇಷಿ ಪೊಜಗಣ ಮಳೆಯಿಂ ನಾಂದ
ಮೆಯ್ಯ ನೀರ ಬಣ್ಣಮಂ ತಣ್ಣೆಲಲೊಳೆಡೆ ಧ್ಯಾನಾನಂದರಸದ ಸೋನೆಯಿಂದೊಳಗೆ ನಾಂದ
ಕರಣಗಣಂಗಳ ನುಸಿರೊಳೆಡೆಸುತ್ತುಂ ತಪೋಭಾನೂದಯಕ್ಕೆ ಮುಖಕಮಳದಳಂ ಬೆರ್ಚುವಂತೆ
ಮೆಯ್ಯ ಸಂಪುಟಂ ಬಿರ್ಚಿ ಕಣ್ಣೆಡೆದು ಮುಂದಿದರ್ ಸಹಚರಿಯರಂ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ಜಳಧರದೊಳಗಿಂದಂ ಶಶಿ

ಕಳೆ ಪೊಜಮಡುವಂತೆ ಪರಿದಾಲದ ಮರದಿಂ |

ಗಳಿಲನೆ ಪೊಜಮಟ್ಟಳ್ ಕೋ

ಮಳೆಯರ್ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ಭವಾನಿ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತುಂ ||

೬೬

ನಡೆ ತಂದು ಮಂಜು ನೆಳೆ ಮಾ

ಣ್ಣೊಡೆ ಶೀತಂ ಮಾಣದಿರ್ಪ ತಣ್ಣೆಲಲೊಳ್ ಕಂ |

ಪಿಡಿದ ಲತಾಗೇಹಂಗಳ

ನಡುವಣ ಕಾಸಾರತಟದೊಳಂಬಿಕೆ ನಿಂದಳ್ ||

೬೭

ವ|| ಅಂತು ನಿಂದಿರೆಯಿರೆ,

ಕಂ|| ಇತ್ತಲ್ ಭೂತಳದೊಳ್ ಹಿಮ

ಮೊತ್ತರಿಸಿ ಭುವನ ಜನಮನುಷಿ ನಡುಗಿಸುತುಂ |

ಸುತ್ತುತ್ತುಂ ಸುಗಿಯುತ್ತುಂ

ಮುತ್ತುತ್ತುಂ ಮುಂದುಗೆಡಿಸುತುಂ ಮುಸುಕಿಡುತುಂ ||

೬೮

ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ, ಇಂಥದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಎಸಗು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಖಿಯರು
ಬಿನ್ನಪವ ಮಾಡಲು, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಲೋಕಬಂಧುವೂ ಸಾಕಾರಸುಧೆಯೂ ಆದ
ಮಹಾದೇವಿಯು ಮಳೆಗಾಲವು ಕಳೆದುದನ್ನು ಅರಿತಳು, ತನ್ನ ಬಡವಾದ ಒಡಲನ್ನು
ಸುತ್ತಿರುವ ನಾರಸೀರೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡಳು, ಹೊರಗಿನ ಮಳೆಯಿಂದ ತೊಯ್ಯ
ಮೈಯನ್ನು ತಣ್ಣೆಲಲಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಳು, ಶಿವಧ್ಯಾನದ ಆನಂದರಸದ ಸೋನೆಯಿಂದ
ಒಳಗೆ ನೆನೆದ ಕರಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಸಿಲುಸಿರಿನಿಂದ ಆರಿಸಿದಳು. ತಪಸ್ಸೆಂಬ ರವಿಯ
ಉದಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮುಖಕಮಲವು ಅರಳುವಂತೆ ಮೈ ಲವಲವಿಕೆ ತಳೆಯಲು,
ಕಣ್ಣುತೆರೆದು ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಸಖಿಯರನ್ನು ಕಂಡು, ೬೬. ಮೇಘದ ಒಳಗಿಂದ ಚಂದ್ರನ
ಕಳೆ ಹೊರಬರುವಂತೆ ಆ ಭವಾನಿಯು ಅಲದ ಮರದ ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಾ ಹೊರಬಂದಳು. ಸಖಿಯರು ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ೬೭. ಹೀಗೆ
ಮುನ್ನಡೆದು ಬಂದಳು. ಮಂಜು ಕಡಮೆಯಾದರೂ ಶೀತವಿನ್ನೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ,
ಅಂಥ ತಣ್ಣೆಲಲಲ್ಲಿ ಸುವಾಸನೆಯ ಲತಾರೂಪವಾದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡುವಿನ
ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಕೆ ತಪೋಮಗ್ನೆಯಾದಳು, ೬೮. ಇನ್ನು ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಹಿಮವು ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂತು, ಅದು ಮರ್ತ್ಯಜನಗಳನ್ನು ನಡುಗಿಸುತ್ತಾ, ಸುತ್ತಿ ಸುಗಿಯುತ್ತಾ

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಮೃಗಸಂತತಿಯಂ ಕೊಳವೆ
ಕೃಗಳಂ ಪಕ್ಕಗಳನದ್ರಿತಟದೊಳಂ ಕೊಳನೊ |
ತುಗಳೊಳ್ ಕೋಟರದೊಳ್ ಮಿಗೆ
ಪುಗಿಸುತ್ತುಂ ಬಂದನಮಮ ಶಿಶಿರನೃಪಾಲಂ ||

೬೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು,

ಮ|| ಕಿಡಿಗಳ್ ಕೆಚ್ಚನೆಯಾಲಿಕಲ್ಲುರಿಯ ಮೊತ್ತಂ ಕೆಂದಳಿರ್ ಕೆಂಡದೊಂ
ದಡಕಿಲ್ ಮಾಣಿಕದಿಂದೆ ಕಾಯ್ ತಪನಂ ಚಂದ್ರಂ ಪೊದಳ್ಳಾತಪಂ |
ಗಡ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನಿಪ್ಪದೊಂದು ಪೆಸರಂ ತಾಂ ಮಾಡಿದಂತಿದುರ್ದಾ
ಕದುಪಿಂ ತನ್ನಯ ಕಾಲದಲಿ ಹಿಮರಾಜಂ ಧಾರಿಣೀಚಕ್ರದೊಳ್ ||

೭೦

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಬೆಮರಜತುದು ನೀರಡಿ
ಕೆಳಗಿಂಗಿದುವುಷ್ಣದುಸಿರಡಂಗಿತು ತಪನಂ |
ಗೊಗೆದುದು ಪೆರ್ಚಿದ ತಣ್ಣ
ಗ್ನಿಗೆ ಶೀತಂ ಪತ್ತಿತೇನನೆಂಬೆಂ ಹಿಮದೊಳ್ ||

೭೧

ಸಲೆ ರವಿ ತೇಜಂಗುಂದುತೆ
ನಿಲಲಂಜುತೋಡಿ ಪುಗುವನದ್ರಿಯ ಮಹಿಯೊಳ್ |
ಗಲೆ ಹರಿವ ಹಾವುರಿವ ಕಿ
ರ್ಚಲೆ ನಿಂದುವು ಶಿಶಿರನೃಪತಿಯಾಚ್ಚಗೆ ಜಗದೊಳ್ ||

೭೨

ಮುಂದುಗೆಡಿಸಿ ಮುಸುಕಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ೬೯. ಶಿಶಿರನೆಂಬ ರಾಜನು ಬಂದ ಸಡಗರಕ್ಕೆ ಮೃಗಗಳು ಮತ್ತು ಕೊಳದ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬೆಟ್ಟತಪ್ಪಲಲ್ಲಿಯೂ, ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪೊಟರೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಕ್ಕವು. ಇದು ಶಿಶಿರನೃಪಾಲನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳು ನೀಡಿದ ಸ್ವಾಗತ! ೭೦. ಹಿಮಂತಯುತುವಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳು ಕೆಂಪು ಆಲಿಕಲ್ಲುಗಳಾಗಿಯೂ ಉರಿಯು ಕೆಂಪುಚಿಗುರಾಗಿಯೂ ಕೆಂಡಗಳು ಮಾಣಿಕಗಳಾಗಿಯೂ ಸೂರ್ಯನು ಚಂದ್ರನೂ, ಬಿಸಿಲು-ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೂ ಆಗುವುವು ಎಂಬಂತೆ ಹಿಮವಂತನು ತನ್ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಧರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸತನವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡಿದಂತಿತ್ತು. ೭೧. ಬೆಮರು ಒಣಗಿಹೋಯಿತು, ಬಾಯಾರಿಕೆ ಇಂಗಿತು, ಉಷ್ಣವು ಉಸಿರಾಡಲಿಲ್ಲ, ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಶೀತ ತಟ್ಟಿತು, ಬೆಂಕಿಗೆ ಶೀತವಾಯಿತು ಎಂದರೆ ಇನ್ನು ಹೇಳುವುದೇನು? ೭೨. ಸೂರ್ಯನು ಕುಂದಿದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮರೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಶಿಶಿರ ನೃಪತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಹರಿವ ಹಾವು ಮತ್ತು ಉರಿವ ಬೆಂಕಿಗಳು ತಮ್ಮ ಉಗ್ರತೆಯನ್ನು ತೊರೆದವು.

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಉದಯಂ ಶೀತೋದಯಮು
ಗ್ಗದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಂ ತುಷಾರಮಧ್ಯಾಹ್ನಂ ಮಿ |
ಕುದಯಾಸ್ತಮಯಂ ತಾನು
ಷ್ಣದಸ್ತಮಯಮನಿಸಿತಮಮ ಹಿಮವಿಭ್ರಮದೋಳ್ ||

೨೩

ಕಂ|| ತಿಳಿವೊಡೆ ಶಶಿ ರವಿ ರವಿ ಶಶಿ
ಬೆಳಗುವ ಜೊನ್ನಂ ಬಿಸಿಲ್ ಬಿಸಿಲ್ ತಾಂ ಜೊನ್ನಂ |
ಚಳಿ ಬಸುಪ್ಪು ಬಸುಪ್ಪು ಚಳಿಯೆನೆ
ಬಳೆದುದು ಹಿಮರಾಜತೇಜಮೀ ಜಗದೆಡೆಯೋಳ್ ||

೨೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೋಳ್,

ಕಂ|| ಪಲ್ವಟಿಯೊಳೆ ಹುಹುಹೆಂಬಾ
ಚೆಲ್ಲುಗ್ಗಡಣೆಯೊಳೆ ಹಸ್ತದಂಡಿಗೆಯೋಳ್ ತಾ |
ನೊಲ್ವನ್ನಂ ಶಿಶಿರನಟಂ
ಸಲ್ವನ್ನಂ ಜನವನಾಡಿಸಿದನುರ್ವರೆಯೋಳ್ ||

೨೫

ನುಡಿಯೆ ಹುಹು ನಡೆಯ ಮಾತೇ
ಕೊಡಲೇ ಪ್ರಾಣಂಗೆ ಚಳಿಯ ಕುಪ್ಪಸಮಾಯ್ತೆ |
ದೊಡೆ ಹಿಮದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಪೇ
ಳ್ಳೊಡೆ ಕೇಳ್ವವನಾವನೊರ್ವನುರ್ವೀತಳದೋಳ್ ||

೨೬

ಉಱಿ ಶೀತಂ ಪತ್ತಿದೊಡಿರ
ಲಟೆಯದೆ ಜೀವಂ ಬಿಗುರ್ತು ಜಠರಾಗ್ನಿಯನೆ |
ಳಟಿಸೆ ಹೊಗೆಯುಸಿರ ಪಥದಿಂ
ಪೊಳುಮಡುವುದು ಜನದ ಮುಖದೊಳಲ್ಲದೊಡುಂಟೇ ||

೨೭

೨೩. ಆ ಹಿಮದ ವಿಲಾಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉದಯವೆಂದರೆ ಶೀತದ ಉದಯವೆ! ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೆಂದರೆ ಹಿಮದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೆ! ಇನ್ನು ಉಳಿದ ಅಸ್ತಮಯ ಎಂದರೆ ಉಷ್ಣದ ಅಸ್ತಮಯವೇ ಆಗಿತ್ತು. ೨೪. ವಿಚಾರಮಾಡಿದರೆ ಶಶಿಯೇ ರವಿ, ರವಿಯು ಶಶಿ; ಬೆಳಗುವ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಬಿಸಿಲು, ಬಿಸಿಲೇ ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಚಳಿಯೆಬ್ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯೇ ಚಳಿ ಎಂಬುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಮರಾಜನ ತೇಜಸ್ಸು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೨೫. ಶಿಶಿರನೆಂಬ ನಟನು ಚಳಿಯಿಂದ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವಾಗ ಹುಟ್ಟುವ ಹು! ಹು! ಹು! ಎಂಬ ಚೆಲುವಾದ ಘೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಗಳೆಂಬ ದಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗುವವರೆಗೆ ಜನವನ್ನು ಆಡಿಸುವನು? ೨೬. ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ನುಡಿಯೆಲ್ಲವೂ ಹು! ಹು! ಎಂಬುದರಲ್ಲೆ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಂದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯ ಮಾತೇಕೆ? ಒಡಲೇ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಕುಪ್ಪಸ (ಹೊದಿಕೆ) ಎಂದಮೇಲೆ ಆ ಹಿಮದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವುದೇನು? ೨೭. ಹೆಚ್ಚು ಶೀತಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಜೀವವನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಜಠರಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಪುಟಗೊಳಿಸಿ ಹೊಗೆಯುಸಿರನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹುವುದು ಜನರ

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಈಕ್ಷಿಸಿದಳೆಳಸಿ ಭಸಿತದ
ರಕ್ಷೆಯನೊಸೆದಿಟ್ಟು ಮಂಜಿನಿಂ ತೂಪಿಡೆದುಂ |
ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಬಲ್ಲಿಂದೂಡುತೆ
ರಕ್ಷಿಸುವಳ್ ಶೀತಮಾತೆ ಶಿಖಿಬಾಲಕನಂ ||

೭೮

ಒದವಿ ಧರಾತಳದೊಳ್ ತೀ
ವಿದ ಶೀತಕ್ಕಂಜಿ ಕಂಪಿಸುತ್ತುಂ ನಿಲಲಾ |
ಅದೆ ಬಡವಾಗೆ ಕರಂ ಕಾ
ಪ್ಪದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕಂ ಕೃಶಾನುವೇನುಂ ಪೇಳ್ವಂ ||

೭೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಶೀತಾತಿಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕಿದ ಹಿಮಮಂ
ಕಿಚ್ಚಂದಂ ಕಳೆಯಲಾಳಿದಿಳೆಯ ಜನಂಗಳ್ |
ಚೆಚ್ಚರಮೆಯ್ದಂದೊಲವಿಂ
ದಚ್ಚರಿ ವಿರಹಿಯನೆ ಕಾಯ್ದು ಕಳೆವರ್ ಚಳಿಯಂ ||

೮೦

ಪರಿಪೂರ್ಣತಟಾಕದ ಮೇ
ಲುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಧೂಮಮೊಗೆವೃತಿರೆ ಮಾಗಿಯೊಳ |
ತುರುತರ ಗುರುತರ ತಾಪ
ಕ್ಕಿರಲಾಳದೆ ವಿರಹಿ ಪೊಕ್ಕು ಮುಳುಗದೆ ಮಾಣಂ ||

೮೧

ಕಂ|| ಪುಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಬಳೆದುದು ಚಳಿ
ಕೊಟ್ಟುದು ಚಳಿ ಕೊಂಡುದೆಲ್ಲಮಂ ಚಳಿಚಳಿಯೆಂ |
ದುಟ್ಟುದು ಚಳಿ ತೊಟ್ಟುದು ಚಳಿ
ಮೆಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಮುಟ್ಟಿತೆಲ್ಲ ಚಳಿ ಪೊಸಚಳಿಯೊಳ್ ||

೮೨

ಮುಖದಿಂದ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ! ೭೮. ಶೀತವೆಂಬ ತಾಯಿಯು ಬೆಂಕಿ ಎಂಬ ಶಿಶುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಭಸಿತದ ರಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟು, ಮಂಜಿನಿಂದ ನಿವಾಳಿಸಿ ತೆಗೆದು, ಬಲ್ಲಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣವಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುವಳು. ೭೯. ಬೆಂಕಿಗೆ ಕೃಶಾನು ಎಂಬ ಒಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಹಿಮಂತಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರು ಬೆಂಕಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು: ಎಂದರೆ ಅಗ್ನಿದೇವನು ಈ ಶೀತಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಬಡವಾಗಿ (ಕೃಶವಾಗಿ) ಕಡೆಗೆ ಸೌದೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನಂತೆ. ೮೦. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಳೆಯ ಜನಗಳು ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕಿರುವ ಹಿಮದ ಶೈತ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕಳೆಯಲಾರದೆ ಬೇಗ ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಾಯ್ದು ಚಳಿಯನ್ನು ಕಳೆದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ! ೮೧. ಆ ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಕೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಉರಿಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ವಿರಹಿ ತನ್ನ ಗುರುತರವಾದ ವಿರಹತಾಪಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದೆ ಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೆ? ೮೨. ಹಿಮಂತ ಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಬಳೆದದ್ದು, ಕೊಟ್ಟದ್ದು, ಕೊಂಡದ್ದು ಉಟ್ಟದ್ದು,

ವ|| ಎಂಬ ಕೌತುಕಮನೋಳಕೊಂಡು

ಕಂ|| ಈ ತೆಪದಿಂ ನೆಪಿ ಪರ್ಬದ

ಶೀತದೊಳಗಜಾತೆ ನೂತ್ನ ಸುರುಚರ ಸರಸೀ |

ವ್ರಾತಮದೆಲ್ಲಿ ಘನಾಚಳ

ನೈತಂಬಮದೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ತಪದಿಂ ನಿಂದಳ್ ||

೮೩

ವ|| ಇಂತು ನಿರ್ದಾಘನಿಷ್ಕುರತೆಯೊಳಂ ಮಳೆಗಾಲದ ಜಲಪ್ರಳಯದೊಳಂ ಮಾಗಿಯ ಮಹಾಶೀತಲದೊಳಂ ಭಾಳಲೋಚನನ ಭಾಮಿನಿ ಗಂಗಾಧರನ ಗರುವೆ ಚಂದ್ರಧರನರಸಿಯೆನಿಸಿ ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆಯಿದ್ ನಿರುಪಮಾನತಪಪ್ರಭಾವಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಕರಣಂಗಳೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಬಳೆಯೆ ಪುರಹರನೆಳ್ಳತ್ತು ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದ ಧೈರ್ಯಮನೊಡೆದು ಮೂಡಿ ಪಿಡಿದೆಳೆವ ಕಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ಪನ್ನಗಭೂಷಣನಿನ್ನಿರಲ್ ಬಾರದೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ಬಗೆದತಿಗಿರಿಜೆಯ ಮನಮನೊರೆದು ನೋಡುವ ಭರದಿಂ ಬಂದು ನಿಂದು,

ಕಂ|| ದಶಭುಜಮಂ ಪಂಚಾಸ್ಯಮ

ನಶೇಷಭೀಮಾಂಗವಿತತಿಯಂ ತನುವಿನೊಳಂ |

ವಶಮಂ ಮಾಡುತಡಂಗಿಸಿ

ಪಶುಪತಿ ವಟುವೇಷದಿಂದಮೊಪ್ಪುತ್ತಿದ್ ||

೮೪

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಯಂ ಕಾಣ್ವೆನ್ನಂ

ವರಪರಮಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದಂ ತಾನಿ |

ದೀರವಂ ತೋಟುವ ತೆಪದಿಂ

ಗಿರಿಶಂ ವಟುವೇಷಮಂ ವಿರಾಜಿಸೆ ತಳೆದಂ ||

೮೫

ತೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಮೆಟ್ಟಿದ್ದು ಹಾಗೂ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ಚಳಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ೮೩. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬಿದ ಶೀತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಗಜೆಯು ಸರೋವರ, ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲು ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ನಿಷ್ಕುರವಾದ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಳೆಗಾಲದ ಜಲಪ್ರಳಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಗಿಯ ಮಹಾಶೀತದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿನ ಭಾಮಿನಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನುಪಮವಾದ ತಪಃಪ್ರಭಾವವು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಬೆರೆದು ಬೆಳೆಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಪುರಹರನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ವಾಯಿತು. ಆಗ ಆತನ ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದ ಧೈರ್ಯವು ಒಡೆಯಿತು. ಕಾರುಣ್ಯ ಮೂಡಿತು. ಕೂಡಲೆ ಪನ್ನಗಭೂಷಣನು ಇನ್ನಿರಬಾರದೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ಬಂದು ನಿಂತನು. ೮೪. ಪರಶಿವನು ತನ್ನ ದಶಭುಜ, ಪಂಚಮುಖ, ಎಲ್ಲ ಭೀಮಾಂಗಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿ ನಟವೇಷ ಧರಿಸಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೮೫. ಗಿರಿಸುತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವವರೆಗೂ ಕಡು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯಿಂದ ತಾನು ಇದ್ದೆನು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರುವುದಕ್ಕೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಶನು ವಟುವೇಷವನ್ನೇ

ವ|| ಅಂತು ತಳೆದು,

ಮ|| ಮಿಗೆ ಶೀತಾಂಶು ಚಕೋರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ವಸಂತಂ ರಾಜಪುದ್ಯಾನದ
ಲ್ಲಿಗೆ ಸೂರ್ಯಂ ಸರಸೀಜದಲ್ಲಿಗೆ ವರಪ್ರಾಣಾನಿಲಂ ದೇಹದ |
ಲ್ಲಿಗೆ ಮೇಘಂ ಶಿಖಿಯಲ್ಲಿಗೊಪ್ಪುವ ಮರಾಳಂ ಪೂರ್ಣಕಾಸಾರದ
ಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಭವಾನಿಯಲ್ಲಿಗಭವಂ ಬಂದಂ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭಂ ||

೮೬

ವ|| ಇಂತು ಭೂಲೋಕಕ್ಕಿಳಿತಂದು ಹೇಮಕೂಟದೊಳ್ ಹೈಮವತಿಯಿರ್ಪ
ತಪೋವನಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ,

ಚಂ|| ಬರೆ ಗಿರಿಶಂ ವಸಂತಮತುವಲ್ಲದೊಡಂ ಮುದದಿಂದೆ ಭೋಂಕನಂ
ಕುರಿಸಿತು ಮಾವು ಪಲ್ಲವಿಸಿತಲ್ಲಿಯಶೋಕೆ ವಸಂತದೂತಿಯೊ |
ಪ್ಪಿರೆ ನೆಣಿ ಪೂತುದನ್ಯಭೃತನುನ್ನತಿಯಿಂ ಕರೆದತ್ತು ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಪರಿಮಳಭಾರದಿಂ ಕುಸಿದು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡಿತು ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲಂ ||

೮೭

ವ|| ಅಂತು ತೀಡೆ

ಕಂ|| ಜಯೆ ವಿಜಯೆಗಳಿಗಿದು ಪೊಸತತಿ
ಶಯವೀ ಶಿಶಿರದೊಳದೇಂ ಭವಾನಿ ವಸಂತೋ |
ದಯಸೂಚನೆಯಾದುದು ನಿ
ಮ್ನಯೆ ಪುಣ್ಯತಪಃಪ್ರಭಾವ ಕಾರಣಮಲ್ಲೇ ||

೮೮

ಚಂ|| ಎನುತಿರೆ ಬಂದು ಭಾವಿಸಿ ತಪೋವನಮಂ ಶಶಿಮೌಳಿ ಪೊಕ್ಕು ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಬರುತುಂ ಪಥಶ್ರಮವನಾಂತು ಬಳಲ್ದವೊಲಾಗಿ ತೇಂಕುತುಂ |
ಮನದೊಳನೂನಸಂಪದಮನೆಯ್ತುಮೀಕ್ಷಿಸುತಿರ್ಕೆಲಂಗಳಂ
ಘನಮಹಿಮಂ ಸ್ವತಂತ್ರವಿಭು ಪೊರ್ದಿದನೊಂದು ವಿನೂತ್ಯಚೂತಮಂ ||

೮೯

ಧರಿಸಿದನು, ೮೬ ಚಂದ್ರ ಚಕೋರಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ವಸಂತನು ಉದ್ಯಾನವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ, ರವಿ
ತಾವರೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವಾಯುವು ದೇಹದೊಳಕ್ಕೆ ಮೇಘವು ನವಿಲಿನೆಡೆಗೆ
ಬರುವಂತೆ ಜಗದೊಡೆಯನಾದ ಅಭವನು ಭವಾನಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು.
ವ|| ಹೀಗೆ ಪರಶಿವನು ಭುವಿಗಳಿದು ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜೆ ತಪವಿರ್ದ ವನಕ್ಕೆ
ಬಂದಾಗ ೮೭. ಆಗ ವಸಂತಯತುವಲ್ಲ; ಆದರೂ ಶಿವನೇ ಬಂದ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ
ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಮಾವು ಚಿಗುರಿತು, ಅಶೋಕೆ
ಪಲ್ಲವಿಸಿತು. ವಸಂತದೂತಿ ಪೂತು (ಹೂಬಿಟ್ಟು) ಒಪ್ಪಿತ್ತು, ಕೋಗಿಲೆ ಉನ್ನತಿಗೆ
ಬಂತು, ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲವು ಮಲ್ಲಿಕಾಪರಿಮಳಭಾರದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡಿತು. ೮೮.
ಜಯೆವಿಜಯೆಗಳಿಗೆ ಇದು ಹೊಸದೆನಿಸಿತು. ಶಿಶಿರದಲ್ಲಿ ವಸಂತೋದಯವಾದ
ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಅವರು ಭವಾನಿಗೆ ಅರುಹಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ತಪಃಪ್ರಭಾವವೇ ಕಾರಣ!
ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ೮೯. ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ವಟುರೂಪಿನ ಶಶಿಮೌಳಿ ತಪೋವನ
ವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಆತ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರುತ್ತಾ ದಾರಿ ನಡೆದು ಆಯಾಸಗೊಂಡವನಂತೆ ನಟಿಸಿ
ವಿದುತ್ತಿದ್ದನು; ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಕಠಿನತಪಸ್ಸಿನ ನಿಷ್ಕೆಗಾಗಿ ಆನಂದ!

ವ|| ಇಂತು ಪೊರ್ದಿ ಕಪಟವಟುವೇಷಮಂ ತಳೆದ ಕಪರ್ದಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯರ್
ತಪದೊಳಿರ್ಪ ಸೀಮಾಸಮೀಪದ ವಿಶಾಲ ಬಾಲಚೂತ ಶೀತಳಚ್ಚಾಯೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರೆ
ಸಹಚರಿಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ತರಳನಪೂರ್ವಿಗನತಿಥಿ

ಸ್ವರೂಪನೀಷದ್ ವಿಭೂತಿಲಸಿತಲಲಾಟಂ |

ವರವಿಪ್ರನೆನುತೆ ಬಂದಾ

ದರಿಸಿದರೊಲವಿಂದೆ ಚರಣತಳಮಂ ತೊಳೆದರ್ ||

೯೦

ವ|| ಅಂತು ತೊಳೆದು,

ಕಂ|| ಎಳೆಬಾಳೆಯ ಸುಳಿಯೆಲೆಯೊಳ್

ನಳನಳಿಸುವ ಕಂದಮೂಲಮಂ ನವಜಂಬೂ |

ಫಲವಾಮೃತಫಲಂ ಕದಳೀ

ಫಲಂಗಳಂ ತೀವಿ ತಂದು ಮುಂದಿಳಿಪುತ್ತುಂ ||

೯೧

ಕಂ|| ಎಲೆಯತಿಥಿ ಬಳಲಿರೆಮ್ಮಿ

ಫಲದಿಂದಂ ನಿಮ್ಮ ಪಸಿವನುಡುಗಿಸಿಯೆನೆ ಸೈ |

ಫಲಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡಪೆವೀ

ಲಲನೆಯದಾರ್ ತಪವಗಣ್ಯವಾವನ ಪುಣ್ಯಂ ||

೯೨

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿಯೆ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಕೇಳ್ವು

ಕಂ|| ಇವರಿರವಿನ ಚಿಂತಾರತಿ

ನಿನಗೇಕೀ ಕ್ಷುಧೆಯನೀ ಪಥಶ್ರಮಮಂ ತೀ |

ಚುರ್ವ ಬಗೆಯಂ ಬೇಗಂ ಮಾ

ಡುವುದೆನೆ ನಸುನಗುತೆ ವಿಪ್ರನಂದಿಂತೆಂದಂ ||

೯೩

ಘನಮಹಿಮನಾದ ಆತ ಆಕಡೆ ಈಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ
ನಿಂತನು. ವ|| ಕಪಟವಟು ಗಿರಿಜೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸಖಿಯರು ಅವನನ್ನು ಕಂಡರು.
೯೦. “ಈ ವಟು ಅಪೂರ್ವಿಗನು, ಅತಿಥಿಸ್ವರೂಪನು, ಭಸ್ಮಧರಿಸಿದ ಹಣೆ! ಒಳ್ಳೆಯ
ವಿಪ್ರವರ” ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಅವರು ಆತನ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ, ಆತನ
ಪಾದಗಳನ್ನು ತೊಳೆದರು; ೯೧. ಅವರು ಎಳೆಬಾಳೆಯ ಸುಳಿವಲೆಯಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರವಾದ
ಕಂದಮೂಲಗಳನ್ನೂ ಹೊಸ ಜಂಬುನೇರಳೆ, ಮಾವು, ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಂದು
ಮುಂದಿಟ್ಟು ೯೨. “ಎಲೆ ಅತಿಥಿಗಳೆ! ನೀವು ತುಂಬಾ ಬಳಲಿದ್ದೀರಿ! ನಾವು
ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಈ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಹಸಿವು ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ
ವಟು “ಸೈ! (ಆಗಲಿ), ನೀವು ನೀಡಿದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವೆನು, ಆದರೆ ಈ ಲಲನೆ
ಯಾರು? ಈ ಬಗೆಯ ತಪಸ್ಸು ಯಾವನ ಪುಣ್ಯ!” ೯೩. ಈಕೆಯ ಇರವಿನ ಚಿಂತೆ
ನಿಮಗೇತಕ್ಕೆ? ನೀವು ಹಸಿವನ್ನು ಮತ್ತು ದಾರಿಯ ಆಯಾಸವನ್ನು ಬೇಗ

ಬೆಸಗೊಂಡೊಡೆ ದೋಷಮೆ ಈ
ಪೊಸಕನ್ನೆ ತಪೋನಿರೋಧದಿಂದಿದೊಡೆ ಸೈ |
ರಿಸಬರ್ಪುದೆ ತಪಮಂ ಮಾ
ಣಿಸುವವರಿಲ್ಲಾ ಸಹಾಯಸಂಪದಮಿಲ್ಲಾ ||

೯೪

ಎನೆ ಕೇಳ್ತಾ ಗಿರಿಜೆ ಮನದೊಳ್
ಮುನಿಯುತ್ತುಂ ಜಪವನುಡುಗಿ ಜಪಮಾಲೆಯನೊ |
ಯ್ಯನೆ ಕೆಯ್ಯೊಳೋಸರಿಸಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯುತ್ತು ಕಂಡಳಾ ವರ ವಟುವಂ ||

೯೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಇಂದುಗೆ ಮೇಘಂ ಕವಿದೊಡ
ಮಂದಿರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಣ್ಣು ತಪ್ಪದ ತೆಲದಿಂ |
ದಿಂದುಧರಂ ವರವಟುವೇ
ಪಂದಳೆಂದೊಡಮಗಜಿಗಾದುತಹರ್ಷಮುಖಂ ||

೯೬

ವ|| ಅಂತು ಹರ್ಷಮನಿಮಿತ್ತಮೇಕಾದಪುದೆಂದು ನಿಮಿತ್ತಮನಟೆಯದೆ ಬೆಲಗಾಗಿ
ನೋಡುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಯ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿಗ
ಳುರವಣೆಯಿಂ ತಾಗೆ ತನ್ನನಾಗಳ್ ವಿಪ್ರಂ |
ಕರಗಿ ನಿಲಲಾಟದೆಳ್ಳಾ
ತುರಪುಳಕಮನಂತುಮಿಂತು ಸಂತಮಿಡುತ್ತಂ ||

೯೭

ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎನ್ನಲು ಆ ವಟು ನಸುನಕ್ಕು ಹೀಗೆಂದನು. ೯೪. “ಕೇಳಿದ
ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಪ್ಪೇನು? ಎಳೆ ಪ್ರಾಯದ ಈ ಕನ್ನೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈ
ತಪಸ್ಸನ್ನು ತಡೆಯುವವರಿಲ್ಲವೆ? ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಸಹಾಯಾದಿ
ಗಳಿಲ್ಲವೆ?” ೯೫. ವಟು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಿರಿಜೆಗೆ ನಸುಕೋಪವುದಿಸಿತು.
ಅವಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುನಿದು ಜಪವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಜಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ
ಸರಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಟುವನ್ನು ಕಂಡಳು. ೯೬. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೋಡವು
ಕವಿದರೂ ತಂಪು ತಪ್ಪಿತೆ? ಅದರಂತೆ ಶಿವನು ವಟುವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದರೂ ಕೂಡ
ಅಗಜೆಗೆ ಹರ್ಷವೇ ಆಯಿತು. ವ|| ತನಗಾದ ಅಕಾರಣ ಹರ್ಷದ ಕಾರಣ ಅವಳಿಗೆ
ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ಅವಳು ಬೆರಗಾಗಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ. ೯೭. ಗಿರಿಸುತೆಯ
ಮಧುರದೃಷ್ಟಿಗಳು ತನಗೆ ತಾಗಲು ವಿಪ್ರ ಕರಗಿದನು; ಆತ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ
ಹೋದನು. ಆತನ ಮೈ ಪುಳಕವೆದ್ದಿತು; ಅದನ್ನು ಹೇಗೋ ತಡೆದುಕೊಂಡು,

ನೆಗೆವ ಜಡೆಮುಡಿಯನೊತ್ತು
ತೊಗೆವ ಭುಜಾವಳಿಯನಡಂಗಿಸುತ್ತೂರುಗಳಿಂ ।
ಮಿಗುವ ವೃಷೇಂದ್ರನನೊಂಕು
ತ್ತಗಲದೆ ನಿಜಮೂರ್ತಿಯೊಳಗೆ ಗಜಬಜಿಸುತ್ತುಂ ॥

೯೮

ಎಂತಾನುಂ ನಿಜರೂಪಂ
ಸಂತುವಿಡುತ್ತಲ್ಲಿ ವಿಪ್ರನತಿಧೈರ್ಯತೆಯಂ ।
ಮುಂತಿಟ್ಟು ಗಿರಿಜೆಯೊಡನುಸಿ
ರ್ದಂ ತಡಬಡಿಸುತ್ತ ಮಿಸುಪ ಪೊಸ ಪುಸಿವಾತಂ ॥

೯೯

ಕಂ|| ಈ ಸುಕುಮಾರತೆಯಾ ನಿಲ
ವೀ ಸುಕರತೆಯಾ ನವೀನಯೌವನಮದವೀ ।
ಭಾಸುರತೆಯಾ ಸುಧಾಮಯ
ವೀ ಸುಖದೊಳ್ ತಪಮಿದೆಂತು ಬಂದುದು ಮುಗ್ಧೇ ॥

೧೦೦

ನಿನಗೇಕೀ ತರುಣತೆಯೊಳ್
ಘನತಪವೆಡೆಗೊಂಡುದಕಟ ನವಲತೆಯಂ ಸೂ ।
ರ್ಯನ ಬಿಸಿಲಿಂ ಕೊರಗಿಪ ದು
ಷ್ಕನನೆನಗಜೆಪಬಲೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಾವರಣೇ ॥

೧೦೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಎಳೆಗೆಂಪನುಗುಳ್ಳ ಮೃದುಕೋ
ಮಳಪದಕಮಳಂಗಳೀಗಳತಿಕಲಿನಮೆನಿ ।
ಪ್ಪಿಳೆಯೊಳ್ ಹರಹರ ಕಲ್ಲೆಲ
ಕಳವಟ್ಟುವಿವೆಂತು ಬಾಲಹಂಸೀಯಾನೇ ॥

೧೦೨

೯೮. ಜಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಜಡೆಮುಡಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಭುಜಗಳ ಚಲನೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿರುವ ಬಸವನನ್ನು ಅಮುಕಿ, ಮರೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನಿಜಸ್ವರೂಪವು ಗಜಬಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೯೯. ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸಂತೈಸುತ್ತಾ, ವಿಪ್ರವಟು ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯ ತಳೆದು, ತಡಬಡಿಸುತ್ತಾ ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ಕಪಟದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡತೊಡಗಿದನು. ೧೦೦. “ಎಲೌ ಸುಂದರಿ, ಈ ಕೋಮಲತೆ, ಸೌಕರ್ಯ, ಈ ಹೊಸಯವ್ವನಮದ, ಈ ಭಾಸುರತೆ, ಸುಧಾಮಯ ವಾದ ಸುಖಪಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶವೇನು ಬಂತು?” ೧೦೧. “ಈ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯೋ! ಈ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಒದಗಬಹುದೇ? ಈ ನವಲತೆಯನ್ನು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊರಗಿಸುವ ಆ ದುಷ್ಟನು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಎಲೌ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ನನಗೆ ತಿಳಿಸು”. ೧೦೨. ಎಲೌ ಎಳೆಯ ಹಂಸಗಳಂತೆ ನಡೆಯುಳ್ಳವಳೆ, ಎಳೆಯ ಕೆಂಪನ್ನು ಒಸರುವ ಕೋಮಲವಾದ ನಿನ್ನ

ಎಳವೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸೋಂಕಿಂ
ಗಳವಡದಳ್ಳುವ ಶಿರೀಷಸುಕುಮಾರಾಂಗಂ |
ಬಳವತ್‌ಕರ್ಕಶತರದಿಂ
ಬಳಸಿದೀ ನಾರ ಸೀಱಿಗಾಂತುದು ಚಿತ್ರಂ ||

೧೦೩

ಎಳಲತೆಯಂ ಉಡಾಡುವ
ನಳಿತೋಳ್ ಕೋಕಂಗಳ ವಿಭಂಗಿಪ ಕುಚಮಂ |
ಡಳಮುಸಿರಲುಪವನಪಥದ
ತುಳಮಧ್ಯಂ ತಪದ ಕೋಟಲೆಗೆ ಸಂಗಡವೇ ||

೧೦೪

ಮಿಸುಗುವ ಶಶಿವದನಂ ಕಡು
ವಿಸಿಲಿಂ ಕೊರಗಿತ್ತು ಕುಸುಮಮಾಳಿಕೆಯಿಂ ರಾ |
ಜಸುವ ಕುಚಭಾವಮಯ್ಯೋ
ಪೊಸಜಡೆಯಂ ಪಡೆದುದಕಟ ಘನಯೌವನದೊಳ್ ||

೧೦೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ ಮಳೆಯೆನ್ನದೆ
ಶಿಶಿರಮಿದೆನ್ನದೆ ತೃಷೋನ್ನತಿ ಕ್ವಧೆ ನಿದ್ರಾ |
ವಿಸರಮುಮಂ ನೆಱಿ ಗೆಲ್ಲೀ
ವಸುಮತಿ ಬೆಲಗಾಗೆ ತಪದೊಳಿರ್ದವರುಂಟೇ ||

೧೦೬

ವನಜಾನನೆ ಎಣುಂಜ
ವ್ವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ನಿರೋಧದೊಳ್ ಪೇಳಿಂತಾ |
ವನನುದ್ದೇಶಿಸಿ ತಪಮಿದ
ನೆನಗಟಿಪಿದೊಡೇನೊ ದೋಷಮೇ ಮೃಗನಯನೇ ||

೧೦೭

ಪಾದಕಮಲಗಳು ಇಂತಹ ಕಠಿನವಾದ ಕಲ್ಲೆಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಿದವು?
೧೦೩. ಎಳೆಯ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸೋಂಕಿಗೂ ಅಳವಡದೆ ಅಳುಕುವ ಹಾಗೆ ಹೂವಿನಂತೆ
ಸುಕುಮಾರವಾದ ನಿನ್ನ ಅಂಗವು ಅತಿ ಕರ್ಕಶವಾದ ಈ ನಾರ ಸೀರೆಗೆ ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಿ
ಕೊಂಡಿತು ಎಂಬುದೇ ಸೋಜಿಗ. ೧೦೪. ಎಳಲತೆಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವ
ನಳಿತೋಳು ಮತ್ತು ಚಕ್ರವಾಕಗಳನ್ನು ಹೀಗಳೆವ ಕುಚಮಂಡಳಗಳು ಈ ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ
ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ತಕ್ಕವುಗಳೇ? ೧೦೫. ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಚಂದ್ರವದನವು
ಉರಿಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕೊರಗಿತು. ಹೂಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಶಿವಶಿವ!
ಈ ಹೊಸ ಯೌವನದಲ್ಲಿಯೂ ಜಡೆಗಟ್ಟಿವೆ! ೧೦೬. ಮಳೆ ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ, ಚಳಿಗಾಳಿ
ಗಳೆನ್ನದೆ, ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆಗಳೆನ್ನದೆ, ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಲೋಕವು ಬೆರಗಾಗುವಂತೆ
ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಬಹುದೇ? ೧೦೭. ಎಲೊ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ, ಏರುತ್ತಿರುವ ಈ ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಈ
ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ, ನನಗೆ ಹೇಳಿದರೆ

ವ|| ಎಂದು ಪ್ರೇಮಜನಪ್ರಣಯಕಲಹಲೋಲಾಲೋಲಚಿತ್ತನಪ್ಪ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ವಟು
ವೇಷದಿಂ ನುಡಿದ ಮೃದು ಕರಿನಾಕ್ಷೇಪಗರ್ಭಿತವಚೋವಿಳಾಸಮಂ ಶೈಲಜೆ ಕೇಳು ಚಿಂತೆಯಂ
ತಾಳ್ದು

ಕಂ|| ಬೆಸಗೊಂಡಪನಮಳದ್ವಿಜ

ನುಸಿರಲ್ ತಾಂ ಬಾರದುಸಿರದಿರಬಾರದೆನು |

ತ್ವಸದೃಶತಪಮಂ ಮನದು

ಬ್ವಸದಿಂದೆ ಭವಾನಿ ಮಾನಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದಳ್ ||

೧೦೮

ಬಗೆವೆರ್ಚಿ ಕೇಳುತ್ತಿದರ್ಪೆ

ಮಿಗೆ ಪೇಳ್ವಪೆನೆಲೆಲೆ ಧೂರ್ತವಿಪ್ರನೆ ಕೇಳ್ ಶಂ |

ಭುಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಾಬ್ಧಿಗೆ ಶೂ

ಲಿಗೆ ಕರುಣಂ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ ತಪದಿಂದಿರ್ಪೆಂ ||

೧೦೯

ಎನುತುಂ ಗದ್ಗದಿಸುತೆ ಪುಳ

ಕನಿಕಾಯಮನಾನುತಶ್ರುವಂ ಕಳೆಯುತ್ತುಂ |

ಘನಹರ್ಷಚಿತ್ತೆಯಾಗು

ತ್ತೆ ನಗೇಶ್ವರಪುತ್ರಿ ಶಂಕರನ ಪೆಸಗೊಂಡಳ್ ||

೧೧೦

ವ|| ಎಂದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂಗೆ ತಪಮಿದರ್ಪೆನೆಂಬ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳು ದುಷ್ಪಥರಾಮರ
ನಟ್ಟಹಾಸದಿಂದಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಆಕ್ಕಕ್ಕು ಕಾಮಹರನೊಳ್

ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೊಳವಿಳವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಮಮಂ |

ಮಿಕ್ಕವನೊಳ್ ಪಿತ್ಯವನದೊಳ್

ಪೊಕ್ಕವನೊಳದೆಂತು ಚಿತ್ತವಿಟ್ಟಿ ಲತಾಂಗೀ ||

೧೧೧

ತಪ್ಪಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ! ವ|| ಹೀಗೆ ಪ್ರಣಯಕಲಹಲೋಲನಾದ ಕಪಟವಟು ನುಡಿದ
ಆಕ್ಷೇಪಗರ್ಭಿತಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಗಿರಿಜೆ ಚಿಂತಿಸಿ, ೧೦೮. “ಪವಿತ್ರಾತ್ಮನಾದ
ದ್ವಿಜವಟು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಉತ್ತರಿಸುವೆನೆಂದರೆ ಉಸಿರೇ ಇಲ್ಲ!” ಎಂದು ಭವಾನಿ
ಯೋಚಿಸಿ ಮನದ ದುಗುಡವನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದಳು. ೧೦೯. “ಎಲೈ ಧೂರ್ತವಿಪ್ರ!
ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀನು ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ, ಹೇಳುವೆನು. ಕೇಳು-
ಕಾರುಣ್ಯಾಬ್ಧಿಯೂ ಶೂಲಪಾಣಿಯೂ ಆದ ಶಂಭುವಿಗೆ ದಯೆ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕಾಗಿ
ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ”. ೧೧೦. ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಅಗಜೆಯ ಮಾತು ಗದ್ಗದಿತ
ವಾಯಿತು. ಮೈ ಬೆವರು ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು, ಮೂಡಿ ಬಂದ ಆನಂದಾಶ್ರು
ಗಳನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆ ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರ ಎಂದು
ಹೆಸರನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಿದಳು. ವ|| ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವ
ಳೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಕಪಟವಟುವು ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದನು. ೧೧೧. ಓಹೊ! ಸರಿಸರಿ! ಆ
ಕಾಮಹರನಲ್ಲಿ, ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೀರಿದವನಲ್ಲಿ, ತತ್ರಾಪಿ

ಉ|| ಭೀಕರವಪ್ಪ ಶೂಲಿಯಭಲಾಪೆಯೋಳೀ ತಪವಾತನೇಕೆ ನೀ
ನೇಕೆ ಕೃಪಾಣವೇಕೆ ಲತೆಯೇಕೆ ಲಸತ್ಕರಿಯೇಕೆ ರಂಭೆ ತಾ |
ನೇಕೆ ಕೃಶಾನುವೇಕೆ ಪೂಸಪೂವಿನ ಮಾಲೆಯದೇಕೆ ಭಾನುವೇ
ಕಾ ಕುಮುದಂ ದಲೇಕೆ ಸಿಡಿಲೇಕೆ ಮರಾಳನದೇಕೆ ಲೋಕದೊಳ್ || ೧೧೨

ಕಂ|| ನೀನಿಯಳ್ ವಿಪಮಾತಂ
ನೀನತಿಮ್ಮದು ಕರಿನಗುಣಗಣಾಶ್ರಯನಾತಂ |
ನೀನಬಲೆಯುಗ್ರನಾತಂ
ನೀನುರುತರಭೀರು ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾತಂ || ೧೧೩

ಪುಲಿದೊವಲುಡಿಗೆಯ ಹಾವಿನ
ನೆಲೆದೊಡಿಗೆಯ ನೊಸಲ ಕಣ್ಣು ಖಟ್ಟಾಂಗದ ಪಂ |
ದಲೆಗಳ ಮಾಲೆಯ ಶೂಲದ
ಕಲಿಗಂಜದೆ ಮನವನೆಂತು ಮಾಡಿದೆ ಮುಗ್ಧೇ || ೧೧೪

ವ|| ಎಂದು ವಿಪ್ರಂ ನುಡಿದ ಶಿವನಿಂದೆಗೆ ಭವಾನಿ ಮುನಿದು ಕನಲ್ತು ಕನಿಸಿ
ಕಿಡಿಕ್ಕಿಡಿವೋಗಿ,

ಕಂ|| ತಪವಂತದಿರ್ಕೆ ಮಾಡುವ
ಜಪವಿರ್ಕೆ ಮೃಗಾಂಕಮೌಳಿಯಂ ಭರದಿಂ ಧ್ಯಾ |
ನಿಪುದಿರ್ಕೆ ಶಂಭುವಂ ನಿಂ
ದಿಪುದಂ ಕೇಳ್ವೊಂದು ಪಾಪವಿಂದೆನಗಾಯ್ತೇ || ೧೧೫

(ಅದರಲ್ಲಿಯೂ) ಶೃಶಾನವಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಲತಾಂಗಿ! ಅದು ಹೇಗೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಟ್ಟೆ!
೧೧೨. ಭಯಂಕರನಾದ ಆ ಶೂಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಟ್ಟುಮೇಲೆ ಇನ್ನು
ತಪಸ್ಸೇತಕ್ಕೆ? ನೀನೇಕೆ? ಖಡ್ಗವೇತಕ್ಕೆ ಲತೆಯೇತಕ್ಕೆ? ಕರಿಯೇಕೆ? ಕದಲಿಯೇಕೆ? ಅಗ್ನಿ
ಏಕೆ- ಹೂಮಾಲೆಯೇಕೆ? ರವಿಯೇಕೆ ನೈದಿಲೆಯೇಕೆ? ಸಿಡಿಲು ಏತಕ್ಕೆ? ಕಲಹಂಸ
ವೇತಕ್ಕೆ? ೧೧೩. ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ನೀನು ಮಧುರೆ, ಆತ ವಿಷ; ನೀನು ಕೋಮಲೆ,
ಆತ ಅತಿ ಕಠಿಣಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ; ನೀನು ಅಬಲೆ ಆತ ಉಗ್ರ; ನೀನು ಭಯಸ್ಥ-ಆತ
ಉರಗ ಭೂಷಣ! ೧೧೪. ಆತನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನಾದರೂ ನೋಡು: ಹುಲಿತೊಗಲಿನ
ಉಡಿಗೆ, ಹಾವುಗಳೇ ಆಭರಣಗಳು, ಹಣೆಗಣ್ಣು, ಹೊರಸಿನ ಕಾಲು (ಖಟ್ಟಾಂಗ)
ಹಸಿತಲೆಗಳ ರುಂಡಮಾಲೆ, ಶೂಲಧಾರಿ! ಎಲೆ ಮುಗ್ಧೆ! ಇದ್ದಿಷ್ಟಕ್ಕೂ ಸಹ ನೀನು
ಅಂಜದೆ ಹೇಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದೆ? ವ|| ಎಂದ ಶಿವನಿಂದಾರೂಪವಾದ ವಿಪ್ರನ
ಮಾತಿಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಕುಪಿತಳಾದಳು ೧೧೫, ನಾನು ಮಾಡುವ ತಪಸ್ಸು ಮತ್ತು ಜಪಗಳ
ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಈಗ ಚಂದ್ರಶೇಖರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವುದೂ ಹಾಗಿರಲಿ ಆದರೆ

ಕಂ|| ಘೋರತಪದಲ್ಲಿ ಕೋಪಿಸ
ಬಾರದು ತಾಂ ತಪದ ಕೇಡು ಪತಿನಿಂದೆಯುಮಂ |
ಸೈರಿಸಬಾರದೆನುತ್ತೆ ಎ
ಚಾರಮನುಳಿದಗಜೆ ಮನದ ಮುಳಿಸಿಂದಾಗಳ್ ||

೧೧೫

ಆದ ನಿರೋಧದ ನಿಂದೆಯ
ನಾದರಿಸದೆ ಭಸಿತದಿಂದೆ ವಿಪ್ರನನಿಡೆ ಪೋ |
ಪೋದುದು ವಟುವೇಷಂ ಶಿವ
ನಾದೊಡದೇಂ ಪುಸಿ ದಿಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಜಗದೋಳ್ ||

೧೧೬

ವ|| ಆಗಲ್,

ಕಂ|| ಮುಗಿಲ ತೆಱಿ ಸರಿದ ಶಶಿಯಂ
ತೋಗದ ತಮಂ ತೆಗದ ತರುಣತರಣಿಯ ತೆಱದಿಂ |
ಪೋಗೆ ತಳ್ಳಿದಗ್ನಿಯಂತಿರೆ
ಮಿಗೆ ವೇಷಂ ತೊಲಗಿ ಶಂಭು ತೊಳಗುತ್ತಿದ್ದಂ ||

೧೧೭

ಜಡೆಮುಡಿ ಪಂಚಮುಖಂ ನೆಗೆ
ದುಡುಪತಿಗಳೆ ದಶಭುಜಂ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಗಾತ್ರಂ |
ಬಡಿದ ನವಭೂತಿ ಪುಲಿದೊವ
ಉಡಿಗೆಗಳಿಂ ಶಂಕರಂ ಕರಂ ಮೆಱಿದಿದ್ದಂ ||

೧೧೮

ವ|| ಆ ಸಮಯದೋಳ್,

ಕಂ|| ಸರಿದುದು ಪುಸಿವೇಷದ ತೆಱಿ
ಸುರಿದುದು ಕೆಯ್ದೀರ ತೆಱದೆ ಪೂವಳೆ ಸರಿಸಂ |
ಬರಿದುದು ಜೀರಿಗೆಬೆಲ್ಲದ
ಪರಿಯಿಂ ಮುಳಿದಿಟ್ಟ ಭಸಿತಮದೆ ಮದುವೆಯವೋಲ್ ||

೧೧೯

ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳುವ ಪಾಪವು ನನಗೆ ಲಭಿಸುವಂತಾಯಿತಲ್ಲಾ! ೧೧೬. ಘೋರ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪ ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಅದು ತಪಸ್ಸಿನ ಕೇಡು; ಇನ್ನು ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಸಹ ಸೈರಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಅಗಜೆ ಕೋಪಗೊಂಡು. ೧೧೭. ವಟುಮಾಡಿದ ನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಪಾರ್ವತಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಸ್ಮದ ಗಟ್ಟಿಯನ್ನು ವಟುವಿನ ಮೇಲೆ ಎಸೆದಳು, ಹುಸಿಯು ದಿಟದ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದೆ? ಆ ಕೂಡಲೆ ವಟುವೇಷ ಕಳಚಿತು. ೧೧೮. ಮೋಡದ ತೆರೆ ತೆರೆದ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ಕತ್ತಲು ಅಳಿದ ತರುಣ ರವಿಯಂತೆ, ಹೊಗೆ ತಗ್ಗಿದ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ, ವಟುವೇಷ ತೊಲಗಿ ಶಂಭು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೧೯. ಜಡೆಮುಡಿ ಪಂಚಮುಖ, ಸೂಡಿದ ಚಂದ್ರಕಳೆ, ದಶಭುಜ, ತ್ರಿಣೇತ್ರ, ಭಸ್ಮಲೇಪಿಸಿದ ಒಡಲು, ಹುಲಿ ತೊಗಲಿನ ಉಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಶಂಕರನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತೇನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಮಂ
ಕರುಣಂಗೈಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೨೧

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೆ ಮಾಣಿಕೃಪಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಪಾರ್ವತೀತಪೋವರ್ಣನ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೀಕರಣವರ್ಣನಂ
ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

೧೨೦. ಹುಸಿವೇಷದ ತೆರೆ ಸರಿಯಿತು, ಧಾರೆಯೆರೆದಂತೆ ಸುರಿದ ಹೂವಿನ ಮಳೆ
ಕೋಪದಿಂದ ಎಸೆದ ಭಸ್ಮವು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಎರಚುವ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಆ
ಸನ್ನಿವೇಶ ಶಿವಶಿವೆಯರ ಮದುವೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತು.

ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರ ವಿವಾಹ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭನಖಿ
ಳಾಗಮದುರ್ಲಭನಪಾರಸುಲಭಂ ಕಾರು |
ಣ್ಣಾಗಾರಂ ಭಕ್ತಿಯನೆಮ
ಗೀಗೆ ಸದಾವರದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಆಗಳ್ ಕಂಡಗಸುತೆ ಬೆಟ
ಗಾಗುತೆ ಸರಿವರಿಸಿಕೊಳುತೆ ವಲ್ಲುವಸನಾ |
ಭೋಗಮನತಿಲಜ್ಜಿತೆ ತಲೆ
ವಾಗಿದಳನುರಾಗವೇಟೆ ಪುಳಕಿಸುತಿದಳ ||

೨

ಅವಲೋಕನದಿಂ ಸೆಳೆದಳ
ಶಿವನಂ ಮನದಿಂದ ತೆಗೆದಳಪ್ಪಿದಳತ್ತು |
ತ್ಸವದಿಂ ಚಿತ್ತದೊಳೆಳಸುತೆ
ತವಕಂ ಮಿಗೆ ಚುಂಬಿಸಿದಳಹಂಕಾರದೊಳಂ ||

೩

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳೆ,

ಚಂ|| ಉಡುಪತಿಬಿಂಬಮಂ ನಗುವ ನಿರ್ಮಲವಕ್ತ್ರಮನಾಸೆ ಮಿಕ್ಕು ಧೀಂ
ಕಿಡುವ ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಗಳನುನ್ನತಪೀನಪಯೋಧರಂಗಳಂ |
ಮೃಡನೊಸೆದೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ನಿಲಲಾಜದಪರ್ಣೆಯ ಪುಣ್ಯಹಸ್ತಮಂ
ಪಡಿದನಶೇಷದೇವಕುಲಮೌಳಿವಿರಾಜಿತಪಾದಪಂಕಜಂ ||

೪

೧. ಗಿರಿಜೆಯ ವಲ್ಲಭನೂ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರದುರ್ಲಭನೂ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸುಲಭನೂ ಕರುಣೆಗೆ ನೆಲೆಯೂ, ವರಪ್ರದನೂ ಆದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ. ೨. ಶಿವನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಕಂಡ ಅಗಸುತೆಯು ಬೆರಗಾದಳು, ಮೈಮೇಲಿನ ನಾರುಮಡಿಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡಳು, ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆವಾಗಿ ಅನುರಾಗಾತಿಶಯದಿಂದ ಪುಳಕಿಸತೊಡಗಿದಳು. ೩. ಕೇವಲ ನೋಟದಿಂದಲೇ ಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದಳು, ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದಳು, ಅತ್ಯುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಬಯಸಿ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಮುತ್ತಿಟ್ಟಳು. ೪. ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವ ಪಾದಪಂಕಜವುಳ್ಳ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಹೀಗೆಳೆವ ಅವಳ ನಿರ್ಮಲ ಮುಖಕಮಲವನ್ನೂ ಅತ್ಯಾಸೆಯಿಂದ ತವಕಿಸುತ್ತಿರುವ ಆಕೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟಗಳನ್ನೂ ಉನ್ನತ ಪೀನಸ್ತನ

ವ|| ಅಂತು ಕಯ್ಯಂ ಪಿಡಿದು,

ಚಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಯಳ್ಳಿಂ ನಡೆಯ ತಾರಗಿರೀಂದ್ರನಿವಾಸದಲ್ಲಿಗ
ತುರುತರಲೀಲೆಯಿಂದಮನೆ ದೇವ ಗಿರೀಶ್ವರನಲ್ಲಿಯೆನ್ನನಾ |
ದರದೊಳಗೆ ಬೇಡಿಯೂರ್ಜಿತವಿವಾಹಮದಚ್ಚರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ಕೆಯಂ
ಕರುಣೆಪುದೆಂದುದಂ ಸಲಿಸವೇಳ್ವುದು ಬೇಳ್ಳೆನಿದಂ ಸದಾಶಿವಾ ||

೫

ಕಂ|| ಎಂದಗಜೆ ನುಡಿಯೆ ಮಹಿಮಾ
ವೃಂದನೊಡಂಬಡುತೆ ಸುಖದೊಳಿರ್ಪವಸರದೊಳ್ |
ಬಂದು ರತಿ ಮುಕುಳಿತಾನನೆ
ನಿಂದುಮೃಳದಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿದರ್ಥ ||

೬

ರತಿ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿದೊಡೆ ಪಾ
ರ್ವತಿ ಬಿನ್ನಯ್ಯಿದಳಧೀಶ ಕೇಳಿ ಲಲನಾ |
ಪತಿಯಪ್ಪ ಕಾಮನಂ ಪಶು
ಪತಿ ನಿಮ್ಮಿಂ ಪಡೆದು ಕೊಡುವನೆಂದಾಂ ನುಡಿದಂ ||

೭

ಎನೆ ಕೇಳ್ತು ಶಂಕರಂ ಗಿರಿ
ತನಯಾಮಧುರಾಸ್ಯಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಗುತುಂ |
ನೆನೆದಾಗಳ್ ಕಾಮನನಂ
ಗನಾಗಿ ಕುಡುತಿರ್ಕೆ ರತಿಗೆ ಸುಖಸಂಪದಮಂ ||

೮

ವ|| ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ನುಡಿಯುತ್ತುಂ ರತಿಗೆ ಕಾಮನಂ ಸಂಕಲ್ಪಜನ್ಮ ಮಾಡಿ

ಮಂಡಳವನ್ನೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ತಡೆದಿರಲಾರದೆ ಆಕೆಯ ಪುಣ್ಯಹಸ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ೫. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಗಿರಿಜೆಯ ಕೈಹಿಡಿದು 'ಹೇ ಅಗಜೆ, ಮೇರುಪರ್ವತದ ನಮ್ಮ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಆನಂದದಿಂದ ಹೋಗುವ ನಡೆ!' ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಾರ್ವತಿ 'ಸ್ವಾಮಿ ದಯಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹಿಮವಂತನಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಯಾಚಿಸಿ, ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುವೆನು. ಅದನ್ನು ಕೃಪೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು'. ೬. ಅಗಜೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಯಾದ ಪರಶಿವನು ಮನ್ನಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಅವರು ಆನಂದದಿಂದ ಇರುವಾಗ ರತೀದೇವಿಯು ದುಃಖದಿಂದ ದೀನವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು ವಂದಿಸಿದಳು. ೭. ಹಾಗೆ ರತೀದೇವಿ ವಂದಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು: 'ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಕಾಂತೆಯ ಪತಿ ಮನ್ಮಥನು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಹೋದಾಗ ಈಕೆಯ ದುಃಖವನ್ನು ಕಂಡು, ಅಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಅಭಯವಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ೮. ಹೀಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶಂಕರನು, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮಧುರವಾದ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕು "ಅಸ್ತು! ಆಕೆ ನೆನೆದಾಗ ಕಾಮನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ" ಎಂದನು. ವ|| ಎಂದು ರತಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ರತಿಗೆ ಕಾಮನು ಮನಸಿಜನಾಗಿರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ,

ಕೊಟ್ಟು ಗಿರಿಜೆಯಂ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗವೇಳ್ಳು ದರ್ಪಕವಿಪಿನ ದಾವಾನಳಂ ಗಜಾಸುರ ಕುಂಭ ನಿರ್ಭಿನ್ನಸಿಂಹಂ ಜಳಂಧರಕುಮುದನಿಲಯಾರ್ಕರೂಪಂ ಲಾಲಾಸುರಾಭ್ರವಿಲಯಾನಿಲಂ ಕೀನಾಶ ವಿನಾಶಕರಂ ತ್ರಿಪುರಭಂಜನಂ ಚತುರ್ದಶಭುವನಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಸಾರ್ವಭೌಮನಾ ಭೀಳಭಾಳಾಂಬಕಂ ಶೂಲಧರಂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈದನಿತ್ತಲ್.

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತ ಜಯವಿಜಯಗಳೊಡ

ನುರುತರಪುಷ್ಪಕಮನೇಜಿ ಬರುತಿರ್ದಳ್ ಶಂ |

ಕರನ ಪರಮೂರ್ತಿಯಂತ:

ಕರಣಪ್ರಭೆಯೊಳಗೆ ತೊಡಗಿ ಬೆಳಗೆ ನಿರಂತಂ ||

೯

ವ|| ಇಂತು ಶಿವನಂ ನೆನೆಯುತಂ ಹಿಮಾಚಲಮಂ ಕಳೆದು ನಿಜರಾಜಧಾನಿಯೆನಿಸಿ ದೋಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರವರಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಲಬ್ಧವರಪ್ರಸನ್ನಮುಖಿಯಾಗಿ ತಪಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಬರುತಿರ್ದಪಳೆಂಬ ಸಂತೋಷವಾರ್ತೆಯಂ ಕರ್ಣಪರಂಪರೆಯಿಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೇಳ್ತು ಸಂತಸಮಂ ತಾಳ್ತು.

ಕಂ|| ಪುಳಕಂ ಮುನ್ನೇಳುತ್ತಿರೆ

ಬಳಿಕಂ ತಾನೆಳ್ಳು ಸಕಳಪರಿಜನಸಹಿತಂ |

ಕಳಗೀತವಾದ್ಯನೃತ್ಯಂ

ಗಳ ಮಂಗಳರವದ ನಡುವೆ ಗಿರಿಪತಿ ಬರುತುಂ ||

೧೦

ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಹಿಮವಂತನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡ್ಕಿಚ್ಚಿನಂತಿರು ವವನೂ ಗಜಾಸುರನ ಕುಂಭವನ್ನೊಡೆವ ಸಿಂಹನಂತಿರುವವನೂ ಜಲಂಧರನೆಂಬ ನೈದಿಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನೂ ಲೀಲಾಸುರನೆಂಬ ಮೇಘಕ್ಕೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯೂ ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕನೂ ತ್ರಿಪುರಹರನೂ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಸಾರ್ವಭೌಮನೂ ಭಯಂಕರವಾದ ನಿಟಲಾಕ್ಷ (ಹಣೆಗಣ್ಣು) ಪುಳ್ಳವನೂ ತ್ರಿಶೂಲಧಾರಿಯೂ ಆದ ಪರಶಿವನು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದನು; ಇನ್ನು ಈ ಕಡೆ- ೯. ಗಿರಿಜೆ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನೇರಿ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಚಿತ್ತಪಟಲದಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ನಿರಂತರವೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಹಿಮಾಚಲವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿಸಿ ಪ್ರಸನ್ನಮುಖಳಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವಳೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕರ್ಣಾಕರ್ಣಿಕೆಯಾಗಿ ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಆತನು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ೧೦. ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಈ ಶುಭವಾರ್ತೆ ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಸಂತೋಷಾತಿಶಯದಿಂದ ಮೈ ಪುಳಕಿತ ವಾಯಿತು. ಆತ ಕೂಡಲೆ ಎದ್ದು ಸಕಲ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಗಳನ್ನೊಡಗೊಂಡು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟನು.

ಫಲತತಿಗಳ್ ತುಱುಗಿದ ಗುಡಿ
ಗಳ ಸೀಗುರಿ ಚಾಮರಂಗಳೊಟ್ಟಜೆಗಳ ಮಂ ।
ಗಳಕಳಶಂಗಳ ಕನ್ನಡಿ
ಗಳ ಲಲನೆಯರೊಳಗೆ ನಡೆದನಗಕುಲರಾಜಂ ॥

೧೧

ತರತರದೆ ನಡೆವ ಹಸ್ತ
ಶ್ವರಭವದಾತಿಗಳ ಸಂದಣಿಗಳಂ ನೋಡು ।
ತುರುಳುತ್ತುರ್ಬುತೆ ಕೊರ್ಬು
ತುರವಣಿಸುತೆ ನಡೆದು ಬಂದನಗಕುಲರಾಜಂ ॥

೧೨

ವ॥ ಅಂತು ನಡೆದು ಬಂದು,

ಮ॥ ಇದಿಗೊಂಡು ಗಿರಿರಾಜನೂರ್ಜಿತತಪೋವಿಸ್ತಾರೆಯಂ ಧೀರೆಯಂ
ಸದಲಂಕಾರಮನಾಂತ ಪಿಂಗಳಜಟಾಸಂಪನ್ನೆಯಂ ಚೆನ್ನೆಯಂ ।
ಮುದದಿಂ ವಲ್ಲವಸ್ತವಿಸ್ತರಿತಶೋಭಾಗಾತ್ರೆಯಂ ಸ್ತೋತ್ರೆಯಂ
ಪದೆದಾಹಾ ಗಿರಿಜಾತೆಯಂ ಸಕಳಕಾಂತಿಸ್ತೋಮೆಯಂ ರಾಮೆಯಂ ॥

೧೩

ವ॥ ಅಂತಿದಿಗೊಂಡು,

ಮ॥ ಭರದಿಂ ನಡೆತಂದು ರಾಜಗೃಹಮಂ ಸಂತೋಷದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಭಾ
ಸ್ಕರ ಕೋಟಿಪ್ರಭೆಯಂ ಸಭಾಸದನದೊಳ್ ಬೀಳುತ್ತವಿಪುರ್ವದ್ಭವಿ ।
ಪ್ರರಂ ತುಷ್ಪಿಯನೇಳಿ ಶೈಲಪತಿಯಂ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಸ್ನೇಹದಿಂ
ದಿರೆ ಮೇನಾವಧು ಬಂದಳೀಕ್ಷಿಸಿದಳೀಪತ್‌ಗಾತ್ರೆಯಂ ಪುತ್ರಿಯಂ ॥

೧೪

೧೧. ಫಲಪುಷ್ಪಹಸ್ತರಾದ ನೀರೆಯರು, ಗುಡಿಶೋರಣಗಳ ಚಪ್ಪರಗಳು, ಭದ್ರಚಾಮರಗಳು, ಮಂಗಳಕಲಶಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದ ಲಲನೆಯರ ಸಡಗರದೊಡನೆ ಗಿರಿರಾಜ ನಡೆದನು. ೧೨. ಆನೆ ಕುದುರೆ ರಥ ಕಾಲ್ಪಗಳ ಸಂದಣಿಗಳನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಸಡಗರದಿಂದ ನಗರಾಜ ನಡೆತಂದನು. ೧೩. ಗಿರಿರಾಜನು ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಇದಿಗೊಂಡನು. ಆಕೆ ಉರ್ಜಿತ ತಪೋವಿಸ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ಮಹಾತಪಸ್ವಿನಿ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿನಿ, ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ಅಲಂಕಾರ ತಳೆದ ಕೆಂಜಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು. ನಾರುಮಡಿ ಧರಿಸಿದ ಮಂಗಳಗಾತ್ರೆ, ಸ್ತುತ್ಯಳು, ಕಾಂತಿ ಸಂಪನ್ನೆ, ಅಭಿರಾಮೆ ೧೪. ಅಗಜೆಯು ತಂದೆಯೊಡನೆ ನಡೆತಂದು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ತನ್ನ ಮುಖಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಸಭಾಸದನವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಾ ಅವಳು ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಉನ್ನತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ಆಗ ತಾಯಿ ಮೇನಾದೇವಿ ಬಂದು ತಪಃಕೃಶೆ

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಕಟ್ಟಳ್ಳೆಂ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ,

ಉ|| ತಾಯೆ ತಪೋನಿರೋಧದೊಳೆ ಮೆಯ್ ಬಡವಾದುದು ಲೋಚನತ್ರಯ
ಚ್ಚಾಯೆ ಬಳಲ್ದುದಾನನಸರೋಜಮಣಂ ಕಳೆಗುಂದಿತುಜ್ವಳ |
ಪ್ರಾಯಕುಚದ್ವಯಂ ಕೊರಗಿದತ್ತು ಕಚಂ ಜಡೆಗಟ್ಟಿತಿಂತಿದ
ನ್ಯಾಯಮಿದೇಕೆ ಪೋದೆ ಸುತೆ ಎಂತಳವಟ್ಟುದರಣ್ಯವಿಭ್ರಮಂ || ೧೫

ವ|| ಎಂದು ಮೇನಾದೇವಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನೋಡಿ ಕೂಡಿ ಬಾಡಿ ಬಳಲ್ದು ಕನಲ್ದು
ನುಡಿಯುತ್ತಿರ್ಪಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಗಿರಿಪತಿಯನುಮತಿಯಿಂ ಸೌಂ
ದರಿಯರ್ ನಡೆತಂದು ಪಾರ್ವತಿಯ ಜಡೆಗಳನೊ |
ಪ್ಪಿರೆ ಬಿಡಿಸಿ ಕಚಭರಮನತಿ
ಭರದಿಂ ತಿರ್ದುತ್ತುಮಿದರ್ನ್ನಗಮಿತ್ತಲ್ || ೧೬

ಶ್ರೀಕೈಲಾಸದೊಳಿರ್ದು ಪಿ
ನಾಕೆ ವಿವಾಹಾರ್ಥದಿಂದೆ ವರಮೂರ್ತಿಗಳಂ |
ಲೋಕೋತ್ತಮರಂ ಪುಣ್ಯ
ಶ್ಲೋಕರನಾ ಸಪ್ತಮುಷಿಯರಂ ನೆನೆಯಲೊಡಂ || ೧೭

ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ಬಂದರ್
ವಿನುತಾಶೇಷರ್ ಜಟಾಧರರ್ ಭಸಿತಾಂಗರ್ |
ಘನಮಹಿಮಾರುಂಧತಿ ಬೆ
ನ್ನನೆ ಬರವರೆ ಸಪ್ತಮುಷಿಯರತಿಮುದದಿಂದಂ || ೧೮

ಯಾದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡಳು. ೧೫. ಅಮ್ಮಾ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಮೈ
ಬಡವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣು ಬಳಲಿದವು, ಮುಖಕಮಲ ಕಳೆಗುಂದಿದೆ, ಪ್ರಾಯ ಸಹಜವಾದ
ಕುಚದ್ವಯ ಕೊರಗಿತು. ಕೇಶಪಾಶ ಜಡೆಗಟ್ಟಿತು, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ ತೊಡಗಿದೆ
ಆ ಕಾಡು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಿತು? ವ|| ಹೀಗೆ ಮೇನಾದೇವಿ ಮಗಳನ್ನು
ನೋಡಿ ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಾಡಿ ಬಳಲಿ ಕನಲಿ ಕುದಿದು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ
೧೬. ಹಿಮವಂತನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಕೆಲವರು ಹೆಂಗಳೆಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು
ಪಾರ್ವತಿಯ ತಲೆಯ ಜಡೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅವಳ ಉಪಚಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು; ಇನ್ನು
ಈ ಕಡೆ, ೧೭. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ತನಗೆ ವಧುವನ್ನು
ಯಾಚಿಸಲು ಗೌರವಾರ್ಹರೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರೂ ಪುಣ್ಯಶ್ಲೋಕರೂ ಆದ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳನ್ನು
ಸ್ಮರಿಸಿದನು. ೧೮. ಪರಶಿವನು ನೆನೆಯದ ಮೊದಲೇ ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ
ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದರು; ಪವಿತ್ರಾತ್ಮರು, ಜಟಾಧಾರಿಗಳು,
ಭಸ್ಮಭೂಷಿತರು; ಅವರ ಹಿಂದೆ ಪತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮಣಿ ಅರುಂಧತಿಯೂ

ಬಂದಭವಂಗತಿಸುಖಮುಖ
ದಿಂದಂ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಹರ ಬರ್ದುಂಕಿದೆವೆನುತುಂ |
ಸಂದಗಿಸಿ ಪುಳಕಮೆಳ್ಳರೆ
ನಿಂದಿರ್ದು ಶಶಾಂಕಮೌಳಿ ಬೆಸನೇನೆನುತುಂ ||

೧೯

ಇರೆ ಕಂಡು ಕರುಣದಿಂ ಶಂ
ಕರನಾ ಋಷಿಗಳ್ಗೆ ಬೆಸಸಿದಂ ಪೋಪುದು ಭೂ |
ಧರನಾಥನಲ್ಲಿಗತ್ಯಾ
ದರಮಂ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡುವುದು ಗಿರಿಸುತೆಯಂ ||

೨೦

ಎಂದೊಡೆ ಹಸಾದಮಂದಾ
ನಂದಂ ಮಿಗೆ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳನುನಯದಿಂದೆ |
ಯ್ತಂದರ್ ಮಂಡಿತಪುಷ್ಪಕ
ವೃಂದಾರೂಢರ್ ನಗೇಶಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕರ್ ||

೨೧

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಮನದೊಳ್ ಪರಮೋತ್ಸಾಹಂ
ಜನಿಯಿಸಿ ಗಿರಿರಾಜನೆಸೆವ ಋಷಿಗಳನಿದಿಗೊಂ |
ಡನುನಯದಿಂ ತಂದುಚ್ಚಾ
ಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ವಿನಯವಿನಮಿತನಾದಂ ||

೨೨

ವ|| ಅಂತು ವಿನಯದಿಂದೆಆಗಿ,

ಕಂ|| ಸುರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂ
ದಿರುತುಂ ಬರವಿಂತು ನಿಮಗೆ ದೊರೆಕೊಂಡುದಿದೆ |
ಮುರುತರಭಾಗ್ಯಮೆನುತ್ತುಂ
ಗಿರಿರಾಜಂ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳಂ ಕೇಳಲೊಡಂ ||

೨೩

ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆ. ೧೯. ಬಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹರ್ಷಚಿತ್ತರಾಗಿ ಪರಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ “ಶಿವನೆ, ನಿನ್ನ ನೆನವಿಗೆ ಬಂದ ನಾವು ಕೃತಾರ್ಥರು” ಎಂದು ಅವರು ಮೈ ಪುಳಕವೇರುತ್ತಿರಲು “ಏನಪ್ಪಣೆ?” ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ೨೦. ಅವರ ಬಿನ್ನಪವನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ ಪರಶಿವನು ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಬೆಸಸಿದನು: “ನೀವು ಹಿಮವಂತನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿ ನನಗಾಗಿ ಆಗಜೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದು” ಎಂದನು. ೨೧. ಸಪ್ತಋಷಿಗಳು ಶಿವಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಆನಂದದಿಂದ ಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥವೆಂಬ ಹಿಮವಂತನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ೨೨. ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಮಿತ ಉತ್ಸಾಹ. ಆತ ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಎದುಗೊಂಡು ಕರೆತಂದು ಉಚ್ಚ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ವಿನಮ್ರನಾಗಿ ವಂದಿಸಿದನು. ೨೩. “ಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸುಖಗಳೂ ಇರುವಾಗ ತಾವು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದಿರಿ? ಹಾಗೆ ತಾವು ಬಂದದ್ದು ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ” ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನು

ವರಮುನಿಗಳ್ ಮನದೊಂದಾ
 ದರದಿಂ ನುಡಿದರ್ ಶಿವಂ ಶಶಾಂಕಧರಂ ಶಂ ।
 ಕರನಭವಂ ನಿರ್ಮಾಯಂ
 ಗಿರಿಜೆಯ ಬೇಡುವೊಡೆ ತಿಳುಪಿ ಕಳುಪಿದನೆಮ್ಮು ॥

೨೪

ಆತಂಗೆ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಗ
 ಜಾತಂಗೆ ನಿರಾಮಯಂಗೆ ನಿತ್ಯಂಗೆ ನತ ।
 ಪ್ರಾತಂಗೆ ಬೇಡೆ ಬಂದೆವು
 ನೂತನಭುವನೈಕ ಭಾಗ್ಯವತಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ॥

೨೫

ಚಂದ್ರಧರಂಗೆ ನತೋತ್ಪಲ
 ಚಂದ್ರಂಗಂ ಗಣಸಮೂಹನಯನ ಚಕೋರ ।
 ಚಂದ್ರಗಂ ಮುದದಿಂದಂ
 ಚಂದ್ರಾನನೆ ಶಿವೆಯನೊಲ್ಲು ಕೊಡು ಗಿರಿರಾಜಾ ॥

೨೬

ವ॥ ಎಂದು ಸಪ್ತಋಷಿಗಳ್ ನುಡಿದಾಪ್ತವಚನಂ ಕರ್ಣರಸಾಯನಮಾಗೆ ಗಿರಿರಾಜಂ
 ಕೇಳು ಬಾಳು ಸಂದಣಿಸಿ ಪುಳಕದಿಂ ದಳವೇಟೆ ಮನಮಲರ್ದು ಬುದ್ಧಿವೆರ್ಚೆಯಹಂಕಾರ
 ವಿರ್ಮಡಿಸಿ ಚಿತ್ತಂ ಚಿಗುರ್ತು ಅಳವಿಗಳೆದ ಸಂತಮಂ ಸಂತಯ್ಸಲಾಡದೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಿಗ್ಗಿ ನಚ್ಚಿ
 ನುಡಿದಂ ಮೇಘಾಗಮನಮಂ ಮಯೂರಂಗಸಹ್ಯಮೆ ವಸಂತನ ಬರವು ಹೊಸಬನಕ್ಕೆ ಪೊಲ್ಲದೆ
 ಚಂದ್ರೋದಯಂ ಚಕೋರಿಗುಪದ್ರಮೆ ಅರ್ಕನೇಳ್ಗೆ ಚಕ್ರವಾಕಮಿಥುನಕ್ಕೆ ವಕ್ರಮೆ ಕಾರ ತೋರವನಿ

ಋಷಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು, ೨೪. ಅದಕ್ಕೆ ಋಷಿಗಳು “ಅಯ್ಯಾ, ಗಿರಿರಾಜ! ಪರಮೇಶ್ವರ ಅಭವ, ಶಂಕರ, ಮೇಲಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಯ! ಆದರೂ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಗೃಹಸ್ಥನಾಗ ಬಯಸಿ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಬೇಡುವ ವಿಷಯವನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಆದರದಿಂದ ನುಡಿದರು. ೨೫. ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯೂ ನಿರಾಮಯನೂ ಲೋಕವಂದ್ಯನೂ ನಿತ್ಯ-ನಿರಾಮಯನೂ ಆದ ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಭಾಗ್ಯವತಿಯೆನಿಸಿರುವ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಬೇಡಲು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ೨೬. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲೈ ಗಿರಿರಾಜ, ನೀನು ನಮಿಸುವರ ನೇತ್ರವೆಂಬ ನೈದಿಲೆಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ, ಪ್ರಮಥಗಣವರರ ನೇತ್ರ ಚಕೋರಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಚಂದ್ರಶೇಖರನಿಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಶಿವೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದಾನಮಾಡು. ವ॥ ಎಂದು ನುಡಿದ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳ ಮಾತು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಕರ್ಣರಸಾಯನದಂತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಮೈ ರೋಮಾಂಚಿತ ವಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸು ಅರಳಿತು, ತನಗೇ ಒಂದು ಬಗೆ ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸಿತು, ಸಂತೋಷಾತಿರೇಕದಿಂದ ಆತ ಹಿಗ್ಗಿದನು, ನಲೆಯಿಂದ ಹೀಗೆಂದನು - “ಸ್ವಾಮಿ, ಮೇಘೋದಯವಾಗುವುದು ನವಿಲಿಗೆ ಸಹಿಸದಾದೀತೆ! ವಸಂತನು ಬರುವುದು ನವಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಆಗದೆ? ಚಂದ್ರನುದಿಸುವುದು ಚಕೋರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದೀತೆ?

ಚಾದಗೆಗೆ ಭಾರಮೆ ಶಿವನ ಕರುಣಮನಗಿದಿವರೆ ವಿಚಾರಮೆ ಬದುಂಕಿದೆಂ ಬದುಂಕಿದೆನೆನ್ನ
ಭಾಗ್ಯದ ಬೆಳೆ ತಳಿತುಡು ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯಲತೆ ಪೂತುದೆನ್ನ ಕುಲಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಂ
ಫಲಿತಮಾದುದಲ್ಲದೆಯುಂ ರತ್ನಕ್ಕೆ ಕಾಂತಿಯೆರವೆ ಚಂದ್ರಂಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳುಪಚಾರಮೆ ತರಣೆಗೆ
ಕಿರಣಂಗಳ್ ಸಾಧಾರಣಮೆ ಕುಸುಮಕ್ಕೆ ಪರಿಮಳಂ ಪಡಿಸಣಮೆ ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಸ್ನಾನ ಸಂಕಲ್ಪಮೆ
ಶರ್ವಂಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯೆರವೆ ಪನ್ನಗಾಭರಣನೆನ್ನಂ ಬೇಡಲ್ವೇಳ್ವದೆ ಸುರುಚಿಯುಂ ಸಾಂಗೀಕಾರದಿಂ
ಕಾಮದಿಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ ನಿಷ್ಠೆಯುಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಕೊಟ್ಟೆಂ ಕೊಟ್ಟಿನೆರಡಿಲ್ಲೆಂದು ಸತ್ಯವಚನಮುಂ
ಸಂತೋಷದಿಂ ನುಡಿದು ಸಪ್ತಮುಷಿಗಳ ಚರಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆಗುತ್ತೆ ಅವರಂ ಹರಿಸದಿಂ
ಕಳುಹಿ ಗಿರಿರಾಜಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ಮಹಾವಿವಾಹಮಂಟಪಾದಿ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುಗಳಂ
ವಿಸ್ತರಿಸುತಿರ್ಪನದೆಂತೆಂದೊಡೆ.

ಚಂ|| ಗಿರಿಪತಿ ಚಾರರಂ ಕಳುಹಿ ನಿರ್ಜರಲೋಕದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಂ

ಬರಿಸಿ ನಯೋಕ್ತಿಯುಂ ನುಡಿದು ಮನ್ನಿಸಿ ಬೇಳ್ವದೆನಿತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇ |

ಖರನ ಮದೀಯಪುತ್ರಿಯ ವಿವಾಹಶುಭೋಚಿತಮಂಟಪಾದಿ ಭಾ

ಸುರವರಚಿತ್ರಪತ್ರಕುಳಮಂ ನೆಟಿ ನಿರ್ಮಿಪುದಿಂದೆ ಬೇಗದಿಂ ||

೨೭

ಕಂ|| ಎನೆ ನಲಿದು ವಿಶ್ವಕರ್ಮಂ

ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತವಿಶ್ವಾ |

ವನಿಪರಿಗತವಿಭವಾಸ್ತದ

ಘನಮಂಟಪಮೆಸೆದು ಮುಂದೆ ತೋಟಿತ್ತಾಗಳ್ ||

೨೮

ಸೂರ್ಯನು ಮೇಲೇರುವುದು ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದೀತೆ!
ಮುಂಗಾರು ಬರುವುದು ಚಾತಕಪಕ್ಷಿಗೆ ಹೊರೆಯಾದೀತೆ! ಶಿವನ ಕೃಪೆಯೇ ನನಗೆ
ಅಭಿಮುಖವಾಗಿರುವಾಗ ವಿಚಾರಮಾಡುವುದು ತಾನೆ ಏನಿದೆ? ನನ್ನ ಜನ್ಮ
ಕೃತಕೃತ್ಯವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ಫಲಿಸಿತು, ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಲತೆ ಕುಸುಮಿಸಿತು, ಕುಲಕಲ್ಪ
ವೃಕ್ಷವು ಫಲಿಸಿತು, ಮೇಲಾಗಿ ರತ್ನಕ್ಕೆ ಅದರ ಕಾಂತಿಯು ಎರವೆ? ಚಂದ್ರನಿಗೆ
ಬೆಳದಿಂಗಳು ಉಪಚಾರವಾದೀತೆ! ರವಿಗೆ ಕಿರಣಗಳು ಸಾಧಾರಣವೇ ಅಲ್ಲವೇ
ಹೂವಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯು ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಮಾಧುರ್ಯವು ಸಂಕಲ್ಪವೆ? ಶರ್ವನಿಗೆ
ಪಾರ್ವತಿಯು ಎರವೆ? ನಾಗಾಭರಣನು ನನ್ನನ್ನು ಬೇಡುವುದೆಂದರೇನು? ಆತನಿಗೆ
ಸಾಕಾರದಿಂದ, ಕಾಮದಿಂದ, ಪ್ರೇಮದಿಂದ, ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಇಗೊ ದಾನಮಾಡಿದ್ದೇನೆ,
ಈ ಮಾತಿಗೆ ಎರಡಿಲ್ಲ! ಇದು ನಿಜ! ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನುಡಿದ ಹಿಮವಂತ
ಸಪ್ತಮುಷಿಗಳ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವಂದಿಸಿದನು. ಅವರನ್ನು ಹರ್ಷದಿಂದ
ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮದುವೆಯ ಮಂಟಪ ಮುಂತಾದ
ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು. ೨೭. ಗಿರಿರಾಜ ತನ್ನ ಚಾರರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ
ದೇವಲೋಕದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು; ಅವನನ್ನು ಮೃದುನುಡಿಗಳಿಂದ
ಮನ್ನಿಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿದುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ಪರಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಪುತ್ರಿಯ
ಮದುವೆಗೆ ಅರ್ಹವಾದ ವಿವಾಹಮಂಟಪ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು
ರಚಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದನು. ೨೮. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಗೆ ಆದ
ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲ; ಆತ ನೆನೆಯದ ಮೊದಲೇ ಆತನ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾತ್ರದಿಂದ

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ - ಮಹಾಮಂಟಪಂ ನಿರ್ಮಲ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಖತಳದೊಳ್
ಮಾರ್ಪೊಳೆದು ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ನಾಗಲೋಕದಿಂದ ನಾಗರ್ಕಳ್ ಕಳುಹಿದ ಅಭಿನವಮಂಟಪಮಂ
ಪಡೆದಂತಿದುರ್ದು ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆಯುಂ ಉದಯಿಸುವ ತರುಣ ತರಣಿಯ ಕಿರಣಸಹಸ್ರಂ
ಗಗನಮಂ ಹೊತ್ತೆತ್ತುವಂತೆ ಜಗದಗಲಕ್ಕೆ ಸಾಲ್ದೆಗೆದು ನೀಳ್ವ ನಿರಿಸಿದ ಮಾಣೆಕ್ಕಸ್ತಂಭ
ಕೋಟಿಗಳೆಳಗಂಪುಗಳೊಪ್ಪುವ ಚಪ್ಪರದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಂ ಹೊತ್ತೆತ್ತುತ್ತಿದುರ್ದು ಮತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ
ಪುಲ್ಲಿಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಳಸಿದ ಮೇಘವಣ್ಣಿಗೆಯ ಚೌಕದ ವಿಳಾಸದ ಕಥಾಯಿಯ
ಸುಚ್ಚವಿಯನೀವ ಪಚ್ಚೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಚೂಳಿಕೆಯ ಕಾಳಿಕೆಯ ನುಣ್ಣೆಗಳನೀವ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯ
ಬಳ್ಳಿವೆಳಗಂ ಕಣಿವ ಬೆಳ್ಳಂಬಟ್ಟಿಯ ನೀಲದ ನಿರ್ಮಲೋದಕದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪಾವಸೆಯ
ಪುಷ್ಕರಾಗದ ಕರ್ಣಿಕೆಯ ಪದ್ಮರಾಗದ ಸೆಳೆಗಳ ಪಟಮೆಗಳೆಳಗಲವ್ವಳಿಸುವ ಜಲಜವೀಧಿಯ ಕೀಲಿಸಿದ
ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕದ ಕೆಯ್ಲೊಳಿಸಿದ ಗೋಮೇಧಿಕಸ್ತೋಮದ ಪವಳದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪಜ್ಜಲಿಪ ವಜ್ರದ
ಕೂಡಿದ ವೈಡೂರ್ಯದ ರಂಜಿಸುವ ಲತಾವಳಿಯ ಪಸರಿಸಿದ ಪತ್ರಾವಳಿಯ ಪೊಣ್ಣಿದ
ಪುಷ್ಪಾವಳಿಯ ಹವಣಿಸಿದ ಹಂಸಾವಳಿಯ ಸಕಲಸೌಂದರ್ಯಮನೊಳಕೊಂಡ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ
ಬೆರಕೆವೆಳಗು ಮಂಟಪದೊಳಗಂ ಪೊಳಗಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಬಿಡದೆ ಸುಳಿವ ಉತ್ಸಾಹಪುರುಷರಿಂ
ನಡೆಪಾಡುವ ಲಲನಾವಿಭ್ರಮದಿ ಪ್ರಭಾಜಳಧಿ ತೆರೆಮಸಗಿದಂತಿದುರ್ದು ಮತ್ತಂ ಮುಗಿಲನಳ್ಳಿವೆ
ತೋರಣಸ್ತಂಭಂಗಳೊಳ್ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಜಂತ್ರದ ಹಂಸಕೀರಮಯೂರ ಪಾರಾವತ ವಾರಣಂಗಳಿಂ
ನವರತ್ನರಂಜಿತಮಾಗಿ ರವಿಮಂಡಲಮಂ ಮುಂಡಾಡುವ ಸುವರ್ಣಕಳಶ ದರ್ಪಣಾಳಿಗಳಿಂ
ರಯ್ಯಂಬಡೆದು ಸಕಳಜಗಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯ ಕಣ್ಣೆವಿಯೆಂಬಂತಿದರ್ ಮಹಾತೋರಣ

ಲೋಕ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಆಸ್ವದವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಮಂಟಪವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕಂಡಿತು.
ವ|| ವಿವಾಹಮಂಟಪವು ನಿರ್ಮಲ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತ್ತು.
ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ನಾಗಲೋಕದಿಂದ ನಾಗರು ಕಳುಹಿಸಿದ ಅಭಿನವಮಂಟಪದಂತೆ
ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಉದಯಿಸುವ ತರುಣ ರವಿಯ ಸಾವಿರ ಕಿರಣಗಳೂ ಗಗನವನ್ನು
ಹೊತ್ತು ಎತ್ತುವಂತೆ ಜಗದ ಅಗಲಕ್ಕೆ ಸಾಲು ತೆಗೆದು ನೀಳ್ವ ನಿರಿಸಿದ ಮಾಣೆಕ್ಕ
ಸ್ತಂಭಗಳ ತುದಿಗಳ ಎಳೆಗಂಪಿನಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಚಪ್ಪರದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟನ್ನು ಹೊತ್ತು
ಎತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಪುಲ್ಲಿಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಳಸಿದ
ಮೇಘವಣ್ಣಿಗೆಯ ವಿಳಾಸದ ಕಣಾಯಿಯ, ಒಳ್ಳೆಕಾಂತಿಗುಡುವ ಪಚ್ಚೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ,
ದೀಪದ ಕುಡಿ (ಚೂಳಿಕೆ)ಯ ಕಾಳಿಕೆಯ ನುಣ್ಣಿನೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುವ ಹೊಂಬಟ್ಟಿಯ
ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುವ ಬಿಳಿಬಟ್ಟೆಯ ನೀಲಿ ನಿರ್ಮಲೋದಕವುಳ್ಳ ಪಚ್ಚೆಯ ಪಾವಸೆಯುಳ್ಳ
ಪುಷ್ಕರಾಗದ ಕರ್ಣಿಕೆ, ಪದ್ಮರಾಗದ ಎಸಳುಗಳ, ದುಂಬಿಗಳು ಎರಗಲು ಅವ್ವಳಿಸುವ
ಜಲಜವೀಧಿಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಕೀಲಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕ, ಕೆಯ್ಲೊಳಿಸಿದ ಗೋಮೇಧಿಕ
ಸ್ತೋಮ, ಹವಳದ ಪಂಕ್ತಿ, ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ವಜ್ರಗಳು, ವೈಡೂರ್ಯಗಳು, ರಂಜಿಸುವ
ಲತೆಗಳು, ಹರಡಿದ ಎಲೆಗಳು, ಪೂತ ಹೂವುಗಳು, ಹವಣಿಸಿದ ಹಂಸಗಳು, ಸಕಲ
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಒಳಕೊಂಡ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ ಬೆರಕೆಯ ಬೆಳಗು, ಅಂಥ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ
ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಹರಡಿ ಸುಳಿವ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಪುರುಷರಿಂದಲೂ,
ಚನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವ ಲಲನೆಯರ ವಿಲಾಸಗಳಿಂದಲೂ, ಪ್ರಭೆಯ ಕಡಲಿನ

ದೊಳಮೆಯೊಳ್ ನೆರೆದು ಕುಳಿದ್ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಸುಕುಮಾರರಿಂ ಸೋಮವಂಶದ
ಭೂಮಿಪರಿಂ ರಾಜಿಸುವ ರಾಜಪುತ್ರರಿಂ ಮಂಡಲಿಕರ ತಂಡದಿಂ ಸಾಮಂತರ ಶಿಷ್ಯರ ಮಂತನದಿಂ
ಸೇವ್ಯರ ತಿಂತಿನಿಯಿಂ ಮುತ್ತೈಯೆಯರೊತ್ತೊತ್ತೆಯಿಂ ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಸಂದನೆಯಿಂ ಸಕಲಾಗಮ
ಕೋವಿದರಿಂ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣರಿಂ ಸಹಸ್ರವೇದಿಗಳಿಂ ಗಳಿಗೆವಟ್ಟಲಂ ಪರಿವೇಷಿಸಿದ್
ನಕ್ಷತ್ರಪಾಠಕರಿಂ ಏಕಾದಶಕ್ಕೆ ಬಂದ ನವಗ್ರಹಂಗಳಿಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿದ್ ಮಹಾಮಂಟಪಮತಿ
ವಿಸ್ತಾರಮನತಿಗಂಭೀರತೆಯನತಿಸೌಖ್ಯಮನತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮನುರುತರಸಂಪದಮನತಿಸೌಂದರ್ಯ
ಮನತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನೊಳಕೊಂಡು ವರನ ಬರವಂ ಬಯಸುತಿದುರ್ದಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್,

ಕಂ|| ಒಳಗೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್ ಗಿರಿ -

ಕುಳರಾಜತನೂಜೆಗೊಪ್ಪೆ ಸಿಂಗರಮಂ ಕೆಯ್ |

ಕೊಳಿಸುತ್ತಿದರ್ ವರಶಶಿ

ಕಳೆಗೆ ಸುಧಾಕಿರಣಜಾಲಮಂ ತುಡಿಸುವವೋಲ್ ||

೨೯

ವ|| ಆದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಭದ್ರಾಸನೆಯರ್ ನವಕುಸು

ಮದ್ರವಯುತಜಲದೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆಱಿಯುತೆ ಕ |

ಲ್ವದ್ರಮಶಾಖಾನ್ವಿತೆಗೆ ಹ

ರಿದ್ರಾಪರಿಮಳಮನಂಗದೊಳ್ ಸಮನಿಸಿದರ್ ||

೩೦

ತೆರೆಮಸಗುವಂತೆ ಇತ್ತು ಆ ಮಂಟಪ. ಮತ್ತು ಮುಗಿಲನ್ನು ಇರಿಯುತ್ತಿದ್ದ
ತೋರಣಸ್ತಂಭಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಹಂಸಕೀರ, ಮಯೂರ, ಪಾರಿವಾಳ ಮತ್ತು
ಆನೆಗಳಿಂದಲೂ, ನವರತ್ನಖಚಿತವಾಗಿ ರವಿಮಂಡಲವನ್ನು ಮುಂಡಾಡುವ ಸುವರ್ಣ
ಕಳಶದರ್ಪಣಗಳಿಂದಲೂ, ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿಖಿಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯೆ
ಕಣ್ತೆರವು ಎಂಬಂತೆ ಇದ್ದ ಮಹಾತೋರಣಗಳ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೆರೆದು ಕುಳಿತಿದ್ದ
ಸೂರ್ಯವಂಶದ ರಾಜಕುಮಾರರಿಂದಲೂ, ಚಂದ್ರವಂಶದ ರಾಜರಿಂದಲೂ,
ರಾಜಿಸುವ ರಾಜಪುತ್ರರಿಂದಲೂ ಸಾಮಂತರಾಜರ ತಂಡಗಳಿಂದಲೂ, ಮಾಂಡಲಿಕ
ರಿಂದಲೂ, ಶಿಷ್ಯರ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಸೇವ್ಯರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮುತ್ತೈದೆ
ಯರ ಗುಂಪುಗಳಿಂದಲೂ, ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಸಂದನೆಯಿಂದಲೂ, ಸಕಲ ಆಗಮ
ಪ್ರವೀಣರಿಂದಲೂ, ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣಿತರಿಂದಲೂ, ಸಹಸ್ರವೇದಿಗಳಿಂದಲೂ,
(ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಬಟ್ಟಲು) ಗಳಿಗೆವಟ್ಟಲನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ
ರಿಂದಲೂ ಏಕಾದಶಕ್ಕೆ (೧೧ನೆಯ) ಬಂದ ನವಗ್ರಹಗಳಿಂದಲೂ, ತುಂಬಿದ್ದ ಮಹಾ
ಮಂಟಪವು ಅತಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ, ಅತಿಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ, ಅತಿಸೌಖ್ಯವನ್ನು,
ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು, ಅಧಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು, ಅತಿಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು,
ಒಳಕೊಂಡು ವರನ ಬರವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ೨೯. ಮನೆಯ ಒಳಗೆ
ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಅಗಜೆಗೆ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಶಿಕಳೆಗೆ ಅಮೃತ
ಕಿರಣಜಾಲವನ್ನು ತೊಡಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೩೦: ಮಂಗಳಮುಖಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ನವ
ಕುಸುಮದ್ರವಯುತಜಲದಿಂದ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಕಲ್ಪದ್ರುಮಶಾಖಾನ್ವಿತೆಯಾದ

ನವಲತೆಯಂ ಕೌಮುದಿಯಿಂ
 ದವೆ ಬಾಸಣಿಪಂತೆ ಕೂಡೆ ಧವಳದ್ಯುತಿಯಂ |
 ತವೆ ಪಸರಿಪ ದಿವ್ಯದುಕೂ
 ಲವನುಡಿಸಿದರಗತನೂಜೆಗಂಗನೆಯರ್ಕಳ್ ||

೨೦

ಕಂ|| ಸರಸಿಜದೇಸಳೋಳ್ ತರುಣಿಯ
 ತರುಣಾರುಣಕಿರಣವಲಯಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಪಂ |
 ತಿರೆ ಚಕ್ರವಾಕಕುಚೆಯರ್
 ಗಿರಿಜೆಗೆ ನವರತ್ನಪಾದಮುದ್ರಿಕೆಯಿತ್ತರ್ ||

೨೧

ವಾರಿರುಹನಾಳಮಂ ಕ್ರೇಂ
 ಕಾರರವಂ ಸಹಿತವಂಚೆ ಮುತ್ತುದುವೆನೆ ಮಂ |
 ಜೇರವನಳವಡಿಸಿದರಂ
 ಭೋರುಹನೇತ್ರಗೆ ಭವಾನಿಗಾ ಭಾಮಿನಿಯರ್ ||

೨೨

ಬಾಹುಲತಾಪಲ್ಲವಸಂ
 ದೋಹದೊಳಗೆ ಕುಸುಮಮಂ ತೊಡರ್ಚುವ ತೆಲದಿಂ |
 ದಾಹಾನಿಜಕರಶಾಖಾ
 ವ್ಯೂಹಕ್ಕತಿಭದ್ರಮುದ್ರಿಕೆಗಳಂ ತೊಟ್ಟರ್ ||

೨೩

ಪುರಹರನ ರಾಜಕಟಕಂ
 ಗಿರಿಜೆಯ ಕೆಯ್ಯತ್ತಿತೆಂಬುದಂ ಸೂಚಿಪವೋಲ್ |
 ವರಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ರತ್ನೋ
 ತ್ಕರವಿಳಸಿತಕಟಕಯುಗಳಮಂ ರಂಜಿಸಿದರ್ ||

೨೪

ಅವಳ ಅಂಗಗಳಿಗೆ ಹರಿದ್ರಾಪರಿಮಳವನ್ನು ಸಮನಿಸಿದರು. ೨೦. ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಿಂದ ನವಲತೆಯನ್ನು ಹೊದಿಸುವಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ದಿವ್ಯದುಕೂಲವನ್ನು ಅಗತನೂಜೆಗೆ ಅಂಗನೆಯರು ಉಡಿಸಿದರು. ೨೧. ಕಮಲದ ಎಸಳಿನಿಂದ ತರುಣಿಯ ಅರುಣಕಿರಣ ವಲಯವನ್ನು ಅಲಂಕಾರಮಾಡುವಂತೆ ಚಕ್ರವಾಕಕುಚೆಯರು ಗಿರಿಜೆಗೆ ನವರತ್ನ ಖಚಿತಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ ತೊಡಿಸಿದರು. ೨೨. ಕಮಲನಾಳವನ್ನು ಕ್ರೇಂಕಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಂಸೆಗಳು ಮುತ್ತಿದಂತೆ ಭಾಮಿನಿಯರು ಕಮಲನೇತ್ರೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಗೆ (ನೂಪುರ) ಮಂಜೇರವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದರು. ೨೩. ಬಾಹುಲತೆ ಪಲ್ಲವ ಸಂದೋಹದಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಅಗಜೆಯ ಕರಶಾಖಾವ್ಯೂಹಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಭದ್ರಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ೨೪. ಪರಶಿವನ ರಾಜಕಟಕವು ಗಿರಿಜೆಯ ಕೈಸೇರಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಅವಳ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ

ಒದವಿದ ನವ್ಯಲತಾಮು
ಧೃದ ಕುಸುಮಾಳಿಯೊಳೆ ಮೊರೆವ ಮರಿದುಂಬಿಗಳಂ |
ಮುದದಿಂ ಕೀಲಿಪವೋಲ್ ನೀ
ಲದ ರವೆಯದ ಬಾಹುಪೂರಕಂಗಳನಿತ್ತರ್ ||

೩೬

ಕಂ|| ಸುತ್ತದೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಂ ಪರಿ
ವೃತ್ತೋನ್ನತಚಂದ್ರನಗಜೆಯಾಸ್ಯದೊಳೆಂದು |
ನತ್ತತೆಯೊಳ್ ತಾರಗೆಗಳ್
ಸುತ್ತಿದುವೆನೆ ತೋರಹಾರಮಂ ರಂಜಿಸಿದರ್ ||

೩೭

ಭಾಳಸ್ಥಳದೊಳ್ ಕಣ್ ಗಡ
ಶೂಳಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಕೊರಲೊಳೆಗೆದುದು ನಯನಂ |
ಕೇಳೆಂಬಾಳಾಪಂ ಮಿಗೆ
ಮೇಳಿಸಿದರೈರದಾಳಿಯಂ ಬಾಳಕಿಯರ್ ||

೩೮

ಜಳಜಾನನೆಯರ್ ವಿನಯೋ
ಜ್ವಳಮುಖಿಯರ್ ಸಖಿಯರೊಲ್ಲು ಗಿರಿಜಾನನದೊಳ್ |
ನಳನಳಿಪಚ್ಚಮುಗುಳ್ ನಗೆ
ಮೊಳೆತುದೆನಲ್ ಮೆಲೆವ ಮೂಗುತಿಯನೊಸೆದಿತ್ತರ್ ||

೩೯

ಮಗಧರಬಿಂಬಂಗಳವೆರ
ಡಗಲದೆ ಕೊಂಡೆಸೆಯುತಿರ್ವಪುವು ಸರಸಿಜದೊಂ |
ದಗಣಿತ ಕರ್ಕಶಮನೆನಲ್
ನಗಪುತ್ರಿಗೆ ನೀಮುತ್ತಿನೋಲೆಯನಿತ್ತರ್ ||

೪೦

ಬಳೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ೩೬. ನೂತನಲತೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕುಸುಮಾಳಿಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊರೆವ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೀಲಿಸಿದಂತೆ ನೀಲದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭುಜಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ೩೭. ಸಖಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ದಪ್ಪಮುತ್ತುಗಳ ಹಾರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನು ಸುತ್ತುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಗಜೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದನೆಂಬ ಉನ್ನತತೆಯಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳು ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದವು ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೩೮. ಗಿರಿಜೆಯ ಸಖಿಯರು ಐರದಾಳಿಯನ್ನು ಅವಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ಶೂಲಿಗೆ ಫಾಲ(ಹಣೆ)ದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು, ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಮೂಡಿದೆ ಎಂಬಂತಿತ್ತು! ೩೯. ಕಮಲಮುಖಿಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಗಿರಿಜೆಗೆ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ಅದು ಗಿರಿಜೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುವ ಅಚ್ಚಮೊಗ್ಗು ಮೂಡಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೪೦. ಗಿರಿಜೆಗೆ ಎರಡು ಮುತ್ತಿನ ಓಲೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು, ಅವು ಎರಡು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳು ಅಗಲದೆ ಕಮಲದ (ಮುಖ) ಕರ್ಕಶತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು.

ಬಿಂಬಾಧರೆಯರ್ ಬಂದಲ
ರಂಬಂ ಕತ್ತುರಿಯ ಸಾಣೆಯಿಕ್ಕುವ ತೆಲದಿಂ |
ದಂಬುಜದಳ ಸದೃಶಾಂಬಕ
ದಂಬಿಕೆಗಂಜನಮನೆಚ್ಚಿದರ್ ಸಂತಸದಿಂ ||

೪೧

ಸಸಿಯಂ ತಳೆವೊಡೆ ಮಕುಟದೊ
ಳಸಮಾಕ್ಷಂ ಗಿರಿಜೆ ಪುರುಡಿಸುತ್ತಂ ತಳೆದಳ್ |
ನೊಸಲೊಳ್ ಸಸಿಯಂ ತಾನೆನೆ
ಭಸಿತದ ತಿಲಕಮನಲಂಕರಿಸಿದರ್ ಸತಿಯರ್ ||

೪೨

ನೀಳಾಭ್ರಮನಂಭಃಕಣ
ಜಾಳದೆ ಬಾಸಣಿಸುವಂತೆ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಸ |
ಲ್ಲೀಲೆಯೊಳಚಳತನೂಜೆಗೆ
ಬಾಳೆಗೆ ಸೂಸಕಮನಿಕ್ಕಿದರ್ ಮುದದಿಂದಂ ||

೪೩

ಸುರುಚರನೀಲಾಂಬುದದೊಳ್
ಸುರಧನುವಂ ನಿರ್ಮಿಪಂದದಿಂ ಪೀನಪಯೋ |
ಧರೆಯರ್ ಶೈಲತನೂಜೆಗೆ
ವರರತ್ನದ ದಂಡೆದೊಂಡಿಲಂ ಸಯ್ಯುಟ್ಟರ್ ||

೪೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಅಂಬಿಕೆಯ ಸುಧಾವಯವ ಕಂ
ದಂಬದ ಚೆಲ್ಲಿಂಗಿ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗದ ತೆಲದಿಂ |
ಬಿಂಬಾಧರೆಯರ್ ತೊಡಸಿದ
ರೆಂಬಂತಿರೆ ಮೆಣ್ಣಿದುವರರೆ ಭೂಷಣತತಿಗಳ್ ||

೪೫

೪೧. ಬಿಂಬಾಧರೆಯರು ಕಮಲಕ್ಕೆ ಸಮವಾದ ಅಂಬಿಕೆಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಂಜನವಿಟ್ಟರು. ಇದು ಅಲರಂಬನಾದ ಮನ್ಮಥನೇ ಬಂದು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಾಣೆಯಿಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೨. ಅಸಮಾಕ್ಷ ಶಿವನು ಮಕುಟದಲ್ಲಿ ಶಶಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿಜೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ತಾನೂ ನೊಸಲಲ್ಲಿ ಶಶಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಸಖಿಯರು ಅವಳ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಸಿತದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟರು. ೪೩. ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಶಶಿಮುಖಿಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ತಲೆ ಬಾಚಿ ಹೆಳಲು ಹಾಕಿ ಅದರ ತುದಿಗೆ ಗೊಂಡೆ ಹಾಕಿದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನೀಲಮೇಘವನ್ನು ಅಂಭಃಕಣಜಾಲ (ನೀರಿನ ತುಂತುರುಗಳು) ದಿಂದ ಹೊದಿಸಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೪. ಮನೋಹರವಾದ ನೀಲಮೇಘದಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ನಿರ್ಮಿಸುವಂತೆ ಪೀನಪಯೋಧರೆಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಶೈಲಜೆಗೆ ರತ್ನಮಯವಾದ ದುಂಡುಹಾರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ೪೫. ತೊಂಡೆಹಣ್ಣುತುಟಿಯ ಸಖಿಯರು ಅಂಬಿಕೆಯ ಅಮೃತಮಯ ಅವಯವಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗದಂತೆಯೋ

ವ|| ಇಂತು ನನೆಗಣೆಯನರ್ಚಪಂತೆ ಚಂದ್ರಕಳೆಯಂ ದಳವೇಟೆದಂತೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಪುಟವಿಡುವಂತೆ ಶಂಕರನ ಪ್ರೇಮಮಂ ಸೀಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಹರನ ಮನೋರಥಮಂ ಮದವೇಟೆಪಂತೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್ ಸಿಂಗರಮಂ ಮಾಡಿ ತರುಣ-ತರುಣಿಯ ಕಿರಣಂಗಳೋರನ್ನಮಪ್ಪಾ ರತಿಗಳನೆತ್ತಿಯೆತ್ತಿ ಪಿಂಗದೆ ಮಂಗಳೋನ್ನತಿಯಂ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಮಿರೆ ಯಿರೆ ಅತ್ತಲ್ ಸಪ್ತಮುಷಿಗಳಿಂ ಸಂತೋಷವಾರ್ತೆಯಂ ಶಂಕರಂ ಕೇಳ್ತು ಹರ್ಷಮಂ ತಾಳ್ತಂ,

ಕಂ|| ಇತ್ತಲ್ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯೊ
ಳುತ್ತಮಗಣನಾಥರೊಳಗೆ ಮೆಚಿದಿದರ್ಢಂ ದೇ |
ವೋತ್ತುಂಗಂ ಪುಳಕಿತನಾ
ಗುತ್ತಂ ಮದುವಣಿಗತನಮನುಜಿ ನಟಿಯಿಸಿತುಂ ||

೪೬

ವ|| ಆ ಪೊಸಮದವಣಿಗನಪ್ಪ ಪಶುಪತಿಯ ಸರ್ವಾವಯವಂಗಳಂ ಬಣ್ಣಿಸಲಳವಲ್ಲ ದೊಡಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬಲ್ಲಂತೆ ಬಣ್ಣಿಪೆನದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಜಡೆಗಳೊ ಹೊಸಹೊಸಹವಳದ
ಕುಡಿಗಳೊ ನವಕಾಂತಿಜಳದ ಮಡುಗಳೊ ಚೆಲ್ವಿ |
ಪೆಡೆಗಳೊ ಶಿವಶಿವ ಸುಕೃತದ
ಗುಡಿಗಳೊ ಮಹಿಮೆಗಳ ನಟ್ಟನಡುಗಳೊ ಶಿವನಾ ||

೪೭

ಭಾಳಂ ಸುರುಚಿರಸುಕೃತವಿ
ಶಾಳಂ ವಿಷಮಾಕ್ಷವಿರಥಕಾಳಂ ವಿಮಳ |
ಸೂಳಂ ಶೃಂಗಾರರಸೋ
ದ್ವೇಳಂ ಕಂದರ್ಪಕುಸುಮಬಾಣಾಭೀಳಂ ||

೪೮

ಎಂಬಂತೆ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದ್ದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮನಛನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಂತೆ, ಚಂದ್ರಕಳೆಯನ್ನು ಚಿಗುರಿಸುವಂತೆ, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಪುಟವಿಡುವಂತೆ, ಶಂಕರನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸೀಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಹರನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಮದವೇಟಿಸುವಂತೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ತರುವಾಯ ತರುಣ ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಆರತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಅವಳ ಮಂಗಳೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರು ವಾಗ ಅತ್ತ ಸಪ್ತಮುಷಿಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಶಂಕರನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ೪೬. ಈ ಕಡೆ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಗಣನಾಥರಲ್ಲಿ ದೇವೋತ್ತಮನಾದ ಪರಶಿವನು ಪುಳಕಿತನಾಗಿ ಮದುವಣಿಗತನವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹೊಸ ಮದುಮಗನಾದ ಪಶುಪತಿಯ ಎಲ್ಲ ಅವಯವಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದರೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತಿಳಿದಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸುವೆನು. ೪೭. ಅವನ ಜಡೆಗಳು ಹೊಸ ಹವಳದ ಕುಡಿಗಳೊ, ನವಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಜಲದ ಮಡುಗಳೊ, ಚೆಲುವು ಇರುವ ನೆಲೆಗಳೊ, ಅಥವಾ ಸುಕೃತದ ಗುಡಿಗಳೋ ಇಲ್ಲವೆ ಮಹಿಮೆಗಳ ಆಕರಗಳೊ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು. ೪೮. ಶಿವನ ಹಣೆ, ಸುರುಚಿರ ಸುಕೃತದಂತೆ ವಿಶಾಲ, ವಿಷಮಾಕ್ಷ ಶಿವನಿಂದ ನಿರಾಶನಾದ ಕಾಲ, ಶೃಂಗಾರ ರಸೋಜ್ವಲ, ಕಂದರ್ಪನ ಕುಸುಮಬಾಣಗಳ

ಕಂ|| ಪುರ್ಬುಗಳೊ ಗಣನಿಕರದ
 ಗುರ್ಬುಗಳೊ ಹರಿ ವಿರಿಂಚಿ ಸುರಪದವಿಗಳೊಂ |
 ದುರ್ಬುಗಳೋ ಪುಣ್ಯಲತಾ
 ಪರ್ಬುಗಳೋ ಮದನವಿಭ್ರಮದ ಕೊರ್ಬುಗಳೋ ||

೪೯

ಈ ಕಣ್ಣಾ ಕಣ್ಣಾ ಕ
 ಣ್ಣೇ ಕಣ್ಣೆರಡಕ್ಕವೆರಡೆ ಪಡಿ ಮತ್ತಿಲ್ಲೇ |
 ಲೋಕವ್ಯವಹಾರದ ನುಡಿ
 ಯೀ ಕಣ್ಣುಪಮಾನಮಿಲ್ಲಿಮಿನ್ನುಂ ಮುನ್ನುಂ ||

೫೦

ಪ್ರಾಣಂ ಮಂಜುಳಮುಖಕ
 ಲ್ಯಾಣಂ ಜಗದೇಕಜೀವನೇನಿಸುವ ಪವನ |
 ಪ್ರಾಣಂ ಸರ್ವಾವಯವ
 ತ್ರಾಣಂ ಪರಿಮಳಪರೀಕ್ಷೆಗಂತದು ತಾಣಂ ||

೫೧

ಕರ್ಣಂಗಳ್ ನವಕಿರಣ ವಿ
 ಕೀರ್ಣಂಗಳ್ ಶರಣಜನಸುಗೀತಾಮೃತ ಸಂ |
 ಪೂರ್ಣಂಗಳ್ ಪಂಚಾಕ್ಷರ
 ವರ್ಣಂಗಳ್ ಫಣಿವಿತಾನವಿಸ್ತೀರ್ಣಂಗಳ್ ||

೫೨

ಕಂ|| ವದನಂ ಕಾರುಣ್ಯಾಮೃತ
 ಸದನಂ ಪ್ರಣತಪ್ರತಾನಜನನಾ ವಿದ್ಯಾ |
 ಕದನಂ ಮರು ಭಾಪುರೆ ಜಿತ
 ಮದನಂ ಧವಳಪ್ರಕಾಶಮಂಡಿತರದನಂ ||

೫೩

ಭೀಕರತೆಯೊ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೪೯. ಶಿವನ ಕಣ್ಣುಹುಬ್ಬುಗಳು; ಪ್ರಮಥನ
 ಗಣ ಗುರ್ಬುಗಳೊ ಹರಿ-ವಿರಿಂಚಿ-ಸುರಪದವಿಗಳ ಉಬ್ಬುಗಳೊ ಪುಣ್ಯಲತೆಯ
 ಹಬ್ಬುವಿಕೆಯೋ, ಮದನವಿಲಾಸ ಕೊಬ್ಬುಗಳೊ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು. ೫೦. ಈ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆ
 ಕಣ್ಣು ಆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಈ ಕಣ್ಣು ಸಮ; ಇವೆರಡಕ್ಕೆ ಇವೆರಡೇ ಸಮವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲ;
 ಇವಕ್ಕೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ಇನ್ನು ಉಪಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ! ೫೧. ಶಿವನ
 ಮೂಗು, ಅದು ಮಂಜುಳಮುಖಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಜೀವನವೆನಿಸಿರುವ
 ಪವನನ ಪ್ರಾಣ, ಸರ್ವ ಅವಯವಗಳ ತ್ರಾಣ, ಅಂತೆಯೇ ಅದು ಪರಿಮಳ
 ಪರೀಕ್ಷೆಯ ತಾಣ! ೫೨. ಇನ್ನು ಕರ್ಣಗಳು, ಹರಡಿದ ಹೊಸಕಿರಣಗಳು, ಶರಣರ
 ಸುಗೀತೆಗಳ ಅಮೃತಪೂರ್ಣಗಳು ಪಂಚಾಕ್ಷರವರ್ಣಗಳು ಅವು ಫಣಿವಿತಾನ
 ವಿಸ್ತೀರ್ಣಗಳು. ೫೩. ಶಿವನ ಮುಖ; ಅದು ಕರುಣಾರಸದ ಸದನ, ಶರಣಾದವರ
 ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಕದನ, ಮೇಲಾಗಿ ಮದನನನ್ನು ಗೆದ್ದುದು

ಗ್ರೀವಂ ಘನಗರಲೋನ್ನತ
ಭಾವಂ ವಿಮಳಸ್ವಭಾವಮಾನತಜನಸದ್ |
ಭಾವಂ ಮಧುರರವಪ್ರ
ಸ್ತಾವಂ ಶಿವಶಿವ ಸಮಸ್ತಜನತಾಜೀವಂ ||

೫೪

ತೋಳ್ಳೆ ನೆನೆವರ ಚಿತ್ತದ
ಬಾಳ್ಳೆ ವರವೀಯಲೆಂದು ಮಿಗೆ ಮತ್ಸರಿಪಾ |
ಸೂಳ್ಳೆ ರುದ್ರನ ನಚ್ಚಿನ
ಬಾಳ್ಳೆ ಗಿರಿರಾಜಪುತ್ರಿಯಪ್ಪಿಂಗಾಳ್ಳೆ ||

೫೫

ಪ್ರಾಣಿಗಳತ್ಯಧಿಕ ವರ
ಶ್ರೇಣಿಗಳುಚಿತಕ್ರಿಯಾವಚೋಗುಣವಿಳಸದ್ |
ವಾಣಿಗಳಖಿಲಾಧಾರ
ಕ್ಷೋಣೀಗಳಾಹಾ ಸುಪಾಣಿಗಳ್ ಶಂಕರನಾ ||

೫೬

ಉರವದು ಗಿರಿಜಾಕಾಂತೆಯ
ತೆಲವದು ತತ್ಕುಚಯುಗಂಗಳಿರವದು ಪುಣ್ಯೋ |
ತ್ಯರವದು ವರವದು ಸುಖಸಾ
ಗರವದು ಭುವನೈಕಚಾರುತರವದು ಹರನಾ ||

೫೭

ಕಂ|| ಮಧ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಲೋಕನ
ಸಾಧ್ಯಂ ನಂಬರ್ದ ಸಕಲಗುಣಸಂಕುಳಸಂ |
ಚೋದ್ಯಂ ಪೊರ್ದಿದಜಾಂಡಾ
ಬಾಧ್ಯಂ ಹರಹರ ಸಮಸ್ತಭುವನಾರಾಧ್ಯಂ ||

೫೮

ಶುಭ್ರದಂತಪಂಕ್ತಿಯಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ೫೪. ಶಿವನ ಕೊರಳು ಅದು ಘನಗರಳ (ವಿಷ)ದಿಂದ ಉನ್ನತ ಭಾವವುಳ್ಳದ್ದು, ವಿಮಳ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳದ್ದು, ವಂದಿಸುವವರ ಸದ್ ಭಾವವುಳ್ಳದ್ದು, ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯ ಮೂಲ, ಶಿವಶಿವಾ! ಅದೇ ಜನತಾಜೀವ! ೫೫. ಅಭವನ ತೋಳುಗಳು, ಅವು ನೆನೆವರ ಚಿತ್ತದ ಬದುಕು, ವರವನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂಬುದಾವಾಗಿ ಬಯಸುವ ಸರದಿಗಳು, ರುದ್ರನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಬದುಕುಗಳು, ಗಿರಿರಾಜಪುತ್ರಿಯ ಆಲಿಂಗನದ ಆಳುಗಳು. ೫೬. ಶಿವನ ಕೈಗಳು, ಅವು ಅನೇಕ ವರ ನೀಡಿದವುಗಳು, ಉಚಿತಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಮಾತುಗಳು ಅಖಿಲಾಧಾರಕ್ಷೋಣಿಗಳು ಓಹೋ ಶಂಕರನ ಸುಪಾಣಿಗಳು. ೫೭. ಶಿವನ ಎದೆ, ಅದು ಗಿರಿಜಾಕಾಂತೆಗಾಗಿ ಮುಡುಪಾಗಿದೆ. ಅವಳ ಕುಚಯುಗಳವು ವಿಶ್ರಮಿಸುವ ಸ್ಥಾನ, ಪುಣ್ಯೋತ್ಕರವದು, ವರ, ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಗರ ಅದು ಹರನ ಲೋಕೋತ್ತರ ಸ್ಥಾನ! ೫೮. ಶಿವನ ನಡು, ಅವಲೋಕನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ, ಅವನನ್ನು ನಂಬಿರುವ ಸಕಲಗುಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಕ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕ್ಕೆ ಅಬಾಧ್ಯ, ಶಿವಶಿವ! ಅದು ಸಮಸ್ತಲೋಕಕ್ಕೆ

ತೊಡೆಗಳೊ ಹೈಮವತಿಯ ಕೌ
 ಛುಡೆಗಳೊ ನವಕಾಂತಿಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂತಸದಿಂದಿ |
 ಪೆಡೆಗಳೊ ರಂಭಾವಿಭವದ
 ತಡೆಗಳೊ ಸಿಂಗರದ ಕಡೆಗಳೋ ಶಶಿಧರನಾ ||

೫೯

ಮೇಲ್ಗೊ ನವಸೌಂದರ್ಯದ
 ಸಾಲ್ಗೊ ಪಾರ್ವತಿಯ ಚಿತ್ತಮಂ ಸೋಲಿಸುವಾ |
 ಕೀಲ್ಗೊ ಸಲ್ಲಿಲೆಯ ಪೊಂ
 ಗೋಲ್ಗೊ ಕಣಕಾಲ್ಗೊ ಲಲಾಟೇಕ್ಷಣನಾ ||

೬೦

ಚರಣಂ ಭಕ್ತಜನಾಂತಃ
 ಕರಣಂ ನಂಬಿದರ ಹರಣವಿನಕುಲತೇಜಃ |
 ಕಿರಣಂ ತ್ರಿಲೋಕಶರಣಂ
 ಶರಣಾಭರಣಂ ಸಮಸ್ತಮುಕ್ತಾಭರಣಂ ||

೬೧

ವ|| ಎಂಬ ಪೊಗಳಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ ನೆಱೆಮೆಱೆವ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಾಗಣ್ಯ ಲಾವಣ್ಯಮಯ ಸುಕುಮಾರಾವಯವಂಗಳಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕಂಗೊಂಡು ನಂದೀಶ್ವರಂ ಬಂದು ಸರಶಿರೋ ಮಾಲೆಯಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಮಣಿಕಿರೀಟಮಂ ಸಾರ್ಚಿ ಬಿಸುಗಣ್ಣಂ ಭಸಿತದಿಂ ಬಾಸಣಿಸಿ ಬಾಸಿಗಮನಿಕ್ಕಿ ನಾಗಕುಂಡಲಮಂ ಕಳಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಾವತಂಸಮಂ ಕೆಯೊಳಿಸಿ ಕೂರ್ಮಶಿರಮಂ ತೆಗೆದು ತೋರಹಾರದೊಳ್ ಕೀಲಿಸಿದ ಪದಕಮನಳವಡಿಸೆ ಸರ್ಪೋಪವೀತಮಂ ಸಡಿಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಮನಮರ್ಚಿ ಕೀರ್ತಿಮುಖಮಂ ಕಳಲ್ಲಿ ಬಾಹುಪೂರಯಮನೆಡೆಗೊಳಿಸಿ

ಪೂಜ್ಯ! ೫೯: ಪರಶಿವನ ತೊಡೆಗಳು, ಅವು ಹೈಮವತಿಯ ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳು. ನವಕಾಂತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವ ಎಡೆಗಳು, ಬಾಳೆಯ ಕಂಭಗಳ ವೈಭವಕ್ಕೆ ತಡೆಗಳೂ, ಶೃಂಗಾರದ ಕಡೆಗಳೂ ಎಂಬಂತೆ ಇದ್ದವು. ೬೦. ಶಿವನ ಮೇಲ್ಗಾಲುಗಳು, ಜಂಘೆಗಳು, ಅವು ನವಸೌಂದರ್ಯದ ಸಾಲುಗಳೂ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೋಲಿಸುವ ಕೀಲುಗಳೂ, ಸಲ್ಲಿಲೆಯ ಹೊನ್ನಕೋಲುಗಳೂ ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿನ ಕಣಕಾಲುಗಳೂ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು! ೬೧. ಶಿವನ ಪಾದಗಳು ಅವು ಭಕ್ತಜನರ ಅಂತಃಕರಣ, ನಂಬಿದವರ ಪ್ರಾಣ, ರವಿಕುಲತೇಜಸ್ಸಿನ ಕಿರಣ, ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಕ, ಶರಣರ ಆಭರಣ ಸಮಸ್ತ ಮುಕ್ತಾವರಣ. ವ|| ಎಂಬ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಮೀರಿ ಬೆಳಗುವ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಲಾವಣ್ಯಮಯವಾದ ಸುಕುಮಾರ ಅವಯವಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನಂದೀಶ್ವರನು ಬಂದು ರುಂಡಮಾಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಣಿಕಿರೀಟವನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಬಿಸುಗಣ್ಣನ್ನು ಭಸ್ಮದಿಂದ ಮರೆಮಾಡಿ, ಬಾಸಿಂಗ ಧರಿಸಿ, ನಾಗಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಮಾಣಿಕ್ಯಮಯವಾದ ಕರ್ಣಾವತಂಸವನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಕೂರ್ಮಶಿರವನ್ನು ತೆಗೆದು ದಪ್ಪದ ಹಾರದಲ್ಲಿ ಪದಕವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ, ನಾಗಯಜ್ಞೋಪವೀತವನ್ನು ತೆಗೆದು ಜನಿವಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕೀರ್ತಿಮುಖವನ್ನು ಕಳಚಿ ಬಾಹುಪೂರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಉರಗಕಂಕಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ರತ್ನಕಂಕಣವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ,

ಉರಗಕಂಕಣಮಂ ಕಳೆದು ರತ್ನಕಂಕಣಮಂ ತಿರುಂಪಿ ನೂಂಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲಮಂ ನಿಲಲೀಯದೆ
ಪುಣ್ಯಪವಿತ್ರಮನಿಟ್ಟು ಖಟ್ಟಾಂಗಮಂ ಬಿಡಿಸಿ ಮಾದುಫಲಮನಿಂಬುಗೊಳಿಸಿ ಗಜಚರ್ಮಮ
ನೋಸರಿಸಿ ನಿರ್ಮಳೋತ್ತರೀಯಮಂ ಪೊದೆಯಿಸಿ ಪುಲಿದೊವಲಂ ನಿವಾರಿಸಿ ದಿವ್ಯದುಕೂಲಮ
ನುಡಿಸಿ ದೇವಕುಲಮೆಳಲ್ವ ಬಾವುಲಿಯ ತೊಡರಂ ಸಡಿಲ್ವಿ ಸಹಜಸೌಂದರ್ಯಮನಿರಿಸಿ ಇಂತು
ಶಿವಯೋಗಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ಮುಕ್ತಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಮಂ ಶಿವಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯಂ
ಭಕ್ತಿಗೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸತ್ತ್ವಿಯೆಯಂ ಸತ್ತ್ವಿಯೆಗೆ ಪಾವನಜನ್ಮಮನಲಂಕರಿಸುವಂತೆ
ಪರಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಲಂಕೃತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮನಪ್ಪ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂಗೆ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ
ಪೂಜಿತಂಗೆ ನಾದಮೂರ್ತಿಗೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗೆ ವೇದಶಿಖಾಮಣಿಗೆ ಸತ್ಯಜ್ಞಾನಾಭರಣಂಗೆ ನಿತ್ಯಕಾಯಂಗೆ
ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯಂಗೆ ಶಾಶ್ವತಪ್ರತಾಪನಿಧಿಯೆನಿಪ ಶಂಕರಂಗೆ ನಂದೀಶಾದಿಗಣನಾಯಕರ್ ಸಿಂಗರಮಂ
ಮಾಡಿ ಹೆಜ್ಜೆಸಾರ್ದು ನಿಂದು ನೋಡಲಂಜಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಭಯದಿಂ ಶಿವಶಿವ ಜಯಜಯಯೆನುತ್ತ
ಮಿರೆ ದಧೀಚಿ ದೂರ್ವಾಸ ವಶಿಷ್ಠ ವಾಮದೇವ ಭೃಗು ಕಶ್ಯಪಾದಿ ಮುನಿಜನಂಗಳ್ ಶಿವನ
ಕಾಂತಿಯಂ ಕಂಡು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಣ್ಣದೆ ಚೇತೋದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ನೋಡಿ,

ಮ|| ಮಿಗಿಲೆತ್ತಂ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕರುಚಿ ಎಸೆವಾ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕಂಗೆಂ

ಮೃಗಲಕ್ಷ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯೆಂತುಂ ಕರಮಸದಳಮಾ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕಂಗೆಂ |

ಮೃಗಲಕ್ಷ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಗಂ ಭಾಸ್ಕರರುಚಿ ಪಿರಿದಾ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕಂಗೆಂ

ಮೃಗಲಕ್ಷ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಗಂ ಭಾಸ್ಕರರುಚಿಗಮತರ್ಕ್ಯಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷತೇಜಂ ||

೬೨

ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲವನ್ನು ನೂಕಿ ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಪವಿತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಹೊರಡಿನ ಕಾಲು
(ಖಟ್ಟಾಂಗ) ಬಿಡಿಸಿ ಮಾದುಫಲವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಗಜಚರ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದು ನಿರ್ಮಲ
ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಹೊದಿಸಿ, ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದು ದಿವ್ಯದುಕೂಲವನ್ನು
ಉಡಿಸಿ, ದೇವಕುಲವು ಎಳಲ್ವ ಬಾವುಲಿಯ ತೊಡರನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ಸಹಜ
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ, ಹೀಗೆ ಶಿವಯೋಗಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು, ಮುಕ್ತಿಗೆ
ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು, ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಶಿವಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು, ಭಕ್ತಿಗೆ
ಪುಣ್ಯವನ್ನು, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸತ್ತ್ವಿಯೆಯನ್ನು, ಸತ್ತ್ವಿಯೆಗೆ ಪಾವನಜನ್ಮವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ
ಪರಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯ ಅಲಂಕಾರನೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮೋತ್ತಮನೂ ಆದ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ, ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಪೂಜಿತನಿಗೆ, ನಾದಮೂರ್ತಿಗೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗೆ ವೇದ
ಶಿಖಾಮಣಿಗೆ, ಸತ್ಯಜ್ಞಾನಾಭರಣನಿಗೆ ನಿತ್ಯಕಾಯನಿಗೆ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯನಿಗೆ ಶಾಶ್ವತ
ಪ್ರತಾಪನಿಧಿಯಾದ ಶಂಕರನಿಗೆ ನಂದೀಶನೇ ಮೊದಲಾದ ಗಣನಾಯಕರು ಸಿಂಗಾರ
ಮಾಡಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಲು ಹೆದರಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಭಯದಿಂದ ಶಿವಶಿವ
ಜಯಜಯ ಎನ್ನುತ್ತಿರಲು, ದಧೀಚಿ, ದೂರ್ವಾಸ, ವಶಿಷ್ಠ, ವಾಮದೇವ,
ಭೃಗು, ಕಶ್ಯಪಾದಿ ಮುನಿಗಳು ಶಿವನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರದೆ
ಚೇತೋದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ೬೨. ಜ್ಯೋತಿಗಿಂತ ಅಗ್ನಿಯ ಕಾಂತಿ ಮಿಗಿಲು, ಆ
ಜ್ಯೋತಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿ ಇವೆರಡಕ್ಕಿಂತ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮಿಗಿಲು,
ಆ ಜ್ಯೋತಿ, ಪಾವಕ ಮತ್ತು ಬೆಳದಿಂಗಳು ಈ ಮೂರಕ್ಕಿಂತ ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿ
ಮಿಗಿಲು, ಆ ಜ್ಯೋತಿ, ಪಾವಕ, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಗಳು

ವ|| ಎಂದು ಪೊಗಳುತ್ತಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್ ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಕಲದೇವಕುಲಂ
ಹರ್ಷದಿಂ ಬರುತ್ತಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಸುರಪತಿಯಾನೆಯಂ ಹುತವಹಂ ತಗರಂ ಸಮವರ್ತಿ ಕೋಣನಂ
ನಿರೃತಿ ಮನುಷ್ಯನಂ ಜಳಧಿಪಂ ನೆಗಳಂ ಪವಮಾನನೇಣನಂ |
ಹರಸಖನಶ್ಚಮಂ ಶಶಿಧರಂ ವೃಷನಂ ನಲಿದೇವಿ ಬಂದರ
ತುರುತರ ನಂದಿವಾಹನವಿವಾಹಮಹೋತ್ಸವದೇಳಿಗಳ್ಳೆಂ ||

೬೩

ಕಂ|| ಲೋಕೈಕಬಂಧುವೆನಿಪ ಪಿ
ನಾಕಿಯ ಪರಿಣಯನದುತ್ಸವಕ್ಕತಿಮುದಮಂ |
ಕೈಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯು
ತ್ತೇಕಾದಶರುದ್ರರಲ್ಲಿಯಿಂ ನಡೆತಂದರ್ ||

೬೪

ಕಂ|| ಮೇದಿನಿಯುಮನಂಬರಮುಮ
ನಾ ದಿಕ್ಕಕ್ರಮುಮನಂಶುಕುಳದಿಂ ಬೆಳಗು |
ತ್ತಾದಂ ಸಂತಸದಿಂದಂ
ದ್ವಾದಶರವಿಗಳ್ ಮಹೋಜ್ವಲರ್ ನಡೆತಂದರ್ ||

೬೫

ದೇವರ ದೇವನ ಗರಳ
ಗ್ರೀವನ ಭಕ್ತೈಕಬಾಂಧವನ ಸಕಳಜಗ |
ಜ್ಞೇವನ ಮದುವೆಗೆ ನೆರೆದ
ಪ್ಪಾವಸುಗಳ್ ನಡೆದು ಬಂದರತುನ್ನತಿಯಿಂ ||

೬೬

ವರತೇಜದಿಂ ಪವಿತ್ರಾ
ಚರಣೆಯಿನತಿಕಮನ ವಿಮಳಸಾಮರ್ಥ್ಯತೆಯಿಂ |
ಕರಮೆಸೆದನುನಯದಿಂ ರಾ
ಜಯಪಿ ಬ್ರಹ್ಮಯಪಿ ದೇವಯಪಿಗಳ್ ಬಂದರ್ ||

೬೭

ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ತೇಜಸ್ಸು ಊಹಿಸಲಸದಳವಾದದ್ದು.
ವ|| ಹೀಗೆ ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಶಿವನ ಮದುವೆಯ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೂ
ಹರ್ಷದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ-೬೩. ದೇವೇಂದ್ರನು ಐರಾವತವನ್ನೂ, ಅಗ್ನಿಯು
ಟಗರನ್ನೂ ಯಮನು ಕೋಣನನ್ನೂ ನಿವೃತ್ತಿಯು ಮನುಷ್ಯನನ್ನೂ ವರುಣನು
ಮೊಸಳೆಯನ್ನೂ ವಾಯು ಜಿಂಕೆಯನ್ನೂ ಕುಬೇರನು ಅಶ್ವವನ್ನೂ ಈಶಾನನು
ಬಸವನನ್ನೂ ಏರಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಂದೀಶ್ವರನಾದ ಪರಶಿವನ ವಿವಾಹ
ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ೬೪. ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನೇ ಬಂಧು ಎನಿಸಿರುವ
ಪಿನಾಕಿಯ ಪರಿಣಯದ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಏಕಾದಶರುದ್ರರು ನಡೆತಂದರು. ೬೫. ತಮ್ಮ
ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ನೆಲ-ಮುಗಿಲು ಮತ್ತು ಆಕಾಶಗಳನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಮಹೋಜ್ವಲರಾದ
ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರು ಆಗಮಿಸಿದರು. ೬೬. ದೇವರ ದೇವನೂ ನೀಲಗ್ರೀವನೂ ಭಕ್ತರಿಗೆ
ಮುಖ್ಯಬಂಧುವೂ ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಜೀವನೂ ಎನಿಸಿರುವ ಶಿವನ ಮದುವೆಗೆ

ವ|| ಅವರಾರಂದೊಡೆ,

ಮ|| ವರದೂರ್ವಾಸನಗಸ್ತು ಜಹ್ನು ಕಪಿಲಂ ಕೌಂಡಿನ್ಯ ಮಾಂಡವ್ಯ ಭಾ
ಸುರ ಶಾತಾತಪ ವಾಮದೇವ ಮುನಿವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮೈತ್ರೇಯ ಬಂ |
ಧುರ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ದೇವಲಾಖ್ಯನನಿಳಾದಂ ಸೂತನಾ ವ್ಯಾಸನಾ
ತ್ವರಿತಂ ಚಿತ್ರಶಿಖಂಡಿ ಗಾಲವವ್ಯಪಂ ಜಾಬಾಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ್ ||

೬೮

ಚಂ|| ಪರಮ ದಧೀಚಿ ರೋಮಜ ಪುಲಸ್ತ್ಯ ಪರಾಶರ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯಯಂ
ಗಿರ ಭೃಗು ಪುಂಡರೀಕ ಋಶಿಕಶ್ಯಪ ಕೌಶಿಕ ಗಾರ್ಗ್ಯ ಗೌತಮಂ |
ವರಸನಕಂ ಸನಂದನ ಸನತ್ಕು ಭಗೀರಥ ಕುತ್ಸವತ್ಸ ಭಾ
ಸುರ ಜಮದಗ್ನಿ ಜೈಮಿನಿ ವಶಿಷ್ಠ ಮತಂಗ ಮರೀಚಿಯತ್ರಿಗಳ್ ||

೬೯

ವ|| ಮತ್ಸಮನಂತರದಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಸಂಗಡಿಸಿದ ಶಂಖಂ ಚ
ಕೃಂ ಗದೇ ಶಾರ್ಙ್ಗಂಗಳೆಸೆಯೆ ಗರುಡಾಸನದೊಳ್ |
ಪಿಂಗದೇ ಬಂದಂ ಯುತಚತು
ರಂಗಂ ಮಾಧವನುಮಾಧವಂ ಮಚ್ಚುವಿನಂ ||

೭೦

ಭರದಿಂದಂ ತನ್ನ ಬಲಂ
ಚರಸೊಲವಿಂ ಹಂಸೆಯೇಲೆ ತೊಳತೊಳಗುತ್ತಂ |
ಸರಭಸದಿಂ ನಡೆತಂದಂ
ಸರಸಿಜಭವನಭವನಭಯಮೀಯೆ ಸರಾಗಂ ||

೭೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಸುರರ ಬಲಂ ಹರಹರ ಖೇ
ಚರರ ಬಲಂ ಭಾಪು ಕಿನ್ನರರ ಬಲವಾಹಾ |
ಗರುಡರ ಬಲವರರೇ ಸಿ
ಧರ ಬಲವಮ್ಮಮ್ಮ ಭಲರೆ ಗಂಧರ್ವಬಲಂ ||

೭೨

ಅಷ್ಟವಸುಗಳು ಬಂದರು. ೬೭. ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ವಿನಿಂದಲೂ ಪವಿತ್ರ ಆಚರಣೆಯಿಂದಲೂ
ವಿಮಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ, ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಆ ಮದುವೆಗೆ ಲೋಕದ
ರಾಜರ್ಷಿಗಳು, ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಗಳು, ದೇವರ್ಷಿಗಳು ಸಹ ಬಂದರು. ೬೮-೬೯. ಇಲ್ಲಿ
ಋಷಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ! ೭೦. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಉಮಾಧವನಾದ ಶಿವನು
ಮೆಚ್ಚುವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ ಮತ್ತು ಶಾರ್ಙ್ಗಧನುಸ್ಸು ಹಿಡಿದು ಗರುಡನನ್ನು
ಹತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ೭೧. ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ
ಹಂಸೆಯನ್ನು ಏರಿ ಅಭವನು ಅಭಯವೀಯಲು ಸರಾಗದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದನು.
೭೨. ಸುರಸೈನ್ಯ, ಖೇಚರಸೈನ್ಯ, ಕಿನ್ನರಸೈನ್ಯ, ಗರುಡ ಸಿದ್ಧ ಗಂಧರ್ವರ ಬಲಗಳೆಲ್ಲ
ಬಂದು ನೆರೆದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬಲಗಳನ್ನು ಶಿವನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ

ವ|| ಅಂತು ಬಂದ ಬಲಮಂ ಕಂಡು ಮದನಮರ್ದನಂ ನೋಡುತಿರ್ಪಾಗಳ್
ಬರುದಿನಗ್ಗದ ಗಣಂಗಳ್ ಬರುತಿರ್ದರದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ತಮತಮಗುಗ್ಗರುದಗ್ಗರ್

ತಮತಮಗೆ ವಿಚಾರಸಾರರಭವರ್ ವಿಭವರ್ |

ತಮತಮಗಾಪ್ತರ್ ಗುಪ್ತರ್

ತಮತಮಗೆ ಸಮಸ್ತಲೋಕವಂದ್ಯರನಿಂದ್ಯರ್ ||

೨೩

ಮ|| ಸಿಡಿಲಂ ನುಗ್ಗುವ ಶೇಷನಂ ಪೊಸೆವ ದಿಜ್ಜಾಗಂಗಳಂ ಪೊಯ್ದು ಫೀ
ಳಿಡಿಪೇಳುಂ ಕಡಲಂ ತುಳುಕುವ ಕುಲಾದ್ರಿ ಸ್ತೋಮಮಂ ಕಿಳ್ತಣಂ |
ಪೊಡೆಸೆಂಡಾಡುವ ಭೂಮಿಯಂ ಹಿಳಿವ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರಂ ಮೀಂಟುತಿ
ಪುಡುಸಂತಾನಮನಾರ್ದುರ್ದಿರ್ಚುವ ಗಣಂಗಳ್ ಬಂದರಾನಂದದಿಂ ||

೨೪

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಸೃ|| ನಂದೀಶಂ ವೀರಭದ್ರಂ ಘನರವನಚಲಂ ಪುಷ್ಪದಂತಂ ಶುಭಂ ಸಾ

ನಂದಂ ಭೃಂಗೀಶನುಗ್ರಂ ಪಿಕ ಮುಖನಶಿತಗ್ರೀವನತ್ಯಾ |

ನಂದಂ ದಿವ್ಯಾಂಗನಂಧಾಸುರಮಥನನೇಕಾಸ್ಯನೋಂಕಾರಿ ಶರ್ವಾಂ

ಗಂ ದಕ್ಷದ್ವಂಸಿ ಲಂಬೋದರನತುಳಬಳಂ ಹಸ್ತಿಕರ್ಣಂ ವಿಕರ್ಣಂ ||

೨೫

ಮ|| ಗರಳಂ ಭದ್ರಮುಖಂ ಶುಭೋದಯನಭಂಗಂ ಶಂಕುಕರ್ಣಂ ಪಡ

ಕ್ಷರನುತ್ತುಂಗತಿರಂ ವ್ಯಕೋದರನಟವ್ಯಂ ದಾರುಕಂ ಸಿಂಹಕೇ |

ಸರಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಯುದಾರನೇಕಜಟ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿ ತಾರಾಕ್ಷನಂ

ಬರಕಾಯಂ ಘನಕಾಯನಪ್ರತಿಪಕಾಯಂ ವಿಸ್ತರಂ ಕುಂಭಜಂ ||

೨೬

ಮ||ಸೃ|| ಹಳನುತ್ತುಂಗಂ ವಿಚಿತ್ರಂ ತ್ರಿಶಿರನಸುರಕೋಳಾಹಳಂ ಯಜ್ಞಕೋಳಾ

ಹಳನುದ್ಯತ್ ಕಾಳಕೋಳಾಹಳನತನುಹರಂ ಮಂಗಳಂ ಮೃತುಕೋಳಾ |

ಹಳನೀಶಾನಂ ಪ್ರಘೋಷಂ ವಿಜಯನನಲಕಾಯಂ ಗಂಭೀರಸುಗಂಡ

ಸ್ಥಳನೂರ್ಧ್ವಾಂಗಂ ಪ್ರಜಿಹ್ವಂ ವಿಷಸರಣಿ ಪುರದ್ವಂಸಿ ಸರ್ವಾಂಗಜಿಹ್ವಂ ||

೨೭

ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೨೩. ಆ ಪ್ರಮಥರು ತಮತಮಗೆ ಉಗ್ಗರು, ಉದಗ್ಗರು, ವಿಚಾರಸಾರರು, ಅಭವರು, ವಿಭವರು, ಅವರು ತಮತಮಗೆ ಆಪ್ತರು, ಗುಪ್ತರು, ಸಮಸ್ತಲೋಕವಂದ್ಯರು, ಅನಿಂದ್ಯರು. ೨೪. ಈ ಪ್ರಮಥರೆಲ್ಲ ಅಸಹಾಯ ಶೂರರು. ಸಿಡಿಲನ್ನೆ ನುಗ್ಗುಮಾಡುವ, ಶೇಷನನ್ನು ಹೊಸೆಯುವ, ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಹೊಯ್ದು ಫೀಳಿಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ, ಕಡಲನ್ನು ತುಳುಕಿಸುವ, ಕುಲಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಚೆಂಡಾಟವಾಡುವ ಭೂಮಿಯನ್ನೆ ಹಿಂಡುವ ರವಿಶಶಿಗಳನ್ನು ಮೀಂಟುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಉದುರಿಸುವ ಶೂರರು ಅವರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಆನಂದದಿಂದ ಬಂದರು. ೨೫. ಇವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಮಥರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು. ೨೬-೨೭. ಇವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಮಥಗಣವರರು.

ವ|| ಇಂತಿವರ್ ಮೊದಲಾದ ಗಣೇಶ್ವರಬಲಸಹಿತಂ ಇಳಾತಳಮಂ ದಿಕ್ಕಕ್ರಮಂ
ನಭೋಭಾಗಮಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಿಂಬಲ್ಲಿಂಬ ಸಂಭ್ರಮಮಿಂಬುವಡೆಯೆ ಬಂದು ನಿಂದ
ಸಕಲಸುರಸಮೂಹಮಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು ಮುಂದಿದರ್ ನಂದೀಶ್ವರನ
ಮುಖಮಂ ನೋಡಿದಾಗಳ್,

ಮ|| ನಯದಿಂದೆಳ್ಳು ನತಾಸ್ಯನಾಗಿ ವಿಪುಳಶ್ವಾಸಂಗಳೊಳ್ ದೇವಕೋ
ಟಯನಾಂದೋಳಮನಾಡಿಸುತ್ತೆ ನಡೆತಂದುಚ್ಚಪ್ರಭಂ ಧರ್ಮಸಂ |
ಚಯನಾನಂದಮಯಂ ಮಹೇಶನ ಸುಖಾವಾಸಾಸ್ವಿತಂ ದಿಟ್ಟವಾ
ರಿಯ ಧೀರಂ ವ್ಯಪಭೇಂದ್ರನಪ್ರತಿಮಕಾಯಂ ಮುಂದೆ ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ || ೨೮

ಚಂ|| ಹರಿ ಜಯಜೀಯ ಜೀಯೆನೆಯಜಂ ಮರು ಭಾಪೆನೆ ದೇವವೀಧಿ ದೇ
ವುರೆ ಸುರರಾಜರಾಜಧಿರುರೇ ಎನೆ ಸನ್ಮುಗಿಗಳ್ ಸರಾಗದಿಂ |
ಹರಿಹರ ರುದ್ರ ಭದ್ರಯೆನೆ ನಿಂದ ಗಣಾವಳಿಯಳ್ಳೆಂ ಮದೀ
ಶ್ವರ ಭಲರೇ ಕಪರ್ದಿಯೆನೆ ನಂದಿಯನೇಡಿದನೆಮ್ಮ ಶಂಕರಂ || ೨೯

ವ|| ಇಂತು ವ್ಯಪಭಾರೂಢನಾಗಿ ಕೂಡೆ ನೆರೆದ ಗರುಡರ ಗಡಗದ ಗಂಧರ್ವರ
ಸಂದಣಿಯ ಸಿದ್ಧರ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿದ್ಯಾಧರರ ವೀಧಿಯ ಕಿನ್ನರರ ವ್ರಜದ ಪನ್ನಗಪ್ರಕರದ
ಕಿಂಪುರುಷಸ್ತೋಮದ ಯಕ್ಷರ ಪಂಚೈಯ ರಾಕ್ಷಸರ ತಿಂಟಣೆಯ ಮಯೂರರ ಮಂತ್ರಣದ
ಗುಹ್ಯಕರ ಯೂಥದ ಖೇಚರರ ತೆಕ್ಕೆಯ ಮನುಗಳ ಪಂಗಡದ ಮುನಿಗಳ ಗೊಂದಣದ ಸುರರ

ವ|| ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಗಣೇಶ್ವರರು ಇವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬಲಸಹಿತ ಬಂದು
ಭೂತಳ, ದಿಬ್ಬಿಡಳ ಹಾಗೂ ನಭೋಭಾಗವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಇನ್ನೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೇ
ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬಂದು ನಿಂತರು. ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನು
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಕಂಡು ಮನ್ನಿಸಿ ಮುಂದಿದ್ದ ನಂದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ೨೮. ಪರಶಿವನು
ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ನಂದೀಶ್ವರನು ನಯದಿಂದ ಎದ್ದು ತಲೆಬಾಗಿ ತನ್ನ
ಶ್ವಾಸಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ದೇವಕೋಟಿಯನ್ನು ಆಂದೋಳನವಾಡಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದು
ಧರ್ಮಸಂಜಯನೂ ಆನಂದಮಯನೂ ಆದ ವ್ಯಪಭೇಶ್ವರನು ಮುಂದೆ ಬಂದು
ನಿಂತನು. ೨೯. ಹರಿಯು ಜಯ! ಎನ್ನಲು ಅಜನು ಜೀಯ-ಜೀಯ! ಎನ್ನಲು,
ದೇವತಾಸಮೂಹವು ಮರು! ಭಾಪು! ಎಂದಿತು, ಸುರರಾಜ ಹುರೆ! ಎಂದ,
ಮುನಿಗಳು ಹರಹರ! ಎಂದರು, ಪ್ರಮಥಗಣರು, ರುದ್ರ ಭದ್ರ! ಎಂದರು ಉಳಿದ
ಗಣರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮದೀಶ್ವರ! ಭಲರೆ! ಎನ್ನುತ್ತಿರಲು ಕಪರ್ದಿ ಶಂಕರನು
ನಂದಿಯನ್ನು ಏರಿದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ವ್ಯಪಭಾರೂಢನಾಗಿ ಪರಮೇಶ್ವರನು ವಿವಾಹ
ಮಂಟಪಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಶಿವನ ಸುತ್ತಲೂ ದೇವತಾಸಮೂಹವೆಲ್ಲ
ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಯಿತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಗರುಡ-ಗಂಧರ್ವ ಸಿದ್ಧ-ವಿದ್ಯಾಧರ-
ಕಿನ್ನರ-ಪನ್ನಗ- ಕಿಂಪುರುಷ-ಯಕ್ಷ-ರಾಕ್ಷಸ-ಮಯೂರ- ಗುಹ್ಯಕ- ಖೇಚರ-ಮನು-
ಮುನಿಸುರ- ದೇವಕಾಮಿನಿಯರು, ದಿಕ್ಪಾಲಕರು, ಹರಿ ವಿರಿಂಚಿಗಳು, ಬಿರುದು

ನೆರವಿಯ ದೇವಕಾಮಿನೀನಿಕರದ ದಿಕ್ಪಾಲಕನಿಕಾಯದ ಹರಿವಿರಿಂಚಿಗಳ ಪರಿವಿಡಿಯ ಬಿರುದುಗಣಂಗಳ ತೆರಳೆಯ ರವಿಮಂಡಲದ ಹಿಂದುಗಳ ಶಶಿಮಂಡಲದ ಸಾಲ್ಗಳ ಕುಂಜರನಿಕರದ ತುರಂಗಸಂಘದ ರಥಪ್ರತಾನದ ಪದಾತಿಬಲದಿರ್ಕೆಲದೊಳ್ ದಿಕ್ಕರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮಿಕ್ಕು ಬರ್ಪ ದೇವಾಂಗವಸ್ತ್ರವಿತಾನದ ಪಟ್ಟಿಗಳೊಟ್ಟಜೆಯ ಸಾದಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಮೃಗಮದದ ಕೊಂಬುಗಳ ಕರ್ಪೂರಕರಂಡಕಾನಿಕರದ ಪನ್ನೀರ ಭಾಜನಂಗಳ ಕತ್ತೂರಿಯ ಭಾಂಡಂಗಳ ಬಾವನ್ನದೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ರತ್ನಾಭರಣರಾಶಿಗಳ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಮುಡಿಪುಗಳ ಪರುಷದ ಕಣೆಯ ತನತನಗೆ ಪಿಡಿದು ಬರ್ಪ ಬಿಳಿಯ ಕರ್ಬಿನ ನಡೆವನದ ಪುಣ್ಯಫಲವ್ರಾತದ ಸುರತರುವಿನಾರವೆಗಳ ಸುರಭಿಗಳೊಯ್ಯಾರದ ಮುಂದಣ ವೃಷಭದ್ವಜದ ದರ್ಪಣದ ತಳಿರ್ಗಳ ಕಳಶಂಗಳಂ ಪಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನಡಿಯಿಡುವರುಂಧತಿಯನಸೂಯಾದೇವಿ ಗಾಯತ್ರಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸರಸ್ವತಿ ಶಚಿದೇವಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರೋಹಿಣಿಯರಾದಿಯಾದ ಪರಮಪತಿವ್ರತಾವಿತಾನದ ಪೊಡೆವ ಭೇರಿಯ ಸೂಳಯ್ನ ನಿಸ್ಸಾಳದ ಪೂರಯಿಪ ಶಂಖದ ಬಿರುದತ್ತಿ ಕರೆವ ಕಹಳೆಗಳ ಮೊಳಗುವ ಮದ್ದಳೆಯ ಸುಗತಿಯನುಗುಳ್ಳ ಕರಡೆಗಳ ಮೇಳಯ್ನ ಕಂಸಾಳದ ಗರ್ಗರಿಪ ಗಿರ್ಗಟಂಗಳ ಪೊಣ್ಣುವ ತಾಳದ ಉಣ್ಣುವ ಗಾನದ ಭೃಂಗಿಯ ನರ್ತನದ ಭೋರೆಂಬ ರವದ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುವಿಸ್ತರದ ನಡುವೆ ಧವಳಾತಪತ್ರದ ಭುವನಾಶ್ರಯಂ ಜಡೆಮುಡಿಯ ಬೆಡಂಗಂ ಮಕುಟದ ಮನೋಹರಂ ಶಶಿಕಳೆಯ ಸೊಬಗಂ ಬಾಸಿಗದ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿ ಕರ್ಣಾವತಂಸದ ಕಮನೀಯಂ ಕಪೋಳದ ವಿಪುಳಂ ಭೂಲತೆಯ ಭಾವಕಂ ಅಲರ್ಗಣ್ಣಳ ಸುಲಲಿತಂ ಶ್ರೀವದನದ ಪಾವನಂ ಭೂರಿಭುಜದ ಮಾರಾರಿ ನಳಿತೋಳ್ಳಳ ನಾಯಕಂ ಕರತಳದ ಕಾಮಧೇನು ಕಂಕಣದ ಕಳಾವಿದಂ ಹಸ್ತಪವಿತ್ರದ ಸುಲಭಂ ಮಾದುಫಲದ ಮಹಾನಿಧಿ ಹಾರದ ಹರ್ಷಮಯಂ ಪದಕದ ಸದಮಳಂ ಜಾಹ್ನವಿಸನ್ಮಕುಟಂ ಜನ್ಮದಾರದ ಪನ್ನಗಭೂಷಣಂ ಪವಿತ್ರದ ಪರಮಾತ್ಮಂ ಧವಳೋತ್ತರೀಯದ ವಿರಳಂ ಪರಿವಸನದ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕಂ ನಂದಿ ವಾಹನದ

ಉಗ್ಗಡಿಪ ಗಣಂಗಳು, ರವಿಗಳು, ಶಶಿಗಳು, ಗಜ-ಅಶ್ವ-ರಥ ಪದಾತಿಬಲಗಳ ಕೆಲಬಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದುವು, ದಿಕ್ಕರಿಗಳ ಮೇಲೆ ದೇವಾಂಗವಸ್ತ್ರಗಳು; ಪಟ್ಟಿವಸ್ತ್ರಗಳು, ಸಾದಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು, ಮೃಗಮದ ತುಂಬಿದ ಕೊಂಬುಗಳು, ಕರ್ಪೂರದ ಭರಣಿಗಳು, ಪನ್ನೀರ ಭಾಜನಗಳು, ಕಸ್ತೂರಿಯ ಭಾಂಡಗಳು, ಶ್ರೀಗಂಧದ ಬಟ್ಟಲುಗಳು, ರತ್ನಾಭರಣ ರಾಶಿಗಳು, ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮುಡಿಪುಗಳು, ಪರುಷದ ಗಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿರುವವರು, ಬಿಳಿಯ ಕಬ್ಬು, ನಡೆವವನ ಫಲಸಮೂಹ, ಸುರತರು, ಸುರಭಿ (ದೇವಧೇನು) ಸಮೂಹದ ಮುಂದೆ ವೃಷಭದ್ವಜ ದರ್ಪಣ ತಳಿರು ಕಲಶಗಳ ಹಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಿರುವ ಅರುಂಧತಿ, ಅನಸೂಯೆ, ಗಾಯತ್ರಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಚಿ, ರೋಹಿಣಿಯರೇ ಮುಂತಾದ ಪರಮ ಪತಿವ್ರತೆಯರು. ಮುಂದೆ ಭೇರಿ, ನಿಸ್ಸಾಳ, ಶಂಖ, ಕಹಳೆ, ಮದ್ದಳೆ, ಕರಡೆ, ಕಂಸಾಳ, ಗಿರ್ಗಟ, ತಾಳ, ಗಾನ, ಭೃಂಗಿ ನರ್ತನ, ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳ ಮೊಳಗು; ಅದರ ನಡುವೆ ಶ್ವೇತಚ್ಚತ್ರ ಹಿಡಿದಿರುವ, ಜಡೆಮುಡಿಯ ಬೆಡಗಿನ ಮಕುಟದ ಮನೋಹರ, ಶಶಿಕಳೆಯ ಸೊಬಗನಾದ ಪರಶಿವನು ಬಾಸಿಂಗ ಧರಿಸಿ ಕರ್ಣಾವತಂಸ ಸೂಡಿ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಂದ ರಾರಾಜಿಸುವವನಾಗಿ, ಹೊಸ ಮದವಣಿಗನಾಗಿ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ತನ್ನ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೈಮುಗಿವ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯ

ನವೀನಂ ಭಸಿತದ ಹೊಸಮದುವಣಿಗನೆನಿಪ ಆ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ತನ್ನ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೆಯ್ಯುಗಿವ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯ ದೇವಕುಲಕ್ಕೆ ಕರುಣಿಸುತ್ತುಂ ಪ್ರಸನ್ನಮುಖಂ ಸುಖಾವರಣಂ ಶರ್ವಂ ಸರ್ವಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಬರೆ ನಡೆತಂದಿದಿಗೊಳ್ಳ ಸುವಾಸಿನಿಯರೊಯ್ಯಾರದಿಂ ನಿವಾಳಿಗಳಂ ಪಿಡಿದು ನಿವಾಳಿಸಲ್ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂ ಮುಂದೆ ಕುಲಾಂಗನೆಯರ್ ಸೂಸುವ ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಗಳನಾದರದೊಳಾನುತ್ತುಂ ನಂದೀಶ್ವರನ ಬೆನ್ನಿಂದವನಿತಳಕ್ಕವತರಿಸುತ್ತುಂ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳ್ ಕೆಯ್ಯೆಯಿಂ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ಮಹಾವಿವಾಹಮಂಟಪಮಂ ಪೃಗುತರ್ಪಾಗಳ್ ಕಂಡು ಹರ್ಷಮ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ನಿಂದ ಮೇನಾದೇವಿಗಂ ಮಾವನಪ್ಪ ಗಿರಿರಾಜಂಗಂ ಕಾರುಣ್ಯ ಮನೀಯುತ್ತುಂ ಸಿಂಹವಿಷ್ಟರವನವಪ್ಪಂಭಿಸಿ ಸಮಯೋಚಿತಾನ್ನಮನುಂಡು ಮಹಾವಿಭವಮಂ ಕಂಡು ಮಧುಪರ್ಕಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು,

ಕಂ|| ಇರೆ ಹರಿಯಜರನುಮಿಸುತುಂ

ಪರಮಶುಭಕರ ಮುಹೂರ್ತಮೆಲೆಲೆ ಸಮೀಪಂ |

ಕರುಣೆಪುದನೆ ಮಂಗಳವಾ

ಗ್ಗಿರಚನೆಯಂ ಕೇಳ್ತು ಭೋಂಕನೆಳ್ಳಂ ರುದ್ರಂ ||

೮೦

ಅಮಮ ವರಮೂರ್ತಿ ನವವಿ

ಭ್ರಮ ವಿಸ್ತರನಮೃತಶೀಲನಾನಂದಮಯಂ |

ಮಮಕರ್ತಂ ಮಮಭರ್ತಂ

ಸುಮುಹೂರ್ತಂ ಪತ್ತೆಸಾರ್ವವೋಲ್ ನಡೆತಂದಂ ||

೮೧

ವ|| ಅಂತು ನಡೆತಂದು ವಿವಾಹಗೇಹದೊಳಪೊಕ್ಕು,

ಕಂ|| ಮುತ್ತೈದೆಯರೊತ್ತೊತ್ತೆಯ

ನೊತ್ತರಿಸುತೆ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಹೊಸಬೆಳಗಂ |

ಸುತ್ತುಂ ಸವಿನೋಟಮನೀ

ಯುತ್ತುಂ ಜವನಿಕೆಯ ನೆಲೆಗೆ ಶಿವನೈತಂದಂ ||

೮೨

ದೇವಕುಲವನ್ನು ಕರುಣಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಸನ್ನವದನನಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದನು; ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಎದುಗೊಂಡು ನಿವಾಳಿ (ದೃಷ್ಟಿ) ತೆಗೆದರು, ಮುಂದೆ ಕುಲಾಂಗನೆಯರು ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಗಳನ್ನು ಸೂಸಿದರು, ಪರಶಿವನು ನಂದಿಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದನು. ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳು ಕೈನೀಡಿದರು, ಶಿವ ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಮೇನಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಮಾವ ಹಿಮವಂತರು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದರು, ಅವರನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ, ಸಿಂಹವಿಷ್ಟರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಯು ಸಮಯೋಚಿತಾನ್ನವನ್ನುಂಡು, ಮಧುಪರ್ಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ೮೦. ಮುಹೂರ್ತವು ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದು ಹರಿಯಜರು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಇದು ಪರಮ ಶುಭಕರ ಮಂಗಳ ಮುಹೂರ್ತ ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಆಸನದಿಂದ ಎದ್ದನು. ೮೧. ವರಮೂರ್ತಿಯೂ ಅಮೃತಶೀಲನೂ ಆನಂದಮಯನೂ ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನಡೆತಂದನು. ೮೨. ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿನ ಬೆಳಗು ಸುತ್ತಲೂ ಆವರಿಸಿದೆ, ಆ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ನಿಟ್ಟಯ್ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯಂ ಮೆಟ್ಟಿ ತೆರೆಯ
ಮೆಟ್ಟಿಯಂ ಮೆಟ್ಟಿಗೊಂಡು ನಿಂದಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ನಲ್ಲರ ನಡುವುಪಚಾರಂ
ಸಲ್ಲಲಿತೇಕ್ಷಣದ ನಡುವೆ ಪಕ್ಷ ಪುಟಂ ಸಂ
ಪುಲ್ಲರದಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮಿಗೆ
ಸೊಲ್ಲಿರ್ಪಂತಿರ್ದುದಲ್ಲಿ ತೆರೆಯ ಹರನಿದಿರೊಳ್ ||

೮೩

ವ|| ಅಂತಿರ್ಪ ಜವನಿಕೆಯನತಿಶ್ವೇಹದಿಂ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಅವಿಭೇದಪ್ರಕೃತಿಗಳೆನಿ
ಪವಯವದಿಂದೊಪ್ಪುವರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರೊಳ್ |
ಜವನಿಕೆ ನಡುವೊಡ್ಡಿತು ಕಾ
ಲವಶದಿನಾವಂಗಮಾವುದಾಗದು ಧರೆಯೊಳ್ ||

೮೪

ಬೆಳಗಿನ ಬೀಜಾವಳಿಯೊ
ಬುಳಿಯೋ ನಕ್ಷತ್ರರಾಶಿಯೋ ನವಪುಣ್ಯಂ |
ಗಳ ಪುದುವೋ ಚಂದ್ರಿಕಾತಂ
ಡುಳವೋ ಎನೆ ತೊಳಗಿ ತೋರ್ಪ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಗಳಂ ||

೮೫

ಕಂ|| ಕಾಂತಿಮಯಂ ಶಶಿಚೂಡಂ
ಶಾಂತಂ ನವಭೋಗಿಯನಿಪ ಲೀಲಾವಾಸಂ |
ಸಂತಂ ಸುರುಚಿರಹರ್ಷಮ
ಯಂ ತಡೆಯದೆ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂದ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ||

೮೬

ಶಿವಪ್ರಕಾಶವು ಸವಿನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುವಾಗ ಶಿವನು ಜವನಿಕೆ (ತೆರೆ)ಯ ಹತ್ತಿರ
ಬಂದನು. ವ|| ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಿರಿಜೆ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ತೆರೆಯ
ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ೮೩. ಈ ನೂತನ ವಧೂವರರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ತೆರೆಯು
ನಲ್ಲರ ನಡುವೆ ಉಪಚಾರವೂ, ಲಲಿತನೋಟಗಳ ನಡುವೆ ರೆಪ್ಪೆಗಳೂ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಸೊಲ್ಲೂ ಇರುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೮೪. ಶಿವಶಿವೆಯರು ಅವಿಭೇದ
ಪ್ರಕೃತಿಗಳು, ಅವರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ವಿಭಾಗವೇ ಇಲ್ಲ! ಅಂಥ ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರಿಗೂ
ಜವನಿಕೆ ಅಡ್ಡಬಂತು ಎಂದಮೇಲೆ ಕಾಲವಶದಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏನು ತಾನೆ
ಆಗಬಾರದು! ಎಂಬ ಮಾತು ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ. ೮೫. ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವಧೂವರರು
ಕಾಲಿಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುವ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಗಳು; ಅವು ಬೆಳಗಿನ ಬೀಜಾವಳಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದೆಯೋ,
ನಕ್ಷತ್ರರಾಶಿಯೋ, ನವಪುಣ್ಯದ ಪುದುವೋ, ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ತಂಡುಲವೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು.
೮೬. ಕಾಂತಿಮಯನೂ ಶಶಿಚೂಡನೂ ಶಾಂತನೂ ನವಭೋಗಿಯೂ
ಲೀಲಾವಿಲಾಸನೂ ನಿತ್ಯಾನಂದಸ್ವರೂಪನೂ ಆದ ಪರಶಿವನು ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ

ಹರಿಯುಂ ಸರಸಿಜಭವನುಂ
ಪುರುಹೂತನುಮೇವ ಋಷಿಗಳುಂ ಗಣಕುಲಮುಂ |
ಗಿರಜೇಶನ ಗಿರಿಜೆಯ ಭಾ
ಸುರಪರಿಧಾನದ ಸಮಿಪದೊಳ್ ನಿಂದಾಗಳ್ ||

೮೭

ಚಂ|| ಕಳಕಳಮಂ ನಿವಾರಿಸುತುಮಾಯತಮೇ ಎನಲಾಯತಂ ಲಸದ್
ಗಳಬಳಮಂ ವಿವರ್ಜಿಸುತುಮಾಯತಮೇ ಎನಲಾಯತಂ ನಿರಾ |
ಕುಳಿತಮನಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಸಮಾಯತಮೇ ಎನಲಾಯತಂ ಮನಂ
ಗೊಳಿಪ ಮಹಾಮುಹೂರ್ತದೊಳಗಾಯತಮೇ ಎನೆ ತಪ್ಪದಾಯತಂ || ೮೮

ಕಂ|| ಅಮರಗುರು ಸಕಳವೇದಾ
ಗಮಕೋವಿದನೊಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ಪುಣ್ಯಾ |
ಹಮೆನುತ್ತುಮಿತ್ತ ರಾಜತ್
ಸುಮುಹೂರ್ತಂ ಬಂದು ತೆಪ್ಪಿಯನೋಸರಿಸಲೊಡಂ || ೮೯

ಕರಡೆಗಳ ರವಂ ನಿಸ್ಸಾ
ಳರವಂ ಭೇರೀರವಂ ಮೃದಂಗರವಂ ದೇ |
ವರ ಹೂಮಳೆಗಳ ಭೋರೆಂ
ಬ ರವಂ ಮಂಗಳರವಂಗಳುಣ್ಣಿದುವಾಗಳ್ || ೯೦

ಕಂ|| ಆನಿರೆ ಮತ್ತೊರ್ವಳ್ ಗಡ
ತಾನಿರ್ಪಳ್ ಜಡೆಯೊಳೆನುತೆ ಮುಳಿದಿಡುವಂತಾ |
ಮಾನಿನಿ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲದೊ
ಳಾನುತೆ ಶಿವನುತ್ತುಮಾಂಗಮಂ ಪದೆದಿಟ್ಟಳ್ || ೯೧

ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಅನಂತರ- ೮೭. ಹರಿ, ಅಜ, ದೇವೇಂದ್ರ, ಋಷಿಗಳು, ಗಣಕುಲ ಇವರೆಲ್ಲ ವಧೂವರರ ಸುತ್ತಲೂ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಇರುವಾಗ-೮೮. ಮದುವೆ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಸ್ವಸ್ತಿವಾಚನ ಕೇಳತೊಡಗಿತು. ಹಿಮವಂತನು ಸಭೆಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯಲು- ಕಲಕಲವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ 'ಆಯತವೇ' ಎನ್ನಲು, ಸಭೆ 'ಆಯತ' ಎಂದಿತು; ಗಲಭೆಯನ್ನು ತಡೆದು 'ಆಯತ' ಎನ್ನಲು, ಸಭೆ 'ಆಯತ' ಎಂದಿತು ; ದೇವಗುರು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು, 'ಸಾವಧಾನಂ' 'ಆಯತ' ಎನ್ನಲು ಸಭೆ, 'ಸಾವಧಾನಂ' 'ಸಮಾಯತಂ' ಎಂದು ಸಭೆ ಹಾರೈಸುತ್ತಿತ್ತು. ೮೯. ದೇವಗುರುವು ಸಕಲ ವೇದಾಗಮಕೋವಿದನು; ಆತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪುಣ್ಯಾಹ ಎಂದೊಡನೆಯೇ ಸುಮುಹೂರ್ತವು ಬಂದು ತೆರೆ ಸರಿಯಿತು. ೯೦. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕರಡೆ, ನಿಸ್ಸಾಳ, ಭೇರಿ, ಮೃದಂಗಗಳು ಮೊಳಗಿದವು, ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು, ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳು ಉಣ್ಣಿದವು. ೯೧. ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಗಜೆ ಶಿವನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಬೇಕು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಶಿವನ ಜಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಗೆ ಕಂಡಳು. ಆಗ ಪಾರ್ವತಿ ನಾನಿರುವಾಗ ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊರ್ವಳಿವಳಾರು

ಮೃದನಾಗಳ್ ಗಿರಿಜೆಯ ಚೆ
 ಲ್ಲಿಡಿದ ಮೊಗಂಗಂಡು ಸಾತ್ವಿಕಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡೊ |
 ಲ್ಲಿಡುವಾ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲಂ
 ಸಡಿಲ್ಲು ಕಂಪನದೆ ಬಿಳ್ಳುವಗಜೆಯ ಪದದೊಳ್ ||

೯೨

ವ|| ಅನಂತರದಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಅಜಸುತ್ತಿರೆ ಪಲಕಾಲದೊ
 ಳುಱಿ ನಿನ್ನನೆನುತ್ತೆ ಶಿವನ ಮಕುಟೇಂದುಗೆ ತಾಂ |
 ತುಱುಗಿದ ತಾರಗೆಯೆಂಬಾ
 ತೆಱದಿಂ ತಂಡುಲವನಗಜೆ ಸುರಿದಳ್ ಶಿರದೊಳ್ ||

೯೩

ವ|| ಆಗಲ್,

ಕಂ|| ಪರಮತಪೋನಿಧಿಯೆನಿಸಿದ
 ಗಿರಿಜೆಗೆ ಪುಣ್ಯಾಂಬುವಿಂದಲಭಿಷೇಕಮನೊ |
 ಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡುವ ತೆಱದಿಂದಂ
 ಗಿರಿಶಂ ನವತಂಡುಲಂಗಳಂ ತವೆ ಸುರಿದಂ ||

೯೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ನಲಿನಲಿದು ಬಂದು ಗಿರಿಪತಿ
 ಯೊಲವಿಂದಂ ಗಿರಿಜೆಸಹಿತವುಂ ನಾವೆಲ್ಲವುಂ |
 ನೆಲೆದೊಳ್ಳಿರ್ ಬಳಿದೊಳ್ಳಿರ್
 ಸಲೆದೊಳ್ಳಿರ್ ನಿಮಗೆನುತ್ತೆ ಧಾರೆಯನೆರೆದಂ ||

೯೫

ಎಂದು ಮುನಿದು ಇಟ್ಟಳೋ ಎಂಬಂತೆ ನವವಧು ಜೀರಿಗೆ-ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟಳು. ೯೨. ಶಿವನೂ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಗಜೆಯ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇಡ ಬೇಕು. ಆತ ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಆತನಿಗೆ ಸಾತ್ವಿಕಭಾವ ಮೂಡಿತು. ಕೈ ನಡುಗಿತು, ಒಲಿದು ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಆತ ಇಟ್ಟ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಅಗಜೆಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ೯೩. ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ವಿಧಿಯಾದ ಮೇಲೆ ವಧೂವರರು ಅಂಜಲಿಯಿಂದ ತಂಡುಲವನ್ನೆತ್ತಿ ಪರಸ್ಪರ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಬೇಕು. ಪಾರ್ವತಿ ಶಿವನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಿದ ತಂಡುಲಾಂಜಲಿ 'ನಿನ್ನನ್ನು ಪಲಕಾಲ ಅರಸಿದೆ' ಎಂದು ಆಕೆ ಶಿವನ ಮಕುಟವೆಂಬ ಇಂದುಗೆ ತಾರೆಗಳನ್ನು ಮುಡಿಸಿದಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೪. ಪರಮ ತಪೋನಿಧಿಯೆನಿಸಿದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಪುಣ್ಯಾರ್ಥದಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರೀಶನು ವಧುವಿನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದ ತಂಡುಲಗಳು ಕಂಡುವು. ೯೫. ಆಗ ಹಿಮವಂತ ಮೇನೆಯರು ಒಲವಿಂದ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ ಸಹಿತವಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಿಮಗೆ ನೆಲೆದೊಳ್ಳಿರ್ ಬಳಿದೊಳ್ಳಿರ್ ಸಲೆದೊಳ್ಳಿರ್ ಎಂದರೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿಮ್ಮ ಸೇವಾತತ್ಪರರು ಎಂದು ಧಾರೆಯೆರೆದರು.

ಗಿರಿಜಾತೆಯ ಸಕಲಗುಣಂ
ಹರ ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತುಗೀ ತೆಜದೊಳೆಂಬಂತೂ |
ಪ್ಪಿರೆ ಸುತ್ತಿದರತಿಮ್ಮದುತರ
ಸುರುಚರ ನವಕಾಂತಿಯೆಸೆವ ಗುಣಮಂ ಗುಣಮಂ ||

೯೬

ಅಯ್ಯಂ ವದನನ ಕಾಂತೆಯ
ನೆಯ್ತಿ ಪತಿವ್ರತೆಯರಧಿಕತರಮುದದಿಂ ಮು |
ತ್ತಯ್ಯೆಯ ನಿಟ್ಟಯ್ಯೆಯ ನೆಲೆ
ಯಯ್ಯೆಯ ಸಲೆಯಯ್ಯೆಯೆಂದು ಪರಸುತ್ತಿದರ್ ||

೯೭

ವ|| ಇಂತು ವಿವಾಹವಿಭ್ರಮಮಂ ಕೆಯೊಂಡು ಗಿರಿಜೆಯ ಕರತಳಮಂ ಪಿಡಿದು
ಸೋಮಂ ಸೋಮಧರಂ ವೋಮಕೇಶಿ ಹೋಮಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದಿಕ್ಕಿದ ಹಸೆಯ ಮೇಲೆ
ಪಶುಪತಿ ಕುಳಿರೆ ಮಂತ್ರತಂತ್ರಯಂತ್ರಸಿದ್ಧನಪ್ಪ ಪರಮೇಷ್ಠಿ ಹರನನುಜ್ಞೆಯಿಂ ಸ್ಥಂಡಿಲಮನಲಂಕರಿಸಿ
ಮೆಲ್ಲನುಲ್ಲೇಖನಂಗೆಯ್ದುಗ್ಗಿಯಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ದೇವರ್ಷಿ ವಿಪ್ರೋತ್ತಮರನನು
ಮತದಿಂ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಂ ಮಂತ್ರಿಸಿ ಸಮಿತ್ ಪರಿಸ್ತರಣಂ ಪಾತ್ರಾಸಾಧನಂ ಆಜ್ಯಸಂಸ್ಕಾರಂ
ಸುಕ್ ಸುವಸಮಾರ್ಜನಂ ದೂರ್ವಾಯವಹಸ್ತಬಂಧನಾಗಿ ಸತ್ಕಿಯೆಗಳಂ ಹೋಮಮಂ
ಮಾಡುತ್ತಿದರ್,

ಕಂ|| ಭಾವಿಸಿ ಮಂತ್ರಾವಳಿಯಿಂ
ದೋವುತೆ ಹುತವಹನೊಳೆಸೆವ ಲಾಜಾಹುತಿಯಂ |
ತೀವಿದನಂತರಮಗಸುತೆ
ದೇವನ ಬಲದಿಂದೆಡಕ್ಕೆ ಬಂದಳನೂನಂ ||

೯೮

ವ|| ಅಂತು ಬರೆ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಮಸಮಾಪ್ತಿಯೊಳಾಪ್ತನಪ್ಪ
ಕಮಳಜಂ ಸಪ್ತಪದಿಯಂ ಕಟ್ಟಳ್ಳೆನೆ ಮೆಟ್ಟಿಸಿ ತದನಂತರಂ ದೇವದಂಪತಿಗಳಂ

೯೬. ಮದುವೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿದ ನೂಲು (ಗುಣ) ಗಿರಿಜೆಯ ಸಕಲ
ಗುಣಗಳೂ ಹೇ ಹರ! ನಿನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವವು ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು!
೯೭. ಪಂಚಮುಖಗಳ ಪರಶಿವನ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪತಿವ್ರತೆಯರು
ಅಧಿಕತರದಿಂದ ಮುತ್ತೈದೆಯರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಹರಸಿದರು.
ವ|| ಹೀಗೆ ವಿವಾಹಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸೋಮಧರನು ಗಿರಿಜೆಯ
ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿ ಹೋಮಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಪುರೋಹಿತ
ಪರಮೇಷ್ಠಿ (ಬ್ರಹ್ಮ)ಯು ಹರನ ಅನುಜ್ಞೆಯಂತೆ ಸ್ಥಂಡಿಲವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ಅಗ್ನಿಪ್ರತಿಷ್ಠೆ
ಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ದೇವರ್ಷಿಗಳ ಅನುಮತದಿಂದ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಸಮಿತ್ ಪರಿಸ್ತರಣ
ಪಾತ್ರಾಸಾಧನ ಆಜ್ಯಸಂಸ್ಕಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಹೋಮಮಾಡಿ, ೯೮. ಶಿವನ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತ ಪಾರ್ವತಿ ಮಂತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಜಾಹುತಿಗಳಿಂದ ಹೋಮ
ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಗಸುತೆಯು ಶಿವನ ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ವ|| ಅಗಜೆಯು
ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಶಿವನು ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಮವನ್ನು

ಸಿಂಹಾಸನದೊಳಲಂಕರಿಸೆ ಸಖನೆನಿಪ ನಿಮಿತ್ತಂ ಕುಬೇರಂಗೆ ನಿರೂಪಮಂ ಕೊಟ್ಟು ನಾರದಾದಿ
ಋಷಿಗಳಂ ಕಳಿಪೆ ದಿಟ್ಟಮೂಱರಸಂ ನಾರಾಯಣಪ್ರಿಯಂ ಕಾಮಾರಿಯಾರೋಗಣೆಗೆ
ನಡೆತಂದೆಡೆಮಾಡಿದೆಯೊಳಿಕ್ಕಿದು ಚತಾಸನಮನವಪ್ಪಂಭಸೆ ನಂದೀಶ್ವರವೀರಭದ್ರಾದಿಯಾದ
ಗಣಂಗಳ್ ಹರಿವಿರಿಂಚಿ ಪುರಂದರಾದಿ ಸಮಸ್ತಸುರಸಮೂಹಂ ಪಂಜ್ವೆಯೊಳ್ ಕುಳಿರೆ
ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನಮೃತಾನ್ನಮನಾರೋಗಿಸಿ ಕೆಯ್ಯಟ್ಟಗೊಂಡು ತಾಂಬೂಲಮನಾದರಿಸುತ್ತ
ಮಂತಿಂತು ಕಂತುಮದಮರ್ದನಂ ನತಾಶೇಷಂ ಚತುರ್ಥಿಯಂ ಕಳೆದು ಸಾಕಾರನಿಧಿ
ಯೋಕುಳಿಯಾಡಿ ಗಿರಿರಾಜಂಗೆ ಕರುಣಿಸುತ್ತಂ ಮೇನಾದೇವಿಯರ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಂ
ಗಿರಿಜೆಯನಾಲಿಂಗಿಸುತ್ತಂ ವೃಷಭಸಮಾರೂಢಂ ದಶಭುಜಪ್ರಖ್ಯಾತಂ ಮಹಿಮಾನಿಧಿ
ಮಹಾದೇವನುರಗಾಭರಣಂ ಗಜಾಜಿನಾವರಣಂ ಶರಣಕುಲಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಂ ಸಕಲದೇವಗಣಪರಿವೃತ್ತಂ
ಶೈಲಜಾವರಂ ಶೂಲಧರಂ ಭಾಳೇಂದುಮೌಳಿ ಕೈಲಾಸಾಭಿಮುಖನಾಗಿ,

ಚಂ|| ಬಳುವಳಿಯಾನೆಯಂ ಬಳಿಯ ರತ್ನಮುಮಂ ಬಳಿಯಶ್ವವೀಧಿಯಂ
ಬಳುವಳಿಯಾರ್ಥಮಂ ಬಳಿಯ ನಾಣೆಯಮಂ ಬಳಿಯಾಪ್ತವರ್ಗಮಂ |
ಬಳುವಳಿಯಂಗನಾನಿಕರಮಂ ಪದಪಿಂದವಳೋಕಿಸುತ್ತ ಕೋ
ಮಳಪುಳಕಂಗಳೇಳ್ಳೆಯನೊಡಂಬಡುತುಂ ನಡೆತಂದನೀಶ್ವರಂ ||

೯೯

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಹರನೀ ಬಂದನೆ ಗಿರಿಜಾ
ವರನೀ ಬಂದನೆ ಮಹೇಶನೀ ಬಂದನೆ ಶಂ |
ಕರನೀ ಬಂದನೆನುತ್ತುಂ
ಪರೆದುವು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬಹಳಕಹಳಾನಾದಂ ||

೧೦೦

ವ|| ಅಂತು ಕರೆವ ಕಹಳಾನಾದಮಂ ಕೇಳುತ್ತುಂ ನಡೆತಂದು ಕೈಲಾಸಪುರದ್ವಾರ
ವಲಯದೊಳ್ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿ, ಸಪ್ತಪದಿ ಮುಗಿಸಲಾಯಿತು; ತರುವಾಯ ದೇವದಂಪತಿಗಳನ್ನು
ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕುಬೇರನ ಮೂಲಕ ನಾರದಾದಿ ಋಷಿಗಳನ್ನು
ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆರೋಗಣೆಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ನಾರಾಯಣಪ್ರಿಯನಾದ
ಮುಕ್ಕಣ್ಣನು ಉಚಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದನು. ನಂದೀಶ್ವರ ವೀರಭದ್ರಾದಿಗಳು, ಹರಿ
ವಿರಿಂಚಿ ಪುರಂದರಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಸುರಸಮೂಹವು ಪಂಜ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕುಳಿತರು.
ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ಶಿವನು ಅಮೃತಾನ್ನವನ್ನು ಆರೋಗಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ
ತಾಂಬೂಲವಿತರಣ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಕಳೆದೊಡನೆಯೇ ವಸಂತೋತ್ಸವವಾಯಿತು.
ಪರಶಿವನು ಗಿರಿರಾಜ-ಮೇನೆಯರನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ವೃಷಭಾರೂಢನಾಗಿ
ಕೈಲಾಸಾಭಿಮುಖನಾಗಿ-೯೯. ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಆನೆ, ರತ್ನ, ಅಶ್ವಗಳು
ಮುಂತಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಈಶ್ವರನು ನಡೆತಂದನು. ೧೦೦. ಇಗೋ ಹರ
ಬಂದ! ಗಿರಿಜಾವರ ಬಂದ, ಮಹೇಶ ಬಂದ, ಶಂಕರ ಬಂದ, ಎಂದು ಬಹಳ
ಕಹಳೆಗಳು ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿಗೆ ಧ್ವನಿಗೈದವು. ವ|| ಕಹಳಾನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ

ಕಂ|| ಕಟ್ಟಿದ ಗುಡಿಗಳ ಮುಗಿಲಂ

ಮುಟ್ಟಿದ ತೋರಣದ ನೆರೆದು ನೋಳ್ಬಲೆಯರೊಂ |

ದೊಟ್ಟಜಿಗಳ ಲಾವಣ್ಯಮ

ದಿಟ್ಟಣಮೆನಿಸಿತ್ತು ಶಿವನ ಕಣ್ಣಂ ಮನಕಂ ||

೧೦೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಮ|| ತರದಿಂ ವೇದಿಕೆಯೇಳಿ ಭದ್ರಚಯಮಂ ಬಂದೇಟಿಯುತ್ಸಾಹದಿಂ

ಕರುವಾಡಂಗಳನೇಳಿ ವ್ಯಕ್ತಕುಲಮಂ ಸಾದೇಟಿಯೊಪ್ಪಿರ್ಪ ಗೋ |

ಪುರವ್ಯಂದಗಳನೇಳಿ ಶೀತಕರಬಿಂಬವ್ರಾತವೇಳ್ತಂದವೋ

ಲರವಿಂದಾಕರವೇಳ್ತವೋಲ್ ತುಲುಗಿ ನೋಡುತ್ತಲ್ಲಿ ಕಾಂತಾಜನಂ ||

೧೦೨

ವ|| ಅಂತು ನೋಡುವ ಕಾಂತೆಯರೊಳೊರ್ವಳ್,

ಚಂ|| ನಡುವೆ ವಿಳಾಸದಿಂ ವ್ಯಷಭರಾಜನನೇಟಿದವಂ ಶಿವಂ ಸಮಂ -

ತೊಡನೆ ಮಹೇಶನಂ ಪ್ರಿಯದೊಳಪ್ಪಿದಳ್ ಗಿರಿಜಾತೆಯಾಹ ಚೆ |

ಲೊಡರಿಸಿತಾಹ ದಂಪತಿಗಳಾಹ ಜಗತ್ಪಭುಗಳ್ ಸುಭಾಗ್ಯರೆ

ನ್ನೊಡೆಯರೆನುತ್ತೆ ಕೆಯುಗಿದು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ವಳತಿಪ್ರಮೋದದಿಂ ||

೧೦೩

ವ|| ಮತ್ತಮೊರ್ವಳುಮಾಮಹೇಶ್ವರರಂ ಕಂಡು ಕೊಂಡುಕೊನೆಯುತ್ತಿದ್ವಳದೆಂತೆಂ

ದೊಡೆ

ಕಂ|| ಸ್ಥಿರದಂಪತಿಗಳ್ ಮಂಗಳ

ಕರದಂಪತಿಗಳ್ ವಿಶೇಷದಂಪತಿಗಳ್ ಭಾ |

ಸುರದಂಪತಿಗಳ್ ವಸುಧಾ

ವರದಂಪತಿಗಳ್ ಮನೋಜಹರದಂಪತಿಗಳ್ ||

೧೦೪

ಕೈಲಾಸಪುರದ್ವಾರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ, ೧೦೧. ಏರಿಸಿದ ಬಾವುಟಗಳು, ಮುಗಿಲ ಮುಟ್ಟಿದ ತೋರಣಗಳು, ನೆರೆದು ನೋಡುವ ಅಬಲೆಯರ ಗುಂಪುಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಲಾವಣ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದಂತಿತ್ತು. ೧೦೨. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜಗುಲಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಮಹಡಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಮರಗಳ ಮೇಲೆ, ಗೋಪುರಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿ ನಿಂತ ಕಾಂತೆಯರು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದೇನು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳೋ! ಕಮಲ ಸಮೂಹವೋ! ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ಹಾಗೆ ನೋಡಿದ್ದ ಕಾಂತೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ೧೦೩. “ಅಗೋ! ಉತ್ಸವದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವವನೇ ಪರಮೇಶ್ವರ, ಅವನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಒಪ್ಪಿರುವವಳೇ ಅಗಜಾತೆ! ಓಹೋ! ಎಂಥ ಚೆಲುವು! ಎಂಥ ದಾಂಪತ್ಯ! ಜಗತ್ಪಭುಗಳು ಸುಭಾಗ್ಯರು! ಇವರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು” ಎಂದು ಆಕೆ ಕೆಯುಗಿದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರರನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೦೪. “ಇವರು ಸ್ಥಿರದಂಪತಿಗಳು, ಮಂಗಳಕರರಾದ ದಂಪತಿಗಳು, ವಿಶೇಷ ದಂಪತಿಗಳು, ಭಾಸುರ ದಂಪತಿಗಳು,

ವ|| ಎಂದು ಪೊಗಳುತ್ತುಮಿರೆಯಿರೆ,

ಕಂ|| ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಸಂಭ್ರಮ
ಮಂ ತವೆ ನೋಡುತ್ತೆ ಪಡೆದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಂ |
ಕಂತುಹರಂ ಸಂತಸದಿಂ
ಮುಂತಣ ಕೈಲಾಸದರಮನೆಗೆ ನಡೆತಂದಂ ||

೧೦೫

ವ|| ಅಂತೊಳಪೊಕ್ಕು ಬಂದಾಗಳ್,

ಉ|| ಆರತಿಯೆತ್ತೆ ರುದ್ರಗಣಿಕಾನಿಕರಂ ಸರಸೀಜನಾಭನುಂ
ನೀರಜಪುತ್ರನುಂ ಹೊಗಳೆ ದೇವಗಣಾಳಿಯಳ್ಳೆಂದೆ ಕೆಯ್ |
ವಾರಿಸೆ ನಂದಿಯಿಂದಮಿಳಿದುನ್ನತಸನ್ನತಸಿಂಹಪೀಠಮಂ
ತಾರಗಿರೀಂದ್ರನಾಥನೊಸೆದೇಲಿದನದ್ರಿಸುತಾಸಮನ್ವಿತಂ ||

೧೦೬

ವ|| ಅಂತು ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರಮನೇಲಿ,

ಕಂ|| ಗಿರಿಪತಿಯಂ ಮೇನೆಯನಾ
ದರದಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಮಕುಟರತ್ನಪ್ರಕರ |
ಸ್ಫುರಿತಪ್ರದ್ಯೋತ ಪೋ
ತ್ಕರವಿಳಸಿತವಳಯದೊಳಗೆ ಶಿವನೆಸೆದಿದರ್ ||

೧೦೭

ವ|| ಆಗಲ್ ಗಿರಿರಾಜನುಂ ಮೇನೆಯುಂ ಬೀಳ್ಕೊಳುತುಂ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನೋಡಿ,

ಉ|| ಮಾತೆ ಶಿವಂ ಪಿತಂ ಶಿವನನಂತಬಲಂ ಶಿವನೂರ್ಜಿತಂ ಶಿವಂ
ನೀತಿ ಶಿವಂ ಸ್ಥಿರಾಯು ಶಿವನೊಳ್ಳು ಶಿವಂ ಸುಕೃತಂ ಘನ |
ಖ್ಯಾತಿ ಶಿವಂ ಧನಂ ಶಿವನಪಾರಸುಖಂ ಶಿವನದ್ರಿಜಾತೆ ಸಂ
ಪ್ರೀತಿ ಶಿವಂ ಶಿವಂ ನಿನಗೆ ಚಂತಿಸದಿರ್ ಮಱಿದೆಮ್ಮನೊರ್ಮೆಯುಂ ||

೧೦೮

ವಸುಧೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಂಪತಿಗಳು” ೧೦೫. ಇಂತಹ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಪರಶಿವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೈಲಾಸದ ಅರಮನೆಗೆ ನಡೆತಂದನು. ೧೦೬. ರುದ್ರಗಣಿಕೆಯರು ಆರತಿಯೆತ್ತಿದರು. ಹರಿಬ್ರಹ್ಮರು ಹೊಗಳಿದರು. ದೇವಗಣ ಕೈವಾರಿಸಿತು (ಸೇವಿಸಿತು) ನಂದಿಯಿಂದ ಇಳಿದ ಪರಶಿವನು ಉನ್ನತ ಸಿಂಹಪೀಠವನ್ನು ಏರಿದನು. ೧೦೭. ಪರಶಿವನು ಗಿರಿಪತಿ-ಮೇನಾದೇವಿಯರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವಳಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೦೮. ಮಗಳೆ, ನಿನಗೆ ತಾಯಿ, ತಂದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಶಿವನೇ! ಅವನೇ ಉರ್ಜಿತ, ಅವನೇ ಸ್ಥಿರಾಯು, ಅವನೇ ಒಪ್ಪ, ಸುಕೃತ, ಖ್ಯಾತಿ, ಧನ, ಅಪಾರಸುಖ ಎಲ್ಲವೂ ಶಿವನೇ! ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಮರೆತು ಒಮ್ಮೆಯೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡ! ವ|| ಎಂದು ಹಿಮವಂತ ದಂಪತಿಗಳು ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಹೇಳಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಈ ಕಡೆ ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳು ವಂದಿಸಿ

ವ|| ಎಂದುಳ್ಳಿದನುಪಚಾರಮಿಲ್ಲದೆ ನುಡಿದು ಸಾದರಂ ಪೋದರಿತ್ತಲ್
ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳ್ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ನಿಂದು ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು,

ಚಂ|| ಅತುಳಕಪಾಲಿ ಪಾಲಿಪುದುಮಾಪತಿ ಮಾಪತಿರಾಜ ರಾಜ ಭೂ
ಷಿತ ಸಿತಭಸ್ಮಭಸ್ಮಮಯಮನ್ಮಥ ವಿಗ್ರಹವಿಗ್ರಹ ವ್ರಜಾ |
ನತ ನತಸಿದ್ಧ ಸಿದ್ಧ ಸಕಳಾತ್ಮ ಕಳಾತ್ಮ ವಿಶೇಷಶೇಷಪೂ
ಜಿತ ಜಿತಕಾಲ ಕಾಲವಿಲಸದ್ಗಲ ಸದ್ಗಲ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನೇ ||

೧೦೯

ಚಂ|| ಕರುಣಿಸು ನಾಥ ನಾಥಕುಲಸೇವಿತ ಸೇವಿತ ಕಾಲ ಕಾಲ ಸಂ
ಹರಣ ರಣಾಗ್ರರಂಜಿತಜಿತಾಮರತಾಮರಸಾಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಸಂ |
ಸ್ಮರ ನಿಜದರ್ಪದರ್ಪಕವಿನಾಶ ವಿನಾಶನಿಕಾಯಕಾಯವಿ
ಸ್ತುರಿತಭುಜಂಗ ಜಂಗಮಕೃಪಾವನ ಪಾವನ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನೇ ||

೧೧೦

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಂತಸದಿಂ ಕೆಯ್ವಾರಂ ಮಾಡೆ ಕೇಳ್ವು ದಂಡಧರಗರ್ವಪರ್ವತ ಕುಲಿಶಂ
ಕುಸುಮಕೋದಂಡಕುಮುದಮಾರ್ತಂಡಂ ಪುರತ್ರಯಮೇಘಮಹಾನಿಲಂ ಶತಪತ್ರಪುತ್ರತಿರಚ್ಛೇದ
ನಕರಂ ಸರೋಜನಯನನಯನಸರೋಜಪೂಜಿತಪದಂ ಜಲಂಧರಮರಾಳಮೇಘಗರ್ಜಿತಂ
ಅಂಧಕಾಸುರಾರಣ್ಯದಾವಾನಳಂ ಲಾಲಾಸುರೇಭಪಂಚಾನನಂ ದುರಿತಪಂಚಾನನಶರಭಮೂರ್ತಿ
ದಕ್ಷಮಖನಿಧೂರಮಧಾಮಂ ಚತುರ್ದಶಭುವನಚಕ್ರಭಾಸ್ವರಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭರಿತಕೀರ್ತಿಮಯಂ
ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಫಲಭರಿತಮಹಾಮಹೀರುಹಂ ವರನಿಚಯರಚಿತಪ್ರಶಸ್ತಹಸ್ತಂ ಸೋಮಧರಂ

೧೦೯. ಅನುಪಮ ಕಪಾಲಿ ಪಾಲಿಸು, ಉಮಾಪತಿ, ಮಾ (ಲಕ್ಷ್ಮೀ) ಪತಿಗೆ ರಾಜ,
ರಾಜ (ಚಂದ್ರ) ಭೂಷಿತ, ಭಸ್ಮರೂಪಿತಕಾಯ, ಭಸ್ಮಗೊಳಿಸಿದ ಮನ್ಮಥ ವಿಗ್ರಹನೆ,
ವಿಗ್ರಹ (ಶರೀರ)ಧಾರಿಗಳಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೆ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಸಿದ್ಧರುಳ್ಳವನೆ,
ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಕಲೆಗಳುಳ್ಳವನೇ, ಕಳಾಮಯನೆ, ಶೇಷ (ಆದಿಶೇಷ) ಪೂಜಿತನೆ, ಕಾಲನನ್ನು
ಗೆದ್ದವನೆ, ನೀಲಕಂಠನೆ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ೧೧೦. ಒಡೆಯ, ನಾಥಕುಲಸೇವಿತನೆ,
ಕಾಲನಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡವನೆ, ಕಾಲನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದವನೆ, ರಣಾಗ್ರದಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಾಶಿಸುವನೆ, ಅಮರ ಮತ್ತು ಕಮಲಾಕ್ಷರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡವನೆ, ಸಾಕ್ಷನೆ,
ನಿಜದರ್ಪವನ್ನು ಬಲ್ಲವನೆ, ದರ್ಪಕ (ಮನ್ಮಥ)ನನ್ನು ಕೊಂದವನೆ, ವಿನಾಶನಿಕಾಯನೆ,
ಭುಜಂಗಭೂಷಣನೆ, ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಕೃಪೆಯುಳ್ಳವನೆ, ಪವಿತ್ರ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನೇ
ಕರುಣಿಸು. ವ|| ಹೀಗೆ ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳ ಕೆಯ್ವಾರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪರಶಿವನು ಅವರಿಗೆ
ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಮುಂದಿನ ವಾಕ್ಯಗಳು ಪರಶಿವನ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷಗಳು-
ಪರಮೇಶ್ವರ ಯಮನ ಗರ್ವವೆಂಬ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ವಜ್ರಾಯುಧ, ಪುಷ್ಪಬಾಣನೆಂಬ
ನೈದಿಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯ, ತ್ರಿಪುರಗಳೆಂಬ ಮೇಘಗಳಿಗೆ ಬಿರುಗಾಳಿ, ಪದ್ಮಜ (ಬ್ರಹ್ಮ)ನ
ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದವ, ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಕಮಲಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದ ಪಾದವುಳ್ಳವನು,
ಜಲಂಧರನೆಂಬ ಹಂಸಗಳಿಗೆ ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಂತಿರುವವನು, ಅಂಧಕಾಸುರನೆಂಬ
ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು, ಲಾಲಾಸುರನೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹಪ್ರಾಯ, ದುರಿತಗಳೆಂಬ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ

ಸೋಮಂ ಸಾಮಗೇಯಪ್ರಿಯಂ ವಿಮಲತೃಣೇತೃಂ ಕಮಲಜಶಿರಃಪಾತ್ರಂ ಸುರರಾಜರಾಜಂ
ಶರಣಸುರಭೂಜಂ ದೇವಗಣಸಮಾಜಂ ರವಿಕೋಟತೇಜಂ ಶೃಂಗಾರಸಾರಂ ವೀರರಸಪೂರಂ
ರೌದ್ರಪ್ರತಾಪಂ ಭಯಾನಕರೂಪಂ ಪಿನಾಕಚಾಪಂ ಸಜ್ಜನಸಮೀಪಂ ಅದ್ಭುತಶೀಲಂ
ಶೈಲಜಾಲೋಲಂ ಘನಘನಸ್ಥೂಲಂ ವಿಶ್ವಲೋಕಪಾಲಂ ನತಜನವಿತತಸಂಪದಂ ಪ್ರೇಮಜನ
ಕಾಮದುಘಂ ಭಕ್ತಜನಭಾಗ್ಯೋದಯಂ ಮುಕ್ತಿಪ್ರದಾಯಕಂ ಪ್ರಮಥಗಣಪುಣ್ಯಫಲಾಕಾರಂ
ಕೃಪಾಮೇರು ದಯಾನಿಧಿ ಪಾರ್ವತೀಪ್ರಾಣನಾಥನೆನಿಪ ಪಂಪಾಪುರಾಧಿಪ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ
ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳ್ಗೆ ಮಚ್ಚ ಪಸಾಯನಮನಿತ್ತು

ಮ|| ಹರನುದ್ಯದ್‌ಗಿರಿಜಾಮನೋಹರಸುಖಾಂಭೋರಾಶಿಚಂಚತ್ ಸುಧಾ

ಕಿರಣಂ ತತ್ಸುಖದಿಂದಮಿದುರ್ದಯಿಸಿದರ್ಪ ಸ್ಕಂದನಿಂ ತಾರಕಾ |

ಸುರನಂ ತೀರ್ಚ ಸಮಸ್ತಲೋಕಜನತಾಸಂತುಷ್ಟಿಯಂ ಮಾಡಿ ಶಂ

ಕರನೊಪ್ಪಿದನುದಾರಿ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಲಲಾಟೇಕ್ಷಣಂ ||

೧೧೧

ಕಂ|| ಹರಿಸಂ ಮಿಗೆ ಕೈಲಾಸದ

ಪುರದೊಳಗೊಪ್ಪಿದನಭವನದ್ವಯರೂಪಂ |

ವರಶರಣಾಳಿಗೆ ಬೇಡಿದ

ವರಮಂ ಕರುಣಿಸುತೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧೧೨

ಶಾ|| ಎಂದಿಂತೊಪ್ಪಿರೆ ಮಚ್ಚ ಮಚ್ಚ ಹರಿದೇವಂ ಪೇಳ್ವ ಸತ್ಯಾವ್ಯಮಂ

ಚಂದಂಬಿತ್ತಿರಲೋದುರ್ವಾರ್ತಸುಖದಿಂ ಕೇಳ್ದಾದರಿಪ್ಪರ್ಗೇ ಸಾ |

ನಂದಂ ಮಾಡುಗೆ ಪುಣ್ಯಭೋಗಜಯಮಂ ನಿತ್ಯಾಯುಮಂ ಶ್ರೀಯುಮಂ

ನಂದೀಶಾದಿ ಗಣಪ್ರತಾನದೊಡೆಯಂ ಪಂಪಾಪುರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೧೧೩

ಶರಭಮೂರ್ತಿ, ದಕ್ಷಯಾಗಧ್ವಂಸಿ, ತ್ರಿಭುವನಗಳಿಗೆ ರವಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದ
ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವ, ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮವೆಂಬ ಫಲಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ವೃಕ್ಷ, ವರಪ್ರದಾನ
ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಹಸ್ತವುಳ್ಳವ, ಸೋಮಧರ, ಸೋಮ, ಸಾಮಗಾನಪ್ರಿಯ,
ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲ ಹಿಡಿದವ, ಸುರರಾಜನಿಗೆ ರಾಜ, ಶರಣಾದವರಿಗೆ ಸುರಭೂಜ (ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ)
ಇಂಥ ಮಹಾಮಹಿಮನು ಪ್ರೇಮಜನ ಕಾಮದುಘ ಎಂದರೆ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು
ನೀಡುವ ಕಾಮಧೇನು ಪರಮೇಶ್ವರ. ೧೧೧. ಪರಮೇಶ್ವರ ಗಿರಿಜಾಮನೋಹರ, ಆತ
ಆನಂದಸಾಗರಕ್ಕೆ ಸುಧಾಕಿರಣ, ಗಿರಿಜಾ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದು, ತನಗೆ ಉದಯಿಸಿದ
ಕುಮಾರನಿಂದ ತಾರಕಾಸುರನನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಲೋಕ ಸಂತುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ
ಲಲಾಟಾಕ್ಷನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಒಪ್ಪಿದ್ದನು. ೧೧೨. ಅದ್ವಯರೂಪನಾದ
ಅಭವನು ಅಮಿತ ಹರ್ಷದಿಂದ ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದನು. ಶರಣಾದವರಿಗೆ
ಬೇಡಿದ ವರಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸುತ್ತಾ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
೧೧೩. ನಂದೀಶ್ವರನೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಥಗಣಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾದ ಪಂಪಾಪತಿಯು
ಹರಿದೇವನು ರಚಿಸಿದ ಸತ್ಯಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಓದಿ ಸುಖಿಸುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ

ಮ||ಪ್ರ||ತರದಿಂದಂ ಶಬ್ದಮರ್ಥಂ ರಸವಿಸರಮಲಂಕಾರಾದಿಂ ತೀವ್ರತೋಳಿಂ
ಧರೆಯೊಳ್ ಕೆಯೊಂಡು ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿತ್ತಾಜ್ಞೆಯಿಂದಂ |
ಹರಿದೇವಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ಗುರುಕರುಣದಿನ್ನುತ್ತಾಹದಿಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಪೇಳ್ದ
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮಿಂತೀ ಶಶಿರವಿಧರೆಗಳ್ ನಿಲ್ಲಿನಂ ನಿಲೆ ಸಂತಂ ||

೧೧೪

ಇಳೆಯೊಳ್ ಪೆರ್ಮಳೆಯುಂ ಸಮಸ್ತಫಲಮುಂ ಸಂತೋಷಮುಂ ಧರ್ಮಸಂ-
ಕುಳಮುಂ ಸತ್ಯಮುಮೀಶ್ವರಾರ್ಚನೆಯ ಸೊಂಪುಂ ಶ್ರೀಯುಮಾಯುಂ ನಿರಾ
ಕುಳಮೆಂದು ನೆಲಸಿಪುರದೊಂದು ತೆಪನಂ ತಾಂ ಮಾಳೆ ಸರ್ವೇಶ್ವರೀ
ವಿಳಸತ್ ಸಂಗಸುಖಾಬ್ಧಿಶೀತಕಿರಣಂ ಪಂಪಾಪುರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೧೧೫

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತೆನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಮಂ
ಕರುಣಂಗೆಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕೃಪಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರ ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ
ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಪುಣ್ಯಭೋಗಚಯವನ್ನು ನಿತ್ಯಾಯುವನ್ನೂ ಶ್ರೀಯನ್ನೂ
ಉಂಟುಮಾಡಲಿ. ೧೧೪. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಶಬ್ದ ಅರ್ಥ ರಸಪ್ರಸಾದ, ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ
ತುಂಬಿರುವ ಪಂಪಾಪುರದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಹರಿದೇವನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಗುರುಕೃಪೆಯಿಂದ ಉತ್ತಾಹದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿ ಪೇಳಿದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು
ಶಶಿ-ರವಿ-ಧರೆಗಳು ಇರುವವರೆಗೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರಲಿ. ೧೧೫. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ
ಮಳೆ, ಫಲಸಸ್ಯ ಸಮೃದ್ಧಿ, ಸಂತೋಷ, ಧರ್ಮ, ಸತ್ಯ, ಶಿವಾರ್ಚನೆ, ಸೊಂಪು, ಶ್ರೀ,
ಆಯುಸ್ಸು, ನಿರ್ಬಾಧೆ, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸರ್ವೇಶ್ವರೀ ಸಮೇತನಾದ ಪಂಪಾಪತಿಯು
ಉಂಟುಮಾಡಲಿ.

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

ಕರಿಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ

ಅ

ಅಂಶು-ಕಿರಣ
ಅಖ್ಯಡ-ಗರಡೀಮನೆ ತಗ್ಗು
ಅಗಚೂಡ-ಪರ್ವತ ಶಿಖರ
ಅಗಿ-ಅಂಜು
ಅಗುರ್ಬು-ವಿಸ್ತಾರ
ಅಗುರ್ವು-ಉತ್ಸಾಹ, ಭೀತಿ
ಅಗ್ಗಲಿಸು-ಹೆಚ್ಚಾಗು, ಉಬ್ಬು
ಅಘಮರ್ಷಣ-ಸ್ಪರ್ಧಿಸು,
ಪಾಪನಾಶಕವಾದ ಮಂತ್ರಸ್ನಾನ
ಅಘೌಘ-ಪಾಪಸಮೂಹ
ಅಂಕಣೆ-ಸಂಜ್ಞೆ
ಅಂಗರಾಗ-ಮೈಗೆ ಹಚ್ಚುವ ಲೇಪನ
ಅಂಘ್ರಿಪ-ಮರ (ಬೇರಿನಿಂದ ನೀರು
ಕೂಡಿಯುವ) ಪಾದಪ
ಅಕ್ಷೂಣ-ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ
ಅಚಲ-ಹೊಯ್ದಾಡುವ
ಅಚಲಗತಿ-ಗಮನವಿಲ್ಲದವನು
ಅಚಳನಿತಂಬ-ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಪ್ರದೇಶ
ಅಚುಂಬಿತ-ಬಳಕೆಯಾಗದ, ಹೊಸ
ಅಜಸ್ರಂ-ಯಾವಾಗಲೂ
ಅಜಾತೆ-ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲದವಳು
ಅಜಿನ-ಚರ್ಮ
ಅಂಜನ-ಕಾಡಿಗೆ, ಕಪ್ಪು
ಅಟ್ಟಹಾಸ-ಭಾರಿ ನಗೆ
ಅಟ್ಟಳೆ-ಕೋಟೆಯ ಅಟ್ಟ
ಅಡಕಿಲ್ವಾಸು-ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು
ಅಡಕಿದ ಹಾಸಿಗೆ
ಅಡರ್ಪು-ಆಧಾರ
ಅಡಸು-ಗುಂಪುಗೂಡು, ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸು
ಅಣಂ-ಸ್ವಲ್ಪ
ಅಣೆಯರಂ-ವೇಗವಾಗಿ

ಅಣ್ಣೆ-ಹತ್ತಿಸಿ
ಅಣ್ಣು-ಪರಾಕ್ರಮ
ಅತನು-ಕಾಮ (ಶರೀರವಿಲ್ಲದವ-ಅನಂಗ)
ಅದಿರ್-ಹೆದರು, ನಡುಗು
ಅದಿರ್ಗಂತಿ-ಮಾಧವಿಪುಷ್ಪ, ಮಾಲತಿ
ಅದ್ವಯ-ಎರಡಿಲ್ಲದ
ಅಧಃಕರಿಸು-ತಿರಸ್ಕರಿಸು
ಅಧಿಕಾಕ್ಷ-ಮುಕ್ಕಣ್ಣು, ಹೆಚ್ಚು ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನು
ಅಧಿಗತ-ಬಂದ, ದೊರಕಿದ
ಅನಂಗ-ಮನ್ಮಥ (ಶರೀರವಿಲ್ಲದವ)
ಅನರ್ಘ್ಯ-ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಅನವದ್ಯ-ಪರಿಶುದ್ಧ
ಅನವಧಿ-ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ
ಅನನ್ಯ-ಇಂಥ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲದ
ಅಂತಸ್ಥ-ಅಂತರಂಗ
ಅಂದುಗೆ-ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡುವ ಆಭರಣ
ಅನ್ನರ್-ಅಂತಹರು
ಅನಿಮಿಷ-ದೇವತೆ, ಮೀನು (ರೆಪ್ಪೆ
ಹೊಡೆಯದ)
ಅನೀಕ-ಸಮುದಾಯ
ಅನುನಯ-ಮೆಚ್ಚಿಕೆ, ಸಮಾಧಾನಮಾಡು
ಅನುವರ-ಯುದ್ಧ
ಅನುವು-ಸಿದ್ಧಿ
ಅನುವಿಸು-ಸಿದ್ಧವಾಗು, ಸನ್ನದ್ಧನಾಗು
ಅನೂನ-ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ
ಅಂತರ್ಧಾನವಾಗು-ಮಾಯವಾಗು
ಅನ್ಯಪುಟ್ಟ-ಕೋಗಿಲೆ, ಪರಪುಷ್ಪ
(ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಪೋಷಿತ)
ಅಪಚಯ-ಕೃಶವಾಗು, ಸಂಗ್ರಹ
ಅಪತ್ಯ-ಸಂತಾನ
ಅಪರ-ಮೋಕ್ಷ, ಹಿಂಭಾಗ, ಪಶ್ಚಿಮ
ಅಪಾಂಗ-ಕಡೆಗಣ್, ಓರೆನೋಟ

ಅಪ್ರತಿಮ-ಸಮನಿಲ್ಲದ
 ಅಬಲಾನೀಕ-ಸ್ತೀಸಮೂಹ
 ಅಬ್ಜ-ಕಮಲ (ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು)
 ಅಬ್ಜವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮ (ಕಮಲಾಸನ)
 ಅಬ್ಜಾಕರ-ಕಮಲ ಸರೋವರ
 ಅಬ್ಧ-ಮೋಡ, ವರ್ಷ
 ಅಬ್ಧಸಮಯ-ಮಳೆಗಾಲ
 ಅಭಂಗಿ-ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ್ದು
 ಅಭವಗೇಹ-ಶಿವನ ಮನೆ
 ಅಭಿಸಾರಿಕೆ-ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಅರಸಿ
 ಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಜಾರೆ, ನಾಯಕಿ
 ಅಭ್ರಕಾಯ-ಮೋಡವೇ ಶರೀರವಾಗಿರುವ
 ಅಭ್ರಫಾಯೆ-ಮೋಡಗಳ ನೆರಳು
 ಅಭ್ರಮಾತಂಗ-ಐರಾವತ
 ಅಭ್ರಶಿಖಿ-ಮಿಂಚು
 ಅಮರಭೂರುಹ-ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ
 ಅಮರು-ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳು
 ಅಮಲ್ವಕ್ಕಿ-ಚಕ್ರವಾಕ, ಜೊತೆ ಜೊತೆಗಿರುವ
 ಹಕ್ಕಿ
 ಅಮಾವೃ-ಕುರರೀಮೃಗ
 ಅಮೋಘ-ಶ್ರೇಷ್ಠ, ವ್ಯರ್ಥವಾಗದ
 ಅಂಬಳಕಿ-ಅಂಬೆಗಾಲು
 ಅಂಬುದ-ಮೋಡ
 ಅಯಸ್ಕಾಂತ-ಸೂಜಿಗಲ್ಲು
 ಅಯೋಗ್ರಾಹ್ಯತೆ-ಲೋಹಚುಂಬಕತ್ವ
 ಅಯಃಪಿಂಡ-ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಂಡು
 ಅಯನ-ತಿರುಗಾಟ
 ಅಱಿ-ಅರಿಹೋಗು
 ಅರನೇರಿಲ್-ಜಂಬುನೇರಳೆ
 ಅರವರಿಸು-ಅರಿತುಕೊಳ್ಳು
 ಅರಳೆಲೆ-ಮಕ್ಕಳ ಆಭರಣ
 ಅರಿದು-ಅಸಾಧ್ಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯ
 ಅರುಣಮಣಿ-ಕೆಂಪುರತ್ನ
 ಅಱಿಯಟ್ಟು-ಬೆನ್ನುಬೀಳು

ಆರೆವಿನೋದು-ಅರ್ಧಮರ್ಧಜ್ಞಾನ
 ಅರ್ಜುನ-ಬಿಳಿಮತ್ತಿ
 ಅರ್ತಿ-ಪ್ರೀತಿ
 ಅರ್ವು-ಹರಡು, ಹಬ್ಬು
 ಅಲಂಪು-ಸೌಂದರ್ಯ
 ಅಲರ್ಗಣೆ-ಹೂಬಾಣ
 ಅಲರ್ವಿಲ್ಲರಸ-ಹೂಬಾಣಗಳ ರಾಜ, ಕಾಮ
 ಅವಗಾಹ-ಸ್ನಾನ
 ಅವತಂಸ-ಆಭರಣ
 ಅವಷ್ಟಂಭಿಸು-ಅಲಂಕರಿಸು, ಕೂತುಕೊಳ್ಳು
 ಅವಿಧಾ ಅವಿಧಾ-ರಕ್ಷಿಸಿರಿ
 ಅವ್ವಳಿಸು-ಅಪೇಕ್ಷೆಪಡು, ಆತುರಿಸು
 ಅವ್ಯಗ್ರ-ಶಾಂತಭಾವ
 ಅಶಿವ-ಉಗ್ರ, ಭಯಂಕರ
 ಅಶ್ಮ-ಕಲ್ಲು
 ಅಶ್ರಮ-ಸತತ, ಎಡೆಬಿಡದೆ
 ಅಸತಿ-ಜಾರೆ
 ಅಸವಸ-ಅವಸರ
 ಅಸಿತಾತಪತ್ರ-ಕಪ್ಪುಕೊಡೆ
 ಅಸಿಲತೆ-ಖಡ್ಗ
 ಅಸುವೆಯ ಕಲ್ಲು-ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲು
 ಅಸುಹೃತ್-ವೈರಿ
 ಅಸ್ತಂಬೆಸ್ತ-ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ
 ಅಸ್ವಪ್ನರ್-ದೇವತೆಗಳು
 ಅಹರಹಂ-ದಿನದಿನವೂ
 ಅಳಲು-ದುಃಖ
 ಅಳವು-ಶಕ್ತಿ, ಆಟೋಪ
 ಅಳಿಪು-ಆಶೆ, ಬಯಕೆ
 ಅಳಿಮನ-ಕೀಳುಮನಸ್ಸು
 ಅಳಿಯಾಸೆ-ದುರಾಶೆ
 ಅಳುರ್-ವ್ಯಾಪಿಸು
 ಅಳ್ಳರ್-ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಪ್ರೀತಿ
 ಅಳ್ತ-ಪ್ರೀತಿ

ಆಳ್ವರಿ-ಉಬ್ಬಸಪಡು, ತಿವಿ, ಮರ್ಮಕ್ಕೆ
ಚುಚ್ಚು

ಆ

ಆಕಂಪನಗೊಳ್ಳು-ನಡುಗು
ಆಕರ-ಸಮೂಹ
ಆಕುಲಿಸು-ಚಿಂತೆಮಾಡು
ಆಖಂಡಲ-ದೇವೇಂದ್ರ
ಆಗಾರ-ಮನೆ
ಆಜಿ-ಯುದ್ಧ
ಆಡುಂಬೊಲ-ಆಟದ ಮೈದಾನ
ಆಣ್ಮ-ಯಜಮಾನ
ಆತ್ತ-ಒದಗಿದ, ಹೊಂದಿದ, ಬಂದ
ಆದಂ-ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಅಧಿಕವಾಗಿ
ಆಧಾರಕ-ದಂಡ
ಆನ್-ಸಿದ್ಧವಾಗು
ಆಂದೋಳ-ತೂಗುಮಂಚ
ಆಭೀಳ-ಭಯಂಕರ
ಆಮಯ-ರೋಗ
ಆಮೋದ-ಪರಿಮಳ
ಆಯ್ಕುಳಿ-ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ
ಆಱಿಡಿ-ತುಂಬಿ, ಷಟ್ಟಿದ
ಆರಂಭಣ-ಪ್ರಾರಂಭ
ಆರಯ್-ವಿಚಾರಿಸು
ಆರವೆ-ಆರಾಮ, ತೋಟ
ಆರಾಜತ್-ಪೂರ್ತಿಹೊಳೆಯುವ
ಆರೆಕಾರರು-ಗುಲ್ಲೆಬ್ಬಿಸುವವರು
ಆರೋಗಣೆ-ಊಟ, ನೈವೇದ್ಯ
ಆರ್ತಿ-ಕರುಣೆ
ಆರ್ದ್ರ-ನೆನೆ, ತೊಯ್ದು
ಆರ್ಪು-ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
ಆರಭಟ-ಗಮಕದ ಒಂದು ರೀತಿ
ಆಲಿವರಲ್-ಆಲಿಕಲ್ಲು
ಆವರ್ತ-ಸುಳಿ, ತಿರುಗಣೆ
ಆಸಾರ-ಮಳೆ

ಆಸುರ-ಆರ್ಭಟ, ರಾಕ್ಷಸೀಯ
ಆಳ್-ಮುಳುಗು
ಆಳ್ಳಳ್-ಪೌರುಷಯುಕ್ತವಾದುವು
ಆಳ್ವರಿ-ಕೋಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಕಾವಲುದಾರಿ

ಇ-ಈ

ಇಂಗಳ-ಬೆಂಕಿ
ಇಟ್ಟಣಮೆನಿಸು-ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣು
ಇಟ್ಟಣಿಸು-ಒಟ್ಟುಗೂಡು
ಇಟ್ಟಿ-ಚಿಕ್ಕಬರ್ಚೆ
ಇಡು-ರಭಸದಿಂದ ಎಸೆ, ಹೊಡೆ
ಇಂಡೆ-ಸಮೂಹ, ರಾಶಿ
ಇನ-ಸೂರ್ಯ
ಇನಿಯ-ಪ್ರಿಯ, ನಲ್ಲ
ಇಂದೀವರ-ಕಮಲ
ಇಂದ್ರಕಾಂತ-ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿ
ಇಂದ್ರಗೋಪ-ಮಿಂಚುಹುಳು
ಇಭ-ಆನೆ
ಇಂಬಯ್-ದೇಗೆ-ಸ್ಥಳಬಿಡು
ಇಂಬುವಡೆ-ವಿಸ್ತಾರವಾಗು
ಇರ್ಕೆವನೆ-ಇಡುವ ಮನೆ
ಇಸು-ಬಾಣಪ್ರಯೋಗಮಾಡು
ಈಂಟು-ಕುಡಿ
ಈಡಿರಿ-ಚುಚ್ಚು, ಕೆದರು
ಈಷದ್-ಗಾತ್ರ-ಬಡದೇಹ
ಈಳೆ-ದೊಡ್ಡ ನಿಂಬೆ, ಗಜನಿಂಬೆ

ಉ-ಊ

ಉಕ್ಕಂದ-ಕಾರಂಜಿ, ಚೆಲುಮೆ, ಸೆಲೆ
ಉಗಿ-ಜಗ್ಗು
ಉಳಿ-ಸೀಳು
ಉಗ್ಗಡಿಸು-ಹಾದಿಯ ಅನುಕೂಲ
ಮಾಡಿಕೊಡು; ಘೋಷಿಸು
ಉಗ್ರಗ್ರಹ-ಭಯಂಕರ ಪಿಶಾಚ
ಉಚ್ಚಂಡ-ಅತಿಉಗ್ರ

ಉಚ್ಚಳಿಸು-ಚಿಮ್ಮು ನಟ್ಟು ಪಾರಾಗು

ಉಡು-ನಕ್ಷತ್ರ

ಉಡೆವಣಿ-ಕಾಂಚೀರತ್ನ

ಉಣ್ಣು-ಹೊರಬರು, ಉರವಾಗು

ಉತ್ತಂಸ-ಕಿರೀಟ

ಉತ್ತಮಾಂಗ-ಶಿರಸ್ಸು

ಉತ್ತರಕ-ಮೇಲೆತ್ತುವವ, ದಾಟಿಸುವವ

ಉತ್ಥಿತ-ಎಬ್ಬಿಸಿದ

ಉತ್ಪಥಕ್ರಮ-ಮೀರಿ ನಡೆಯುವಿಕೆ

ಉದಗ್ರ-ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಉದಗ್ರವೃತ್ತಿ-ಸಂತಪ್ತವೃತ್ತಿ

ಉದಂಚ-ಮೇಲೆತ್ತಿದ

ಉದ್ಗಲಿಸು-ಹೊರಟುಬರು

ಉದ್ಧ-ಉನ್ನತ, ಎತ್ತರ

ಉದ್ಧರ-ಅತಿಯಾದ, ದುಷ್ಟ

ಉದ್ಧೂಳನ-ಲೇಪನ

ಉದ್ವರ್ತನಂಗಿಯ-ಲೇಪಿಸು

ಉದ್ವಾಹ-ವಿವಾಹ

ಉನ್ನತ-ಸುಂದರ

ಉನ್ಮದನಬಾಣ-ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರ

ಉಪಪ್ಲವ-ಗ್ರಹಣ, ಗಂಡಾಂತರ

ಉಪ್ಪವಡಿಸು-ಏಳು

ಉಬ್ಬೆಗ-ಸಂತಾಪ

ಉರವಣಿ-ರಭಸ, ಕ್ರೌರ್ಯ

ಉರುಗಿಸಿನೋಡು-ಇಣಕಿ ನೋಡು

ಉರೋಜ-ಮೊಲೆ

ಉರ್ಕು-ಹುರುಪು, ಉತ್ಸಾಹ

ಉರ್ವೀಧರ-ರಾಜ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ಉರ್ವೀವರ

ಉಗಿಬಗೆ-ಕಳವಳ

ಉಲ್ಲೇಖನ-ಯಜ್ಞ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುವ
ಯಂತ್ರ

ಉಳಿದು-ಕೂಗಿ

ಉಳ್ಳಲರ್ವ-ಅರಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ

ಊಳಿಗ-ಉಪದ್ರವ, ಪೀಡೆ

ಎ,ವಿ,ಐ

ಎಕ್ಕಲ-ಹಂದಿ

ಎಕ್ಕ ಸಕ್ಕ-ಅಕಳಾ ಸಕಳ

ಎಚ್ಚು-ಹೊರಬಿದ್ದು

ಎಡೆಗಲಿ-ದಾಟು, ಮೀರು

ಎಡೆಗೊಳ್-ಅವಕಾಶ ಪಡೆ

ಎಡೆಯುಡುಗು-ಸಮಯಕಳೆ

ಎಡ್ಡಂ-ಮನೋಹರ

ಎತ್ತರ, ತತ್ತರ-ಎತ್ತರ, ಪತ್ತರ

ಎಯ್ಯಮ್ಮಗ-ಮುಳ್ಳುಹಂದಿ

ಎಱಂಕೆ-ರೆಕ್ಕೆ

ಎಱಿ-ನೀರು ಹನಿಸು

ಎಲವ-ಬೂರಲಗಿಡ (ಶಾಲಲ್ಲಿ)

ಎಳಲ್-ಜೋಲುಬೀಳು

ಎಳಕುಳಿಗೊಳ್-ಸುಲಿ, ಸೆಳೆ

ಎಳೆ-ಭೂಮಿ

ಎಳ್ಳರಿಸು ಎಳ್ಳಟ್ಟು-ಎಬ್ಬಿಸು, ಓಡಿಸು

ಎಣ-ಚಿಗರೆ

ಎಣವಾಹನ-ಗಾಳಿ

ಎಪ್ಪೊಳ್ಳು-ಯಾವಾಗಲೂ

ಎಸು, ಎಸು-ಬಾಣದ ಒಗೆತ

ಎಳಿಸು-ಅಣಕಿಸು, ಎಬ್ಬಿಸು

ಐದವು-ಸಾಲವು

ಐರದಾಳಿ-ಗುಳದಾಳಿ, ಮಾಂಗಲ್ಯ

ಒ,ಓ,ಔ

ಒಗೆ-ಉಂಟಾಗು, ಹುಟ್ಟು

ಒಗೆತರು-ಉಂಟಾಗು, ಹುಟ್ಟು

ಒಗೆತರು-ಹುಟ್ಟಿಬರು

ಒಗ್ಗು-ಐಕ್ಕ, ಒಕ್ಕಟ್ಟು

ಒಚ್ಚತಂಗೊಳ್ಳು-ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಂದು ಭಾವಿಸು

ಒಜ್ಜರ-ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹ

ಒಟ್ಟಜೆ-ಸಮೂಹ

ಒಟ್ಟಿಸು-ಗುಂಪು, ಗುಂಪಾಗಿ

ಒಡಚುರ್-ಸಿದ್ಧವಾಗು
ಒಡ್ಡಣೆ-ಒಡ್ಡು
ಒತ್ತು-ಗಾದಿ
ಒತ್ತೆ-ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಹಣ
ಒಪ್ಪ-ಕಾಂತಿ
ಒರಲು-ದುಃಖದಿಂದ ಕೂಗು
ಒಬ್ಬಳಿ-ಗುಂಪು, ಒಟ್ಟು
ಒಳಗು-ಮರ್ಮ, ಅಂತರಂಗ
ಒಳ್ಳು-ಒಪ್ಪ, ಚೆಲುವು
ಒಜೆ-ಕ್ರಮ
ಒತು-ಒಲಿದು, ಪ್ರೀತಿಸು
ಒರಂತೆ-ಕ್ರಮವಾಗಿ
ಒರನ್ನ-ಸಮಾನವಾದ
ಒಲಗಿಸು-ಅನುಸರಿಸು
ಒಪಿ-ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಒವು-ರಕ್ಷಿಸು, ಹೂ ಪೋಣಿಸು
ಒಸರಿಸು-ಬಿಚ್ಚು, ಬದಿಗೆ ಮಾಡು
ಔರ್ವ-ದಾವಾಗ್ನಿ

ಕ, ಖ

ಕಂಸಾಳ-ಕಂಚಿನ ತಾಳ
ಕಕುಭ-ದಿಕ್ಕು
ಕಕ್ಕಡ-ನಿಷ್ಕೂರ
ಕಕ್ಷಾಂತ-ಕಪೋಲದ ಮೇಲ್ಭಾಗ
ಕಚ್ಚಪ-ಆಮೆ
ಕಂಜ-ಕಮಲ
ಕಟಕಿ-ಚುಚ್ಚುಮಾತು
ಕಟ್ಟಣಕ-ಕೆಟ್ಟಹಠ
ಕಡಿ-ತುಂಡು
ಕಡಿಯಣ-ಲಗಾಮು
ಕಡೆ-ಉಳಿಯಿಂದ ಕಡಿ
ಕಣಕ-ಬತ್ತದ ತೆನೆ
ಕಣ್ಣೊಳಿಸು-ಚಂದ ಕಾಣು
ಕಂಡರಿಸು-ಕೆತ್ತು
ಕಣ್ಣೆರವಿ-ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿಸುವಂಥದು

ಕದಂಬ-ತಾಳೆಮರ
ಕಂತು-ಚಂಡು
ಕಂದು-ಗುಂಡುಕಲ್ಲು
ಕಪೋಳವಿಪುಳೆ-ತುಂಬಿದ ಗಲ್ಲದವಳು
ಕಬರೀಭರ-ಕೂದಲುಗಂಟು, ಮುಡಿ
ಕಮನ-ಮನೋಹರ
ಕಂಬು-ಶಂಖ
ಕಮ್ಮರ-ಸೀಸವೃಕ್ಷ
ಕರವಾಳೆ-ಕತ್ತಿ
ಕರವಿಚ್ಛೇದನ-ಕೈಕಡಿಯುವುದು
ಕರಾಗ್ರ-ಬೆರಳು
ಕರುಮಾಡು-ಉಪ್ಪರಿಗೆ
ಕರಿಮುರಿಗೊಳ್-ಕಮರಿಹೋಗು
ಕಱುತ್ತು-ಉದ್ದೇಶಿಸಿ
ಕರೆ-ಕೂಗು
ಕರ್ಣಪಾಲಿಕಾ-ಕಿವಿಯ ಆಭರಣ
ಕರ್ದುಂಕು-ಕುಕ್ಕು
ಕಬೋನ್-ಕಬ್ಬಿಣ
ಕರ್ವುವಿಲ್ಲ-ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲುಳ್ಳ ಕಾಮ
ಕಲಾಪ-ನವಿಲುಗರಿ
ಕವರ್-ಕಿತ್ತುಕೋ
ಕಶಾ-ಕೊರಡಾ, ಚಿಮ್ಮಟಿಗೆ
ಕಳ-ಮಧುರವಾದ
ಕಳಲ್-ಬೇಸರಪಡು
ಕಳಮ-ಭತ್ತ
ಕಳಿಗೆ-ಮೊಗ್ಗು
ಕಾಕು-ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಮಾತು
ಕಾದಲರ್-ಪ್ರಿಯರು
ಕಾಮದುಘ-ಕಾಮಧೇನು
ಕಾಮ್ಯ-ಬಯಸಿದ
ಕಾರರಸ-ಮಳೆರಾಜ
ಕಾರ್ಗಾಲ-ಮಳೆಗಾಲ
ಕಾರ್ಪಣ್ಯ-ದುಃಖ ಬಡತನ
ಕಾರ್ಮೋಗ-ಮುಂಗಾರು

ಕಾಲ್ಪೋನಲ್-ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ
ನೀರು

ಕಾವ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ-ಶುಕ್ರ, ಕವಿ

ಕಾವು-ದೇಟು

ಕಾವುಳ-ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ

ಕಾಸಾರ-ಮಡು

ಕಾಳಿಕೆ-ಕಾಡಿಗೆ

ಕಾಳಿಂದಿ-ಯಮುನಾನದಿ

ಕಿಗ್ಗಟ್ಟು-ಕಿರಿಯ ಕಟು

ಕೀನಾಶ-ಯಮ

ಕೀರ್ಣ-ಕಿರಿಚು, ಕೂಗು

ಕೀರ-ಗಿಳಿ

ಕೀಲಿಸು-ನೆಡಿಸು

ಕುಕ್ಕರಿಸು-ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳು

ಕುಜ-ಗಿಡ

ಕುಟಿಲತೆ-ಕೊಂಕುತನ

ಕುಟಿಲಪಥ-ವಕ್ರವಾದ (ಸೊಟ್ಟಿ)ದಾರಿ

ಕುಡುಪುರ್-ಕೊಂಕಿದ ಹುಬ್ಬು

ಕುಧರ-ಪರ್ವತ

ಕುನಿ-ಬೊಗ್ಗು, ಬಾಗು

ಕುನುಂಗಿ-ಬೊಗ್ಗಿ

ಕುಂತಳ-ಮುಂಗುರುಳು

ಕುಮುದ-ತಾಪ

ಕುಮುಹ-ವ್ಯಾಧಿ

ಕುಂಭಿ-ಆನೆ

ಕುರರಿ-ಒಂದು ಕ್ರೂರ ಮೃಗ, ಹೆಣ್ಣುಮರ

ಕುರುವಕ-ಗೋರಂಟಿ (ಮದರಂಗಿ)

ಕುರುಪುಗೊಳ್-(ಗುರುತಿಸು)

ಕುಲಿಶ-ವಜ್ರಾಯುಧ

ಕುವಲಯ-ಚಂದ್ರ, ಕಮಲ

ಕುಳ-ಚೂಪಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಗೂಟ

ಕುಳಿಕ-ಒಂದು ಜಾತಿ ವಿಷಸರ್ಪ

ಕುಳಿರ್-ಕೋಡು-ತಂಪನ್ನುಂಟುಮಾಡು

ಕೂನಿಸು-ಬಾಗಿಸು

ಕೂರಸಿ-ಹದನಾದ ಕತ್ತಿ

ಕೂರ್ತು-ಪ್ರೀತಿಸಿ

ಕೂರ್ಪು-ಹರಿತ

ಕೃತಕಾಚಳ-ಕೃತ್ರಿಮಪರ್ವತ

ಕೃತಿ-ಕಾವ್ಯ

ಕೃಶಾನು-ಬೆಂಕಿ

ಕೆತ್ತು-ಹಾರು, ಸ್ಫುರಿಸು

ಕೆಯ್ಯೆಯ್-ಸಿಂಗರಿಸು

ಕೆಯ್ಯೊಳಿಸು-ಅಲಂಕಾರಮಾಡು

ಕೆಯ್ದು-ಆಯುಧ

ಕೆಯ್ನೀರ್-ಮಂಗಳಧಾರೆ

ಕೆಯ್ವೊಡೆ-ಕೈಯಿಂದ ಬಾರಿಸುವ ದುಮ್ಮಟ್ಟ

ಕೆಯ್ವೊಡೆ-ಬಾಣಾಸನ

ಕೆಯ್ವಿಕ್ಕು-ಹೆಚ್ಚಾಗು

ಕೆಯ್ಮೆ-ಕುಶಲತೆ

ಕೆಯ್ವಾರಿಸು-ಜಯಘೋಷಮಾಡು

ಕೇಕಿ-ನವಿಲು

ಕೇಣ-ಸಿಟ್ಟು, ಛಲ

ಕೈಘಟ್ಟಿಗೊಳ್-ಮೈಗೆ ತೇಯ್ದ ಗಂಧ ಪೂಸು

ಕೊಂಬೆ-ಕ್ರೌಂಚಪಕ್ಷಿ

ಕೊಡಂಕೆ-ಕಿವಿ

ಕೋಣಕು-ಕೋಣನ ಕೂಗು

ಕೊಂಡುಕೊನೆ-ತುಂಬಾಹೊಗಳು

ಕೊತ್ತಳ-ಹುಡೆ, ಸಮೂಹ

ಕೊಂತ-ಭಲ್ಲೆ

ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿ-ನೀರುಹಕ್ಕಿ

ಕೋಟರ-ಗಿಡಗಳ ಪೊದರು, ಪೊಟರೆ

ಕೋಟೀರ-ಕಿರೀಟ

ಕೋಡಿ-ತಂಪಾಗಿ

ಕೋರಕ-ಮೊಗ್ಗು

ಕೋವಿ-ಬಾಣ

ಕೋಳ್-ಏಟು, ಆಘಾತ

ಕೋಳಾಹಳೋತ್ಕರ-ದೊಡ್ಡ ಗದ್ದಲ

ಕೌಕ್ಷೇಯ-ಒರೆಯೊಳಗಿದ್ದ ಕತ್ತಿ

ಕೌರೇಳು-ಕಮರಿಹೋಗು
ಕೌಶಿಕ-ಗೂಗೆ, ಋಷಿ, ಹಾವಿನ ಪೊರೆ
ಕೌಳುಡೆ-ರೇಶಿಮೆಬಟ್ಟೆ
ಕ್ರೇಕಾಂಕುರ-ಹಂಸೆಗಳ ಕೂಗು
ಕ್ರೋಡ-ಹಂದಿ
ಕ್ಷಣಿತ-ಮಂಜುಳನಾಬ
ಕ್ಷಾಪತಿ-ಭೂಪತಿ
ಖಗ-ಸೂರ್ಯ, ಪಕ್ಷಿ
ಖಟ್ಟಂಗ-ಹೊರಸಿನ ಕಾಲು
ಖಡ್ಗ-ಗಂಡಕ
ಖರಕರ-ಸೂರ್ಯ

ಗ, ಘ

ಗಜಪತಿ-ಇಂದ್ರ
ಗಣಿತ-ಲೆಕ್ಕ
ಗಂಡ-ಗಲ್ಲಪ್ರದೇಶ
ಗಂಡಶೈಲ-ಎತ್ತರ ಶಿಖರ
ಗಂಡುಡುಗು-ಧೈರ್ಯಗುಂದು
ಗಂಧವತಿ-ಭೂಮಿ
ಗಂಧವಹ-ಗಾಳಿ
ಗಂಧಸಿಂಧುರ-ಮದ್ದಾನೆ
ಗಮಕ-ಮನೋಭಾವ ಸೂಚಿಸುವ
ಗಹನ-ಅಡವಿ
ಗಹ್ವರ-ದೊಡ್ಡಗವಿ
ಗಳಪು-ಗಿಳಿಮಾತು
ಗಳಬಳ-ಗದ್ದಲ
ಗಿರು-ಭಾವಿಸು
ಗುಡಿಗಟ್ಟು-ರೋಮಾಂಚಿತನಾಗು
ಗುಣ-ಕಮಲದಂತಿನ ಎಳೆ, ದಾರ
ಗುಣ್ಣು-ಆಳ ತಗ್ಗು
ಗುಲ್ಮ-ಕಂಬ
ಗುಳ-ಆನೆ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ತೊಟ್ಟಿಲು
ಗೆತ್ತು-ಭಾವಿಸಿ
ಗೊಂಟು-ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳ

ಗೊಂದಟ-ಸಮುದಾಯ
ಗೊಲೆಗೆತ್ತು-ಹೆದಸಹಿತ ಎತ್ತು
ಗೋತ್ರ-ಪರ್ವತ, ಕುಲ, ಸಂತಾನ
ಗೋಪತಿ-ಸೂರ್ಯ
ಗೋವಳಗಟ್ಟಿಗೆ-ಕೈಬಡಿಗೆ, ಲಾಠಿ
ಗೌಂಜು-ಕೌಜುಗ
ಗ್ರೀವ-ಕುತ್ತಿಗೆ
ಘಟ-ಆನೆ
ಘಟ್ಟಿವಳ್ಳಿ-ಗಂಧವನ್ನರೆಯುವವಳು
ಘಟ್ಟಿಮಗುಳ್ಳು-ಗಂಧ ಅರೆ
ಘನ-ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ
ಘನಪಥ-ಆಕಾಶ
ಘೀಳ್-ಆನೆಯ ಘೀಂಕರಿಸುವಿಕೆ
ಘಸ್ಯಣ-ಲೇಪನ
ಘೋಟ-ಕುದುರೆ

ಚ, ಛ

ಚಟುಳತರ-ಅತಿಚಂಚಲ
ಚಂಡಶೀಲ-ಉಗ್ರಚರಣೆಯವ
ಚಂಡಾಸಿ-ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿ
ಚಂಡಾಂಶು-ಸೂರ್ಯ
ಚಂದ್ರಲೇಖಿ-ಬಾಲಚಂದ್ರ
ಚಂದ್ರಾತಪ-ಬೆಳದಿಂಗಳು
ಚಪ್ಪರಣೆ-ಗಿಳಿಗಳ ಕೂಗು
ಚಮರ-ಗೊಂಡೆ
ಚಮ್ಮಟಿಕೆ-ಬಾರುಕೋಲು
ಚರಣಮುದ್ರಿಕಾ-ಕಾಲುಂಗುರ
ಚರಣಾಯುಧ-ಕೋಳಿ
ಚರ್ಮದಂಡ-ಬಾರುಕೋಲು
ಚಲಶಿವ-ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪ
ಚಾಪಳವೃತ್ತಿ-ಚಂಚಲ ಸ್ವಭಾವ
ಚಿತ್ರಕಾಯ-ಹುಲಿ
ಚಿರ-ಚಿರಾಯತಕಡ್ಡಿಗಿಡ
ಚೂಳಿಕೆ-ದೀಪದ ಕುಡಿ

ಚೆಲ್ಲವಾಡು-ಧಿಕ್ಕರಿಸು
 ಛಿದ್ರಿಸು-ಕನ್ನ ಕೊರೆ
 ಜಕ್ಕಂದೊಳಲಿ-ಕೋಣ
 ಜಟಾರಚನೆ-ಜಡೆಕಟ್ಟು
 ಜಾಯಿಲ-ನಾಯಿ
 ಜಾಲ-ಜಾಳಿಗೆ
 ಜಿನುಗು-ಅಳಿನಾದ
 ಜಿನುಂಗು-ಮೆಲುದನಿಮಾಡು
 ಜೀವ-ಗುರು, ಬೃಹಸ್ಪತಿ
 ಜೀವನ-ನೀರು, ಬಾಳುವೆ
 ಜೋದ-ಮಾವಟಿಗ
 ಝಂಕೆ-ಬೆದರಿಸು
 ಝಷ-ಮೀನು
 ಝಷಕೇತ-ಕಾಮ

ಟ, ಠ

ಟಿಟ್ಟಿಭ-ಟಿಂವಕ್ಕಿ
 ಠಾವು-ಸ್ಥಳ
 ಡಂಬಳ-ಹುಚ್ಚಾಟ
 ಡಿಂಡಿಮ-ನಗಾರಿ
 ಡೆಂಕಣೆ-ಆಯುಧ, ಯಂತ್ರ
 ಡೌಂಡೆ-ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ
 ಡೊಕ್ಕರಿಕೆ-ಕುಸ್ತಿಯ ಪೇಚು

ತ, ಥ

ತಕ್ಕು-ವಂಚನೆ
 ತಟಿಲ್ಲತಾ-ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚು
 ತಡಿಕೆ-ತಟ್ಟಿ
 ತಣೆವಿನಂ-ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವ ಹಾಗೆ
 ತನುವನೆಳಸು-ಸೀರತನವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸು
 ತಂದಲ್-ಜಡಿಮಳೆ
 ತಮಾಲ-ಹೊಂಗೆ
 ತರದಿಂ-ಕ್ರಮವಾಗಿ
 ತರಳತರ-ತುಂಬಾ ಚಂಚಲ
 ತಲೆ-ಸವರು
 ತರ್ಕಯಿಸು-ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡು

ತವಿಲ್-ಕ್ಷಯ, ನಾಶ
 ತಳರ್-ಚಲಿಸು
 ತಳವೆಳಗು-ಭ್ರಮೆ
 ತಳಾರರ್-ತಳವಾರ, ಕಾಪಿನಾಳು
 ತಳೆ-ಭತ್ತ
 ತಲ್ಲ-ಹಾಸಿಗೆ
 ತಳ್ಳಲ್-ತಪ್ಪಲು
 ತಳ್ಳಿಣಿ-ಜೋರಿನಿಂದ ತಿವಿ
 ತಳ್ತು-ಎದುರಿಸಿ
 ತಾತ್ಪರ್ಯ-ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪ
 ತಾರಕಿತಮಾದ-ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
 ತಾರಗಿರಿ-ಬೆಳ್ಳಿಪರ್ವತ
 ತಾರಾ-ನಕ್ಷತ್ರ
 ತಾರೆಗಬೀರಿಗ-ತರಗಾಬರಗಾ
 ತಾರ್ಮುಟ್ಟು-ಒಣಗು, ಅಟ್ಟಿಸು
 ತಾಳಿಗೆ-ಬಾಯಿಲಿಂಗಗಳ
 ತಿಗ್ಮಾಶು-ತೀಕ್ಷ್ಣಕಿರಣ, ಸೂರ್ಯ
 ತಿಂಗಳ್-ಚಂದ್ರ
 ತಿಣ್ಣ-ದಟ್ಟಿ, ಭಾರವಾದ
 ತಿತ್ತಿರಿ-ಒಂದು ಜಾತಿ ಪಕ್ಷಿ, ತುತ್ತೂರಿ
 ತೀವ್ರ-ತೀಕ್ಷ್ಣ
 ತೀಡು-ಬೀಸು
 ತೀರದೊಪ್ಪ-ದಂಡೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ
 ತುಡು-ಕೊಡು, ಧರಿಸು
 ತುಂಡ-ಚಂಚು
 ತುಣುಗು-ದಟ್ಟವಾಗು
 ತುಣುಂಗಲು-ಗುಂಪು
 ತೂದು-ಮುಂದುವರಿಸು
 ತೂಪಿರಿ-ಧ್ವನಿಯಿಂದ ನಿವಾಳಿ ತೆಗೆ
 ತೂರಲ್ಲೊಬ್ಬ-ತುದಿಯ ಕೊಂಬೆ
 ತೂಳ್-ಮುಂದುವರಿ
 ತೆರಿಪುಗೊಳ್-ಅವಕಾಶ, ವ್ಯಾಪಿಸು
 ತೆರಳ್ವೆ-ಧಾಳಿ
 ತೆರೆಮಸಗು-ಹೆಚ್ಚಾಗು

ತೇಂಕಾಡು-ಈಸಾಡು
ತೊಂಗಲ್-ಗೊಂಚಲು
ತೊಡಂಬೆ-ಆಭರಣ
ತೊಂಡುಗಡೆ-ಗಳಹು
ತೋಟಿ-ಜಗಳ
ತೋಮರ-ಕಬ್ಬಿಣದ ಒನಕೆ
ತೌದಲೆ-ಕೊನೆಗಾಲ
ಥಟ್ಟು-ಸಮುದಾಯ

ದ, ಧ, ನ

ದಂಡಣೆ-ಶಿಕ್ಷೆ
ದಂಡೆ-ತೋಳು
ದನುಪ್ರೋದ್ಭವ-ದನುಜ
ದರಿ-ಕಂದರಿ
ದಶಶತಕರ-ಸೂರ್ಯ
ದಳನ-ಪುಡಿಮಾಡುವಿಕೆ
ದಳವೇರು-ಚಿಗುರು
ದಾರವಂದ-ಬಾಗಿಲು, ಕದ
ದಾರ-ಹಗ್ಗ, ಕಿಚ್ಚು
ದೀಪನ-ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುವ
ದೀಹದ ಪುಲಿ-ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಪಳಗಿಸಿದ ಹುಲಿ
ದುಶ್ಚವನ-ಇಂದ್ರ
ದೂರ್ವಾ-ಗರಿಕೆ
ದೂಸಿಗ-ಬಟ್ಟೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ
ದೆಖ್ಖಾದೆಖ್ಖಿ-ದೃಷ್ಟಿಯುದ್ಧ
ದೆಖ್ಖಾಳ-ರಮಣೀಯತೆ
ದೇವಾಸಿ-ನೂಲಿನ ಬಟ್ಟೆ
ದೊರೆ-ಸಮಾನ
ದೊರೆಕೊಳ್-ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗು
ದ್ವಿಜ-ಹುಲ್ಲು
ಧಮಿಲ್ಲ-ಹೆಳಲು
ಧಾರಾಧರ-ಮೋಡ
ಧೀಂಕಿಡು-ಧಾಳಿಯಿಡು
ಧೃತಕಂಟಕ-ಮುಳ್ಳಿರುವ
ನಕ್ರ-ಮೊಸಳೆ

ನಕ್ಷತ್ರಪಾಠಕರು-ಜೋಯಿಸರು
ನಚ್ಚು-ನಂಬು
ನಲ್ಲೆ-ಪ್ರಿಯೆ
ನಳನಳಿಕೆ-ಕೋಮಲತೆ
ನಾನ್-ತೊಯ್ದು, ವದ್ದೆಯಾಗು
ನಿಕುರುಂಬ-ಸಮೂಹ
ನಿಕ್ಕಷ್ಟಾತ್ಮ-ಕೀಳುಮನಸ್ಸಿನ
ನಿಕೇತನಯೂಥ-ಮನೆಗಳ ಗುಂಪು
ನಿಗಳ-ಸರಪಳಿ
ನಿಟ್ಟೆ-ನಿಷ್ಠೆ
ನಿಡಿದುಗೊಳ್-ಉದ್ಭವಾಗು
ನಿದಾಘ-ಬೇಸಗೆ
ನಿಧಿ-ನಿಕ್ಷೇಪ, ಸಮೂಹ, ಸಂಪತ್ತು
ನಿಭ-ಸಮಾನ
ನಿಮಿರ್-ನಿಗುರು, ಸೆಟೆ
ನಿಮಿರ್ಕೆ-ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ
ನಿಮಿರ್ಚು-ರಚಿಸು
ನಿರತಿಶಯಪದ-ಮೋಕ್ಷ
ನಿರವದ್ಯ-ದೋಷರಹಿತ
ನಿರುಪಾಧಿಕ-ಯಾವ ಉಪಾಧಿಗಳು ಇಲ್ಲದ
ನಿರೋಧ-ಒತ್ತಡ
ನಿರ್ಘೋಷ-ಗರ್ಜನೆ
ನಿರ್ಯತ್-ಹೊರಡುವ
ನಿರ್ವೇದ-ಬೇಸರ
ನಿವಾತ-ಗಾಳಿಯಿಲ್ಲದ
ನಿವೇಶ-ಆಶ್ರಮ, ಬೀಡು
ನಿಶಿತ-ಹರಿತವಾದ
ನಿಶ್ಚಲ ಕೇದಾರ-ಪರ್ವತ ಶಿಖರ
ನಿಷ್ಕಂಪನ-ನಡುಕವಿಲ್ಲದ
ನಿಷ್ಪವರ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಂಶವಿಲ್ಲದ
ನಿಸ್ವನ-ನಿಟ್ಟುಸಿರು
ನಿಳಿಂಪ-ಸುರ
ನೀಡ-ಮನೆ
ನೀಡಾಗು-ಸಹಿಸು

ನೀಡಾಡು-ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು
 ನೀರದ-ಮೋಡ
 ನೀಱಿ-ಸುಂದರಸ್ತೀ
 ನೀರೋಡು-ಸತ್ವ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳು
 ನೀವು-ತಿಕ್ಕು
 ನೀಳ್ಕೈಸು-ಸಹಿಸು
 ನೀಳ್-ಮುಂದೆ ಬಾಚು
 ನೂತ್ನೋದಕ-ಮಳೆಯ ನೀರು
 ನೆಗೆ-ಜಿಗಿ
 ನೆಮ್ಮು-ಆಶ್ರಯಿಸು
 ನೆರವಿ-ಗುಂಪು
 ನೆಲೆಗೊಂಡ-ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡ
 ನೇಣ್-ಹಗ್ಗ
 ನೇಪಳ-ಕೊರಳ ಹಾರ
 ನೇವುರ-ನೂಪುರ
 ನೇಹ-ಸ್ನೇಹ

ಪ, ಫ

ಪಕ್ಕರಿಕೆ-ಥಡಿ
 ಪಕ್ಕಿ-ಗೂಡು
 ಪಟ-ಬಲೆಯ ವಸ್ತ್ರ
 ಪಟುರವ-ಗಂಭೀರಧ್ವನಿ
 ಪಟ್ಟಿಯ-ಕಿರುಗತ್ತಿ
 ಪಡಿ-ಪರಿ, ರೀತಿ
 ಪಡಿಚಂದ್ರ-ಪ್ರತಿಚಂದ್ರ
 ಪಡಿಯರ-ದ್ವಾರಪಾಲಕ
 ಪಡ್ಡಳಿ-ಕಣಗಿಲೆ
 ಪಣ್ಯಾಂಗನೆ-ವೇಶ್ಯೆ
 ಪತಂಗ-ಸೂರ್ಯ
 ಪತಾಕಿನಿ-ಸೈನ್ಯ
 ಪತ್ರಗತಿ-ಆಲಂಕಾರಿಕ ಎಲೆಯ ಚಿತ್ರ
 ಪದ-ಸಮಯ, ವೇಳೆ
 ಪದಿರ್-ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಪರ್ಯಾಯ
 ಪದುಳ-ಕ್ಷೇಮ, ಜಾಗ್ರತೆ

ಪದೆಪು-ಪ್ರೀತಿ, ಅಪೇಕ್ಷೆ
 ಪಂದಲೆ-ಹಸಿಯ ತಲೆ
 ಪನ್ನಿವರ್-ಹನ್ನೆರಡುಜನ
 ಪಯೋಧರ-ಮೋಡ, ಮೊಲೆ
 ಪಯೋಧಿ-ಕ್ಷೀರಸಾಗರ, ಸಮುದ್ರ
 ಪರ-ಸ್ವರ್ಗ
 ಪರಕೆ-ಆಶೀರ್ವಾದ
 ಪರಪುಟ್ಟ-ಕೋಗಿಲೆ
 ಪರಮೆ-ಭ್ರಮರ
 ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ-ಮೋಕ್ಷಸಂಪತ್ತು
 ಪರವಶತೆ-ಮೈಯ ಮರೆವು
 ಪರಿಕರ-ಉಪಕರಣ
 ಪರಿಖಾತ-ಅಗಳತೆ, ಕಂದಕ
 ಪರಿಗತ-ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ
 ಪರಿಣಮಿಸು-ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡಿರು
 ಪರಿಧಾನ-ಅಂತಃಪಟ
 ಪರಿರಂಭಣ-ಆಲಿಂಗನ
 ಪರಿವಡೆ-ಹುಬ್ಬು
 ಪರಿವೀಕ್ಷಿಸು-ಸುತ್ತುಗಟ್ಟು
 ಪರಿವೀಧಿ-ದೊಡ್ಡಬೀದಿ
 ಪರಿವೃತ-ಸುತ್ತಿಕೊಂಡವ
 ಪರಿಷ್ಕಂಗ-ಆಲಿಂಗನ
 ಪರಿಸ್ತರಣ-ಹಾಸುಗೆ
 ಪರಿಸ್ಪಂದನ-ಆನಂದ, ವಿನೋದ
 ಪರುಷ-ಸ್ಪರ್ಶಮಣಿ
 ಪರೆ-ಚದುರಿಹೋಗು
 ಪಲ್ವಣಿ-ಹಲ್ಲುಬಾರಿಸು
 ಪವನಪಥ-ಆಕಾಶ
 ಪವಮಾನ-ಗಾಳಿ
 ಪಸದನ-ಉಡುಗೊರೆ, ಕಾಣಿಕೆ
 ಪಸರ-ಅಂಗಡಿ
 ಪಸಲೆ-ಹುಲ್ಲುನೆಲ
 ಪಸಾಯನ-ಉಡುಗೊರೆ
 ಪಸಿಯ-ಅಪರಿಪಕ್ವ

ಪಸೆ-ಹಸೆ-ಮಂಗಲಪೀಠ
 ಪಳಂಚಲೆ-ಬೆನ್ನುಹತ್ತು
 ಪಳಂಚು-ತಾಗು, ಏಟುಹಾಕು
 ಪಳಿ-ನಿಂದಿಸು
 ಪಳಯಿಸು-ಪ್ರಳಾಪಿಸು
 ಪಳವಿಗೆ-ಧ್ವಜಪಟ
 ಪಾದರಿ-ಪಾಟಲಪುಷ್ಪ
 ಪಾಟಿ-ಸಮಾನ
 ಪಾರೀನ-ಮೊಸಳೆ, ಮೀನು, ಆಮೆ
 ಪಾಯವಧಾರು-ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡು
 ಪಾರಾವಾರ-ಸಮುದ್ರ
 ಪಾರ್-ದಾರಿ ಕಾಯಲು ಅಪೇಕ್ಷಿಸು
 ಪಾಸರೆ-ಹಾಸುಗಲ್ಲು
 ಪಾಳಾಸ-ಮುತ್ತಲಿಗೂಟ
 ಪಿಂಗಳೆ-ಕಪ್ಪು, ಕೆಂಪು, ಮಿಶ್ರಬಣ್ಣ
 ಪಿಂಚಕಚುಂಬಕ-ಮೊದಲಮದ್ದು
 ಪಿಡಿ-ಹೆಣ್ಣಾನೆ
 ಪೀನದೆ-ದೊಡ್ಡ
 ಪೀಯೂಷ-ಅಮೃತ
 ಪೀಲಿ-ನವಿಲುಗರಿ
 ಪುಗುಳ್-ಹುಗುಳು, ಬೊಕ್ಕೆ
 ಪುಟಿಕೆ-ಪುಡಿಕೆ
 ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷು-ಬಿಳಿಯ ಕಬ್ಬು
 ಪುದಿ-ವ್ಯಾಪಿಸು
 ಪುಯ್ಯಲಿಕ್ಕು-ಮೊರೆಯಿಡು
 ಪುರುಡಿಸು-ಸ್ಪರ್ಧಿಸು
 ಪುರುಷಮೃಗ-ಶಿವಪೂಜಾಮೃಗ
 ಪುರುಳಿ-ಗಿಳಿ
 ಪುಲಿಮೊಗ-ಕೋಟೆ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು
 ಪುಲ್ಲಂಡೆ-ಹುಲ್ಲಿನ ಮಾಲೆ
 ಪುಷ್ಕರ-ಆನೆಸೊಂಡಿಲ ತುದಿ
 ಪುಷ್ಪಕ-ತೆರೆಯ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಮೇನೆ, ಮೀನ
 ಪುಳಕಿತಮಾಗು-ರೋಮಾಂಚವೇಳು
 ಪುಳಿನ-ಮರಳುದಿಬ್ಬ

ಪೂಗ-ಅಡಿಕೆ
 ಪೂಣ್-ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡು
 ಪೂವಲಿಗದಲು-ರಂಗೋಲಿಚಿತ್ರ
 ಪೆಕ್ಕಣ-ನೃತ್ಯಭಂಗಿ
 ಪೆಟ್ಟೆ-ಹೆಂಟೆ
 ಪೆಡಮೆಟ್ಟು-ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟು
 ಪೆಪ್ಪಳಿಸು-ಭೀತಿಗೊಳ್ಳು
 ಪೆರಸಾರ್-ಹಿಂದಿರುಗು
 ಪೆರ್ಗುಳಿ-ದೊಡ್ಡತಗ್ಗು
 ಪೇಚಕ-ಮಲದ್ವಾರ
 ಪೇರುರ-ದೊಡ್ಡಎದೆ
 ಪೊಂಗು-ಉಬ್ಬು
 ಪೊಡಕರಿಸು-ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳು
 ಪೊಡಪುರ್-ಪರಾಕ್ರಮ
 ಪೊತ್ತು-ಸುಡು
 ಪೊಂಬಾಳೆ-ಅಡಕೆ, ಸಿಂಗಾರ, ಶ್ರೇಷ್ಠಬಾಳೆ
 ಪೊಯ್ಲು-ಹೊಡೆತ
 ಪೊರೆ-ತುಂಬು, ಸ್ಥಾಪಿಸು
 ಪೊರೆಯೇಜು-ಮೈಯುಬ್ಬು
 ಪೊರ್ದು-ಸ್ವೀಕರಿಸು
 ಪೊಲ್ವು-ಹೊಲಿಯುವ
 ಪೋತಕ-ಮರಿ
 ಪೊಳಲ್-ಪೊಟ್ಟರೆ
 ಪ್ರತಾನ-ಸಮೂಹ
 ಪ್ರತಿಮುಖಿರ್-ಪ್ರಮುಖರು
 ಪ್ರತಿಶೂನ್ಯ-ಜೋಡಿಲ್ಲದ
 ಪ್ರತಿಹನ-ಏಟು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ
 ಪ್ರತೀಹಾರದೇಶ-ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು
 ಪ್ರದ-ಕೊಡುವಂತಹ
 ಪ್ರದ್ಯೋತ-ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಂತಿ
 ಪ್ರಪಾ-ಅರವಟ್ಟಿಗೆ
 ಪ್ರಬುದ್ಧ-ಧರಿಸಿದ
 ಪ್ರಭೂತ-ಉಂಟಾದ
 ಪ್ರರತ್ನ-ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನ

ಪ್ರಸವ-ಮರಿ
 ಪ್ರಸೂತಾತುರ-ಹಡೆಯುವ ಕುತೂಹಲ
 ಪ್ರಸೂನ-ಹೂ
 ಪ್ರಸ್ತಾವ-ಸಮಯ
 ಪ್ರಸ್ಫುರಿತ-ಚಂಚಲ
 ಪ್ರಾಗ್-ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠ
 ಪ್ರಾಂಜಲ-ಶುದ್ಧ
 ಪ್ರಾತರ್ಕ-ತರ್ಕಮಾಡಲು ಅಸಾಧ್ಯ
 ಪ್ರಾಭವ-ಉದಯ
 ಪ್ರಾಯ-ಸಮಾನ
 ಪ್ರೋಚ್ಚಲತ್-ಮೇಲೆ ಹಾರುವ
 ಪ್ರೋತ್ಕರ-ಉಂಟಾದ
 ಪ್ರೋದ್ಗತ-ಹೊರಡುವ
 ಪ್ರೋನಿಲಿತ-ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ
 ಫಟತ್ಕಾರ-ಫಟಫಟನೆಂಬ ಶಬ್ದ
 ಫಣಿರಾಜ-ಆದಿಶೇಷ
 ಫೇನ-ಬುರುಗು

ಬ, ಭ

ಬಗೆ-ಭಾವನೆ, ಅಪೇಕ್ಷಿಸು
 ಬಗೆವೆರ್ಚು-ಮನಸ್ಸು ಹಿಗ್ಗು, ಹೃದಯವರಳು
 ಬಗ್ಗಣೆ-ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗು
 ಬಚ್ಚಣೆ-ಹೊದಿಕೆ
 ಬಂಡಣ-ಯುದ್ಧ
 ಬಂದುಗೆ(ತ್ಸ)-ಬಂಧೂಕ (ತ್ಸ)
 ಬಂಧನ-ಮಾಲೆಗಟ್ಟುವಿಕೆ
 ಬಂಧೂಕ-ಬಂದುಗೆ, ಗುಲ್ಬಾಕ್ಷ
 ಬಱತುಹೋಗು-ಬತ್ತಿಹೋಗು
 ಬಱಿ-ಪಕ್ಕಿ
 ಬರಿಕೆಯ್-ಸೊಂಡಿಲು
 ಬಲವಂದು-ಸುತ್ತುಗಟ್ಟು, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಹಾಕು
 ಬಲಾರಿ-ಇಂದ್ರ
 ಬಲ್ಲಣೆ-ಪಾಂಡಿತ್ಯ
 ಬಸವಳಿ-ಶಕ್ತಿಗುಂದು
 ಬಳಸಿಗಂ-ಸುತ್ತುಮುತ್ತು

ಬಳಾನೀಕ-ಸೈನ್ಯಸಮೂಹ
 ಬಳಾಹಕ-ಮೋಡ
 ಬಳಿಗೊಳ್-ಬೆನ್ನುಹತ್ತು
 ಬಾಯಳಿ-ಬಾಯಿಬಿಡು
 ಬಾಯಿಣ-ಬಾಗಿನ
 ಬಾಯ್ದರೆ-ತುಟಿ, ತೆರೆದ ಬಾಯಿ
 ಬಾರಿಸು-ನಿವಾರಣೆಮಾಡು
 ಬಾವನ್ನ-ಶ್ರೀಗಂಧ
 ಬಾಷ್ಟ-ಹಬೆ, ಕಣ್ಣೀರು
 ಬಾಸಣ-ಮುಸುಕು
 ಬಾಸಣಿಸು-ಹೊದಿಸು
 ಬಾಸೆ-ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ರೋಮರಾಜಿ
 ಬಾಹುಪೂರ-ಭುಜಕಿರೀಟ
 ಬಾಳ್-ಕತ್ತಿ, ಬದುಕು
 ಬಿಗುರ್-ಅಂಜು
 ಬಿಗುರ್ತು-ಭೀತಿಗೊಂಡು
 ಬಿಣ್ಣು-ಭಾರ
 ಬಿದಿರ್-ಹೊಯ್ದಾರು
 ಬಿದು-ಗಂಡಸ್ಥಲ
 ಬಿನ್ನಣ-ವಿಜ್ಞಾನ
 ಬಿಂಬ-ತೊಂಡೆಹಣ್ಣು, ರೂಪ
 ಬಿಲ್ಲುಂಬೆರಗು-ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ
 ಬಿಸ-ವಿಷ, ಕಮಲದ ದಂಟು
 ಬಿಸರುಹ-ಕಮಲ
 ಬಿಳ್ತು-ಬೀಜ
 ಬಿಳ್ಳಿನ-ಹಗಲು
 ಬೀದಿವರಿ-ಹಬ್ಬು
 ಬೀಳಿಲ್-ಇಳಿಬೇರು
 ಬುದ್ಬದ-ಗುರುಳಿ
 ಬೆಂಚೆ-ಹೊಂಡ, ಸಣ್ಣಕೆರೆ
 ಬೆಟ್ಟಿತ್ತು-ಬಿರುಕು
 ಬೆಡಂಗು-ಮಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆ
 ಬೆಂಡೇಳ್-ನಿಸ್ಸತ್ವನಾಗು, ಹಗುರ
 ಬೆನ್ನೀರ್-ಬೆಚ್ಚನೆ ನೀರು

ಬೆರಕೆವೆಳಗು-ಸಮಿಶ್ರಪ್ರಕಾಶ
 ಬೆರಂಟು-ಹರಡು, ಆಗಿ
 ಬೆಸಕೆಯ್-ಅಪ್ಪಣೆ ಪಾಲಿಸು
 ಬೆಸಲಾಗು-ಹೆರು
 ಬೆಳತಿಗೆ-ಕಾಂತಿ
 ಬೆಳವಾಯ್-ಒಳ್ಳೆ ಬಾಯಿಯುಳ್ಳ
 ಬೆಳ್ಳಾಗು-ಮಂಕುಗೊಳ್ಳು
 ಬೆಳ್ಳಾರ-ಮೋಸದ ಬಲೆಗಳು
 ಬೇಳ್-ಆಹುತಿಹೊಡು
 ಬೈತರ್-ಘಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸು
 ಬೋಳಿಸು-ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸು
 ಬ್ರಹ್ಮವೃಕ್ಷ-ಮುತ್ತಲಗಿಡ
 ಭಗಣ-ನಕ್ಷತ್ರ
 ಭಂಗ-ತೆರೆ
 ಭದ್ರ-ಮಾಳಿಗೆ, ಆನೆ, ವೃಷಭ
 ಭದ್ರಗಜ-ಪಟ್ಟದಾನೆ
 ಬರಿಕೆಯ್-ಆನೆ ಸೊಂಡಿಲು
 ಭಲ್ಲೂಕ-ಕರಡಿ
 ಭಾವ-ಭಕ್ತಿ, ಬಗೆ
 ಭಾವಕಿ-ಪ್ರೀತಿ ತೋರುವವಳು
 ಭಾವ್ಯ-ಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ
 ಭಾಳತಳ-ವಿಶಾಲಹಣೆ
 ಭುವನ-ನೀರು, ಜಗತ್ತು
 ಭುವನಕಂಟಕ-ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ
 ಮುಳ್ಳು
 ಭೂಮಿಜೆ-ಸೀತಾದೇವಿ

ಮ

ಮಕರ-ಮೊಸಳೆ
 ಮಕರಧ್ವಜ-ಮನ್ಮಥ
 ಮಗುಳ್ಳು-ಅರೆ
 ಮಚ್ಚನೇತ್ರ-ಮೀನ್ಮಣ್ಣು
 ಮಚ್ಚು-ಒಲೆ
 ಮಡಗು-ಬಚ್ಚಿಡು
 ಮಡಸನ್ನೆ-ಹಿಮ್ಮಡಸನ್ನೆ

ಮಂಡನಮಿಥುನ-ಅಲಂಕೃತ ದಂಪತಿಗಳು
 ಮಂಡಲಿ-ಮೃತವಿಶೇಷ
 ಮನಸ್ವೀ-ಪಂಡಿತ, ವೀರ
 ಮನು-ರಾಜರ್ಷಿಗಳು
 ಮಂತಣ-ಆಲೋಚನೆ
 ಮಂದಯಿಸು-ದಟ್ಟವಾಗು
 ಮಂದಿವಾಳತನ-ಸಾಮಾನ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿ
 ಮಂದೈಸಿ-ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ
 ಮರವಡು-ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟವಾಗು
 ಮರೀಚಿಕಾಜಲ-ಬಿಸಿಲುಕುದುರೆ
 ಮರುದ್ಧತ-ಗಾಳಿಯ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದ
 ಮರುನ್ನದಿ-ದೇವನದಿ (ಗಂಗಾ)
 ಮರ್ದನ-ಅರೆದು ಪುಡಿಮಾಡುವಿಕೆ
 ಮಲಂಗು-ಆತುಕೊಳ್ಳು
 ಮಲರ್-ಹೂ
 ಮಲ್ಲಳಿಗೊಳ್-ಭ್ರಾಂತನಾಗು
 ಮಲ್ಲಾಮಲ್ಲಿ-ಕುಸ್ತಿ
 ಮಸಕ-ರಭಸ, ಚಟುವಟಿಕೆ
 ಮಸಗು-ಹಿಗ್ಗು, ಪ್ರಕ್ಷೋಭವಂಟುಮಾಡು
 ಮಸ್ತಕಶೂಲ-ತಲೆಶೂಲೆ
 ಮಹಾಬಲ-ವಾಯು
 ಮಾಕಂದ-ಮಾವಿನಮರ
 ಮಾಗಿ-ಮಾಘಮಾಸ, ಚಳಿಗಾಲ
 ಮಾಜಾತ-ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುತ್ರ, ಕಾಮ
 ಮಾಣಿಕಂಗಾಣ್-ರಜಸ್ವಲೆಯಾಗು
 ಮಾಧವಿ-ವಸಂತದೂತಿ
 ಮಾದುಫಲ-ಮಾದಳದ ಹಣ್ಣು
 ಮಾರೊಡ್ಡು-ಪ್ರತಿವ್ಯೂಹ ರಚಿಸು
 ಮಾಸಾಳು-ವೀರ
 ಮಿಳಿ-ಮಿಣೆ
 ಮೀಂಟುವರಿ-ಜಿಗಿಜಿಗಿದು ಹರಿ
 ಮೀನ್-ನಕ್ಷತ್ರ
 ಮುಕುಳಿತ-ಬಾಡಿದ
 ಮುಖರ-ಧ್ವನಿ

ಮುಗಿ-ಮುಚ್ಚು
 ಮುಗುಳ್-ಅರಳುವ ಮೊಗ್ಗು
 ಮುಂಕಣಿಸು-ಮುಂದುವರಿ
 ಮುಂಗುಡಿ-ಮುಂಭಾಗದ ಧ್ವಜ
 ಮುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಪಟ-ಮುಂಡಾಸ
 ಮುಂಡಾಡು-ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೈದಡವು
 ಮುಂಡಿಗೆ-ಮರದ ದೊಡ್ಡಗೂಟ
 ಮುತ್ತಿನ-ಮುಪ್ಪಿನ, ಸಂಜೆಯ
 ಮುದ್ರಿತ-ಮೇರೆಯಾಗಿರುವ
 ಮುದ್ರೆ-ಅಂಕಿತಳಾದವಳು
 ಮುಂತಿಡು-ಪ್ರಕಟಿಸು
 ಮುಯ್ಯಾನ್-ಎದುರಾಗು
 ಮುರಜ-ಮೃದಂಗ, ಮದ್ದಲೆ
 ಮುಸಲಿ-ಸೊಂಡಿಲಿ
 ಮೂದಲಿಸು-ಅಣಕವಾಡು
 ಮೂರಿ-ಸಮೂಹ
 ಮೂಲ-ಪಾದಗಳ ಹೆಬ್ಬೆರಳು
 ಮೃದುತಳ-ಮೃದುವಾದ ಅಂಗಾಲು
 ಮೆದೆಗೆಡೆ-ಮುದ್ದೆಯಾಗಿಬೀಳು
 ಮೆಯ್ಯರೆ-ಅಡಗು
 ಮೆಲ್ಲರಿ-ಜುಬುರು ಮಳೆ
 ಮೆಲ್ಲಿತ್ತು-ಮೃದು
 ಮೆಲ್ಲಟ್ಟು-ಛತ್ತು
 ಮೇವಂ ಮಗುಳ್ಳು-ಮೆಲಕುಹಾಕು
 ಮೈದೆಗೆ-ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳು
 ಮೈವೆರ್-ಹೆಚ್ಚಾಗು
 ಮೊಗ್ಗರಿಸು-ಒಟ್ಟುಗೂಡು
 ಮೊಱಿ-ದುಃಖದ ದೂರು
 ಮೊಳೆನುಡಿ-ಸಲಿಗೆಮಾತು
 ಮೋಡಾಮೋಡಿ-ಮುರುಕು
 ಮೋದು-ಮೆತ್ತಗಾಗು
 ಮೋಹರ-ಸೈನ್ಯ

ಯ, ರ, ಲ

ಯಮ-ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ

ಯೂಥ-ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳ ಸಾಲು
 ರತ-ಆಸಕ್ತಿ
 ರಥಾಂಗ-ಚಕ್ರವಾಕ
 ರದನಿ-ಆನೆ
 ರನ್ನದಾಳಿ-ರತ್ನದ ಪದಕ
 ರಯ್ಯ-ಐಶ್ವರ್ಯ, ವಿಭವ
 ರವಿಕಾಂತೋಚ್ಚಗ್ನಿ-ಸೂರ್ಯಕಾಂತಮಣಿಯಿಂದ
 ಹೊರಡುವ ಬೆಂಕಿ
 ರತಿ-ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂತಿ
 ರಸೆ-ಭೂಮಿ
 ರಾಘೆ-ತೊಡೆ
 ರಾಜ-ಚಂದ್ರ, ಅರಸ
 ರಾಜಪೂಜ್ಯ-ಚಂದ್ರನಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡವ
 (ಗುರು)
 ರಾಜೋತ್ಪನ್ನ-ಚಂದ್ರನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ
 ರಾಮೆ-ಸುಂದರಿ
 ರಾವ-ಗರ್ಜನೆ, ಧ್ವನಿ
 ರೂಕ್ಷ-ನಿಸ್ಸಾರ, ಒಣ
 ರೂಹಿಸು-ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ತೋರಿಸು
 ರೆಂಚೆಯ-ಜಾಲ
 ಱೋಪ್ಪ-ದೊಡ್ಡಿ
 ಱೋಡಾಡು-ಅಣಕಿಸು
 ಲಂಪಟ-ತೊಡಗಿದ, ಮುಳುಗಿದ
 ಲಂಬಿಸು-ಜೋತಾಡು
 ಲಲಾಮ-ಹಣೆ, ನೆತ್ತಿ
 ಲಲಿತಚರಿತ-ವೇಶ್ಯೆಯರ ಮಾತುಕತೆ
 ಲಲ್ಲೆ-ಪ್ರೇಮ
 ಲವಣಸಾರ-ಒಂದು ಕುಸ್ತಿ ಪೇಚು
 ಲಾಂಛನ-ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿನ ಕಪ್ಪುಕಲೆ
 ಲಾವಗೆ-ಲಾವಕ್ಕೆ
 ಲಿಂಗ-ಕುರುಹಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು
 ಲೀಡ-ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡವ (ನೆಕ್ಕಿದವ)
 ಲುಬ್ಧಕ-ಬೇಟೆಕಾರ
 ಲುಲಾಯ-ಕೋಣ

ಲೇಖಿ-ಚಿತ್ರಣ
ಲೇಶ-ಸೀರ, ಬಡ
ಲೋಲುಪೆ-ಆಶೆಯುಳ್ಳವಳು
ಲೋಲುಪ್ತ-ಆಶೆಪಟ್ಟ
ಲೋಹಬಂಧನ-ಗಾಲಿಯ ಹಳಿ
ಲೌಡಿ-ಕಬ್ಬಿಣದಾಯುಧ

ವ

ವಂಶ-ಬಿದಿರು, ಸಂತಾನ
ವಕ್ರ-ಮಂಗಳ
ವಕ್ರ-ಮುಖ
ವಕ್ಷೋಜ-ಮೊಲೆ
ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿ-ಬಿಗಿಮುಷ್ಟಿ
ವಟವಿಟಪಿ-ಆಲದ ಮರ
ವಪುಸ್-ಶರೀರವುಳ್ಳವ
ವರ್ಷನರಪ-ಮಳೆರಾಜ
ವಲ್ಕಲ-ನಾರುಬಟ್ಟೆ
ವಸುಮತಿ-ಭೂಮಿ
ವಾಘೆ-ಲಗಾಮು
ವಾಮಾಂಗ-ದೇಹದ ಎಡಭಾಗ
ವಾರಸ್ತ್ರೀ-ವಾರಾಂಗನೆ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ
ಬರುವ ಹೆಂಗಸು
ವಾಲದಂಡ-ಉದ್ದವಾದ ಬಾಲ
ವಾಸಣಸಾ-ಇಂದ್ರ
ವಾಹ-ಕುದುರೆ
ವಾಹಕ-ರಾಹುತ
ವಿಕರ್ತನ-ಸೂರ್ಯ
ವಿಕಲ-ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿ
ವಿಕೀರ್ಣ-ಚೆಲ್ಲುವ
ವಿಗತ-ಕಳೆದುಹೋದ
ವಿಡಂಬ-ಬಡಿವಾರ
ವಿತತ-ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
ವಿತಾನ-ಸಮೂಹ
ವಿದಗ್ಧ-ಅನುಭವಶಾಲಿನಿ
ವಿದಳಿತ-ಅರಳಿದ

ವಿದ್ರಾವಣ-ನಾಶಮಾಡುವವ
ವಿಭೂತಿ-ಸಂಪತ್ತು, ಭಸ್ಮ
ವಿಭ್ರಮ-ಆಕರ್ಷಕ, ಸೌಂದರ್ಯ,
ತೊಂದರೆ, ಮರುಕ, ಅರಳದ,
ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ
ವಿಭ್ರಮಬಲಂ-ಅಜ್ಞಾನವನ್ನೇ ಬಲವನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಿಕೊಂಡವ
ವಿಯೋಗಿ-ನಿತ್ಯವಿರಾಗಿ
ವಿರಚಿಸು-ಲೆಕ್ಕಮಾಡಿ ಹೇಳು
ವಿರಥ-ನಿರಾಶೆಗೊಂಡವ, ನಿರಾಶೆ
ವಿಶಸನ-ದಂಡನೆ
ವಿಷಜ-ಮದಕುಣಿಕೆ
ವಿಷಭಂಗ-ತಿರುಗಣೆಮಡು
ವಿಷ-ನೀರು
ವಿಷಯ-ದೇಶ
ವಿಸಟಂಬರಿ-ಮುಂದುವರಿ
ವಿಹರಣ-ವಿಹಾರ
ವಿಹೀನ-ವಿಫಲ, ನಿಷ್ಫ್ರಯೋಜನ
ವಿಹ್ವಳ-ನರಳುವಿಕೆ
ವಿಳಾಸಿನಿ-ದಾಸಿ
ವೀಧಿ-ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು, ದಾರಿ
ವೇತಂಡ-ಆನೆ
ವೇದಕ-ವೇದ ಬಲ್ಲವ
ವೈಹಾಳಿ-ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಈಲು ಮಾಡುವ
ಸ್ಥಳ
ವೃಕ-ತೋಳ
ವ್ಯಾಜ-ಪ್ರೇಮಕಲಹ

ಶ, ಪ, ಸ

ಶಕುನಿ-ಹಾಲಹಕ್ಕಿ
ಶತಧಾರಾ-ಚಕ್ರ, ಮೋಡ
ಶತಪತ್ರನೇತ್ರ-ವಿಷ್ಣು
ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರ-ಕಮಲದ ಎಳೆ
ಶರ-ನೀರು
ಶರದ-ಮೋಡ

ಶರದ್ಧನ-ಬಿಳಿಮೋಡ
 ಶರಭ-ಎಂಟುಕಾಲು ಮೃಗ
 ಶಶಕ-ಮೊಲ
 ಶ್ರಾಂತ-ದಣಿದವ
 ಶಾರ್ಙ್ಗ-ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಿಲ್ಲು
 ಶಾಲಿ-ಸಣ್ಣ ಭತ್ತ
 ಶಾಶ್ವತೆ-ನಾಶರಹಿತಳು, ದೇವಿ
 ಶಿಖಿ-ನವಿಲು, ಅಗ್ನಿ
 ಶಿರೀಷ-ಬಾಗೆಹೂ
 ಶಿಶಿರಶಿಲಾ-ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕಲ್ಲು
 ಶಿಳೀಮುಖಿ-ಬಾಣ, ಭ್ರಮರ
 ಶೀತಕೃತ್-ಚಂದ್ರ
 ಶೂರ್ಪಕ-ಒಬ್ಬ ದೈತ್ಯ
 ಶೈಲನಿತಂಬ-ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲು
 ಶೈವಸಾರ-ಶಿವಧರ್ಮದ ಕೆಚ್ಚು
 ಶ್ರೀತಾರಕ-ಸಂಪತ್ತುಳ್ಳ ಹಣೆಬೊಟ್ಟು
 ಶ್ರೀನಿಧಿ-ಸೌಂದರ್ಯದ ನಿಧಿ
 ಶ್ರೀಸಾರ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯ
 ಷಂಡ-ಸಮೂಹ
 ಸಂರಂಭ-ಸಂಭ್ರಮ
 ಸಂಹರಿಸು-ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿರಿಸು
 ಸಂಹನನ-ಕೊಲೆ
 ಸಕಳಂಕ-ಚಂದ್ರ
 ಸಖಾಯ-ಜೊತೆಗಾರ
 ಸಂಕಲ್ಪಜನ್ಮ-ಮನ್ಮಥ
 ಸಂಘಾತ-ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ
 ಸಂಜೋದ್ಯ-ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ
 ಸದರ್ಥ-ಶ್ರೀಮಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವ
 ಸಂತಾಪನ-ಕಾಮ
 ಸಂದ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
 ಸಂದಣಿಗೊಳ್-ಗುಂಪುಗೂಡು
 ಸಬಳ-ಭರ್ಜಿ, ಸಲಾಕೆ

ಸಮಕಟ್ಟು-ಸಿಸ್ತು
 ಸಮಂತು-ಚೆನ್ನಾಗಿ
 ಸಮವರ್ತಿ-ಯಮ
 ಸಂಪುಟ-ಕರಡಿಗಿ
 ಸಂಪೂರ್ಣಸಂಕಾಶ-ಸೂರ್ಯ
 ಸಂಭಿನ್ನ-ಒಡೆದು ಹೊರಬಿದ್ದ
 ಸಂಭೇದ-ಒಡೆಯುವವ
 ಸಂಭ್ರಮೋಕ್ತಿ-ಮಂಕುಗೊಳಿಸುವ ಮಾತು
 ಸಮೃದ್ಧ-ಸೊಕ್ಕು ಕಾಣಿಸುವ
 ಸಮಾರ್ಜನ-ಹುಲ್ಲುಕಸಬರಿಗೆ
 ಸರಟ-ಓತಿಕಾಟ
 ಸರಸೀಷಂಡ-ಸರೋವರ ಸಮೂಹ
 ಸರಳಿಸು-ನಾಟಿಸಿಕೊಳ್ಳು
 ಸರಿಸ-ಸಮೀಪ, ನೆರೆಯ ಪ್ರದೇಶ
 ಸಸ್ಮೇರ-ಅರ್ಧ ಅರಳಿದ
 ಸಹಣೆ-ಕುದುರೆ ಪಳಗಿಸುವವ
 ಸಾದು-ಕಸ್ತೂರಿ ಮಿಶ್ರಿತ ದ್ರವ್ಯ
 ಸಾರಾಯ-ಸತ್ತ್ವ
 ಸಾರ್ತರ್-ಹತ್ತಿರ ಬರು
 ಸಾರ್ವತುಕ-ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತ
 ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್-ಕಳವಳಿಸು
 ಸಿತಪಕ್ಷ-ಹಂಸ, ಸಿಂಹ, ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷ,
 ಸಿದ್ಧರಸ-ಸಂಜೀವಿನೀ ನೀರು
 ಸೀ-ಕಮರು, ಬಾಡು
 ಸೀಕರ-ತುಂತುರುಹನಿ
 ಸೀಗುರಿ-ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚವರಿ
 ಸುಗಿ-ಸಂಕೋಚಗೊಳ್ಳು
 ಸುತ್ತಗವು-ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜನರು
 ಸುಧಿ-ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿ
 ಸುಮನೋವೃಷ್ಟಿ-ಹೂಮಳೆ
 ಸುಮ್ಮನೆ-ಸಂತೋಷಭರಿತಳು
 ಸುರದ್ರುಮ-ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ

ಸುರಾವಾಸ-ಸ್ವರ್ಗ
 ಸುರುಳ್-ಸುರುಳೆಯಾಗು
 ಸುವಿಧಾನ-ಆರೈಕೆ
 ಸುಳಿ-ತಿರುಗಣಿ
 ಸೂಕಳಾಶ್ವ-ತುಂಟುಕುದುರೆ
 ಸೂಗುರಿಸು-ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡು
 ಸೂಸಕ-ಹೆಳಲಿನ ತುದಿಯ ಗೊಂಡೆ
 ಸೂಳೆದಿ-ಕ್ರಮವರಿದು
 ಸೃಕಾ-ಹೋಮದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಸವುಟು
 ಸೆಡೆ-ಹಿಂಜರಿ
 ಸೆಡೆದು-ಸೆಟಗೊಂಡು
 ಸೇನಸು-ಸ್ಪರ್ಧಿಸು
 ಸೆಲ್ಲೆಹ-ಚುಚ್ಚುವ ಆಯುಧ
 ಸೆಳ್ಳುಗುರು-ಉದ್ದ ಉಗುರು
 ಸೇದೆ-ಆಯಾಸ
 ಸೇವಾಪುರಂದ್ರಿ-ಸುಂದರಿಯಾದ ದಾಸಿ
 ಸೈತಿಡು-ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸು
 ಸೈರಿಭ-ಕಾಡುಕೋಣ
 ಸೈವೆಱಿಗು-ವಿಸ್ಮಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯ
 ಸೊಂಪೇಱು-ಸೌಂದರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗು
 ಸೊರ್ಕು-ಮದೋದಕ
 ಸೊವಡು-ಕಂಪು
 ಸೋಗಿಲ್-ಉಡಿ
 ಸೋಗೆ-ನವಿಲು
 ಸೋಮವೀಧಿ-ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಬೀದಿ
 ಸೋವು-ಬೆವರಿಸು
 ಸೌರಭ್ಯ-ಸುಗಂಧದಿಂದ ಕೂಡಿದ
 ಸ್ಥಂಡಿಲ-ಹೋಮವೇದಿಕೆ
 ಸ್ನಿಗ್ಧ-ಸ್ನೇಹಯುಕ್ತವಾದ
 ಸ್ತುವ-ಹೋಮದಲ್ಲಿ ಹವಿಸ್ಸು ಅರ್ಪಿಸುವ
 ಸವುಟು
 ಸಾರ್ಥ-ಸ್ವಂತದ ಸಂಪತ್ತು

ಹ

ಹಂಸ-ಬೃಹಸ್ಪತಿ
 ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿ-ಮೈಮರೆದು, ಮೂರ್ಛಿ
 ಹೋಗು
 ಹರಡೆ-ಕಂಕಪಕ್ಷಿ
 ಹರಿ-ಸಿಂಗ
 ಹರಿಗವಿ-ಕೀಳುಕವಿ
 ಹರಿಗೆ-ಥಾಲು
 ಹರಿತ-ಹಸಿರುಬಣ್ಣ
 ಹರಿಬ-ಕಾರಣ
 ಹಲ್ಲಣ-ಥಡಿ
 ಹಲ್ಲಣಿಸು-ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸು
 ಹವಣಿಸು-ಹೊರಡು
 ಹಸಾದ-ಪ್ರಸಾದ
 ಹಳವಿಗೆ-ಧ್ವಜಪಟ
 ಹಳುಂಗು-ಪ್ರಯತ್ನಪಡು
 ಹಾಸ-ಕಣ್ಣಿ
 ಹಾಹೆ-ಬೊಂಬೆ
 ಹಿಮಚೂರ್ಣ-ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರದ ಹಳಕು
 ಹಿಮೋಪಲ-ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆ
 ಹಿಳಿ-ಹಿಂಡು
 ಹೀಳಿದಳೆ-ನವಿಲುಗರಿಸತ್ತಿಗೆ
 ಹುತಭುಕ್-ಅಗ್ನಿ
 ಹುತವಹ-ಅಗ್ನಿ
 ಹೃದಾಜೀವ-ಹೃದಯಕಮಲ
 ಹೆಕ್ಕಳ-ಗೌರವ, ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ
 ಹೆಱಿಸೂಡಿದ-ಚಂದ್ರಧಾರಿ, ಶಿವ
 ಹೇಮಾದ್ರೀಂದ್ರ-ಮೇರುಪರ್ವತ
 ಹೇರಿಟ್ಟಿ-ಉದ್ದವಾದ ಭರ್ಜಿ
 ಹೊಗರೆತ್ತು-ಹದನಗೊಳಿಸು
 ಹೊಗೆದು-ಹೊಗೆಯೆದ್ದು
 ಹೊಪ್ಪಳಿಸು-ಗುಳ್ಳೆಯೇಳು
 ಹೊಂಬಾಳೆ-ಅಡಿಕೆ ತೆಂಗುಗಳ ಗೊಂಬಲು
 ಹೊಯ್ದು-ಹೊಡೆತ



ಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಗಳೇ, ೧೯೧೫ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ೯೪ನೇ ವರ್ಷದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿದೆ.
 ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ
 ಕನ್ನಡ-ಕನ್ನಡಿಗ-ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಳಿತಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾ,
 ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಚಾರ
 ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ
 ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಓದುಗರ
 ಜೀವಿಗೆ ಭಾರವೆನಿಸುವಂಥವಲ್ಲ, ಆದಷ್ಟೂ ಕಡಿಮೆ
 ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೌರೈಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಹೃದಯರಿಗೆ
 ಕೊಡಬೇಕೆನ್ನುವ ನೀತಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ಈಗಲೂ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆ.
 ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರಾಗಿ, ಅಭಿಮಾನದನರಾಗಿ,
 ವಿಶ್ವಮಾನವರಾಗಿ ರೂಪಿಸಲು ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸುವ
 ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮೂರಕವಾಗಿರಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಶಯ ನನ್ನದು.

ಪರಿಷತ್ತು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ
 ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು
 ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅಖಿಲ ಭಾರತ
 ೭೫ನೆಯ ಅಮ್ಮತ ಮಹೋತ್ಸವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಳಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರ
 ಕೈಗೊಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ.
 ಸಹೃದಯರು ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿ
 ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂಬ ಭರವಸೆ
 ನನಗಿದೆ.

ಡಾ. ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್. ಆರ್.ಕೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮.